

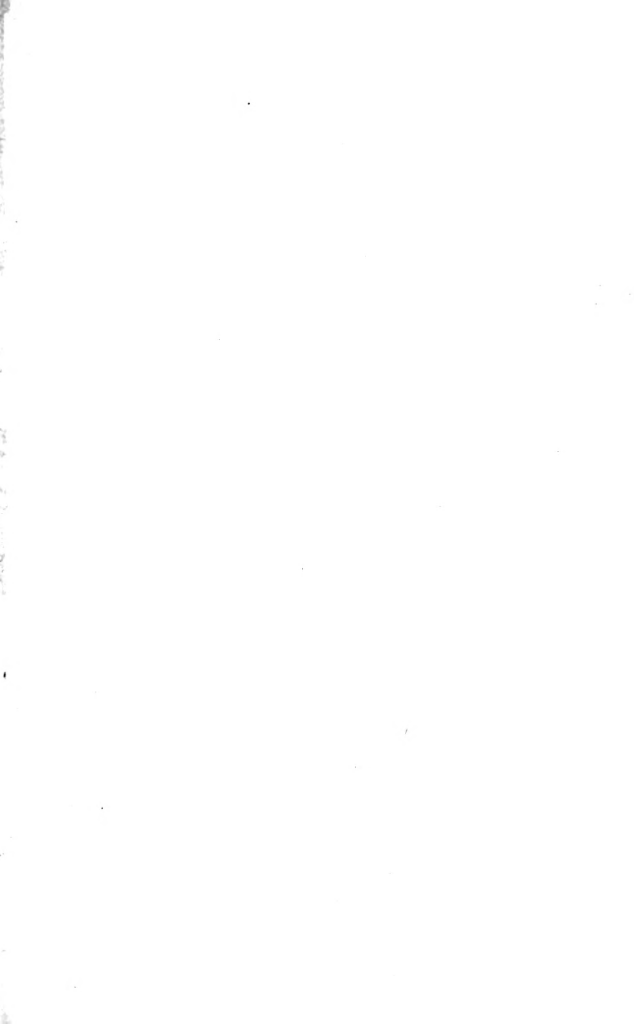
UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





I N F E R N O







Wernher'sch' Leipzig 1801.

L1
DiszdBc

LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

Col Commento medio tra il Grande ed il Piccolo

DI

BENNASSUTI LUIGI

Arciprete di Cerèa Veronese

CON CORREZIONI ED AGGIUNTE INTERESSANTISSIME
E COLLA MNEMONICA
PER RITENERNE IL TESTO

Terza Edizione

VERONA

STEREO-TIPOGR. VESCOVILE IN SEMINARIO

$$\begin{array}{r} 22193 \\ \hline 813192 \end{array}$$

DISCORSO PRELIMINARE

SISTEMA

GEOGRAFICO - DANTESCO

PROVA INCONTRASTABILE

DEL CONCETTO

CATTOLICO - ASCETICO

DELLA

DIVINA COMMEDIA

L' autore si riserva la proprietà letteraria

Spiegazione della Tavola



Questa tavola presenta il globo terracqueo, dove, se tirate una linea retta da Nord a Sud, avete due emisferi, di Est, e di Ovest, come l'equatore segna due emisferi, di Nord e di Sud.

La superficie dell'emisfero di est è terra in massima parte da nord sin presso l'equatore, metà all'ovest, e metà all'est del Calvario; e quella di ovest è tutta mare. Tal era il mondo conosciuto dagli antichi.

Nella circonferenza vedete due monti, *Calvario* e *Purgatorio*, nel mezzo l'equatore, e all'est rasenta il Calvario una *lineetta tortuosa* da nord a sud che va a terminare in un piccolo recipiente.

Dal Calvario al centro si apre l'Inferno, diviso in due grandi sezioni: *Atrio* assai lungo (migl. 3150) e largo per gli ignavi, o codardi, che non fanno nè bene, nè male, e sono la maggioranza del genere umano; poi *Vero Inferno* presso il centro, corto (m. 95) e ristretto in proporzione dell'Atrio, per i celebri peccatori, diviso in 9 cerchi. Dante stesso ci dà i termini per trovare con un po' di calcolo le dimensioni di tutto.

Al di quà del centro, o sotto di esso nell'emisfero di sud vi si presenta un vano, uguale in ampiezza al *Vero Inferno*, e questo vano non è abitato, ma solo

vi vaneggia colle immani sue gambe Lucifero, che ha l'ombelico nel centro del globo, e il busto e la testa nel *Vero Inferno*, come principe di esso, e quindi rivolto colla faccia all'abitato della terra per trarlo a sè. Questo vano non serve che di passeggero riposo dopo il viaggio faticosissimo dell'inferno.

Le strisciette che corrono dal vano sotto al centro sino al monte del *Purgatorio*, antipode del *Calvario*, vi segnano una scala a chiocciola, per la quale si sale ad esso monte del *Purgatorio*.

Or come sono sorti questi due monti opposti? La fantasia del poeta li fa sorgere dalla caduta di Lucifero co' suoi dal cielo di zenit del *Purgatorio* al centro della terra colla testa in giù; nella qual caduta il poeta suppone, che la terra, o continente, ch'era dapprima nell'emisfero di ovest (ora Americano), si sia ritirata, per paura di sì gran mostro che le stava per cadere addosso, nell'emisfero di est, com'è oggidì; e che per conseguenza l'oceano, ch'era dapprima nell'emisfero di est, si sia ritirato nell'emisfero di ovest. Suppone che aprendosi la terra alla sua caduta, Lucifero co' suoi si sia avvallato per quella spaccatura sino al centro, dove rimase mezzo di là, e mezzo di quà, e ciò per l'attrazione stessa del centro, spandendosi frattanto i suoi compagni per l'*Inferno*, i ribelli dichiarati pel *Vero Inferno*, ed i neutrali, o codardi per l'*Atrio*, essendo peccato anche la neutralità nei propri doveri. Suppone inoltre che la massa di terra che trovavasi dalle gambe di Lucifero, per paura di esse gambe si sia ritirata diritta alla superficie, ed abbia così formato il monte del *Purgatorio*, che perciò nel solido è ugualissimo al vano conico dove stanno le gambe di Lucifero; e che per la stessa paura, ma molto maggiore,

che la massa di terra dal capo ebbe di esso capo, si sia ritirata (in maggior quantità, corrispondente alla maggior paura) diritta alla superficie, formando il monte del *Calvario*, e quindi e quindi un altipiano.

Ma si avverta che l'altezza del Purgatorio, siccome quello che doveva contenere sulla sua cima il Paradiso terrestre esente affatto dalle esalazioni della terra o del mare, è sterminata, ed io nel mio *Commento Grande* l'ho già calcolata a miglia 95, perchè il Purgatorio è uguale al vano conico detto di sopra, e questo è uguale al *Vero Inferno*, che è della profondità di miglia 95, e Dante elevandolo tanto fu anche troppo discreto, perchè Rabano, Ruperto, e Strabo citati dal Maestro delle Sentenze nel 2 dist. 17 lo sublimano sino al globo della luna, e fu in ciò conforme all'opinione dell'Abulense, e dell'Alense che lo innalzano alla media region dell'aria. Il Calvario poi lo tenne assai basso, dicendo di lui nell'*Inf.* II.^o 120 che si può salire con pochi passi, e lo fa tale, perchè tale è realmente, e tutti sel sanno, e perchè la massa di terra che, ritirandosi forma il *Vero Inferno* e l'*Atrio* solo in poca parte corse a formare il Calvario, ma invece quasi tutta si dilatò nell'altipiano laterale anzidetto. Un'altra ragione poi ch'ebbe Dante per tenerlo sì basso, a differenza del Purgatorio, sarà detta in fine di questo discorso.

Il complesso di tutte queste cose è dichiarato da Dante ai debiti luoghi dell'*Inferno*, e del Purgatorio, e specialmente nel C. XXXIV. 100 dell'*Inferno*, e nel XXVIII. 97 del Purgatorio: ma noi dobbiamo dichiararle avanti al primo canto ad intelligenza di chi comincia lo studio del poema.

Ma qual ragione potè aver mosso Dante a far cader Lucifero dal zenit del *Purgatorio* (il che esprime nel-

l'Inferno XXXIV. 121 dicendo: *Da questa parte cadde giù dal cielo*) piuttosto che da qualunque altro zenit della terra? Non poteva Lucifero esser caduto o dal punto di est, o di nord, o di ovest, o di sud, o da tanti altri punti intermedi?

Rispondo che se Dante lo fa cadere dal zenit o dal cielo a zenit del *Purgatorio*, vuol dire che egli supponeva che Lucifero fosse appunto in quella parte al momento della sua ribellione; che fu quasi il momento stesso della sua creazione, perchè, come dice ottimamente A Lapide (Gen. III.º 23) per ragione della perfezione di sua natura *statim se resolvit, et alterutram partem elegit*. Ma come poteva pensar Dante che Lucifero fosse in quel tratto di cielo sopra il *Purgatorio*, e non piuttosto in qualunque altra parte della immensità del cielo che circonda la terra? e soggiungo, che benissimo poteva pensare così, non già per solo capriccio o fantasia arbitraria, ma per quella convenienza che ci ha da essere tra l'abitazione e l'abitatore. Imperciocchè, secondo Dante (e ciò pare affatto conveniente) non tutte le parti del cielo intorno alla terra hanno la stessa nobiltà. Egli p. e. appena uscito dalla terra al *Purgatorio* (Purg. I.º 22) ci fa l'elogio del cielo meridionale, confrontandolo col nostro settentrionale, e trova quello immensamente più bello di questo. Ecco le sue parole:

Io mi volsi a man destra (al sud) e posi mente
 All' altro polo; e vidi quattro stelle
 Non viste mai fuor ch' alla prima gente.
 Goder pareva il ciel di lor fiammelle.
 O settentrional vedovo sito,
 Poichè privato se' di mirar quelle!

Come poi sulla terra le parti mediane tra la zona torrida e la glaciale, e più vicine alla torrida che alla glaciale, sono le migliori; così è da pensare che sia pure nel cielo; e Dante infatti pensò così. Ond' è ch' egli in questa parte appunto mediana del cielo meridionale, come quella in cui si accoglieva maggior bellezza, ed eccellenza, pose Lucifero al momento di sua creazione, essendo Lucifero il più bello e dignitoso di tutti gli angeli, come si crede comunemente dai Teologi, e da Dante, che parlando di lui così ragiona nel c. XII. 22 del Purg.

Vedea colui che fu nobil creato

Più d'altra creatura, giù dal cielo

Folgoreggiando scendere da un lato.

In effetto Dante per dare un'abitazione degna di Lucifero, si regolò su quello che seppe aver fatto Dio per dare ad Adamo una abitazione degna di lui. Siccome Adamo era superiore a tutte le creature terrestri, così dopo di averlo fatto dalla creta di Ebron, come vuol l' Abulense, per frenarlo dai trasporti possibili della superbia, Dio lo trasferì a dimora nel Paradiso terrestre, sito molto più delizioso di tutti gli altri della terra, e alla sua dignità molto più confacente. Lo stesso presso a poco pensò Dante aver fatto Dio con Lucifero.

Ora, lasciando l'interno della terra (*Atrio — Inferno — Vano conico disabitato, e strisciante*, cose tutte che parranno manifeste svolgendo la Cantica) veniamo a ricercare alcune cose particolari su questi due monti antipodi, *Purgatorio* e *Calvario*.

La prima cosa da ricercare si è perchè il poeta abbia collocato il *Paradiso terrestre* sulla cima del monte del *Purgatorio*; e rispondo che Dante l' ha imparato dai Padri, e dalla Bibbia.

Quanto ai Padri; due sono quelli che mettono il *Paradiso terrestre* al mezzogiorno dell'equatore, Tertulliano nel cap. 47 dell'Apologetico, e S. Tommaso 2. 2. q. 165 art. ult. A questi si attenne Dante.

Ma restava a determinare in qual punto al mezzogiorno dell'equatore era da collocarsi il detto Paradiso. E qui Dante si aiutò colla Bibbia. La Bibbia al cap. III.^o v. 23 della Genesi ci narra la cacciata di Adamo dal Paradiso terrestre con queste sole parole della Volgata: *Et emisit eum*. Ma i settanta vi aggiungono: *Et collocavit eum e regione Paradisi*, e lo collocò di rincontro, in faccia, in luogo opposto al Paradiso, giacchè *e regione* su qualunque vocabolario non vuol dire accanto, vicino o dappresso, ma *in opposizione*: alla quale lezione dei Settanta aderisce anche S. Giovanni Grisostomo nell'Omelia 2.^a de Lazaro, dicendo: *Adam e regione Paradisi habitare jussit Deus*. Or Dante su queste parole dei Settanta dovette aver ragionato così: Se l'esilio di Adamo fu contrario ed opposto (*e regione*) al *Paradiso*, trovato l'esilio sarà trovato anche il *Paradiso*; perchè in un cerchio, o meglio in un globo, qual'è la terra (e la Scrittura ci dice in più luoghi che la terra è un globo) non vi sono che due luoghi opposti (*e regione*) l'uno all'altro, che si dicono antipodi. Ma l'esilio è senza contrasto la regione intorno al Calvario, dove Adamo visse e fu sepolto, secondo la tradizione della Chiesa, come apparirà meglio da qui a poco. Dunque, conchiude Dante, il *Paradiso terrestre* è l'antipode del Calvario. A questa conclusione Dante veniva pure indotto da un'altra versione dei Settanta del versetto 8 del cap. II.^o della Genesi, che dice: *Plantaverat autem Dominus Deus Paradisum voluptatis a principio*; dove essi, in luogo delle parole *a principio*

della Volgata, hanno *ad Orientem*, che si combina egregiamente con *e regione*, indicando l'una e l'altra frase la stessa cosa, cioè un luogo il più lontano. E veramente anche negli usi umani quando si condanna all'esilio un reo di Stato, lo si confina nel luogo il più lontano dello Stato; onde la frase, mandare a confino, per mandare in esilio: e Dio medesimo mandò pure *e regione* dalla sua patria anche Lucifero, confinandolo dal cielo dove stava, nel centro della terra, punto il più lontano dal cielo.

Nè si vuol dire con questo che Dante abbia veramente accertato il sito preciso del *Paradiso terrestre*, tanto dibattuto dagli interpreti della Bibbia, e tuttora ignoto; ma si vuol dire soltanto che il poeta ebbe assai buono in mano per fissarlo agli antipodi del *Calvario*, forse con più probabile deduzione degli altri.

Or qui veramente si presenta una difficoltà, come cioè nell'ipotesi Dantesca si possa combinare il *Paradiso terrestre* nell'emisfero inferiore agli antipodi del *Calvario*, e quattro fiumi dello stesso *Paradiso terrestre* nell'emisfero superiore, ossia nel nostro? — Portiamo i versetti della Bibbia che trattano di questo. *Et fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irrigandum Paradisum, qui inde dividitur in quatuor capita. Nomen uni Phison* (questo sarebbe il Gange secondo gli interpreti): *ipse est qui circuit omnem terram Hevilath Et nomen fluvii secundi Gehon* (questo sarebbe il Nilo secondo gli interpreti): *ipse est qui circuit omnem terram Aethiopiae. Nomen vero fluminis tertii, Tigris: ipse vadit contra Assirios. Fluvius autem quartus, ipse est Euphrates.* (Gen. II.^o 10 e seg.)

Or che fa Dante per attenersi alla Bibbia? Egli li fa nascere da un'unica fonte che pone nel suo *Para-*

diso terrestre, come vuole il testo biblico: *Et fluvius egrediebatur de loco voluptatis*. Ecco le sue parole (Purg. XXXIII. 112).

Dinnanzi ad esse Eufrates, e Tigri
 Veder mi parve uscir d'una fontana,
 E quasi amici dipartirsi pigri.

Non parla veramente che di due, perchè due sono i soli che certamente si conoscono; e gl' interpreti stessi, degli altri due, Phison et Gehon, affatto ignoti non si danno gran cura, rimediandovi colla persuasione ch' essi non sieno altro che l' Eufrate ed il Tigri medesimi, che si chiamano Phison e Gehon dopo ch' essi si disgiungono sotto Apamea. Dante però per seguire la Bibbia più scrupolosamente, nei quattro capi in cui si spande l' unica fonte (*qui inde dividitur in quatuor capita*) prende per quattro capi i quattro corsi degli anzidetti due fiumi, ciascuno de' quali irriga due plaghe del Paradiso, orientale e meridionale l' uno, settentrionale ed occidentale l' altro, e così, sebbene sieno due, nei capi però sono quattro. Fatti adunque nascere Eufrate e Tigri dall' unica fonte del *Paradiso*, e fattili scorrere per esso, ciascuno in due capi, egli li conduce a nascondersi dentro le viscere della terra, dove per occulti meati risalgono a nascere dove nascono infatti sulla nostra superficie questi quattro fiumi, che vanno così ad irrigare le parti descritte dalla Bibbia, il Phison o Gange per l' India (Hevilat) il Gehon o Nilo per l' Etiopia, il Tigri per l' Assiria, l' Eufrate per la Caldea.

Si dirà forse che questa interpretazione di Dante è affatto capricciosa? Non credo, perchè dessa è né più né meno quella a cui s' appigliano S. Agostino, Teodoreto, Ruperto ed altri citati dall' A Lapede (Gen. II.º 8), seb-

bene l' A Lapidè non convenga con loro. È vero che suddetti Padri dicono questo dei due fiumi Gange e Nilo, per torre la difficoltà della estrema loro lontananza dall' Eufrate e dal Tigri; ma nulla vieta che si possa dire altrettanto anche dell' Eufrate e del Tigri, che al postutto, se sono vicini, non hanno per altro una origine comune, come vuole la Bibbia; e quindi a raggiustarli tutti e quattro fa d' uopo applicare a tutti e quattro la teoria Dantesca, e non limitarla al Phison ed al Gehon solamente, come fecero i Padri summentovati. In sostanza però Dante ed essi la pensano istessamente. Ecco infatti che cosa dicono quei Padri. Dicono: *Gangem et Nilum e terrestri Paradiso oriri, sed subterraneis cuniculis, et meatibus abscondi, donec locis jam dictis (Ganges ex Caucaso, Nilus ex montibus Lurnae) erumpant, idque Dei consilio ad occultandum Paradisum. Imo Pausan.* (continua A Lapidè) *in Corinthiacis, et Philostrat. lib. I. de vita Apollonii cap. 14 ajunt, non deesse, qui putent ex Euphrate terra condito, ac postea supra Aethiopiam prodeunte, Nilum effici,* (il che è pur quello che ritiene Dante, che cioè ciascuno dei due, Tigri ed Eufrate vada sotterra a formarne due altri) *quod apte respondet Sacrae Scripturae hic cap. 2, quae haec quatuor flumina ex uno fonte profluere insinuat. Nec mirum est Gangem et Nilum ita condi, et tam remote exoriri: nam et mare Caspium ab Oceano Arctico remotissimo per meatus subterraneos prodire docet S. Basilius, Strabo, Plinius et Dionysius lib. de Situ Orbis.*

A compimento di quanto ho stimato necessario di dire sul monte del *Purgatorio*, che è pure monte del *Paradiso terrestre* che vi sta sulla cima, ed è, secondo Dante, assai ragionevolmente, antipode del monte Cal-

vario, altro non resterebbe che indicarne il sito preciso sul globo; e lo si troverà a gradi di longitudine 147 dal primo meridiano di Parigi, che è quello che si usa oggidì; ed a gradi di latitudine sud $31 \frac{3}{4}$, il che verrebbe ad essere 72 gradi di longitudine all'ovest e quasi in faccia alla metà del Chili dell'America meridionale nell'Oceania, presso a poco dove sono le isole dei Quattro Coronati.

Ma se è così, si dirà, come mai ha potuto Adamo passar dall'Edem del monte *Purgatorio* al *Calvario*, o colà intorno, se tra l'Edem ed il Calvario si stende l'immensità dell'oceano?

S. Agostino scioglie questa questione dicendo, che Adamo potè esser trasportato da un Angelo per aria, come Abacuc dalla Giudea in Babilonia; e l'Abulense conferma S. Agostino, aggiungendo che l'Angelo dal *Paradiso terrestre* trasportò Adamo in Ebron vicino al Calvario (e qui poco monta al nostro proposito lo scambio di Calvario nella vicina Ebron), *ubi creatus fuerat, vixit et postea sepultus est*. Del resto l'A Lapidè lo rettifica sulla comune dei Padri, facendo il paragone tra Cristo ed Adamo, dicendo che *Christus eodem loco, scilicet in monte Calvariae, voluit crucifigi, in quo sepultus erat Adam*. Certo il Dalfi nel suo Viag. bibl. v. 3 c. 12 p. 661, parlando dell'esilio di Adamo, dice: Quivi (grotta dell'agonia di Cristo al Getsemani) la tradizione porta che sia venuto a piangere la sua grande colpa quell'onorando vegliardo sulle cui spalle non lustrì solamente pesavano, ma nove secoli il primo padre dei mortali Adamo.

Ora da chi Dante fa trasportare Adamo dal Paradiso perduto al Calvario? Dante veramente non tratta questa questione: per altro egli la viene a sciogliere indiretta-

mente, uniformandosi al parere di S. Agostino e dell'Abulense, che cioè fosse stato un Angelo quegli che lo trasportò per attraverso l'oceano, colla sola differenza che S. Agostino e l'Abulense dicono per viaggio aereo, mentre Dante starebbe per viaggio marino in una barca. Perciocchè Dante quando fa trasportare da un Angelo le anime buone dalle foci del Tevere (ossia da Roma centro della cattolicità, a cui fa d'uopo vivere e morire uniti per andar salvi) al monte del Purgatorio, quest' Angelo le prende in sulla sua barca, e non le fa ire per aria. Se Dante dunque imaginò questo mezzo per altri, non è fuor di ragione ch' ei ritenga lo stesso anche per Adamo, senza introdur altri modi più miracolosi, essendo abbastanza miracolo il traghettare un oceano così sterminato in poco d'ora, come fa l'Angelo delle anime purganti; e così poté Adamo nel giorno stesso di sua cacciata trovare e mangiare nella Palestina il pane di penitenza che è quello di orzo, perchè dall'autunno del Paradiso passò in quel giorno stesso all'antipode primavera di Palestina dove appunto al principio di essa si raccoglie l'orzo, le cui primizie nell'antica legge si offerivano a Dio nel secondo giorno di Pasqua, e nel terzo si mieteva. Vedi A Lap. Ruth. 1. 22. Intanto anche da ciò si vede che il nostro poeta pel trasporto di Adamo non lavorò tutto di semplice fantasia, e di suo capo, ma lavorò in appoggio di Padri e commentatori della Bibbia.

La seconda cosa da ricercare si è sull'*equatore* tra Purgatorio e Calvario. Che è dunque l'*equatore* rispetto al sistema di Dante finor tracciato, cioè in relazione di Adamo trasportato dopo la sua caduta dal monte del Purgatorio a quello del Calvario? Esso non è che la spada di fuoco versatile del biblico Cherubino per im-

pedire ad Adamo ed a tutti i suoi discendenti il ritorno dall'esilio, e perfino il soverchio avvicinamento al *Paradiso* perduto. L'idea è tutt'altro che fantastica e chimerica. Infatti A Lapide recato il passo della Genesi c. III.^o v. 23 che dice: *Et collocavit ante Paradisum voluptatis Cherubim, ei flammeum gladium atque versatilem*, dimanda: *Qui sunt Cherubim, quis gladius hic?* e risponde allegando la interpretazione di Tertulliano nell'Apologetico, e di S. Tommaso 2.^a 2.^{ae} q. 164 art. 2 ad 5 affatto conforme a quella di Dante: *Putant* (i sullodati Scrittori) *esse zonam torridam, quae ob aestum impervia est, quam proinde Deus inter hasce nostras regiones et Paradisum interposuit*. Ed in vero non veggio come si possa meglio concepire una spada di fuoco rotonda o versatile che immaginandola nel cerchio o fascia di fuoco che circonda e divide la terra tra l'uno e l'altro monte (1). Certo Ulisse, il quale andava con diritto corso verso al monte del *Paradiso* terrestre, senza però saperlo (bella immagine dei popoli che instintivamente sono portati alla ricerca della perduta

(1) Nella Cesarea biblioteca di Vienna v'ha un codice in pergamena contenente una parte della Genesi in greco e miniature rappresentanti l'argomento, giudicato del sec. VI. ed anche anteriore. Ivi la seconda miniatura ha il Paradiso a sinistra con Adamo ed Eva già condannati a partire, ed in atto di andare: al lato opposto cioè a dritta la Sapienza divina in forma di nobile matrona che accolti gli espulsi (come dice la Sap. IX. 19; X. 1.) li guida mirabilmente fuor del peccato per l'orrido esilio: nel giusto mezzo un Cherubino che non ha spada, ma in luogo di spada custodisce li cerchi di una sfera. l'un de' quali getta fiamme per tutto intorno, posato in terra dritto come l'altro che è senza fiamme. Questo dipinto esprime dunque in disegno figurativo quanto affermano Tertulliano, S. Tommaso e Dante, che cioè la spada ignea versatile altro non sia che l'equatore posto tra il Paradiso e l'Esilio. I due cerchi si tagliano verticalmente, ma quello che getta fiamme ha eziandio i raggi di ruota, e così lo fanno una ruota ignea girante appunto qual è la ruota equatoriale. L'Angelo non fa che da custode di essa. Se piace di vedere questo disegno, ricorrasì al ch. P. Garrucci, Storia dell'Arte Cristiana degli 8 primi secoli, vol. III. Tav. CLXII. n. 2 Prato 1873.

felicità), giunto che fu all'*equatore*, come narra Dante nel XXVI dell'*Inferno*, a questa spada di fuoco versatile incontrò la morte con tutti i suoi.

Nè si dica che ora quella fascia infocata, quella spada circolare fiammeggiante, si passa impunemente, perchè a giudicare il sistema di Dante, e gli scrittori antichi che stanno con lui, convien rifarsi alle idee e cognizioni di quei tempi, quando si riteneva impossibile varcar l'*equatore*, e quando impossibile si riteneva perfino oltrepassar soverchio

quella foce stretta

Ov' Ercole segnò li suoi riguardi

Acciocchè l'uom più oltre non si metta.

Del resto Dante, scrupoloso osservator della Bibbia, dovette aver notato ch'essa accenna a più d'un Cherubino (essendo plurale la voce *Cherubim*), e perciò dopo di aver accettato l'opinione del suo S. Tommaso, le cui dottrine erano per lui una legge, la compie e perfeziona, come fa pure A. Lapide, a maggior esattezza della frase scritturale di veri Cherubini e vero fuoco, facendo stringere da un vero incendio di fiamme intorno intorno il lembo della rotonda cima del Paradiso terrestre, e ponendovi due Cherubini, uno al di quà, e l'altro al là delle fiamme: di che ragiona nel Purgatorio XXVII. 7. Così l'approccio al Paradiso terrestre, che da lontano era impedito dalla ignea spada del circolante equatore, è per Dante pure impedito da vicino da veri Cherubini, e da vero fuoco fiammante.

La terza spiegazione cade sul *Calvario*. A che dunque serve questo monte, riguardo a tutto il sistema di Dante veduto sin qui? Esso serve a trovarvi ed attingervi il rimedio del fallo commesso sul monte opposto.

Perciò a questo monte espiatorio Dio ha ridotto Adamo dopo il peccato, perciò egli qui visse, perciò egli qui fu sepolto, perchè quando Gesù Cristo fosse venuto a spargere sulla sua cima il suo divin Sangue, avesse questo a piovere anche materialmente sul capo della umana famiglia, e per lui virtualmente si ritenesse piovuto su tutti, come per lui su tutti è caduto il peccato. Onde A Lapide disse (Gen. II.^o 8.): *Tradunt Patres Adamum Paradiso ejectum venisse in Judaeam, ibique mortuum ac sepultum esse in monte, qui a posteris Calvariae mons fuerit appellatus; in quo Christus crucifixus Adae peccatum luit et expiavit.* (2)

(2) Questa pia tradizione è trattata con grande amore e studio da Teodoro Dalfi nel suo Viag. bibl. in Or. v. 3 c. 7 al titolo: *Cappella di Adamo* pag. 433, dove dice: « La così detta cappella di Adamo è precisamente sotto la chiesa del Calvario, ed è tenuta dai Greci. Entrando, vedesi a destra a piè del muro un sedile ugualmente di pietra; è qui che con mano sacrilega osarono i Greci, nella ristorazione del 1808, disperdere le ceneri del pio Goffredo e di Baldevino I, suo fratello, i due primi re latini della Santa Città. Mostrasi in fondo la rupe del Calvario, cui corrisponde nella chiesa superiore il luogo dell' altare della Croce, la fenditura del monte testè esaminata, il luogo dove credesi che sia stato sepolto Adamo; o come vuolsi la sua calvaria, o cranio. Cappella che anticamente era nient' altro che una grotta, nella quale celebravansi Messe pei re defunti; che alcuni vollero altresì darla pel luogo della tomba di Melchisedech, e pel luogo dove successe il sacrificio di Abramo. Ecco la dottrina in proposito.

Chiamarono alcuni Calvario questo colle, perchè singolarmente spoglio di vegetazione e calvo di piante, e di erba; ma con questo nome sarebbonsi potuti chiamare tutti i monti all' intorno, ad eccezione dell' Oliveto, perchè tutti brulli di piante e desolati. Altri, perchè quivi prima di giustiziare i malfattori, s' decalvassero. Altri in fine pel motivo accennato della sepoltura del corpo o testa di Adamo. Quest' ultima opinione non ci pare disprezzabile, almeno per quel che spetta al seppellimento della testa del padre comune degli uomini, potendo allora egualmente esser vero che il corpo sia stato sepolto nella caverna di Hebron. S. Girolamo di fatto nell' epistola a Marcella dice chiaramente, che in Gerusalemme: *Et habitasse dicitur, et mortuus esse Adam.* Onde pensa che da ciò sia stato tirato il nome di Calvario, perchè quivi il sangue di Gesù Cristo, secondo Adamo, stillante dalla Croce sulla calvaria del primo Adamo, avessene lavato i peccati. È da notarsi che dallo stesso nel Commentario su S. Matteo (XXVII. 35, 36) quest' opinione che Adamo non solo sia vissuto, ma anche morto a Gerusalemme, non è più direttamente approvata, nè disappro-

Questo monte è dapprima opposto all' altro del Paradiso terrestre, per indicare l' opposizione del peccato alla grazia. E che questo sia il Calvario, e non altro monte, lo dice Dante in più luoghi. Prima nell' Inferno XXXIV. 112 colle parole:

E se' or sotto l' emisperio giunto,
 Ched'è opposto a quel che la gran secca
 Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto
 Fu l' Uom che nacque e visse senza pecca.

Poi nel Purg. II,^o 1 colle parole:

Già era il sole all' orizzonte giunto
 Lo cui meridian cerchio coverchia
 Jerusalem col suo più alto punto.

vata, ma lasciata per quel che può valere. Origene all' opposto non si perita tanto; dice anzi apertamente, che sarebbe paruto inconveniente, che mentre tutti riavevano la salute dal Sangue di nostro Signor Gesù Cristo, Adamo che n' era il capo non avesse avuto a riceverne più largo il perdono e la grazia. Parlano di questa congruenza altresì S. Ambrogio (in Luc. l. X. § 114) S. GianGrisostomo (in Joan. Hom. 85. c. 19, 16) Tertulliano (C. Marcion. l. 3) S. Nilo abate nel V secolo (Epist. L. 1. Ep. 2), ed anche S. Epifanio (Eres. 46. 5), tutti da me consultati in proposito. Anzi il Maldonato nello stesso capo XXVII di S. Matteo, citando tutti i Padri suaccennati, e discorrendo altresì sulla doppia sentenza di S. Girolamo finisce per dire, che l' opinione affermate può proclamarsi come nobilitata dagli uomini scelti che la appoggiavano: *Multorum veterum scriptorum auctoritate nobilem*. Verrebbe per ultimo a confermare questa tradizione colle sue visioni la pia Emmerik, che parlò in questo senso ogni volta che ebbe visioni sul Golgota o sul luogo della Calvaria e dei teschi: » Il capitolo dei supplementi alla giornata della Passione di Cristo intitolato: Intorno al nome, luogo dei teschi p. 358 è tutto consacrato a questa materia, ed è bello ed utile ed opportuno riferirlo per intero. Eccolo: « Riflettendo ai nomi di Golgota, Calvario e luogo dei Teschi che vengono dati al monte della crocifissione, caddi assorta in una contemplazione di tal luogo che abbracciava i tempi, da Adamo sino a Cristo. Le cose che tuttora mi restano in mente sono le poche che seguono. — Vidi Adamo che dopo cacciato dal Paradiso sfogava il proprio dolore in quella grotta dell' Oliveto, dove Gesù avea sudato sangue: vidi che Seth era promesso ad Eva e da lei partorito entro il presepio di Betlemme; e vidi quest' Eva medesima far dimora nella grotta, ove poi sorse il convento di Maffa vicino ad Ebron. — Più tardi la contrada di Gerusalemme per la gran pioggia del diluvio diveniva tutt' altra. Non era più che una contrada bruna, desolata, tutta dirupi, e abbasso affatto della rupe del Calvario spinto colà sopra dal diluvio mi venne additato il sepolcro di

E per tacer d' altri luoghi lo conferma nel Purg. IV.
68 con queste parole;

Dentro raccolto imagina Sion

Con questo monte (*Purgatorio*) in su la terra stare

Si ch' ammendue hanno un solo orizzon

E diversi emisferi.

Questo monte poi è il monte di due Adami, del primo, peccatore; del secondo, suo Redentore; ed è pure il monte di due generazioni, della peccatrice, diffusa quindi dal primo Adamo; della santa, diffusa pur quindi dal secondo.

Adamo ed Eva. Mancavano l' una delle teste e il fianco d' uno scheletro e quella testa che ancor rimaneva, stavasi sotto terra entro il carcame non suo. — Sovente ebbi occasione di vedere che le ossa di Adamo e di Eva non erano rimaste tutte nel loro sepolcro. Alcune le avea tolte seco Noè nell' arca, e queste passarono da una in altra generazione di patriarchi. Nei loro sacrifici Noè ed Abramo ponevano sempre sopra l' Altare alcune ossa d' Adamo e ricordavano con esse a Dio la sua promessa. Quando Giacobbe diede a Giuseppe la veste di più colori, vidi che gli dava altresì qualche ossa di Adamo, come fossero sacre reliquie. Giuseppe le portò sempre sul petto, ed esse furono poste colle sue proprie ossa nella prima arca santa, che i figli d' Israele recarono con sè dall' Egitto. Di somiglianti fatti, moltissimi io ne vidi, che in parte ho dimenticato, e in parte non ho tempo adesso di raccontare. — Intorno alla derivazione del nome *Luogo de' Teschi* posso dirvi quello che segue: Io ho veduto il monte Calvario a' tempi del profeta Eliseo. Non era esso allora come ai tempi di Cristo; ma presentavasi come una collina piena di antri e di caverne simili a sepolcri. Vidi allora il profeta Eliseo che non so bene se in corpo od in ispirito, penetrava la profondità di quel monte, e toglieva un teschio fuori da un truogolo di pietra, in cui stavano a riposare alcune ossa. Vicino a lui era un altro, che mi pareva la figura di un angelo, il quale gli disse: Questo teschio è di Adamo. Voleva il profeta togliere il teschio con sè, ma colui nol concesse. Attaccati a quel teschio vedevansi quà e là de' capelli sottili di un colore quasi giallo. Seppi allora che per il racconto di quel profeta avea tal luogo ricevuto il nome di *Luogo de' Teschi*. Vidi altresì che la croce di Gesù stava piantata in linea perpendicolare sul teschio di Adamo, e mi fu detto che quel punto era il giusto mezzo della terra, lo che mi fu provato con cifre e misure di tutti i paesi del mondo; cosa della quale ho dimenticato tanto i particolari quanto il complessivo risultato. Io stessa potei vedere, come dall' alto, quel centro della terra, e di là scorgeva più distintamente che non sulle carte geografiche paesi, montagne, deserti, mari, fiumi, città e villaggi tanto i più prossimi che i più lontani, colla medesima facilità e sicurezza.

Questo monte è in mezzo della terra conosciuta dal mondo antico, come dice Ezechiello (V. 5): *Ista est Jerusalem; in medio gentium posui eam, et in circuitu ejus terras* ⁽³⁾, perchè tutti gli uomini avessero l'opportunità di attinger quinci la loro salute. E siccome la stirpe rea di Adamo si propagò dal Calvario ad oriente, così ad oriente del Calvario pone Dante la selva dei vizi. A questo monte impertanto da quella selva s'ha da venire per chiunque voglia uscire dal peccato, e rimettersi sulla buona via della grazia perduta. E qui si noti il gran pensiero di Dante. La reli-

(3) Nello stesso Ezechiele (XXXVIII. 12), dice A Lapide (Judic. IX. 37): *Jerusalem vocatur umbilicus terrae quia ipsa erat medium, et quasi centrum terrae tunc habitatae et cognitae. Sic Plinius lib. 3 cap. 12 lacum Retinum appellat umbilicum Italiae; Livius Aetolorum regionem vocat umbilicum Graeciae; Cicero Act. 6 in Verrem, Ennensem sylvam nuncupat umbilicum Siciliae.* — E poco prima (loco citato) A Lapide avea fatto osservare che *umbilicus est quasi centrum sive medium in homine, ut si circini pedem unum figas in umbilico quasi in centro, indeque alterum pedem per extensas hominis manus aequae ac pedes circumagas, perfectum circulum circa hominem sit descripturus.*

In conferma di ciò odasi Teodoro Dalfi (Viag. bibl. in Or. — Terra santa — c. 6 S. Sepolcro pag. 465 *Il bel mezzo della terra*) « Sul primo entrare in questa magnifica chiesa dei Greci (chiesa del Santo Sepolcro) attira la nostra ammirazione un cippo di colonna, sul quale posa un globo, e il dir che fa la Guida francescana con un punto d'esclamazione accompagnato da un sorriso: *Questo è il centro del mondo!* La Guida indicatrice, che accompagna essa pure col punto d'esclamazione la leggenda, dice ancora: « I seguaci di Fozio mostrano questo segno ai loro correligionarii, asserendo essere questo sito il centro della terra. » « Su questo il Lamartine e compagni fanno grasse risa; ma con loro buona pace, ci ha poi tanto da ridere e da fare le meraviglie di ciò, dove, anzichè del mondo materiale, intendesi invece del mondo in quanto è sede del regno di Dio su questa terra, e teatro delle grandi opere della Redenzione? In questa fatti-specie, come in altre che ci avverranno di spesso, noi vogliamo distinte due cose: la tradizione che in Oriente non cessa mai, e l'ignoranza e la superstizione che guastan tutto. La tradizione non è dei seguaci di Fozio nè di ieri. Ne parlano tutti gli storici dei Crociati (e Dante può averli benissimo letti, o se non letti ha saputo certamente di questo cippo indicatore del centro del mondo, cosa ovvia a sapersi in quei tempi); già vi accenna Bernardo monaco nell' 870, il patriarca S. Sofronio intorno al 750, che chiama questo punto dove si piantò la Croce il *Sacrum terrae umbilicum*. S. Girolamo in specie che commentando il verso 14 del Salmo di Davide LXXXIII,

gione cristiana si fa dagli storici ordinariamente esordire dalla venuta di Gesù Cristo; ma ciò non è esatto. Essa veramente esordì con Adamo, sin dal principio del mondo, dovendosi anche prima di Cristo credere in Cristo per avere salute. Ed ecco Dante correggere questa inesattezza con un monte che ha da congregare intorno a sé tutti gli uomini tanto prima quanto dopo di Cristo, colla sola differenza, che i nati prima mirano in quel monte a Cristo venturo, e i nati dappoi in quel monte medesimo a Cristo venuto: differenza che non fa due famiglie di professione diversa, ma una sola, diversa soltanto di aspetto, come sempre sono i membri di una stessa famiglia: di che il poeta bellamente ragiona nel Paradiso XXXII. 22: e con ciò egli non fece altro che seguire fedelmente S. Agostino, che ne tratta nel libro del Peccato Originale cap. 26. Roma, centro di fede, è il luogo cattolico dopo Gesù Cristo; e per tale lo fissa Dante nel Purg. II. 104; ma il Calvario, centro pure della stessa fede, è il luogo cattolico tanto prima quanto dopo di Cristo: e così Dante con questo monte in mezzo alla terra dov' è il Grande Aspettato,

dice che Dio: *Operatus est salutem in medio terrae*, poichè di tutta la terra, fu scelto questo punto, e non un altro. E Gerusalemme, continua S. Girolamo, può considerarsi in mezzo alla terra, o perchè tra i confini dell' Asia, dell' Africa e del mare d' Europa, o perchè era come il centro delle terre del globo allora conosciuto, o perchè il popolo di Giuda era il popolo santo, ed era Gerusalemme in mezzo alla terra, siccome il cuore che è il fonte della vita in mezzo dell' uomo. In questo senso il profeta Ezechiello venne ancor esso dappoi in una espressione non troppo dissimile quando diceva (V. 5): *Jerusalem in medio gentium posui eam, et in circuitu ejus terras*. Ed è a questo solo patto, che noi teniamo questa come una tradizione biblica, e questo monumento dei Greci come una predica al volgo ignaro, onde mediti la bontà di Dio che costì abbia voluto piantare il trono del suo regno in terra; di quel regno che comincia nell' Eden, s' accentra nel Golgota, e si estende alla risurrezione finale seguita dal trionfo dei giusti. Pensare che i Greci credano e vogliano far credere questo monumento come un punto geografico, darebbe loro patente indizio d' ignoranza e farebbe loro un torto.

ed il Grande Venuto, richiama a Dio il mondo intiero, compresi coloro che sono o idolatri o giudei, ad ambo i quali, come ai cristiani, è comune il Calvario.

Dante a tutto questo ebbe la mira; e nel suo piano di riforma dell'umanità traviata, fissò per primo punto principale (4) questo monte, riducendo ad esso, come tante linee ad un centro, tutte l'altre parti del quanto sublime altrettanto semplicissimo suo meccanismo; e perciò il monte in cui egli dà, qual rappresentante del mondo corrotto, dopo uscito dalla selva dei vizi, è appunto questo; ed è un tratto della misericordia di Dio, che ad esso lo conduce senza saperlo, perchè la misericordia di Dio non manca mai a chi si sforza di abbandonare il peccato, come assicura Dante ch'ei si sforzava.

(1) Perchè Dante fissò Gerusalemme qual punto di partenza del suo viaggio ascetico?

Per rispondere a questa domanda è d'uopo riportarsi, oltrechè alla credenza che vien dalla Bibbia, anche alle idee del medio evo. Queste si trovano nel modo più esplicito, un cento anni prima di Dante, nella epistola di Papa Innocenzo III (Ep. II. 208) data al Patriarca scismatico di Costantinopoli per animarlo alla riunione colla Chiesa Romana, madre di tutte le Chiese.

Quel Patriarca ha dei dubbi, e gli espone ad Innocenzo. In uno di questi diceva: ch'egli è d'avviso che la madre di tutte le Chiese sia la Chiesa di Gerusalemme, perchè là nacque il Redentore, là ebbe patito, là i discepoli cominciarono a credere, là la vena d'onde scaturirono le acque celesti. Ei desiderava impertanto d'essere illuminato sul perchè la Chiesa Romana si dice madre di tutte le Chiese invece di Gerusalemme.

A questa dimanda Innocenzo rispose: « Deesa (quella di Gerusalemme) può chiamarsi madre della fede, poichè da essa ci vennero i motivi di credibilità di nostra fede. Quella di Roma è la madre dei fedeli, poichè pel suo primato di dignità è costituita sopra i fedeli. È madre non in riguardo alla priorità di tempo, ma in riguardo al primato di dignità. In quella guisa che Andrea fu bensì il primo chiamato degli Apostoli, eppure Pietro sta sopra di lui. Anche la sinagoga può esser chiamata madre della Chiesa, poichè ebbe esistenza prima della Chiesa, e questa è uscita da quella, non ostante la Chiesa è sempre la madre universale, la quale tuttora concepisce e genera e nutre: *Concipit catechizando quos instruit; parit baptizando quos abluit, nutrit communicando quos reficit.*

Queste idee ben note a Dante, dichiarano abbastanza il motivo ragionevole che lo determinò alla scelta di Gerusalemme per punto di partenza ascetica, e alla scelta di Roma per punto d'unione di salvezza.

Questo monte, come si vede nella Tavola, serve di coperchio ⁽⁵⁾ all' inferno, che gli sta sotto, perchè la redenzione consumata su questo monte dovea chiudere per sempre l' adito alle pene eterne; ma tuttavia sotto di esso s' apre un forame, pel quale entra il dannato, che si abusò del monte sovrapposto, per ire a stare in eterno alla pena; pena rincrudita dalla memoria dello sprezzato rimedio apprestato sovr' esso monte; ed entra pure a sua salute il pentito, per vedere di passaggio il posto che si è meritato co' suoi peccati, per detestarli viemmeglio, e non ricadervi mai più; il che è quello che fa il poeta, quale rappresentante del peccatore pentito, e che coll' immaginazione o meditazione fanno assai spesso gli uomini dabbene, e che Dio stesso fece fare in una visione, per modo eziandio sensibile, a S. Teresa, come racconta ella stessa nella sua Vita (tom. 2. c. 32).

Questo monte è il monte della salute di tutto l' uman genere, come profetò Gioele (II., 32): *In monte Sion et in Jerusalem erit salvatio*. Dunque a questo

(5) Anche questa cosa non è del tutto immaginaria. A sud - est del Calvario, sul monte Moria, di cui il Calvario è una parte, e precisamente nell' attuale Moschea di Omar, esiste un gran pezzo di roccia, che dai Mussulmani si addita come coperchio dell' inferno, che vi si apre di sotto. È vero che questa è una fandonia mussulmana, ma s' ha da essi per tradizione antica, e forse prima di loro conosciuta dai crociati, dai quali o da pellegrini di Terra Santa può averla Dante udita, e come cosa ragionevole adottata pel suo gran piano.

Il fatto accennato di questo coperchio della bocca d' inferno colà esistente, o supposto esistere, è narrato da Teodoro Dalì nel suo Viaggio bibl. in Oriente v. 3 c. X. p. 582.

E può aver dato motivo all' esistenza di quel coperchio d' inferno la valle Geenna e l' altra contigua Tophet, che cingono a mezzodi Gerusalemme, dove appunto Dante pone l' ingresso all' Inferno, le quali valli per essere prima stati luogo di disonesti piaceri e abbozzevoli feste divennero poi per giusto castigo di Dio il luogo delle maggiori carnificine dei Gerosolimitani, secondo le profezie di Geremia (XIX. 2) e di Isaia (XXIV. 8 — XXX. 14) onde Tophet e Geenna dice Dalì (*loco cit.* c. XI. p. 625) passarono nel linguaggio biblico a significare un luogo di castigo e di tormenti, ed anche di fuoco eterno.

monte dovea ridursi il peccatore, rappresentato da Dante nell'uscire dalla selva dei vizi. E come questo monte ha servito per consumare la prima apparizione di Cristo, così esso servirà pure per la apparizione seconda ed ultima ben diversa dalla prima, perchè non ignominiosa, ma gloriosa, quando a giudicare verrà tutto il mondo. Infatti S. Ilario mette questa manifestazione di Dio sul Calvario, e S. Girolamo nel Commento su Gioele (III.) dice che questo campo (*valle di Giosafat*) pel giudizio sarà allargato nel senso che i credenti già salvi saranno con Gesù *in monte Sion et in Jerusalem*, e la turba dei non credenti sarà nella valle.

Questo monte finalmente non è alto come il Purgatorio, ma all'incontro assai basso, secondo che si disse di sopra, per rendere agevole a tutti la sua salita; essendo necessaria a tutti quale che sia la loro condizione; e per mostrare eziandio che la fatica del montarlo sino alla cima è di breve durata, ossia che il patire per la eterna salute non è lungo, ma corto; il che vale a levar lo sgomento, ed a metter grand' animo in chi soffre. Che poi questo monte sia da salire per chiunque voglia salvarsi è provato dagli eccitamenti di Virgilio a Dante: *Perchè non sali*, e che sia possibile il salirlo: *Il diletto monte*, e che il salirlo sia causa della nostra eterna salute: *Ch'è principio e cagion di tutta gioia*. Inf. I. 77.

Ma se questo monte è destinato ad essere salito fino alla cima da chiunque vuole imitare Gesù, portando la propria croce dietro quella che porta innanzi il suo Redentore, non è compito però da penitente novello, troppo debole a sì arduo cammino, come alla prova si mostrò pur Dante: e perciò quel Virgilio stesso che appena veduto Dante lo incoraggiò a salire (giacchè salirlo

al postutto bisogna), poi ne lo dissuase per allora, e lo consigliò che per salire quel monte doveva prima abilitarsi con un altro viaggio: *A te convien tenere altro viaggio*. Inf. II. 91, cioè egli ha prima da fortificarsi con vari esercizi di mortificazione e pietà che sieno da lui, sino a rendersi perfetto colle grazie che gli fa Dio, come diffatti adopera Dante di grado in grado per le tre Cantiche: al fine delle quali raggiunto lo stato di perfezione (il che può ottenersi anche in pochi dì, come avvenne di Dante in soli sette giorni), è per sè stesso disposto a questa salita, tanto impossibile da principio; e così quello è veramente il monte diletto, detto da Virgilio, e tale veramente lo trovarono, e lo trovano tutti i Santi, al grado de' quali intende innalzar il poeta, se non tutti, almeno i più fervorosi, potendo questi inoltrarsi fin sulla cima, in quella che i men fervorosi non ne salgono che una parte; de' quali Dante ragiona nel Parad. II. 1, dicendo:

O voi che siete in piccioletta barca
 Desiderosi d' ascoltar, seguiti
 Dietro al mio legno che cantando varca,
 Tornate a riveder li vostri liti;
 Non vi mettete in pelago; chè forse
 Perdendo me, rimarreste smarriti.

La quarta ed ultima spiegazione della Tavola cade su questa lineetta tortuosa che passando all'est del Calvario da nord a sud va a terminare entro una piccola periferia. Che cosa è dunque questa lineetta? che cosa è questa periferia? la lineetta è il torrente Cedron che rade da nord a sud le radici del Calvario, o di Gerusalemme; e la periferia è la circonferenza del mar Morto, o Asfaltide, in cui si scarica il torrente Cedron. Ma lo pose egli, Dante, nel suo sistema geografico?

Certo che ve lo pose non ostante che nessuno vi abbia posto mente fin qui, ed è la *fumana ove il mar non ha vanto* (Inf. II. 108). Su questa fiumana si trovava Dante nel discendere dalle prime pendici del Calvario in atto di ritornar nella selva, quando vi fu incontrato da Virgilio. Lucia avea avvertito Beatrice, e questa Virgilio che troverebbe Dante su quella fiumana. Ora c'è nessun'altra fiumana appiè del Calvario, tranne il Cedron? Nessuna. Ma era abbastanza determinata la indicazione del Cedron con solo dirla *fumana ove il mar non ha vanto*? Rispondo ch'era con queste parole tanto e si precisamente determinato il Cedron, che desso è il solo corso d'acqua su tutta la terra che possa definirsi con queste parole. Infatti esso è torrente e non fiume, e il torrente in buona lingua si chiama *fumana*, come si può accertarsi dai dizionari, e come lo accerta Dante medesimo nel Purg. XIX. 101, dove chiama *fumana* il Lavagna che i geografi chiamano precipitoso torrente: e su questo torrente non ha vanto il mare, che pur riceve tutti i fiumi, ma non ha il vanto di ricever questo, perchè a differenza degli altri va nell'Asfaltide, che non ha e non può avere nessuna comunicazione col vero mare. Virgilio dunque fu istruito del vero punto preciso dove avrebbe trovato Dante (ed era ben necessario che altri glielo indicassero) cioè gli fu detto che avrebbe incontrato Dante sul torrente Cedron alle radici del Calvario *ch'è principio e cagion di tutta gioia*. (Inf. I. 78), circostanza di che fu pure istruito Virgilio. Questa è la ragion topografica del Cedron nel sistema geografico dantesco. Ma il Cedron per esservi messo ha eziandio una ragione ascetica. Cedron e Calvario sono due luoghi santi, quello per il principio della Passione, questo pel suo termine; e la Passione di Gesù Cri-

sto altro in fine non è che il mezzo di riabilitazione del peccatore alla gloria perduta. Sul Cedron diremo qualche altra cosa nel Comm. Inf. II. 108. Sola una cosa mi preme ancora di far ben osservare per la ragione ascetica del Cedron nel sistema geografico - dantesco, ed è che Dante venendo dalla selva al Calvario lo passò nella notte medesima che lo passò Gesù Cristo per recarsi al Getsemani, e di qui a Gerusalemme che fu la notte dal giovedì al venerdì santo, quand' ebbe principio la Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, ed ognuno può vedere in ciò la santa ragion che poté averne il poeta fino nel giorno e nell' ora del passaggio del Cedron. È un giorno ed un' ora ed un luogo troppo pieno di santi ricordi della nostra Redenzione, o del Peccatore santificato per essa. È un giorno ed un' ora ed un luogo troppo pieno di contrasti tra quello che fa l' uomo per perdersi e quello che fece Cristo per salvarlo. Dissi di sopra che Dante dalla selva al Calvario passò il Cedron, perchè tornando dal Calvario alla selva lo incontra. Dunque prima ha dovuto passarlo, sebbene espressamente nol dica, ma lo dice abbastanza dicendo, che stava per ripassarlo quando non potendo salire il Calvario egli fu arrestato alle radici del monte su quella fiumana che lo dividea dalla selva, alla quale intendea ritornare per disperazione.

Il detto sin qui è l'organismo, o sistema, o piano architettonico inventato da Dante per lavorarvi sopra le due prime parti della sua Divina Commedia. Or chi dirà che con queste idee tutte sacre e bibliche (senza qui contare quelle parimenti bibliche e sacre che sviluppò nel suo Paradiso) abbia inteso Dante ad un fine di felicità meramente civile?

La felicità civile egli ce la fa trovare con un'altra

sua opera, voglio dire colla Monarchia, come egli stesso si esprime sin dal principio di essa; ma la felicità eterna ce la fa trovare col mezzo della Commedia, come attesta egli pure nella lettera a Cane, sebbene sia vero che l'una aiuta l'altra. Così questo sommo ingegno ha il merito di averci, quanto era in lui, resi felici nel tempo, e nella eternità. L'andar fuori da questo concetto, e da questo fine, per alcune cose della Commedia che mirano a buon ordinamento mondano, portate da lui solo digressivamente, secondo ch'egli dice nella stessa lettera a Cane, è un voler fare di Dante l'uomo il più sciocco del mondo, che ordisce un piano tutto spirituale per dargli poi uno sviluppo tutto carnale; che promette di riformar l'uomo in ordine al Cielo, e poi invece lo riforma in ordine alla terra; che vi presenta un congegno ultramondiale, e poi vi limita alle sole cose del tempo; in somma un uomo che accenna a destra per condurre a sinistra. Eppure questo errore l'avrebbe commesso Dante se il fine principale della sua Commedia fosse politico e non religioso, civile e non sacro, come pretendono in buona fede alcuni, e in mala fede altri più. Ma è questo (lo dirò con Dante):

L'error de' ciechi che si fanno duci;

e noi in coscienza non possiamo seguirli.

Dante nella Divina Commedia ha una mirabile e semplicissima Unità di pensiero. Chi afferra questa Unità intende tutto e in tutto ci vede ragione. Chi non l'afferra si smaga e cade. Quest'unico pensiero, questo nucleo, quest'anima di tutta la Divina Commedia non è che due parole: IL PECCATORE SANTIFICATO.



CHIAVE NECESSARIA

ALLA INTELLIGENZA DI TUTTA LA DIVINA COMMEDIA

Il Concetto fondamentale di tutta la Divina Commedia è cattolico ed ascetico. Lo dice Dante medesimo nella famosa sua lettera dedicatoria del Paradiso a Can Grande: *Finis totius et partis (Paradisi) est removere hominem de statu miserie et perducere illum ad statum felicitatis*: dove miseria e felicità va intesa in solo senso cattolico ed ascetico per peccato e per grazia, secondo il sentire e scrivere del medio evo, tutto cattolico e tutto ascetico.

Dante poi svolse questo semplice tema in un modo maraviglioso, e solo da lui. Egli prima di tutto concentrò in sè stesso tutta l'umanità peccatrice, ossia si fece egli il rappresentante di questa umanità. Poi, per condurla dal fondo del peccato alla perfezione della grazia, tolse di farla passare per una muta di spirituali esercizi nelle tre note vie *Purgativa*, *Illuminativa* ed *Unitiva*, facendosi così il precursore del grande di Lojola, che tiene lo stesso metodo. Così Dante e S. Ignazio concepirono e svolsero lo stesso soggetto, il primo per ingegno illuminato dalla fede, il secondo per fede illuminata dal cielo.

Per Dante tutto il difficile stava in incarnare poeticamente la sua opera riformatrice della umanità viziata. Dissi, *tutto il difficile*; ma per Dante che cosa vi potea esser che difficile fosse? Egli dunque incarnò il suo tema in un viaggio ultramondiale di espiazione e di abbellimento dell'anima, testè uscita a gran ventura dalla selva dei vizi; e mentre, fuori poesia, questo viaggio è di sola contemplazione, in poesia lo fa reale così che i sensi medesimi del corpo concorrono colle facoltà dello spirito a trovarsi in atto per le tre vie ascetiche anzidette; parendo troppo giusto che essendosi prestati al peccato anima e corpo, corpo ed anima si prestino alla grazia che li riforma. Questo metodo non sarebbe altro che l'applicazione dei sensi alle verità insegnateci pure da S. Ignazio.

A teatro, mi sia lecita la parola, a teatro poi di questi santi esercizi egli scelse l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso; l'Inferno ed il Purgatorio per la *Via Purgativa*, ed il Paradiso per la *Via Illuminativa*, ed *Unitiva*, nella corsa dei quali luoghi egli potè unire in bell'accordo tutte le ragioni della fede e della poesia, salva sempre la natura dell'opera tendente al riordinamento dell'uomo in tutte le sue relazioni con Dio, con sè, colla società.

Il tempo poi più opportuno a riordinare l'uomo è almeno quel della Pasqua, come al più tardi vuole la Chiesa, e Dante si attenne a questo, dirigendo tutta la sua riforma alla Confessione ed alla Comunione Pasquale: onde è che la Divina Commedia per questo riguardo altro non è che una preparazione alla santa Pasqua. — Tutto ciò è la chiave per la retta intelligenza della Divina Commedia.

DUE AVVERTENZE

A TUTTI GLI ESPOSITORI DI DANTE



I.

Ho sempre creduto un gran male quello che si pratica comunemente nelle scuole dai professori che spiegano la Divina Commedia, di commentarla a brani scelti qua e colà; e peggio poi senza darne in mano agli scolari la chiave di tutta l'opera, che si trova nei due primi canti dell' Inferno. Il vero e l' unico metodo eccellente e proficuo è di cominciar dal principio, e di seguire avanti con ordine senza saltare, andando possibilmente sino alla fine, ed arrestandosi dove il tempo non basta. Così s'invogliono gli scolari a compirne lo studio. Chi fa diversamente erra a gran pezza, credendo far bene perchè di tutto si va spigolando il migliore, mentre così non si acquista mai un vero concetto dell' insieme, e non si osserva che in Dante tutto è ottimo e legato, anche dove meno si pare.

II.

Conducendo Dante nella sua persona un peccatore qualunque dal peccato alla grazia coi mezzi dell'Ascetica Cattolica, che sono le tre vie Purgativa,

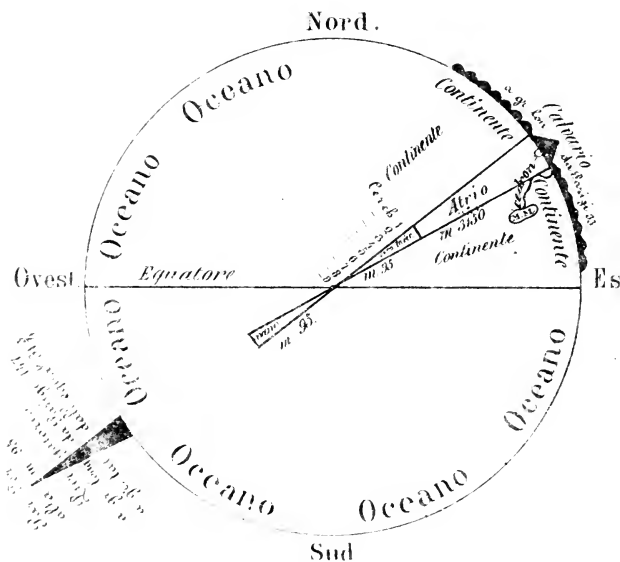
Illuminativa ed Unitiva, convien tenere davanti gli occhi la massima di tutti gli Ascetici, osservata esattamente anche da Dante, che ordinariamente sul principio della conversione sorgono contro il penitente gravissime tentazioni, sia dal di dentro per gli abiti e consuetudini perverse, sia dal di fuori, cioè dal demonio a cui cuoce che gli sia tolta la preda, e dagli uomini del mondo.

Dante svolge le prime tentazioni interne di sé medesimo nel II. Canto dell'Inferno, e le esterne del demonio e degli uomini nei Canti successivi, come si accennerà in margine ai luoghi di esse. Passato il principio, scemeranno, e svaniranno del tutto dappoi, o se vi avrà tentazione, sarà leggerissima.

VOTO

Io vorrei che nei tre ultimi anni del corso teologico vi avesse una cattedra d'interpretazione della Divina Commedia per una Cantica all'anno, libero però a frequentarla chi vuole. Il vantaggio delle lettere, delle scienze e della religione sarebbe sommo.



[illegible]

CANTO PRIMO

ARGOMENTO

Dice il poeta di essersi smarrito per una selva. La descrive. Uscitone a stento, si vede dinanzi un colle ameno irradiato dal sole nascente. Ne tenta subito la salita. Ma quasi sul bel principio è arrestato da tre fiere, Lanza, Leone e Lupa. Spaventato, ruina di nuovo alla selva; ma un uomo sconosciuto gli si presenta, e lo arresta. Il poeta gli si raccomanda per aiuto contro l'ultima fiera. L'uomo si manifesta per Virgilio che lo interroga perchè ritorni all'abborrita selva. Il poeta, fermo a voler salire il colle, prega di nuovo Virgilio ad aiutarlo contro la fiera. Ma Virgilio lo sconsiglia dalla salita, che a lui, per allora, era insuperabile. A prepararlo gli prescrive altro viaggio, senza specificargli quale, consolandolo intanto colla predizione di un vincitore della Lupa, e di tutti gli altri animali che s'ammogliano a lei, vincitore che sarà così la salute d'Italia. Affinchè poi non fosse dubbio di chi parlasse, accenna ad una ad una le specifiche qualità di quest'uomo sì portentoso, e le qualità specifiche battono solo in S. Benedetto XI papa; e con ciò viene il poeta a mettere tutto il suo lavoro sotto la protezione del Papato. Così consolatolo gli determina il viaggio per cui si offre di condurlo, cioè per l'Inferno e pel Purgatorio, accertandolo che altra persona di sè più degna verrebbe a condurlo poi pel Paradiso. Dante fatto cuore da tutto questo, lo prega di condurlo pel cammino indicato.

STATO ORDINARIO DI UN'ANIMA NEL PRINCIPIO DELLA SUA CONVERSIONE

(Fervore e suoi pericoli). Cura che se ne prende il cielo, o Maria SS., perchè non ricada.

(Guida duplice, Ragione e Rivelazione, e suoi vantaggi). Per tutto questo è necessaria l'unione col papa, solo legittimo ed efficace riformatore morale del mondo; e il papa designato è S. Benedetto XI, regnante all'epoca reale del principio della Divina Commedia, a cui solo convengono tutti i caratteri annunciati da Dante. Così tutta quest'opera ascetica è dedicata al Papato, come si addice.

Apparecchio I

Agli Esercizi Spirituali di Dante

1. *Bisogno di uscir dal peccato sentito dagli uomini di buona volontà.*
2. *Mezzi più opportuni per salvarsi. Esercizi spirituali e guida per essi.*
3. *Unione col papa, il solo che ha in mano la salute del mondo.*

Nel mezzo del cammin di nostra vita ⁴ Dante o Umanità peccatrice,

Nel mezzo ecc. Nel Sal. 89. e nel Convivio si fa la vita comune di an. 70. Dice dunque che avea 35 an. Essendo nato nel 1265, con 35 si vien al 1300 epoca fittizia del poema. Ma realmente egli lo cominciò nel 1304 contando 39 an. Indietreggiò di 4 per predire ciò che in fatto era successo, e per attenersi ad un anno santo, qual fu il 1300 per ragione del giubileo, in argomento santo, quale si era quel che trattava. Nel C. XXI, ver. 112 vien determinato anche il giorno di quest'epoca fittizia del poema, ed è la notte sopra il venerdì santo, che nel 1300 cadeva addì 7 aprile, perchè la Pasqua del 1300 cadeva addì 10 aprile. Ciò è provato dallo stesso calendario dantesco che dice aver avuto sottocchio messer Donato Gianotti scrittore del 500. Toglie poi ogni dubbio sul dì della Pasqua del 1300 l'opera insigne dei PP. Maurini: *L'Art. de verifier les dates. Paris 1770, Table chronologique: Les Paques*. In questa Tavola la Pasqua del 1300 è il 10 aprile.

Chi poi volesse veder la prova scientifica che la Pasqua del 1300 cadesse nel 10 aprile la troverà nell'ultima opera del celebre amico mio prof. Canon. Gio. Dalla Valle di Faenza, poco fa mancato a' vivi con grave danno delle lettere e delle scienze: Nuove illustraz. sulla Div. Com. Parte I, primo riscontro, artic. I. pag. 9. « *Del giorno, in cui Dante mette il plenilunio Pasquale del 1300; e di quello, nel quale pone il principio del suo viaggio.* Faenza — tipogr. Novelli 1877.

In un altro capitolo della stessa opera (pag. 53) il valente annotatore confuta direttamente coloro (Fratricelli, Grion ed altri) che stanno pel 1301. Eccone le sue ragioni apodittiche.

1.^a Nel c. 9 Pur. si legge il verso « *Questo centesim'anno ancor s'incinqua* »; dove nota che, se il poeta chiama *centesimo* l'anno allora corrente, cioè l'anno in cui faceva il suo viaggio, questo non può esser altro che il 1300, col quale termina il secolo o l'anno secolare.

2.^a Sul fine del c. 8 Pur. il poeta si fa dire al march. Currado Malaspina, che non passeranno sette anni, ch'egli

sarà ospitato cortesemente nella Lunigiana dal suo nipote Morroello. Ora si sa che Dante fu accolto da questo Marchese nel 1306 (Celesia Emilio, *Dante in Liguria*, Genova, Lavagnolo, 1865); dunque allorchè Currado gli parlava era l'anno 1300, dal quale per giungere all'arrivo di Dante presso il detto Marchese, manca poco meno che lo spazio di sette anni, cioè non erano ancora scorsi sette anni, il che esattamente corrisponde a quel che dice l'ombra di Currado. Ma se si suppone l'anno 1301, non si avrebbero più circa sette anni, ma sei.

3.^a Se il poeta contasse gli anni dall'incarnazione, e per conseguenza se l'anno del suo viaggio fosse il 1301, seguirebbe evidentemente, che il dì 25 Marzo è il giorno preciso, che egli intraprese questo viaggio, secondo le parole di Malacoda (Inf. XXI). *Ier. ec.*, il quale accenna il terremoto, che nella morte del Redentore si fe' sentire in quella bolgia; il che è falso, perchè il dì 25 Marzo quale principio del viaggio di Dante è inconciliabile col plenilunio che avvenne quando egli era nella selva; plenilunio ch'ebbe luogo il dì 7 Aprile, dove da lui è supposto.

4.^a Inoltre osserviamo che lo stesso dì 25 Marzo sarebbe anche il giorno, che Farinata nel X Inf. dice al poeta, che avanti che si compiano 50 plenilunii o 50 mesi, egli saprà la sua grande sventura, cioè l'esiglio perpetuo. Questa sventura fu l'effetto della cattiva riuscita, ch'ebbe la mediazione del Cardinale di Prato spedito a Firenze da Benedetto XI. La rottura delle trattative aperte a quest'oggetto avvenne verso gli 8 di Giugno del 1304. Ora se l'anno in cui parla Farinata fosse il 1301, quale strana maniera di parlare sarebbe mai quella che Dante gli mette in bocca col dire che non trascorrerebbero 50 lunazioni o 50 mesi, cioè più di 4 anni, ch'egli saprebbe il suo misero destino; mentre gli anni da trascorrere sariano soltanto 3 e 5 mesi incirca, o 41 lunazioni? In questo caso poteasi anche dire, che non sarebbersi compite 42, 43 ec. lunazioni. Ma il poeta con quella locuzione vuol dire, che da un'epoca all'altra non sariano trascorsi esattamente 50 mesi; talchè, secondo lui, questo tempo da trascorrere non sarebbe stato nè 50 mesi, nè 49, ma un intervallo di mezzo tra l'uno e l'altro di questi due termini. Qui Dante ha voluto far mostra di esatta precisione di computo, conforme all'epoca degli avvenimenti, ai quali accenna. Che se poi per conformità di computo si volesse che l'anno 1304, in cui agli 8 di Giugno fallì quell'accomodamento tra i Bianchi e i Neri, e che i Cronisti contano dalla Natività, si contasse dall'Incarnazione, allora bisognerebbe aggiungervi altri 9 mesi. E in quest'ipotesi noi avremmo 50 e più lunazioni compiute; sì che anche in questo modo ci troveremmo nell'imbarazzo ed impossibilità di mettere nell'accordo la predizione di Farinata coll'anno 1301.

- Mi ritrovai per una selva oscura, ²
 Che la diritta via era smarrita. ³
 Ahi quanto a dir qual'era è cosa dura ⁴
 5 Questa selva selvaggia e aspra e forte,
 Che nel pensier rinnova la paura!
 Tanto è amara, che poco è più morte.
 Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai ⁵
 Dirò dell'altre cose, ch' io v' ho scorte.
 10 I' non so ben ridir com' io v' entrai, ⁶
 Tant'era pien di sonno in su quel punto,
 Che la verace via abbandonai.
 Ma poi ch' i' fui appiè d'un colle giunto, ⁷
 Là ove terminava quella valle,
 15 Che m'avea di paura il cor compunto,
- Selva o stato del peccatore.
 Epoca poetica, 1300.
 An. del Giubileo.
 Notte sopra il ven. santo dal 7 all'8 ap.
 Epoca storica, dal giugno 1304.
 Luogo fittizio: Calvario monte dei perfetti e non dei peccatori e degli incipienti.
 Luogo reale: Verona e Padova.

2. *Mi ritrovai.* Dunque senza poter dire com' e' vi fosse entrato; ciò che dirà poi, *Per una selva oscura.* La selva dei vizii posta dal poeta all' est del Calvario.

3. *Che.* Nella quale.

4. *Ahi quanto* ec. Se è duro narrar della selva, che dovea esser trovarvisi! Dante nel Par, XXVII, 124 e seg. epiloga e commenta i 7 primi versi di questo Canto, da *Ben fiorisce* sino a *coperte*, dove si tratteggia il passaggio che l'uomo fa dalla virtù al vizio, e dove dal poeta si ha proprio in mira di determinare in che senso prende qui la selva, e poi le bestie del colle che verranno. Così Dante commenta e spiega sè stesso in punti assai contrastati, e pur tanto chiari e precisi. Sempre dall'epilogo di un'opera si chiarisce meglio il senso delle sue parti.

5. *Del ben ch' i' vi trovai.* La misericordia di Dio ch'ebbe compassione de' suoi errori, e lo mosse verso il Calvario, monte della salute.

6. *I' non so ben* ec. È l'accecamento prodotto dal fascino delle passioni, che non ci lascia avvertire tutto il precipizio in che ci gittiamo seguendo la via del peccato. Questo accecamento è il sonno che poi si dice.

7. *Colle.* Calvario, monte di salute. *Valle.* È appunto quella che dopo Gerico e Betania termina a Gerusalemme. (Dalfi Viag. bibl. Carta della Palest.)

Guardai in alto, e vidi le sue spalle ⁸

Vestite già de' raggi del pianeta, ⁹

Che mena dritto altrui per ogni callè.

Allor fu la paura un poco queta, ⁹

20 Che nel lago del cuor m'era durata ¹⁰

La notte, ch'io passai con tanta pièta. ¹¹

E come quei, che con lena affannata ¹²

Uscito fuor del pelago alla riva,

Si volge all'acqua perigliosa, e guata;

25 Così l'animo mio, che ancor fuggiva, ¹³

Si volse indietro a rimirar lo passo,

Che non lasciò giammai persona viva. ¹⁴

Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso,

Ore 5.30 ant.
nascita del
sole.

8. *Guardai in alto* ec. Dunque nasceva il sole. È la grazia che alletta de' suoi puri piaceri.

9. *La paura*. Della selva, o stato peccaminoso. *Un poco queta*. Non affatto queta perchè durava ancora il peccato.

10. *Nel lago del cuor*. Gli anatomici chiamano *lago* il ricettacolo del sangue che è nel cuore, dove ha sede la paura.

11. *Pièta*. Dolore.

12. *E come quei* ec. Col naufragio del mare si chiarisce il naufragio dell'anima pel peccato. Infatti questo mondo fu chiamato mare simbolicamente tanto dalla Scrittura quanto dai santi Padri. L'Angelo nell'Apocalisse (XVII, 15) chiamò acque la moltitudine dei popoli: *Aquae populi sunt et gentes et linguae*. S. Giacomo di Nisibi (Serm. V de bello, 12) dice: *Mare magnum hic mundus est*. Così s. Ottato Milevitano (De schis. donat. III), s. Agostino (Serm. LXXVI, 1), e s. Zenone (II. 11). Se il mare è tempestoso (insegna Garrucci St. Arte cr. L. III. c. 13) simboleggia i tristi e i malvagi, travolti dalle loro passioni ai quali appunto ha riguardo questa similitudine dantesca, secondo il senso della quale canta Sedulio (Carm. Pasch. II. 220 seg.)

. *quae lubrica mundi*

Gaudia sectantes tanquam vaga caerula ponti

Caecaque praecipites tranant incerta profundi.

13. *Che ancor fuggiva*. Così avviene di chi esce da un pericolo: l'occhio si volge a guardarlo, ma l'animo fugge.

14. *Persona viva*. Viva della grazia. È nel senso delle parole di Dio ad Adamo: *Quaecumque die comederis ex eo morte morieris*. È lo stesso senso dell'*anima viva* del C. III. 88, spiegato poi per *anima buona* nel vers. 127. L'ordine cronologico nella moralità umana è che si passa dal bene (*Calvario*) al male (*Selva*); onde il *passo* è tra quello e questa.

- Ripresi via per la spiaggia diserta, ¹⁵
 30 Si che il piè fermo sempre era il più basso. ¹⁶
 Ed ecco quasi al cominciar dell'erta,
 Una lonza leggera e presta molto, ¹⁷
 Che di pel maculato era coverta;
 E non mi si partia dinanzi al volto,
 35 Anzi impediva tanto il mio cammino,
 Ch' i' fui per ritornar più volte volto.
 Temp' era dal principio del mattino; ¹⁸
 E il sol montava in su con quelle stelle
 Ch'eran con lui, quando l'Amor divino
 40 Mosse dapprima quelle cose belle;
 Si che a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera alla gaietta pelle

Fervore.

Pericoli del
fervore sre-
golato a fron-
te degli abiti
viziosi o delle
tre concupi-
scentze.

Dalle 5. 30
ant. in poi.
Sole in A-
riete, come
dal principio
della crea-
zione.

15. *Diserta*. Di veri cristiani. Ogni cristiano ha il comando da G. C. di salire il Calvario portando la sua croce dietro G. C. *Qui non accipit crucem suam et sequitur me, non est me dignus*. Sulle quali parole dice s. Leone: *Nec dubitare debemus hanc vocem non solum ad discipulos Christi; sed ad cunctos fideles totamque Ecclesiam pertinere*. (Serm. de Pas.) — Dante poi suppone il suo mondo tutto corrotto. — Il solo salire un monte che invita colla sua bellezza indica tendenza al bene ed alla perfezione. Dante avea osservato spesso questo concetto espresso dall'arte cristiana nei mosaici delle Basiliche del medio evo, come p. e. nell'abside di S. Apollinare di Ravenna, dove 12 agnelli, 6 per parte, escono da due città opposte, Gerusalemme e Betlemme (giudei e gentili componenti la Chiesa) e salgono un monte per andare da G. C. che è sulla cima.

16. *Si che il piè fermo ec.* Così è quando si sale un'erta.

17. *Una lonza ec.* Lonza, Leone e Lupa sono le tre concupiscenze di che parla s. Giov. (Ep. I. 2, 16,) e dalle quali si lascia signoreggiare il peccatore sì che non può salire il Calvario che è monte di perfezione. Lonza è incontinenza, Leone è superbia, Lupa è avarizia. Dante commenta egli stesso questa Lonza nell'epilogo che come esige l'arte fa nel Paradiso XXVII. 136, e seg. dove così è chiarito un passo che fu sinora dei più difficili e male intesi, e invece diventa uno dei più facili e chiari. Il cod. 1011 della Riccar. in luogo di *gaietta* legge *negretta* perché appunto la lonza o pantera ha macchie negrette, che fanno il *pel maculato* detto prima. Macchie nere su fondo bianco danno pelle *gaietta*.

18. *Temp' era ec.* Parla dell'ora del giorno, e del mese dell'anno che correva al momento della sua visione. L'ora è il principio del giorno, il mese è l'aprile, mese di primavera

L' ora del tempo e la dolce stagione:

Ma non si che paura non mi desse

45 La vista che m'apparve d'un leone ¹⁹

(Questi pareo che contra me venesse

Con la test'alta e con rabbiosa fame,

Si che pareo che l'aer ne temesse),

E d'una lupa, che di tutte brame ²⁰

50 Sembiava carica nella sua magrezza,

E molte genti fe' già viver grame.

Questa mi porse tanto di gravezza,

Varianti.
Epilogo di
selva - piag-
gia - fiere ec.
nel Parad.
XXVII. 121.

entrambi i quali tempi sono riassunti poi nel ver. 43; *L' ora del tempo e la dolce stagione*. Questi due tempi eletti da Dio per l'opera della creazione dell'uomo, e per l'opera ancor più grande della sua redenzione, che è una seconda creazione, sono occasione, anzi cagione, com'egli dice, di speranza di salute per Dante. Dante, che in sè vuol ricondurre l'umanità peccatrice, prima alla innocenza della creazione (ciò che in fatti otterrà in fine del Purgatorio o della Via Purgativa nel Paradiso terrestre), poi a tutto quel vantaggio di grazia e di santità recato all'uomo dalla redenzione, che è la compita vittoria sulle tre concupiscenze (ciò che in fatto otterrà in fine del Paradiso, o della Via Illuminativa), con questi due tempi ci ferma nella mente il fine santo da lui inteso nella sua opera, fine che spera secondato da Dio colla vittoria sul primo nemico che gli s'affaccia, la concupiscenza della carne simboleggiata nella Lanza; e così degli altri nemici. Se questi due tempi non si avessero da intendere asceticamente, e nel senso da me dichiarato, non si saprebbe come l'ora e la stagione potessero influir come causa ad addolcire una fiera. Insomma Dante, così dicendo, è come avesse detto quelle parole dell'Apostolo: *Ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis*: sulle quali parole così a servizio di Dante, commenta s. Leone (Sermone 4 della Quaresima): *Quamvis enim nulla sint tempora, quæ divinis non sint plena muneribus, et semper nobis ad misericordiam Dei per ipsius gratiam præstetur accessus: nunc tamen omnium mentes majori studio ad spirituales profectus moveri, et ampliori fiducia oportet animari, quando ad universa pietatis officia, illius nos dei, in quo redempti sumus, recursus invitat: ut excellens super omnia passionis Dominicæ sacramentum purificatis et corporibus et animis celebremus*. Così s. Leone, e così, affatto così, anche Dante.

19. *D'un leone..... e d'una lupa*. Nota la mia lezione che varia nella punteggiatura dalla comune, che a torto e contro la sintassi grammaticale pone punto fermo dopo *leone*.

20. *Che di tutte brame ec.* La cupidigia dei beni terreni

- Con la paura, ch' uscia di sua vista,
 Ch' i' perdei la speranza dell' altezza.
- 55 E quale è quei che volentieri acquista,
 E giunge 'l tempo che perder lo face,
 Che in tutti i suoi pensier piange e s' attrista;
 Tal mi fece la bestia senza pace,
 Che, venendomi incontro a poco a poco,
- 60 Mi ripingeva là, dove 'l sol tace.
 Mentre ch' io rovinava in basso loco,
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
 Chi per lungo silenzio parea fioco. ²¹
- Quando vidi costui nel gran deserto:
- 65 Miserere di me, gridai a lui, ²²
 Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo. ²³
 Risposemi: Non uom, uomo già fui; ²⁴
 E li parenti miei furon Lombardi, ²⁵

Cura che se
 ne prende il
 cielo, o Ma-
 ria SS. per-
 chè non ri-
 cada.

è, fu e sarà sempre il peccato predominante e più pernicioso all' umanità, che trae dalle ricchezze il mezzo per alimentare ogni vizio. Dante epiloga e commenta nel Paradiso XXVII, 121 e seg. tutto questo passo della Lupa, come ha epilogato e commentato nello stesso Canto il passo della Lonza. Dunque svaniscono tutti i sogni dei commentatori che nelle fiere veggon tutt' altro da quello che dichiara Dante. Vedi anche la lupa del Pur. XX. 10, ottimo commento a questa dell' Inf. e come contro questa si predice il Veltro, cioè papa Benedetto XI allor vivente, così contro quella del Purgatorio (essendo allor morto papa Benedetto, e successogli Clemente V. non curante d' Italia perchè in Avignone) all' occasione che il poeta s' incontra con un papa (Adriano V) fa voti perchè venga un papa santo, come il morto Benedetto, a cacciar questa lupa d' Italia, dipingendolo genericamente, come solo potea nel 1300, alla qual epoca poetica era obbligato attenersi.

21. *Per lungo silenzio* ec. Il lungo tacere ci fa fiochi. — Gran deserto è la *piaggia diserta* del verso 29.

22. *Miserere*. Prega d' aiuto per non ricader nella selva, sebbene prima ei ruinasse per disperazione. Dunque in questo peccatore era buona volontà di salvarsi. È questa che si richiede. Dio fa il resto.

23. *Qual che tu sii* ec. Dante in vederlo non aveva ancora avuto indizi per sapere se fosse l' uno o l' altro.

24. *Non uom*. Cioè non anima e corpo insieme, che tale è l' uomo.

25. *Parenti*. Genitori. *Lombardi*. Tutta l' alta Italia nel medio evo chiamavasi Lombardia. È uso di Dante di dire

- E Mantovani per patria ambedui.
 70 Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi,²⁶
 E vissi a Roma sotto il buono Augusto,
 Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.
 Poeta fui, e cantai di quel giusto
 Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,
 75 Poi che il superbo Ilion fu combusto.
 Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
 Perchè non sali il diletto monte,³⁷
- Virgilio, o
retta ragio-
ne.
- Ogni cristia-
no dee salire
il Calvario, ed
ha da salvar-
si per esso.

prima il generale e poi il particolare: prima *Lombardi* e poi *Mantovani*, Come ha fatto dei *parenti*, così farà del figlio, che è Virgilio, nel verso seguente.

26. *Nacqui sub Julio*. Quanti farfalloni non si dissero sinora per interpretar questo verso! Eppure non poteva esser più chiaro. Vi si esprime l'epoca della nascita di Virgilio, e Virgilio nacque appunto *sub Julio*, cioè sotto il consolato di Julio, e *tardi* perchè verso il fine di quel consolato. Tutto sta sapere di qual Julio si parli. Non è Cajo Julio Cesare, come s'incaponirono di credere i commentatori, donde sorse la confusione ed il caos nella loro esplicazione, ma è il padre di C. Julio Cesare, che fu Lucio Julio Cesare. Questi fu console con C. Marco Figulo nell'anno 64 *ante Christum natum*, come si vede nel Petavio, *Rationarium temporum*, serie dei consoli. Ma si obietta che Virgilio si dice nato 70 an. avanti Cristo, nel qual anno eran consoli Pompeo e Licinio. Come dunque si conciliano le due sentenze? Col sapere il metodo di contare gli anni che seguiva il medio evo diverso da quello che seguono i moderni. Il medio evo anticipava la nascita di Cristo di 6 anni, dei quali soli 4 interi. Dunque quello che per i moderni è 70, pel medio evo è 64, e nel 64 è console Lucio Julio Cesare. — Questo è il generale della nascita di Virgilio. Il particolare poi è in qual mese di quel consolato egli nacque. Si sa che Virgilio nacque addì 15 di ottobre. Dunque mesi 2 1/2 avanti il fine del consolato di Lucio Julio, perchè i consoli si facevano al 1° di gennajo e duravano un anno.

27. *Perchè non sali ec.* Pare questa una contraddizione; perchè qui si eccita a salire, e poi al v. 91 e seg. si eccita a non salire. L'apparente contraddizione si concilia così: Questo monte si dovrà salire senza fallo, ma si dovrà salire a tempo opportuno. Essendo questo monte, il monte della perfezione cristiana, per essere il Calvario, mal può salirlo chi non è

- Ch'è principio e cagion di tutta gioia?²⁸
 O! se' tu quel Virgilio, e quella fonte,
 80 Che spande di parlar sì largo fiume?
 Risposi lui con vergognosa fronte.
 O degli altri poeti onore e lume,
 Vagliami il lungo studio, e il grande amore,
 Che m' han fatto cercar lo tuo volume.

perfetto, anzi chi è ancor peccatore. Si acquistò dunque la debita perfezione per mezzo di un altro viaggio, viaggio penitenziale ed ascetico, ed allora, non che aver paura ed impedimento dalle fiere (concupiscenze), sarà diletto il salire, come lo fu per tutti i santi. Della croce (e così del Calvario) disse s. Gio. Damasceno. Essa è la guida di quelli che incominciano (come Dante invogliato dalla sua bellezza a salire il colle), e la perfezione di quelli che finiscono (come lo stesso Dante) che salì affatto dopo essersi abilitato o reso perfetto al fine del Paradiso.

28. *Ch'è principio* ec. Non ci ha monte sulla terra, salvo il Calvario, di cui si possa dire ch'esso è principio e cagione di tutta gioia, ossia di salute eterna, o beatitudine. Ma come Virgilio potea sapere che quel monte era principio e cagion di tutta gioia, ossia di beatitudine eterna per la Redenzione che vi fu compiuta; e come potea sapere che per applicarsi il frutto infinito del Calvario, bisognava salirlo? Si risponde, che Virgilio seppe tutto ciò da Beatrice, la mission della quale data a Virgilio si esporrà nel II Canto, dove si accennano le principali e più essenziali istruzioni che diede Beatrice al mantovan poeta per la salute di Dante, senza che in quel Canto si svolgano tutte le altre istruzioni secondarie, che si suppongono dette in quelle parole: *E con ciò ch' ha mestieri al suo campare L'aiuta*. La Ragione in tal caso dovea necessariamente venir istruita dalla Rivelazione vale a dire Virgilio da Beatrice, altrimenti Virgilio poco o nulla avrebbe saputo del da farsi nel caso di Dante. Ma chi disse a Virgilio dove allor si trovava Dante, cioè alle radici del Calvario o del monte di Gerusalemme, mentre Dante poteva trovarsi in mille altri punti della terra? Glielo disse Beatrice apparsagli al Limbo (c. II.) e dovea dirglielo, altrimenti Virgilio non l'avrebbe trovato. Beatrice gli diede i più precisi connotati del luogo dove Dante in quel momento si trovava, e così Virgilio non avrebbe sbagliato nemmeno d'una linea. Ella gl' indicò un monte ed un torrente, che sono unici al mondo, il monte di eterna salute (Calvario), il torrente che non va in mare (Cedron). Precisamente tra questo e quello era Dante.

- 85 Tu se' lo mio maestro e lo mio autore:²⁹
 Tu se' solo colui, da cui io tolsi
 Lo bello stile che mi ha fatto onore.
 Vedi la bestia, per cui io mi volsi:³⁰
 Aiutami da lei, famoso saggio,
 90 Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.
 A te convien tenere altro viaggio,³¹
 Rispose, poi che lacrimar mi vide,
 Se vuoi campar d'èsto loco selvaggio:
 Chè questa bestia, per la qual tu gride,³²
 95 Non lascia altrui passar per la sua via,
 Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:
 Ed ha natura sì malvagia e ria,

Per disporsi
 a salire il
 Calvario.

29. *Tu se' lo mio ec.* Dante era sì preso di Virgilio che s'avea recato a mente tutta l'Eneide, com'è dichiarato nell'Inferno XX. 114 *Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.* Chi raccogliesse le lodi di Virgilio sparse per l'Inferno e pel Purgatorio ne farebbe un bell'opuscolo. *Lo bello stile ec.* si riferisce, dice il ch. p. Cutica barnab. nel suo Sag. di studi su Dante p. 14, a carattere poetico, o a movimento d'ispirazione, o a buon uso d'allegoriche immagini, o finalmente ad una maniera di poetare più nobile che non si usasse da quei dicatori in rima, che o non curavano od ignoravano il Latino. — A questa saggia chiosa m'accosto, lasciata l'antica mia.

30. *Vedi la bestia.* Sebben si volse per tutte e tre, tuttavia dice che si volse per la lupa (cupidigia de' beni terreni), essendo questa la passione predominante dell'umanità, vinta la quale, è vinto di leggieri anche il resto. Dante non era signoreggiato menomamente da questa passione, ma siccome egli si è fatto il rappresentante dell'umanità peccatrice, dovea porgersi come da essa più tiranneggiato.

31. *A te convien ec.* Come potea sapere Virgilio, pagano, che per salire il Calvario, monte di perfezione, conveniva tenere altro viaggio, qual si dirà da lui in fine di questo Canto, viaggio che è rigorosamente cattolico ed ascetico? Non avrebbe forse errato Dante a far parlar Virgilio da cristiano? No, perchè Virgilio, che è il rappresentante della retta ragione, è supposto da Dante istruito di ciò da Beatrice, che è la rappresentante della rivelazione, come si dirà nel secondo Canto. *Loco selvaggio.* Selva de' vizi, ond'era uscito.

32. *Chè questa bestia ec.* La cupidigia. Dante epiloga e commenta questo passo nel Paradiso XXVII, 121 ec. dicendo:

O cupidigia, che i mortali affonçe
 Sì sotto te, che nessuno ha podere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!

- Che mai non empie la bramosa voglia,
 E dopo il pasto ha più fame che pria.
 100 Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,
 E più saranno ancora, infin che il Veltro³³ Papa s. Be-
 Verrà, che la farà morir di doglia. nedetto XI.

Per la sua via. La via propria del Calvario; ma se la cupidigia lo signoreggi, gli toglie questa via. — *L'uccide.* Spiritualmente.

33. *Infin che il Veltro* ec. Veltro è il beato Benedetto XI, che fu papa dal 22 ottobre 1303 sino al 7 luglio 1304. Si chiama Veltro, perchè, essendo egli dell'ordine Domenicano, avea per istemma un veltro. Così, cioè collo stemma dei Camaldolesi, che sono due colombe che bevono in un calice, la ven. Anna Maria Taigi nel nostro secolo predisse la elezione del Card. Cappellari a Rom. Pontefice. Essa vide nel sole misterioso, dove guardando le comunicava Dio la scienza delle cose, il sopradDETTO simbolo, e la tiara al tempo della vacanza della santa Sede, Cappellari era Camaldolese. (Vita ven. Taigi l. 3 c. 12. pag. 191.) Dante avea tale venerazione per questo papa, che in lui pose ogni sua fiducia per la riforma morale del mondo. Da ciò si pare che Dante cominciò la sua divina Commedia sotto il pontificato di Benedetto XI (nel qual tempo si trovava a Verona ove stette quasi un anno), e che sotto la protezione del papa volle mettere la sua opera, come opera di religione e di cristiana perfezione. — Mancando poi per morte troppo presto alle sue speranze, Dante non potendo più fondarsi sulla persona, si fondò sul Papato che avrebbe dato una volta o l'altra un papa da ciò, il che non poteva sperare fin che i papi risiedessero in Avignone, e vi risiedettero cominciando da Clemente V immediato successore di Benedetto XI. Dante stesso epilogò e commenta questo passo nel Paradiso XXVII, 112, dicendo:

Ma prima che gennaio tutto si sverni,
 Per la centesima, ch'è laggiù negletta,
 Ruggeran sì questi cerchi superni,
 Che la fortuna che tanto s'aspetta,
 Le poppe volgerà u' son le prore,
 Sì che la classe correrà diretta;
 E vero frutto verrà dopo il fiore.

Anche il cinquecento dieci e cinque (DXV) che si spiega: *Domini Xristi Vicarius*, del Purg. XXXIII. 43, è evidentemente un papa, solo capace di tanto.

Questi non ciberà terra nè peltro,³⁴

105 Ma sapienza, amore e virtute,
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

Di quell'umile Italia fia salute,
Per cui morì la vergine Camilla,
Euriolo, e Turno, e Niso di ferute.

110 Questi la cacerà per ogni villa,
Fin che l'avrà rimessa nello Inferno,
Là onde invidia prima dipartilla.
Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,³⁵

34. *Questi non ciberà*. Di sei proprietà che contraddistinguono la persona di Benedetto XI, una l'avea detta al verso 101, chiamandolo Veltro; le altre cinque sono da questo verso in poi. — 1. la sua povertà. *Non ciberà terra nè peltro* (*peltro*, stagno raffinato con argento per dire argento). Benedetto XI fu figlio di poveri pastori; senza sostanza stabile (*terra*), senza sostanza mobile (*peltro*). Povero poi anche per voto di religione. — 2. La sua santità nell'ordine domenicano, i cui distintivi sono sapienza, amore e virtù, come dice Dante nella vita di s. Domenico. (Paradiso XI, 38. XII, 55, 85, 97.) — 3. *La sua patria*. I suoi genitori o famiglia (*nazione*) erano di un sobborgo di Feltro. Il sobborgo è sempre quel luogo tra la città e la provincia: dunque tra Feltro città, e Feltro provincia. Se erano pastori, il luogo è da ciò. Egli però, conosciuto per Nicolò Boccasino, nacque a Trevigi, forse per trovarsi colà nel verno la greggia paterna, come si usa anche oggidì di i pastori di Feltre. — 4. Il suo zelo per l'indipendenza d'Italia dalle averse ingerenze di Filippo il Bello: *Di quell'umile ec.* Virgilio parla dell'Italia da Virgilio, nominandone i suoi eroi, alcuni de' quali pugarono per difender l'Italia (*Camilla e Turno*), altri per conquistarla (*Niso ed Euriolo*) — 5. Il suo zelo per l'indipendenza del papato mostrato nella guerra mossa alla cupidigia personificata in Filippo il Bello e suoi sicari Nogaret e Sciarra nel fatto d'Anagni, sui quali piombò con una Bolla di scomunica, che fece pubblicar da per tutto; e colla quale citava i rei al suo tribunale: *Questi la cacerà ec.* — A compimento delle belle qualità che ornavano papa Benedetto XI giustificanti l'aspettazione di lui e le speranze in esso fondate al tempo di Dante, ecco il Martirologio romano ordinato da Benedetto XIV sotto la data 7 luglio: « Perugia. Festa del B. Benedetto XI trivigiano, dell'ordine de' Predicatori, il quale nel breve spazio del suo pontificato maravigliosamente promosse la pace della Chiesa, la restaurazione della disciplina, l'incremento della religione. »

35. *Discerno*. Giudico, dal lat. *decerno*.

- Che tu mi segna, ed io sarò tua guida,
E trarrotti di qui per luogo eterno, ³⁶
- 115 Ove udirai le disperate strida, ³⁷
Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
Che la seconda morte ciascun grida: ³⁸
E vederai color, che son contenti ³⁹
Nel fuoco, perchè speran di venire, ⁴⁰
- 120 Quando che sia, alle beate genti:
Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Anima fia a ciò di me più degna; ⁴¹
Con lei ti lascerò nel mio partire:
Chè quello Imperador, che lassù regna,
- 125 Perch' i' fui ribellante alla sua legge, ⁴²

L' uomo ha
2 guide: Ra-
gione e Ri-
velazione.
La Ragione
è Virgilio.

Inferno.

Purgatorio.

Paradiso.

Beatrice è
la Rivelaz.,
seconda guida.

36. *Di qui.* Da questo monte, dove siamo, cioè dal Calvario. Dunque il viaggio dell'Inferno comincerà dal di sotto del Calvario, girandosi intorno al diametro della terra, che ha da questa parte il Calvario, e dall'altra opposta il monte del Purgatorio. Chi ammette che il monte delle tre fiere sia il Calvario, e poi non ammette che di qui cominci il viaggio sotterra, non ha pensato al *di qui* espresso da Dante, esatto e preciso in tutte sue cose, ed anche in questa, ch'è un punto importantissimo, perchè determina le mosse del viaggio e la sua direzione. Vedi quanto s'è detto nel discorso preliminare su questo punto.

37. *Le disperate strida.* Vuol dire che lo condurrà per l'Inferno, e poi pel Purgatorio. Gli dinota l'Inferno per la strida che udirà nell'Atrio: gli dinota il Purgatorio pel fuoco che troverà nel suo termine. Così comprende tutto il viaggio per la prima e per l'ultima cosa.

38. *La seconda morte.* Dello spirito; ma inutilmente.

39. *Color che son contenti.* Le anime sante purganti che amano le loro pene, perchè per esse saranno beate.

40. *Nel fuoco.* Il fuoco è solo nella settima ed ultima cornice del Purgatorio. Non vi maravigliate perchè Virgilio sappia tanto: pensate che Beatrice, di che dirà nel secondo Canto, lo ha istruito.

41. *Anima fia ec.* Beatrice, che comparirà sulla cima del monte del Purgatorio, onde il poeta spiegherà con lei il volo al cielo. Se Virgilio sa anche questo, lo sa da Beatrice stessa.

42. *Ribellante ec.* Per null'altro rio *Lo ciel perdei, che per non aver Fè*, disse Virgilio a Sordello. (Purgatorio VII, 7.)

Non vuol che in sua città per me si vegna.
 In tutte parti impera, e quivi regge;⁴³
 Quivi è la sua cittade e l'alto seggio:
 O felice colui, cui ivi elegge!⁴⁴

130 Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio
 Per quello Iddio, che tu non conoscesti,
 Acciò ch'io fugga questo male e peggio,⁴⁵
 Che tu mi meni là dov'or dicesti,⁴⁶
 Sì ch'io vegga la porta di san Pietro⁴⁷

43. *In tutte parti.* A simiglianza di un imperadore di questo mondo, la cui potenza si estende a tutte le parti del suo impero, ma ha la reggia ed il trono nella capitale.

44. *O felice ec.* Bella aspirazione! e bell'eccitamento per Dante!

45. *Questo male e peggio.* La selva, che è il peccato, e la dannazione che ne è la finale conseguenza.

46. *Che tu mi meni ec.* Dante con questa risoluzione si mostra disposto ad usare i mezzi propostigli a salute: dunque egli è pentito de' suoi peccati, e precisamente egli ha la contrizione, che cancella i peccati colla Confessione *in voto*. Ma dov'è questa Confessione *in voto*? è espressa nel verso seguente.

47. *Porta ec.* Dante non intende specificare precisamente quella porta del Purgatorio (IX, 75) dove fece la sua Confessione al Vicario di s. Pietro colà seduto, cosa ch'egli non potea ancor sapere; ma solo intende di esprimere in generale la Confessione che da tutti si fa alla Porta di s. Pietro, ossia davanti ad uno che ha la potenza (*porta*) di s. Pietro. Ecco la Confessione *in voto*, che col vero dolore *deve* esser sempre congiunta. Tanto gli era necessario per non esser preda dei demoni lungo il suo viaggio. Dante esprime così e non altrimenti il desiderio della Confessione sacramentale perchè sapea con chi parlava, che de' Sacramenti era ignaro affatto, siccome mancante di fede, e non conoscente del vero Dio. Con Virgilio non occorre di più, intendesse o non intendesse la cosa. Bastava che la intendesse Dante, e manifestasse con ciò il suo voto della Confessione, voto necessario, che sperava di effettuare in qualche parte del Purgatorio, non potendosi assolutamente nell'Inferno.

Di questa porta, e del luogo di essa convien dare spiegazioni categoriche che riescono fondamentali per l'ascetica della D. C. — Prima di tutto: porta di s. Pietro, e autorità sacramentale di rimettere i peccati nella Confessione sacramentale è la stessa cosa, derivata dalla idea *chiavi*, simbolo di giuris-

dizione, date da G. C. a s. Pietro, e per tale dovette essere molto conosciuta nel parlar comune del medio evo, come oggidì dai letterati. Sicchè noi abbiamo qui espressa la Confessione in voto, o il desiderio di essa, necessario alla contrizione, o dolore perfetto che avea Dante de' suoi peccati, desiderio sì grande che a lui bastava di vedere tal porta per gettarvisi a confessarsi. Ma perchè non dire a Virgilio, sì ch' io mi confessi sacramentalmente, e dirgli invece: *sì ch' io vegga la porta di s. Pietro?* Rispondo: Per Virgilio sarebbe stata cosa incomprendibile l' uno e l' altro parlare, ma il primo assai più del secondo, per esser questo assai più materiale, ossia luogo che Dante supponeva dover trovarsi per viaggio necessariamente, luogo in che, cammin facendo, avrebbe dato la sua guida Virgilio, e allora avrebbe saputo meglio di che si trattava, essendo prima impossibile farsi capire di più. Del resto nemmeno Dante sapeva in questo momento dove precisamente si fosse questa porta. Solo pare che la supponesse fuori dell' Inferno, nel Purgatorio, non essendo l' Inferno certamente luogo adatto a confessione; ma in qual parte del Purgatorio nol sapeva, nè poteva saperlo: ond' è ch' egli su ciò si esprime in modo generico dicendo: *sì ch' io vegga*, dove che sia, questa *porta di s. Pietro*. Tanto solo bastava all' uopo di Dante, che doveva accertare i suoi lettori di questo punto essenzialissimo di sua coscienza e religione relativo al necessario voto di confessione, affinchè sapessero lui entrare in inferno con questa dovuta disposizione, cioè in istato di grazia, che anche precedentemente alla effettuata confessione sacramentale si acquista da chi non ha copia di confessore (qual' è il caso di Dante) colla semplice contrizione e confessione in voto. Gran che! Dante dire una cosa (*porta di s. Pietro*) che sa non essere intesa dalla persona a cui parla, se non materialmente, eppur dirla lo stesso! Perchè ciò? Perchè sa che la intenderebbero i suoi lettori per voto di confessione. Senza questo grande perchè, Dante avrebbe sbagliato a dirla, poichè non c' era nessun altro motivo di dirla.

Ma se qui è espressa (come si potè e dovette, quasi ad imitazione della legge dell' arcano nei primi tempi della Chiesa) la confessione *in voto*, dov' è ella espressa anche la contrizione, che è *conditio sine qua non* per la remissione dei peccati in mancanza di confessore? Essa, o meglio i motivi di essa (certo non accennati da Dante inutilmente, e senza fine adeguato alla sua salute spirituale) si trovano espressi sufficientemente in questo primo Canto, e nel secondo seguente. Motivi sono la vista del Calvario che lo innamorò, e quando si dice Calvario s' intende quanto colà fu compito dall' amor infinito di Dio, amor che suscita amore (16. 76): motivi l' orridezza intrin-

seca del peccato (25), motivi il venerdi santo, che lo stesso Amor ci ricorda in atto il più compassionevole e generoso (43); motivi il pensiero dell'Amor divino creante (37); motivi la bella istituzione della Chiesa sposa di Cristo, e tutte le sue virtù massime le concentrate nel Papa (101); motivi la eterna beatitudine con Dio (78. 127); motivi finalmente la protezione celeste manifestatagli qual si trova nel secondo canto, dove i beati del cielo si danno cura di sua salute (II. 53 e seg.); per cui in uno slancio d'amore è costretto ad esclamare:

O pietosa colei che mi soccorse!
 E tu cortese ch'ubbidisti tosto
 Alle vere parole che ti porse!

Ora tutti questi motivi d'amor soprannaturale (sebbene interrotti, prima dal solito contrasto dell'anima nel principio della conversione, ma poi ripresi innanzi al viaggio, e quasi dissisi ricapitolati alla mente, ed al cuore) concludono certamente qualche grado nobile di dolore, che non sia il servile, cioè il grado della contrizione, e non dell'attrizione, per la qual ultima non era proprio mestieri di tanto. E sebbene questa nobile e generosa contrizione sia nei primi due canti più che abbastanza chiarita, il poeta, per non lasciar dubbio di sorta su di un punto sì rilevante per l'ascetica, la riconferma nel Par. (XXVI. 55 seg.). In questo luogo egli dichiara apertamente quanto sotto il velame delle allegorie espresse nei due primi canti, cioè contrizione che rimette tosto il peccato, e non attrizione che lo rimette solo nella Confessione. Ivi egli ritocca i motivi, fin quello della Chiesa, e delle sue bellezze che rapiscono i cuori a Dio. Recitiamo il passo:

. Tutti quei morsi
 Che posson far lo cuor volgere a Dio,
 Alla mia caritate son concorsi:
 Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,
 La morte ch' Ei sostenne perch' io viva,
 E quel che spera ogni fedel com' io,
 Con la predetta conoscenza viva,
 Tratto m' hanno del mar dell' amor torto,
 E del diritto m' han posto alla riva.
 Le fronde, onde s' infronda tutto l' orto
 Dell' Ortolano eterno, am' io cotanto,
 Quanto da lui a lor di bene è pòrto.

Se tutti questi motivi non si riscontrassero a capello con quelli del primo e del secondo canto dell'Inferno, non farebbero prova che Dante avesse riacquistata la carità prima di entrare in inferno, e potrebbe sospettarsi ch'egli alludesse

all'acquisto di essa in tempo posteriore, come sarebbe alla famosa porta del Purgatorio; ma essendo gli stessi motivi dei due canti primi dell'Inferno, ragion vuole, e buon senso ch'essi prima dell'ingresso in inferno abbiano in Dante portato gli stessi effetti, cioè la carità, sebbene non perfezionata, ma incipiente.

Questa prova è apodittica, e non ammette contraddizione. Secondo questa Dante prima di cominciare il suo viaggio si sarebbe pentito con dolore perfetto che gli cancellò tosto il peccato, lo rimise in grazia, e lo fe' *anima buona*, cioè semplicemente senza peccato mortale, il che era pur conveniente, se non si vuol necessario, per non divenire preda dei demoni, o d'altri dannati, o almeno loro strazio affatto insostenibile da un principiante della Via Purgativa. Imperciocchè se demoni e dannati spaventarono cotanto Dante già in istato di grazia, che non gli avrebbero mai fatto in istato di peccato?

Dissi testè che la contrizione fe' tosto di Dante un' *anima buona*, cioè un' anima soltanto scevra di colpa mortale, e questa è appunto l'asserzione di Virgilio appena entrato in inferno, spiegando a Dante che intendesse Caronte colla frase a Dante rivolta: *anima viva, partiti da cotesti che son morti*; con *anima viva* egli intese *anima buona* (III. 127.). Caronte parlò da demonio qual era. Il demonio, superbo com'è, rifugge dal riconoscere, e dichiarare le buone qualità morali e religiose delle anime; onde dovendole nominare usa altri termini, come qui usò *viva* per non dir buona, e questo è il solo caso, ristretto all'ordine soprannaturale nel quale si possa dir viva ad un' anima, cioè se sia viva alla grazia, ossia senza peccato, ossia buona. Negli altri casi il dir *viva* ad un' anima sarebbe equivoco, e spesso anche falso: equivoco, perchè nell'ordine naturale l'anima di tutti, buoni e rei, è sempre viva; falso, perchè non è secondo verità il dire anima viva per anima vivificante un corpo, dovendosi in tal caso dir anime morte quelle dei beati, perchè non vivificano più il corpo.

Dopo questa spiegazione Virgiliana sì chiara, precisa, e affatto consentanea ai principi già posti, e non ad un piano preconcelto arbitrariamente, come ebbe a dire taluno, parrebbe che nessuno avesse potuto sostenere Dante in peccato per tutto l'Inferno, e per buona parte del Purgatorio sino alla porta di s. Pietro, dove fece la sua confessione sacramentale, e sostenere Dante in peccato perchè fornito non di contrizione, che subito rimette il peccato, ma di sola attrizione, che rimette il peccato solo quando è effettivamente confessato ed assolto sacramentalmente. Ma pur troppo contro le mie previsioni c'è il ch. Galanti di Ripatransone amico mio affezionatissimo, d'alto

ingegno, di forti studi danteschi, che sta per l'opinione contraria alla mia, e la difende calorosamente nella stampa di lettere (XI. XII. XIII) a me dirette di questi giorni, e di quest'anno di grazia 1877, e si consola per aver tratto dalla sua colle sue prove, molti conoscenti ed amici nostri comuni. Io non posso, e non debbo, e non voglio accapigliarmi cogli amici, come con nessun altro, e lascio tutti liberi a pensare quel che credono meglio, purchè distruggano le ragioni da me allegate, contro le quali, a mio avviso, andrebbero a rompersi ed a svanire tutte le immaginabili opposizioni, che non potrebbero esser altro che sofismi, o tentativi di prove inconcludenti. E tali, s'io non m'inganno, sono appunto quelle recate dal mio caro Galanti nelle anzidette sue lettere. Io spero ch'egli (pur tanto tenero dell'onor di Dante) non vorrà fargli quest'onta di non esser stato capace, dopo motivi così straordinari, e colle sue più belle disposizioni, ad elicere un atto di dolor perfetto, o di contrizione, ma solo capace di un semplice atto di attrizione, come fosse Dante un uomo volgare, di basso animo e vile, no: un atto a potersi elevare a più nobili sentimenti, nemmen coll'aiuto di grazie sì forti, quali sono quelle ch'egli stesso immagina a lui largite.

Ma i più son penitenti attriti e non contriti, e Dante, si dice, dovea farsi modello dei più, ch'è il caso ordinario. A ciò rispondo, che i più sono imbecilli, sono infingardi, sono dappoco, e di questi Dante non si curò, nè dovea curarsi. A lui bastò di cacciarli alla rinfusa nell'atrio sterminato dello inferno, indegni perfino d'essere nominati, sotto la comminatoria di sentirsi dire: *Non regionium di lor, ma guarda e passa*. Dante non è il poeta di costoro: egli è il poeta di quegli altri, che nel bene o nel male sanno far qualche cosa di grande. Questa è la sua missione e lo dichiara egli stesso nel Par. (XVII. 133):

Questo tuo grido farà come il vento,
Che le più alte cime più percuote:
E ciò non fia d'onor poco argomento.

Però ti son mostrate in queste ruote,
Nel monte, e nella valle dolorosa
Pur l'anime che son di fama note.

Chè l'animo di quel ch'ode non posa,
Nè ferma fede per esemplo ch'aja
La sua radice incognita e nascosa

Nè per altro argomento che non paia.

Non credo poi necessario, anzi ritengo opera perduta voler occuparsi di proposito a ribattere una per una le così dette prove che reca il Galanti nelle sue lettere a mostrar Dante in

135 E color che tu fai cotanto mesti. ⁴⁸
 Allor si mosse, ed io gli tenni dietro. ⁴⁹

peccato sino alla porta del Purgatorio: perchè dopo questa mia dimostrazione esse non possono sussistere (a meno che Dante non si contraddica, il che non è sì facile avvenire) e da sè stesse si convincono per erronee, e, al più, appariscenti; ma il cui lustro non può ingannare un vero dantista o anche chi ha un po' di pratica nello studio della Divina Commedia.

Solo una cosa non posso tralasciare di dirla specificatamente, ed è quella dove l'amico assicura che il P. Berardinelli, dantista di primo grido è con lui, e ne riporta il suo brano tratto dal Concetto della Divina Commedia c. XVI. Io consiglio il Galanti a rileggere con più attenzione lo stesso brano e vedrà che il dotto Padre non è con lui, ma con me. Altrettanto dicasi dell'autorità del Boccaccio, chiamato anche questo in sua difesa, sebbene gli sia contrario, perchè fa Dante, a quel punto, buono sebbene non di *perfetta bontà*, che è appunto quello che dico io, cioè senza colpa, e nulla più, restandogli poi l'acquisto della perfetta bontà che sarà opera e frutto del viaggio ascetico per le tre cantiche. Leggasi a questo proposito il cel. Fr. Buti che nel suo Commento afferma la mia opinione, che ritengo la sola vera. Così Dante da profondo ascetico, del peccatore ch'ei tolse a rappresentare in sè stesso, nei due primi canti dell'Inferno gettò le due prime basi fondamentali, e come i due primi punti cardinali o d partenza; il punto dello stato di peccato dal suo nascere al suo ingrandimento; ed il punto dello stato di grazia nel suo semplice nascimento, riservandone lo sviluppo graduale sino alla più alta santificazione all'esercizio che ne fe' dappoi nelle tre vie dell'ascetica Purgativa, Illuminativa ed Unitiva, quale si usa negli spirituali Esercizi di s. Ignazio, finiti i quali, s'imprende dall'esercitato una nuova vita consentanea alla riabilitazione ricevuta, vita nuova che Dante, giusta lo spirito del Vangelo esprime colla salita facile, possibile, e dilettevole, che finalmente dopo tanto spirituale lavoro, si potrà far del Calvario, avverandosi così l'ultimo indirizzo pratico toccato da Virgilio col dire: *Perchè non sali il diletto monte, Ch'è principio e cagion di tutta gioia*, ciò che parve allora contraddizione al verso: *A te convien tener altro viaggio*.

48. *E color* ec. I dannati, e privi di beatitudine; ma tempera la espressione perchè tra questi è Virgilio.

49. *Allor si mosse* ec. Si mosse dalle radici est del Calvario per andare girando il monte alle radici sud, dov'era la porta che metteva in inferno. Vedi il discorso preliminare, dove si ragiona di questa porta.

AVVERTENZA PEL CANTO II

Nel Canto I. Dante, affin di salvarsi dalla selva, o dal peccato, voleva prendere la strada propria degli innocenti o dei perfetti (il Calvario), mentre qual peccator penitente doveva salvarsi per un'altra strada, per la strada dei penitenti, arrivando per essa a quella perfezione, che è emula della innocenza, e così abilitandosi a salire poi senza opposizione il Calvario.

Fatto accorto da Virgilio del suo errore, s'appiglia appunto alla proposta di lui, e accetta volonteroso la via dei penitenti, il viaggio dell'altro mondo.

Pareva che non ci dovessero essere pentimenti sul preso partito. Invece ci sono, e ci sono nel Canto II. Come mai? La ragione è chiara, ed è naturale. La penitenza quantunque eletta fa paura a tutti: chè altro è abbracciarla teoricamente in un primo slancio di gran dolore dei propri peccati, in un momento di fervore, ed altro abbracciarla praticamente per risoluzione calma e posata, massime trattandosi di penitenza così austera che simile non fu mai.

Appunto questo stato, che è l'ordinario degli incipienti, si è quello che Dante intende di svolgere in questo Canto II, e infatti lo svolge da grande ascetico. Desso è il Canto dei soliti pretesti della fiacchezza umana. Se intendete questo Canto così, avete colto l'anima del Canto; se no, non avete colto che la corteccia. Ciò è in base della mia II^a Avvertenza posta prima del Commento.

Questa è l'unica vera chiave per la intelligenza del Canto, e con questa chiave alla mano si potrà fare un gran risparmio di note.

CANTO SECONDO

ARGOMENTO

Mentre i posti giravano le radici del Calvario da est a sud, dove ci avea la porta che metteva in Inferno, il giorno (8 aprile, venerdì santo 1300) imbruniva. In quell'ora tutti andavano al riposo, meno il poeta che s'apparecchiava al gran viaggio. Invoca le Muse. Poi rivolto a Virgilio gli espone alcune sue titubanze fondate sulla sua fralezza incompetente all'impresa, a che lo conduce. Egli sa che Virgilio può rispondergli che vi era andato anche Enea, ma oppone che tra sè ed Enea passava gran divario. Gli dice inoltre di sapere, che al mondo di là è andato anche S. Paolo, ma anche tra sè e Paolo passava gran divario. Conchiude dunque che non essendo nè Enea, nè Paolo, prudenza voleva ch'ei non vi si cimentasse, e ferma infatti di cessarsene. Virgilio, udito tutto, gli risponde, ch'è son meri pretesti, e che il vero sì è ch'egli si lascia governare da viltà.

A togli pertanto la paura del viaggio gli narra la storia di sua missione a riguardo di lui, e così fa vedere che quel viaggio è voluto da Dio per sua salute, e che Dio quindi gli darà di poterlo effettuare. Dante riafrancato da questa narrativa, e dagli eccitamenti di Virgilio, depone ogni tema, e arditamente abbraccia il partito, ringraziando quelle Sante che s'intromisero a suo favore presso la divina Misericordia, e ringraziando Virgilio stesso che si piglio per amor suo missione così gravosa.

STATO ORDINARIO DI UN'ANIMA NEL PRINCIPIO
DELLA SUA CONVERSIONE
A FRONTE DEI MEZZI PROPOSTI A SUA SALUTE

Tentazioni interne contro i mezzi, vinte per la Guida potente della potenza di Maria SS. che tutto dispose a sua salvezza.

Apparecchio II.

Agli Esercizi Spirituali di Dante

1. Difficoltà opposte. — 2. Sciogliere tutto di esse. — 3. Adesione completa.

- Lo giorno se ne andava, e l'aer bruno ¹
 Toglieva gli animai, che sono in terra, ²
 Dalle fatiche loro; ed io sol uno
 M'apparecchiava a sostenere la guerra ³
 5 Si del cammino, e sì della pietate,
 Che ritrarrà la mente, che non erra. ⁴
 O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate; ⁵
 O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi, ⁶
 Qui si parrà la tua nobilitate.
 10 Io cominciai: Poeta che mi guidi, ⁷
 Guarda la mia virtù, s'ella è possente, ⁸
 Prima che all'alto la so tu mi fidi.
- Epoca poetica:
 ore 6. 30 pom.
 tram. del sole
 nel ven. santo
 8 aprile 1300.
 Epoca storica:
 dal giug. 1301.
- Difficoltà che
 opponiamo noi
 stessi per non
 abbracciare il
 bene che ci pe-
 sa, e sono le
 tentazioni dal di
 dentro di noi.

1. *Lo giorno ec.* Ora è l'opportunità al raccoglimento. Silenzio e tenebre.

2. *Animai.* Uomini e bestie.

3. *M'apparecchiava ec.* Alla Via Purgativa mediante l'esercizio delle potenze dell'anima e del corpo.

4. *La mente che non erra.* Perchè vide e udì.

5. *O Muse, o alto ingegno, ec.* Le Muse invocate sono le cristiane: le pagane non potevano aiutarlo nel poema sacro. L'alto ingegno invocato è il divino: il poeta non sente tanto di sè: egli parlando del suo ingegno nel Paradiso XXII. 114 non osa determinarlo, ma solo dice: *Tutto, qual che si sia il mio ingegno.*

6. *O mente.* Questa è l'ingegno del poeta, che qui si mette alla prova.

7. *Poeta che mi guidi.* Col lume della retta ragione di cui tu sei rappresentante. Di lui fu detto sopra: *fanoso saggio.* E Virgilio lo era.

8. *Guarda ec.* L'uomo ha dei nemici che lo impediscono al bene, nemici interni ed esterni. Nemico interno è la propria natura guasta dal peccato che lo fa ripugnante a soffrire per la sua salute; nemici esterni sono i demoni e gli uomini, che

- Tu dici, che di Silvio lo parente, ⁹ Tentaz. I.
 Corrutibile ancora, ad immortale ¹⁰
 15 Secolo andò, e fu sensibilmente.
 Però, se l'Avversario d'ogni male ¹¹
 Cortese fu, pensando l'alto effetto, ¹²
 Ch'uscir dovea di lui, e il chi, e il quale; ¹³
 Non pare indegno ad uomo d'intelletto;
 20 Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero ¹⁴
 Nell'empireo ciel per padre eletto:
 La quale, e il quale (a voler dir lo vero)
 Fur stabiliti per lo loco santo, ¹⁵
 U' siede il successor del maggior Piero.
 25 Per questa andata, onde gli dà tu vanto,

ai demoni si associano. Vedremo in seguito le opposizioni che faranno a Dante i demoni per impellerli il viaggio ascetico di sua salute. Ora è Dante stesso, o il suo nemico interno che gli si oppone. Naturalmente l'opposizione deve aver aria di bene e di virtù. Sotto questo aspetto Dante presenta le sue difficoltà. È la solita condotta degli incipienti, ancor vacillanti nelle sante risoluzioni.

9. *Tu dici.* Nell'Eneide. *Di Silvio lo parente.* Enea padre di Silvio.

10. *Ad immortale ec.* Ai campi Elisi, in corpo ed anima.

11. *Avversario d'ogni male.* Dio.

12. *L'alto effetto.* Il dominio del mondo.

13. *Il chi.* Roma. *Il quale.* L'impero romano.

14. *Ch'ei fu ec.* Ne' suoi discendenti. La signoria di Roma sul mondo è il fine per cui Virgilio conduce Enea agli Elisi.

15. *La quale, e il quale ec.* Roma e l'impero romano. Dante prese questo concetto da s. Leone nel discorso dei santi Apostoli Pietro e Paolo. Colà si dice: *Beatissimus Petrus, Princeps Apostolici Ordinis ad Arcem Romani destinatur imperii, ut lux veritatis, quæ in omnium gentium revelabatur salutem, efficacius se ab ipso capite per totum mundi corpus effunderet.* Virgilio sapea di Roma e dell'impero romano il fine prossimo, ma ne ignorava il fine ultimo inteso da Dio, e manifestatogli qui da Dante. Quanto v'ha di potenza anche terrena, tutto è per Roma sede del Papa. Degno e vero omaggio di Dante al suo Veltro, in cui riconosce la pienezza d'ogni poter temporale, pienezza esercitata, non fosse altro, nella ricostituzione del romano impero fatta da Leon III nell'800: imperciocchè nessuno dà quel che non ha. Spiega assai bene in poche parole questa sentenza di Dante la Civ. Cat. del 19 Mag. 1877 p. 398: « Avendo Gesù Cristo (ella dice) destinato

- Intese cose che furon cagione ¹⁶
 Di sua vittoria e del papale ammanto. ¹⁷
 Andovvi poi lo Vas d' elezione ¹⁸ Tentaz. II.
 Per recarne conforto a quella fede ¹⁹
 30 Ch' è principio alla via di salvazione.
 Ma io, perchè venirvi? o chi 'l concede?
 Io non Enea, io non Paolo sono: ²⁰

Roma per capitale di questo suo regno e sede ferma del suo Vicario visibile, egli va la apparecchiò col dare a lei l'impero materiale del mondo, il quale spianasse il campo morale della Chiesa; e giunta che fu la maturità dei tempi, fece sgombrare Roma ai Cesari e vi insediò i suoi Pontefici . . .

Questa è la gran legge storica che governò tutte le fortune di Roma da Romolo fino a Pio IX; che rende ragione del perchè Roma per « un cammino senza esempio nella Storia » « due volte sia stata a capo del mondo. »

Si dice maggiore (osserva il ch. C. Galanti nella Lett. IX su Dante p. 13) perchè fu il maggiore tra gli Apostoli, cioè fu dichiarato principe, da Cristo medesimo, degli Apostoli e della Chiesa.

16. *Cose.* Conforti e predizioni.

17. *Di sua vittoria ec. Di sua vittoria,* stando alla tua credenza; *del papale ammanto* (anche di re terrene), stando alla mia.

18. *Lo Vas d' elezione.* S. Paolo, così detto negli Atti IX. 15 Questo concetto biblico venne usurpato bellamente dagli scrittori di lapidi sepolcrali a lode di defunti che vissero santamente: e ne abbiamo l'esempio in una iscrizione latina acclamatoria trovata dal Ch. De Rossi nel Cimitero di Callisto (R. S. T. 3. L. 2. C. 26. p. 392) e dice: VALENTINA IN DEO PAX. Il nome della defunta (segue De Rossi) alla quale si prega in Deo pax, è disposto ai due lati, ed in parte inscritto nell' mezzo d' un vaso a doppia ansa, alludendo così quella compenetrazione del nome personale col simbolico vaso al premio eterno ottenuto dalla fedele defunta, che in vita fu vaso di elezione.

Allo stesso scopo tende un' antica iscrizione greca, trovata dallo stesso nel medesimo luogo, ed è insignita del raro simbolo della nave carica di anfore, sul cui albero è eretto il tridente, verso il quale vola la mistica colomba.

19. *Per recarne ec.* È il seguito del detto versetto 15: *Ut portet nomen meum coram gentibus, et regibus, et filiis Israel.* — *Quella fede ch' è principio ec.* Principio e non tutto, come vogliono certi eretici.

20. *Io non Enea ec.* Sembra umiltà, ma è viltà. Il bravo

- Me degno a ciò nè io nè altri crede.
 Perchè se del venire io m' abbandono, ²¹
 35 Temo che la venuta non sia folle:
 Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono.
 E quale è quei, che disvuol ciò ch' e' volle,
 E per nuovi pensier cangia proposta,
 Si che del cominciare tutto si tolle:
 40 Tal mi fec' io in quella oscura costa: ²²
 Perchè, pensando, consumai la impresa ²³
 Che fu nel cominciare cotanto tosta. ²⁴
 Se io ho ben la tua parola intesa,
 Rispose del magnanimo quell' ombra,
 45 L' anima tua è da viltade offesa:
 La qual molte fiate l' uomo ingombra
 Sì, che d' onrata impresa lo rivolge,
 Come falso veder bestia, quand' ombra.
 Da questa tema, acciocchè tu ti solve,

La Guida
 prepara la sua
 vittoria sulle
 tentazioni del
 convertito.

dantista sig. canon. Carmine Galanti di Ripatransone nella sua IX lettera su Dante pag. 3, osserva acutamente che questa espressione *a chiare note dimostra che nella mente di Dante si aggirava il pensiero di un' alta missione, e che intese assai bene come col triplice viaggio non si voleva ottenere soltanto il suo personale racconciamento, ma più e meglio quello di tutta la società.*

21. *Perchè se ec.* Se mi abbandono a venire.

22. *Oscura costa.* Perchè lo giorno se ne andava.

23. *Consumai.* il ch. canon. Carm. Galanti nella sua IX Let. su Dante p. 16 dà al *Perchè* il senso di causale (per la ragione che), ed al *consumare* il senso di dar perfezionamento ad una cosa; e qui vale il medesimo che guardarla bene da ogni lato o perfezionarne la idea, sicchè nulla ne sfugga. Dante adunque ci volle dire: Mi tolsi dalla risoluzione già presa di vedere la porta di s. Pietro ec. perchè pensando maturai bene la impresa, che non fu maturata nel cominciare.

Questa interpretazione del Galanti mi par molto giusta e ragionevole, perchè interpretando il *consumai la impresa*, per distrussi, annichilai, mandai a vuoto, Dante ripeterebbe ciò che avea detto prima, il che non è il fare di Dante.

24. *Cotanto tosta.* Taccia di troppa precipitazione il suo primo e buono divisamento. Così facciamo ogni qual volta vogliamo sottrarci ad un dovere che ci è gravoso.

- 50 Dirotti perch'io venni, e quel ch'io intesi²⁵
 Nel primo punto che di te mi dolse.
 Io era tra color che son sospesi,²⁶
 E donna mi chiamò beata e bella,²⁷
 Tal che di comandare io la richiesi.
 55 Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:²⁸
 E cominciommi a dir soave e piana,
 Con angelica voce in sua favella:²⁹
 O anima cortese Mantovana,
 Di cui la fama ancor nel mondo dura,
 60 E durerà quanto il moto lontana,³⁰
 L' amico mio, e non della ventura,³¹
 Nella diserta piaggia è impedito³²

25. *Dirotti* ec. Virgilio espone la sua missione, intesa alla salute dell' anima. Chi non vede e non sente questo, tralasci di legger Dante.

26. *Sospesi*. Forse secondo l'opinione di alcuni teologi, crede il C. Galanti, Let. IX su Dante, i quali pensarono che dopo il giudizio finale gli spiriti del Limbo rivestiti de' loro corpi avranno su questa terra la loro stabile abitazione.

27. *Donna*. Beatrice rappresentante della Rivelazione, e non della Teologia, di che si avranno più prove in appresso.

28. *La Stella*. La stella è Venere. Onde le frasi: *All' ora della stella* per significar la sera; e *a stella levata* per significar la mattina. Così il ch. Galanti.

29. *In sua favella*. Italiana.

30. *Il moto lontana*. Quanto dura il tempo, che è causato dal moto del primo Mobile. Rabano, autore molto studiato da Dante, nel Libro del Computo c. IX definisce il tempo così: *Tempus est mundi instabilis motus, rerumque labentium cursus*.

31. *L' amico mio*. Beatrice immortale è posta da Dante a rappresentare la Rivelazione, la quale di concerto colla Ragione (Virgilio), anzi adoprando questa come sua ancella, si occupa ed interessa per la salute spirituale di Dante, in cui viene rappresentata l'umanità peccatrice. Lo dice amico suo, e non della ventura, perchè la Rivelazione non può avere amici di ventura. La Rivelazione ama anche i suoi nemici, i peccatori, e va in cerca di essi come una buona madre del figlio smarrito. Del resto qualche cosa qui si concede all'amicizia reale e storica tra Beatrice e Dante. Così si fa anche in fine del Purg. dove a Dante apparisce Beatrice.

32. *Diserta*. Perchè nessuno sale il Calvario, mancando così al dover del vero cristiano. *Piaggia*. Del Calvario. *Impedito* dalle tre fiere o concupiscenze.

- Si nel cammin, che vólto è per paura: ³³
 E temo che non sia già sì smarrito, ³⁴
 65 Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,
 Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. ³⁵
 Or muovì, e con la tua parola ornata, ³⁶
 E con ciò ch' ha mestieri al suo campare, ³⁷
 L' aiuta sì ch' io ne sia consolata.
 70 I' son Beatrice, che ti faccio andare: ³⁸ Rivelazione.
 Vegno di loco, ove tornar disio: ³⁹
 Amor mi mosse che mi fa parlare. ⁴⁰
 Quando sarò dinanzi al Signor mio,
 Di te mi loderò sovente a lui. ⁴¹
 75 Tacette allora, e poi comincia' io:
 O donna di virtù, sola per cui
 L' umana spezie eccede ogni contento ⁴²
 Da quel ciel, ch' ha minor li cerchi sui,

33. *Nel cammin* ec. Chi così parla insinua che quel cammino è buono, e dovrà farsi. Esso infatti è il cammino destinato ad ogni cristiano: ma non ha da essere in peccato, nè indisposto.

34. *E temo* ec. Parla all' uso umano.

35. *Nel cielo udito*. Il che dirà poi.

36. *Parola ornata*. La parola di Virgilio, parola sì nobile, occorrerà spesso a Dante nel suo viaggio, sia per dannati sia per demoni.

37. *Con ciò ch' ha mestieri*. Virgilio comprese che a salute di Dante, e per abilitarlo alla perfezione, cioè alla salita del Calvario, gli facea mestieri di condurlo per l' Inferno e pel Purgatorio. Lascia pure qui intendere che Beatrice in sì poco parlare lo istruì di tutto. Infatti come potea sapere Virgilio che Beatrice sarebbe venuta a surrogarlo in fine del Purgatorio s' ella non gliel' avesse dichiarato? Che Beatrice abbia infatti ragionato con Virgilio di molte altre cose per bene di Dante è espresso chiaro, oltre altri luoghi, nel Pur. XVIII. 73.

38. *I' son Beatrice* ec. Si dà autorità, si dicendo, presso Virgilio, e per lui, presso Dante.

39. *Di loco* ec. Dal cielo empireo.

40. *Amor* ec. Amor della sua eterna salute. Non può esser altro in persona beata.

41. *Di te* ec. Di te, quale retta Ragione.

42. *Ogni contento*. Ogni contenuto sotto il ciel della luna, ch' è il minor dei cieli. È la Rivelazione che sublima tanto la natura umana. Onde disse Dante: *La verità che tanto ci sublima*. Paradiso XXII. 12.

- 80 Tanto m'aggrada il tuo comandamento,
 Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: ⁴³
 Più non t'è uopo aprirmi il tuo talento. ⁴⁴
 Ma dimmi la cagion, che non ti guardi ⁴⁵.
 Dello scender quaggiuso in questo centro
 Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.
 85 Dacchè tu vuoi saper cotanto addentro,
 Diretti brevemente, mi rispose,
 Perch'io non temo di venir quà entro.
 Temer si deve sol di quelle cose
 Ch'hanno potenza di fare altrui male;
 90 Dell'altre no, che non son paurose.
 I' son fatta da Dio, sua mercè, tale,
 Che la vostra miseria non mi tange,
 Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.
 Donna è gentil nel ciel che si compiange ⁴⁶ Maria SS.
 95 Di questo impedimento, ov'io ti mando, ^{refugio dei} peccatori.

43. *Se già fosse.* Se a quest'ora ti avessi obbedito.

44. *Più non t'è uopo.* Lessi altra volta col Bembo e col P. Sorio: *Più non t'è uo' ch'aprirmi il tuo talento.* Ma ora mi garba più la comune.

45. *Ma dimmi ec.* La Ragione interroga la Rivelazione per sapere i motivi di sua autorità. Dante epiloga e commenta il tratto di questo canto da *Io era tra color sino non m'assale*, nel Paradiso XXXI, 79 e seg. *O Donna — si disnodi.*

46. *Donna è gentil ec.* Maria santissima, sempre stata tenuta dalla Chiesa per rifugio dei peccatori che si vogliono convertire, spesso avvocata anche di quelli che convertir non si vogliono. Dante fa derivar da Maria tutta la sua salute, ed i mezzi per conseguirla, che sono gli esercizi di perfezione cristiana svolti nelle tre cantiche, e quindi da lei tiene la sua Divina Commedia. Con Maria la comincia, con Maria la segue, e con Maria la termina, dando, senza che ce ne avvediamo, tutta la vita di Maria dalla sua immacolata Concezione alla sua Assunzione. Egli semina questa vita, come la vita di G. C., per tutta l'opera, a differenza delle vite degli altri santi, perchè questi sono di un interesse particolare, quelli di un interesse generale, cioè influiscono direttamente sulla Chiesa universale. Confrontate intanto questa terzina colla preghiera che a Maria fa s. Bernardo per Dante nel principio dell'ultimo canto del Paradiso, e vi troverete che questo vi spiega quella. Quanta devozione avea Dante a Maria! *Gentile*, secondo Cicerone, è chi non fu mai schiavo. Sola Maria è tale. L'osservazione è del ch. Canon. Galanti.

- Si che duro giudizio lassù frange. ⁴⁷
 Questa chiese Lucia in suo dimando, ⁴⁸ Chiesa cat-
 E disse: Or abbisogna il tuo fedele ⁴⁹ tolica.
 Di te, ed io a te lo raccomando.
 100 Lucia nimica di ciascun crudele ⁵⁰
 Si mosse, e venne al loco dov' io era, ⁵¹
 Che mi sedea con l'antica Rachele. ⁵² Rivelazione
 prima di G. C.

47. *Si che duro ec.* G. C. ha lasciato a Maria le parti della misericordia.

48. *Chiese Lucia ec.* Maria mette la conversione dei peccatori in mano della Chiesa rappresentata da s. Lucia. È nella Chiesa cattolica, e per essa, che si ottiene salute. — *In suo dimando.* In dimanda di regina, e non di suddita.

49. *Il tuo fedele.* Peccatori e giusti che sono nel grembo della Chiesa tutti indistintamente si chiamano suoi fedeli. Fin le lapidi cristiane antiche spiegano la parola *fedele* nel senso dato da me. La lapide n. 30 del museo Lateranense (dice De Rossi, Bull. 1877 §. V, p. 36) ci insegna che il battesimo nei primi secoli fu dato non solo agli adulti, ma nei casi di necessità, anche ai bambini. Questo n. 30 è l'epitaffio d'un fanciullo non ancora bienne, *qui cum solido (solide) amatus fuisset a matre sua (avia) et vidit hunc morti consti (tu) tum esse peticit de ecclesia (sic) ut fidelis de saeculo recessisset.* La formola *peticit de ecclesia ut fidelis de saeculo recesseret* significa che l'avola chiese pel morente bambino il battesimo. Questa è la prova che Lucia è la Chiesa. Errò chi intese la Grazia illuminante, perchè a questa Dante (rappresentante del peccatore) non è fedele. Vedi Pur. XXII. 59. — Le ragioni poi perchè Dante scelse s. Lucia a rappresentare la Chiesa sono recate nella mia opera grande in questo passo. Anche il p. Paolo Attavanti scrittore del 400 per Lucia intende la Chiesa.

50. *Nimica di ciascun crudele.* La Chiesa, madre nostra, è tutta viscere di carità.

51. *Si mosse e venne.* Si mosse dal primo gradino di sopra, e venne al terzo di sotto dove stava Beatrice.

52. *Che mi sedea ec.* Beatrice e Rachele unite nel terzo gradino dell'anfiteatro del Paradiso dividevano i santi dell'antico dai santi del nuovo Testamento. Entrambe rappresentavano la Rivelazione. Erano due, perchè due sono le Rivelazioni, quella dell'antico e quella del nuovo Patto. Erano insieme perchè in sostanza tutte e due fanno una sola Rivelazione che ha per mira un solo oggetto, Gesù Cristo; quella dell'antico Patto Gesù Cristo venturo; quella del nuovo Gesù Cristo venuto.

- Disse: Beatrice, loda di Dio vera, ⁵³
 Chè non soccorri quei che t'amò tanto, ⁵⁴
 105 Ch'uscio per te della vulgare schiera?
 Non odi tu la pièta del suo pianto? ⁵⁵
 Non vedi tu la morte che 'l combatte
 Su la fiumana, ove il mar non ha vanto?
 Al mondo non fur mai persone ratte
 110 A far lor pro, ed a fuggir lor danno,
 Com'io dopo cotai parole fatte,
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,
 Fidandomi nel tuo parlare onesto,

53. *Loda di Dio vera*. Etimologia di Beatrice. La Chiesa chiama la Rivelazione quello che in fatto si è: lode, o autrice delle laudi di Dio.

54. *T'amò tanto, Ch'uscio* ec. Allude alla *Vita nuova* ed al *Convivio*. La Rivelazione ha meriti generali verso l'umanità (quelli alla nota 53. v. 103) e meriti particolari verso gl'individui (quelli detti qui). Questi si svilupperanno nel Purgatorio XXX. 55 e seg. XXXI. 1. e seg.

55. *Non odi tu* ec. Dante epiloga e commenta questa terzina facendo vedere che il concetto è cattolico ed ascetico e non politico. I due luoghi da ciò sono i seg.: Paradiso XXVII. 121 e seg., e Paradiso XXXIII. 22 e seg. — *Fiumana* è il Cedron (torrente) alle radici del Calvario, che va nel Mar Morto, il quale non ha, nè può aver comunicazione col vero mare, di cui è più basso 400 metri, e quindi il vero mare non ha il vanto di far sua questa fiumana, come l'altre. Il Cedron per esser torrente è *fiumana* e non fiume. Vedi in Fanfani (Diz.) qual sia il senso della voce *fiumana*. Dante chiama fiumana i fiumi di piccolissimo corso e di natura torrenziale come la Lavagna (33 chilom.) della riviera di levante, nel Pur. XX. 101. Infatti dice il Pozzi nella sua Opera intitolata: La Terra (1877 Art. V. Regione Ligure §. 129 p. 307: « Le acque di questa regione non sono in generale che precipitosi torrenti. » Beatrice dice dunque: *Sul torrente ove il mar non ha vanto*: e facendola Dante parlare così la fe' parlare colla massima esattezza, precisione e chiarezza, non essendovi all'est del Calvario nè altrove, che un solo torrente (il Cedron) che sbocchi nel Mar Morto, e da ciò è constatato anche il Calvario. Così in un Opera di santificazione, quale si è la Divina Commedia tutto è santo, monte e fiume, cioè monte Calvario dove Cristo terminò la Passione, causa della nostra salute; e fiume, anzi torrente (Cedron) per dove passando Cristo la cominciò. Al qual passaggio di Cristo pel torrente Cedron allude il versetto del salm. 109 *De torrente in via bibet*, in senso letterale e

- Ch' onora te e quei che udito l' hanno. ⁵⁶
 115 Poscia che m' ebbe ragionato questo,
 Gli occhi lucenti lagrimando volse; ⁵⁷
 Perchè mi fece del venir più presto:
 E venni a te così, com' ella volse, ⁵⁸
 Dinanzi a quella fiera ti levai, ⁵⁹
 120 Che del bel monte il corto andar ti tolse. ⁶⁰
 Dunque che è? perchè, perchè ristai?
 Perchè tanta viltà nel core allette?
 Ferchè ardire e franchezza non hai,

proprio, perchè havvi costante tradizione a Gerusalemme, come nota il Dalfi nel suo Viaggio bibl. in Oriente, che Cristo trascinato dal Getsemani a Gerusalemme pel Cedron, ivi sia caduto fra i sassi del torrente colla faccia nell'acqua, per cui i pellegrini in mezzo al torrente s'inginocchiano facendovi una stazione. — Dopo tutto ciò ecco uno dei cento problemi che ha Dante. Si esporrebbe così: Trovate sulla terra un fiume che non sia vero fiume, e che non vada nel mare come gli altri. Risposta o soluzione: Il Cedron. In tutto il mondo non c'è che questo; perchè desso è fiume e non è fiume, essendo torrente o fiumana, e perchè va nel mar Morto; che sono le due condizioni proposte. Così resta escluso il Giordano, che non è torrente, ma vero fiume. Si poteva dare maggior determinazione topografica di questa per precisare il luogo dove si trovava Dante, cioè alle radici del Calvario, punto fondamentale?

56. *Quei che udito l' hanno.* Come Dante.

57. *Lagrimando.* Espressione biblica, all' uso umano. Anche degli Angeli si dice che piangono: *Angeli pacis amare flebunt.* Isaia 33.

58. *E venni* ec. Da questo e da tutta la narrazione precedente si raccoglie che Virgilio si mosse in aiuto di Dante solo perchè incaricato e mandato da Beatrice: il che vuol dire in senso allegorico, che è il proprio inteso dall' autore, che il fatto di cui qui si ragiona, e che è il soggetto di tutta la Divina Commedia è tale, che la Ragione senza la Rivelazione a nulla avrebbe giovato; e che la Ragione in tanto aiutò, in quanto fu mossa dalla Rivelazione. In breve, ciò vuol dire che l' opera di cui si tratta nella Divina Commedia non è naturale, ma soprannaturale, rigenerazione alla grazia, e riabilitazione all' eterna salute.

59. *A quella fiera.* Lupa (cupidigia), peccato predominante dell' umanità.

60. *Bel monte.* Essendo il Calvario il monte della nostra eterna salute, è il più bello dei monti. — *Il corto andar.* Il Calvario è assai basso.

- Poscia che tai tre donne benedette
 125 Curan di te nella corte del cielo,
 E il mio parlar tanto ben t'impromette?
 Quale i fioretti dal notturno gelo
 Chinati e chiusi, poi che 'l sol gl'imbianca,
 Si drizzan tutto aperti in loro stelo;
 130 Tal mi fec' io di mia virtute stanca;
 E tanto buono ardire al cor mi corse,
 Ch'io cominciai come persona franca:
 O pietosa colei che mi soccorse,
 E tu cortese ch'ubbidisti tosto
 135 Alle vere parole che ti porse!
 Tu m'hai con desiderio il cor disposto
 Si al venir con le parole tue,
 Ch'io son tornato nel primo proposto.
 Or va, chè un sol volere è d'ambedue.
 140 Tu duca, tu signore e tu maestro:
 Così gli dissi, e, poi che mosso fue,
 Entrai per lo cammino alto e silvestro. ⁶¹
- Vittoria sulle tentazioni.

Ven sant),
3 rom. principio di notte ferma.

61. *Entrai ec.* Entro alle viscere della terra alle radici meridionali del Calvario, dove i poeti erano già arrivati, occupandosi in quel tratto da est a sud, nei discorsi esposti in tutto questo Canto, allegando Dante pretesti suggeritigli dalla pusillanimità, per ischermirsi, se fosse stato possibile, da tanto viaggio penitenziale, e Virgilio confutando trionfalmente quei suoi pretesti. — Il punto a che ora sono giunti non è già la vera porta dell'Inferno, ma una caverna sopra di quella al sud del Calvario, che discendeva entro terra, finchè a qualche distanza dalla superficie, trovarono la vera porta, che è quella che si descrive in principio dell'altro Canto. — A sud est del Calvario si mostra anche oggidì una gran pietra sopra una stanza sotterranea, cui i Musulmani chiamano: *pozzo delle anime*, ed un altro buco lì presso chiamano: *bocca dell'inferno*, e porta di esso. Queste cose Dante le potè attingere dai pellegrini suoi contemporanei; e quindi non è affatto arbitraria e fantastica la scelta di questa discesa, come tale non è la scelta di Gerusalemme o del Calvario posto in mezzo al mondo abitato d'allora: onde nella chiesa del S. Sepolcro havvi una colonna con sopravi un globo per segno del centro della terra. Se Dante avesse fissato il punto della profondità terrestre dove trovò la porta dell'inferno secondo la scienza geologica d'oggidì, egli avrebbe trovato questa porta ad un centesimo del raggio terrestre, cioè alla profondità di 63 chilometri, che sono l'ordinaria grossezza della crosta della terra.

CANTO TERZO

ARGOMENTO

Virgilio e Dante si presentano alla porta d'Inferno. Dopo breve sosta vi entrano. S' incontrano negli ignavi che fecero nè l'en nè male. Vanno sino al fiume Acheronte, dove Caronte traghetta i dannati. Dante qui s'addormenta.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione interna della propria fucchezza nell'atto pratico dei mezzi, con tentazione od opposizione esterna dei demoni, e con discesa ascetica di migl. 3150 a luogo e peccato più reo.

Esercizio I.

Sul minore peccato degli angeli e degli uomini, che è fare nè bene nè male, ossia starsi neutrali nelle proprie obbligazioni.

1. Colpa. 2. Pena. — 3. Esempio.

NB. Dante nell' *Inf.* va dal peccato minore al maggiore; nel *Purg.* dal peccato maggiore al minore; nel *Par.* dalla virtù minore alla maggiore.

PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE: ¹

PER ME SI VA NELL' ETERNO DOLORE:

PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE:

GIUSTIZIA MOSSE IL MIO ALTO FATTORE, ²

5 FECEMI LA DIVINA POTESTATE, ³

LA SOMMA SAPIENZA E IL PRIMO AMORE.

DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE ⁴

SE NON ETERNE, ED IO ETERNO DURO: ⁵

Epoca poetica: 8 apr. 1300, vener. santo S. p. princip. di notte ferma.

Epoca storica: dal giugno 1301.

1. *Per me* ec. Per questa porta. *Città dolente*. Inferno.

2. *Giustizia* ec. La giustizia punitiva per la ribellione degli angeli.

3. *La Divina* ec. La SS. Trinità, che tutta concorre nelle opere *ad extra*: Padre (divina Potestade), Figlio (Somma Sapienza), Spirito Santo (Primo Amore).

4. *Dinanzi a me* ec. Gli Angeli, puri spiriti e quindi creature eterne; così cielo e terra ed elementi, perchè anche questi creati senza mezzo da Dio (*Par.* VII. 67.): *In principio creavit Deus coelum et terram*. Così anche il Galanti *Let.* X.

5. *Io eterno duro*. Perciò il Vangelo: *Ite in ignem aeternum*.

LASCIATE OGNI SPERANZA, O VOI CHE ENTRATE. ⁶

10 Queste parole di colore oscuro ⁷

Vid' io scritte al sommo d'una porta:

Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro. ⁸

Ed egli a me, come persona accorta: ⁹

Qui si convien lasciare ogni sospetto;

15 Ogni viltà convien che qui sia morta.

Noi sem venuti al luogo, ov'io t'ho detto ¹⁰

Che tu vedrai le genti dolorose,

Ch'hanno perduto il ben dello intelletto. ¹¹

E poichè la sua mano alla mia pose ¹²

20 Con lieto volto, ond'io mi confortai,

Mi mise dentro alle segrete cose.

Quivi sospiri, pianti e alti guai ¹³

Tentaz. inter. nell'atto pratico dei mezzi.

Luogo fittizio: ATRIO DELL'INFERNO. circonferenza massima 418, profondità 3159.

Luogo reale: Verona e Padova.

6. *Lasciate ec.* Ai nostri di chi nega l'Inferno, e chi la sua eternità, Dante li condanna.

7. *Queste parole ec.* Riepiloghiamo tutte le circostanze di terrore: I. Casa del dolore (1. terzina). — II. Dolore grandissimo (2. terzina). — III. Dolore eterno (3. terzina). — IV. Orribilità dei caratteri (4. terzina). Dissi già nel Discorso Prelim. ed a nota 61 che anche oggidì in Gerusalemme mostrasi una buca che si dice la porta dell'inferno. Dante venuto dalla Selva al Calvario vi si trovava vicino. La stessa estatica Emmerich di Dülmen morta nel 1824 segnò il punto del Calvario pel quale Cristo dopo la sua morte discese all'inferno, esprimendosi con queste parole (Dol. Pas. p. 377): « Quando Gesù con un forte grido esalò l'anima santissima, io vidi quest'anima in forma di luce cinta da molti angeli, fra quali era pur Gabriele, scendere al piede della croce e sprofondarsi entro terra.

8. *M'è duro.* Non inesplicabile alla mente, ma pesante al cuore.

9. *Accorta.* Accorta non solo dell'impressione terrificca, ma eziandio degli effetti ch'essa potea portare in Dante, quale si era ch'ei si potesse cessar dal viaggio.

10. *Noi sem venuti ec.* Gli rammenta l'accordo fatto, e da lui accettato.

11. *Il ben dello intelletto.* Dio, che per la visione dello intelletto beatifica la volontà.

12. *La sua mano ec.* Siccome quello che si fa per la virtù dee farsi con tutta la piena libertà di elezione, esclusa ogni violenza, così qui non si afferra, nè si tira, ma si pone la mano dell'uno nell'altro con atto dolcissimo.

13. *Quivi ec.* Eppure qui non è il vero Inferno, nè questi sono i veri dannati. I veri dannati cominceranno alla profon-

- Risonavan per l'aer senza stelle, ¹⁴
 Perch'io al cominciar ne lagrimai. ¹⁵
 25 Diverse lingue, orribili favelle, ¹⁶
 Parole di dolore, accenti d'ira, ¹⁷
 Voci alte e fioche, e suon di man con elle ¹⁸
 Facevano un tumulto, il qual s'aggira
 Sempre in quell'aria senza tempo tinta, ¹⁹
 30 Come l'arena quando il turbo spira.
 Ed io ch'avea d'error la testa cinta, ²⁰ Variante.
 Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?
 E che gent'è, che par nel duol si vinta? ²¹
 Ed egli a me: Questo misero modo
 35 Tengon l'anime triste di coloro, ²²
 Che visser senza infamia, e senza lodo. ²³ Li Vili.
 Mischiate sono a quel cattivo coro
 Degli angeli, che non furon ribelli,
 Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. ²⁴

dità di 3150 miglia. Dove siamo presentemente è solo Atrio, dove sta chi fece nè ben nè male,

14. *Aer senza stelle.* Perchè il luogo è sotterraneo.

15. *Ne lagrimai.* Per vedere come nostra colpa sì ne scipa.

16. *Diverse lingue* ec. Gente di nazioni colte, e barbare.

17. *Parole di dolore*, per sè stessi; *accenti d'ira* contro Dio e prossimi.

18. *Voci alte*, perchè voci di disperati; *fioche* pel continuo vociare; *suon di man con elle*, per le risse.

19. *Senza tempo tinta.* Non per bufera che sorga e sparisca, ma per natura del luogo che la fa sempre tale.

20. *D'error la testa cinta.* L'error di Dante era di credere d'esser nel vero Inferno tra veri dannati, mentre non era che in principio dell'atrio, profondo 3150 miglia, occupato dagli ignavi che fecero nè ben nè male, e che non sono i veri dannati di Dante. Le lezioni che hanno *error* non sono da adottarsi, anche perchè *l'orrore* non è della testa (mente) ma del cuore. Virgilio dileguerà l'error di Dante.

21. *Par.* Appare, si appalesa.

22. *Triste.* Plurale di trista (cattiva).

23. *Che visser* ec. Senza lasciar memoria nelle storie nè in bene nè in male, senza il coraggio dell'uno o dell'altro.

24. *Nè fur fedeli.* Come tra gli uomini v'ha i neutrali, così secondo Dante (e potrebbe essere) v'ebbe tra gli angeli. Nelle cause che compromettono l'anima è mestieri decidersi o per l'una o per l'altra: la neutralità è colpa; questa colpa hanno gli ignavi. S. Massimo di Torino nell'Oin. 77 describe

- 40 Cacciàrli i ciel per non esser men belli; ²⁵
 Nè lo profondo inferno li riceve, ²⁶
 Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.
 Ed io: Maestro, che è tanto greve
 A lor, che lamentar li fa sì forte?
 45 Rispose: Dicerolti molto breve: ²⁷
 Questi non hanno speranza di morte,
 E la lor cieca vita è tanto bassa,
 Che invidiosi son d'ogni altra sorte. ²⁸
 Fama di loro il mondo esser non lassa:
 50 Misericordia e Giustizia gli sdegna: ²⁹
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. ³⁰

i cristiani ignavi o neutrali (come gli angeli). Parla in essa dei 3 martiri Anauniensi (Val di Non, nelle Alpi tridentine) che nel 397 furono vittime del furore pagano perchè li detti martiri non vollero prender parte ai sacrifici idolatrici che si facevano nelle *ambarvalia*, non ostante il divieto degli imperatori cristiani, non curato dalle popolazioni rustiche di quei luoghi, attaccatissime ai loro usi pagani. S. Massimo dunque rimprovera ai cristiani, che potendo impedire quelle annue lustrazioni ambarvali (*pro frugibus habituris*) dissimulavano e lasciavano fare: « *Solent plerique dicere: nescio, non jussi, causa mea non est, non ne tangit . . . negat se jussisse fieri, qui noluit jubere ne fieret.* » Evidentemente (dice De Ros. R. S. T. 3. p. 692) Massimo parla ai proprietari cristiani nelle cui terre gli operai e coloni, dissimulanti i padroni, ogni anno rinnovavano il *lustrum* o la *lustrationem agrorum*.

25. *Cacciàrli* ec. I cieli avrebbero perduto di lor bellezza a ricever costoro, che quantunque non rei positivamente, erano rei negativamente.

26. *Nè lo profondo* ec. L'Inferno nelle ultime 95 miglia presso il centro, dove stanno i più rei, che si sar bbero vantati d'aver con loro alla stessa pena maggiore chi ebbe di loro colpa minore.

27. *Molto breve*. Perchè gente che non meritava che altri se ne occupasse gran fatto. Erano vili.

28. *Invidiosi* ec. Torrebbero d'esser più dannati, anzichè la viltà della lor vita. Così la colpa è la lor pena.

29. *Misericordia e Giustizia gli sdegna*. Quella a non ammetterli in cielo; questa a non isprofondarli più nell'Inferno. Così sono il rifiuto di Dio, rifiuto della Bontà, rifiuto della Giustizia. Essi non potrebbero essere trattati con più disprezzo degno della loro vita.

30. *Non ragioniam* ec. Che sfregio per gente che ora sente per pena quel vanto a cui non seppe giungere nemmeno per colpa!

- Ed io, che riguardai, vidi un' insegna ³¹
 Che girando correva tanto ratta, ³²
 Che d'ogni posa mi pareva indegna: .
 55 E dietro le venia sì lunga tratta ³³
 Di gente, ch' i' non avrei mai creduto,
 Che morte tanta n'avesse disfatta.
 Poscia ch' io v'ebbi alcun riconosciuto, Esemplio.
 Guardai, e vidi l'ombra di colui,
 60 Che fece per viltate il gran rifiuto. ³⁴

Pena conveniente alla colpa.

31. *Insegna*. Bandiera. Dovette esser portata da un demonio de' neutrali. I demoni sono in inferno i carcerieri dei dannati: i demoni di un vizio pei dannati di quel vizio. Il demonio banderaio così correndo costringeva i suoi dannati a correrli dietro. Al mondo inerti, qui velocissimi

32. *Girando*. Perchè l'Inferno è rotondo. È un cono vuoto colla punta al centro.

33. *Si lunga tratta*. La maggioranza degli uomini è ignava. Perciò Atrio sì grande, e Inferno sì piccolo.

34. *Che fece* ec. La dottissima dissertazione del P. Lettore Bonaventura Viani dalla B. Chiara Agostiniano scalzo *sul vero senso della ventesima terzina* del canto terzo dell' Inferno stampata a Modena nel 1875, tipografia Soliani, ha già dimostrato non esser possibile che Dante abbia qui inteso la rinunzia di papa s. Celestino V, e ne ha surrogato un altro. Alla prima parte mi sottoscrivo ben volentieri; non così alla seconda che proporrebbe un Giano Della Bella, nobile fiorentino, che, secondo narra Villani (lib. 8 c. 10) rifiutò il comando del popolo insorgente contro i nobili, sebbene avesse abbracciato la parte popolana; il qual Giano, per la sconfitta del popolo dovette emigrare a Parigi, e colà restarsi. Ma Giano non può essere, perchè almeno nel 1300 epoca del poema era vivo (Par. XVI. 122). Gli argomenti ch' egli arreca sulla impossibilità della prima parte sono tratti con grande e savio corredo di erudizione, dalla santità di Celestino riconosciuto universalmente da tutti i contemporanei di Dante, e da Dante stesso; dai commentatori più antichi che non vi hanno ravvisato Celestino, anzi lo hanno al tutto eccettuato; dalle parole stesse del testo in questione, perchè vi si parla di persona conosciuta, e Dante non conobbe mai Celestino, e perchè vi si parla di rifiuto e non di rinunzia, portando la prima parola il senso di non accettare, quale lo definisce Dante Pur. VI 133, mentre invece Celestino accettò, e la seconda il senso di lasciare l'accettato, la qual sola parola l' esatto Dante avrebbe usato se avesse inteso Celestino; dalla moralità, giustizia, rettitudine e religiosità della Commedia contro cui pugnerebbe la pena di Celestino; e

finalmente dagli elogi che fa Dante alla vita contemplativa a cui era dato Celestino prima del Pontificato, e alla quale intese ritornare colla sua cessione, vita contemplativa giudicata da Dante, com'è infatti, più perfetta dell'attiva, onde che se Dante avesse punito Celestino per esser ritornato allo stato migliore sarebbe in contraddizione con sè stesso, cosa che non si può ammettere in Dante. Alle quali ragioni poteva il bravo Viani aggiunger quelle che Dante stesso adduce subito nella terzina seguente. In questa ei dice, che quella moltitudine 1 era una moltitudine di cattivi, 2 che spiacquero a Dio ed ai nemici di Dio, 3 che non furono mai vivi: coi quali appunti Dante escluse affatto che s'abbia da intendere Celestino perchè, anche secondo Dante, non cattivo, perchè non spiacque a Dio, nè ai nemici di lui, perchè fu vivo almeno prima e dopo il Pontificato: le quali tre ragioni a favore di Celestino richiederebbero uno svolgimento di più lungo discorso, se questo ne fosse il luogo.

Basterebbe leggere e notare seriamente la vita di s. Pietro Celestino, quale ci viene narrata da Giacomo Gaetano cardinale, famigliare del Santo, o da Pietro di Ailles vescovo di Cambray e poi cardinale, pubblicate dal P. Papebroccchio nella continuazione dei Bollandisti, per restare colpiti dalla sublime santità di Celestino, il solo, si può dire, che ai tempi di Dante avesse fatto sbalordire il mondo sia colle sue virtù a tutti note, e massime quella di ricondurre colle sue regole e col suo esempio i Benedettini contemporanei di lui e di Dante alla vera osservanza della Regola antica, aspirazione per eccellenza dantesca, e ripetutamente da Dante manifestata nelle agognate riforme non solo dei Benedettini, ma e dei Minori, e dei Predicatori, e dei Camaldolesi; sia coi suoi miracoli, nei quali riuscì sin da' primi anni alla morte, e in essa e dopo di essa, il vero e sovrano taumaturgo del secolo XIII, o secolo di Dante. Stando così la verità dei fatti, è egli possibile che Dante intendesse lui in questo luogo, contraddicendo a un mondo ammiratore, anzi contraddicendo a sè stesso, ed a' suoi principi?

Per intender poi anche da una autorità competente il valore che Dante dovea dare, e dava all'abdicazione di Celestino, basta udire come ne parli il Petrarca (Vit. sol. I. ll. c. 17), che si fa l'eco dei giudizi del mondo intero sopra l'eroismo di quell'azione: « Questa azione, dic' egli, suppone una grandezza d'animo tutta divina, che non può rinvenirsi se non in uomo perfettamente convinto del nulla di tutte le dignità del mondo. Il disprezzo degli uomini deriva da un coraggio eroico, e non da pusillanimità. Al contrario il desiderio degli onori non possiede se non un'anima che non ha la forza d'innalzarsi al di sopra di sè stessa. » Questi sentimenti del Pe-

- Incontanente intesi, e certo fui, ³⁵
 Che questa era la setta dei cattivi
 A Dio spiacenti, ed a' nemici sui. ³⁶
 Questi sciaurati, che mai non fur vivi, ³⁷
 65 Erano ignudi e stimolati molto ³⁸
 Da mosconi e da vespe, ch'eran ivi.
 Elle rigavan lor di sangue il volto,
 Che mischiato di lagrime a' lor piedi
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
 70 E poi che a riguardar oltre mi diedi,
 Vidi genti alla riva d' un gran fiume;
 Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi,
 Ch' io sappia quali sono e qual costume

Fino a questo ver. 70 è tutto Atrio di miglia 3150 di profondità, corso da Dante in meno di un'ora: perciò fu detto: *Guarda epassa*. Dal fiume Acheronte comincia il vero Inferno di miglia 95

trarca (dica ciascun quel che vuole) erano pure i sentimenti di Dante; e aggiungo che se ci fu mai Santo fatto secondo il genio di Dante, tanto amante della vita contemplativa e tanto lodatore di chi a tutto rigore la praticò, s. Celestino è certo quel desso, tanto prima di abdicare quanto e più dopo: onde sarebbe far troppo torto al poeta il crederlo a Celestino contrario.

35. *Incontanente ec.* Da un dappoco congetturerò degli altri.

36. *A Dio ec.* I vili, i dappoco non piacciono a nessuno.

37. *Non fur vivi*, nelle opere, perchè la vita si conosce dall' operare.

38. *Erano ignudi ec.* Si compie la pena dei dappoco, pena tutto propria alla colpa. In moto perpetuo perchè furono inerti; ignudi, perchè spogli di opere; stimolati, perchè rifiutarono d'esserlo in vita pel bene; vermi a' piedi, perchè l'inazione genera la putrefazione, e questa i vermi; la compagnia (demoni neutrali) ed i carnefici (mosconi e vespe) sono esseri che non produssero mai niente; sconosciuti in vita, e sconosciuti in Inferno, tranne alcuni pochi, ed a stento, pel sangue che rigava la faccia. È curioso il riscontro tra Dante e s. Teresa.

Anche questa gran Santa essendo da Dio condotta in visione all' Inferno trovò essa pure nel primo ingresso dell' atrio il pavimento seminato di vermi. Vita c. 72.

- 75 Le fa parer di trapassar sì pronte, ³⁹
 Com'io discerno per lo fioco lume. ⁴⁰
 Ed egli a me: Le cose ti fien contê, ⁴¹
 Quando noi fermerem li nostri passi ⁴²
 Sulla trista riviera d'Acheronte.
 80 Allor con gli occhi vergognosi e bassi, ⁴³
 Temendo no 'l mio dir gli fosse grave
 Insino al fiume di parlar mi trassi.
 Ed ecco verso noi venir per nave
 Un vecchio bianco per antico pelo, ⁴⁴
 Gridando: Guai a voi, anime prave, ⁴⁵
 85 Non isperate mai veder lo cielo:
 I' vegno per menarvi all'altra riva
 Nelle tenebre eterne in caldo e in gelo. ⁴⁶
 E tu, che se' costi, anima viva, ⁴⁷

I. Opposizio-
ne dei demo-
ni al viaggio
ascetico di
Dante.

39. *Di trapassar sì pronte.* Per l'ira divina che le premeva alle spalle.

40. *Per lo fioco lume.* Dante ha per l'Inferno una vista soprannaturalmente attiva. Ha pure aiuto speciale di Dio, come correr le mille miglia, viver tanti giorni senza mangiare ec.

41. *Le cose ec.* Poesia e ragione voleano che si sospendesse la spiegazione.

42. *Fermerem.* Colà infatti li fermeranno. Conforto alla lunga corsa dell'Atrio in pochi minuti.

43. *Vergognosi ec.* Effetto naturale d'una giusta ripulsa.

44. *Un vecchio ec.* Caronte, demonio barcaiuolo. Vecchiezza e barba bianca perchè esercita il mestiere dal principio del mondo.

45. *Guai ec.* Il *væ* del Vang. — Parole dirette ai dannati.

46. *In caldo ec.* In tutti i tormenti i più opposti fra loro.

47. *Anima viva.* Anima buona. Vedine la prova a nota 68. seg. Il demonio rifugge dal dir: *buona*.

Anima viva. Anima buona, anima in grazia. Il demonio dovea dir *viva* e non *in grazia* perchè era demonio, e rifuggiva da termini più espliciti ed ascetici, non comportandoglielo la sua superbia. *Viva* è un termine ancipite, applicabile anche a qualità naturali dell'anima. Ma il vero senso di questa parola (*viva*) in questo luogo, sarà spiegato poi da Virgilio a Dante nel verso 127 seg. alla cui nota 68 rimetto il lettore. Intanto faccio osservare due cose: 1. che *viva* e *morti* Dante l'ha potuto prendere dal VII articolo del Credo degli Apostoli che tutti sanno: *Inde venturus est judicare vivos et mortuos*,

- Partiti da cotesti che son morti. ⁴⁸
 90 Ma poi ch'ei vide ch'i' non mi partiva, ⁴⁹
 Disse: Per altre vie, per altri porti ⁵⁰
 Verrai a spiaggia, non qui; per passare
 Più lieve legno convien che ti porti. ⁵¹
 E il duca a lui: Caron, non ti crucciare: ⁵²
 95 Vuolsi così colà dove si puote
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.
 Quinci fur quete le lanose gote ⁵³

II. Opposizio-
 ne demonia-
 ca al viag-
 gio ascetico
 di Dante. In-
 ganno

cioè giusti e peccatori. 2. che era assolutamente necessario che Dante si fosse rimesso in grazia (almeno nell'infimo e primo grado di essa) avanti di andare per l'inferno e fino alla porta del purgatorio, ossia alla sua confessione, perchè nell'ipotesi che avesse potuto morir per viaggio (e n'ebbe cagione più volte, una anche in fine di questo medesimo canto) egli, se viva non volesse dire in grazia, vi sarebbe restato qual dannato; e l'anima buona della spiegazion virgiliana si ridurrebbe ad anima dannata: onde si conchiude che tutti gli atti fatti da lui nel primo e secondo canto dell'Inferno, involgono, almeno in fine, non già un atto di attrizione, ma di vera contrizione che giustifica colla confessione in voto, com'è dimostrato a nota 68 seguente.

48. *Morti*. Cattivi, reprobì. Qui Dante comincia la serie delle tentazioni od opposizioni demoniache al suo santo viaggio, e saranno moltissime come vedremo. Lo imparò da quello che successe a Gesù Cristo nel deserto. Le vincerà in varii modi, come in varii modi Gesù Cristo le vinse.

49. *I' non mi partiva*. Perchè non partiva Virgilio, a cui stava stretto a' panni per lo spavento.

50. *Per altre vie ec.* Invece non ce n'aveano di altre, nè di altri legni, nè di altri barcaioli. Così diceva per ingannarlo, e non passarlo: perchè veduta l'anima buona, quel demonio sapeva che il passaggio per l'Inferno non potea aver altro fine che la salute eterna.

51. *Più lieve ec.* Legno non carico d'anime, legno per te solo. Dovea piacere a Dante questa promessa, perchè gli dovea tornar duro trovarsi con tanti dannati. Ma il demonio col piacere a Dante lo ingannava: tutto perchè gli dolea la sua eterna salute.

52. *Non ti crucciare ec.* Virgilio conobbe l'inganno, sapendo già che quello era il solo passo: onde per esso vuole essere traghettato, con una ragione che adona il superbo.

53. *Lanose gote*. Bocca: il contenente per il contenuto. Gote per bocca sono d'immensa espressione, perchè le parole irose e superbe gonfiano le gote.

- Al nocchier della livida palude, ⁵⁴
 Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. ⁵⁵
 100 Ma quell'anime ch'eran lasse e nude ⁵⁶
 Cangiar colore, e dibattero i denti
 Ratto che inteser le parole crude.
 Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, ⁵⁷
 L'umana spezie, il luogo, il tempo e il seme
 105 Di lor semenza, e di lor nascenti.
 Poi si ritrasser tutte quante insieme
 Forte piangendo alla riva malvagia,
 Ch'attende ciascun uom, che Dio non teme.
 Caron dimonio con occhi di bragia, ⁵⁸
 110 Loro accennando, tutte le raccoglie:
 Batte col remo qualunque s'adagia. ⁵⁹
 Come d'autunno si levan le foglie,
 L'una appresso dell'altra infin che il ramo
 Rende alla terra tutte le sue spoglie; ⁶⁰ Variante.
 115 Similmente il mal seme d'Adamo ⁶¹

54. *Palude*. Fiume paludoso. *Livida*, per l'oscurità dell'aria e delle rocce.

55. *Intorno agli occhi ec.* L'ira ed il rancore si appalesa massimamente peggli occhi che schizzano fiamme. Nelle pitture di Dante l'occhio, sia in bene che in male, non è mai dimenticato.

56. *Ma quell'anime ec.* *Lasse* dal male che aveano operato, *lassati sumus in via iniquitatis*; *nude* d'ogni bene che non aveano operato. Del resto tali anche nel corpo. Così le dipinse Giotto nella cappella Scrovigni di Padova.

57. *Parenti*; genitori. *L'umana spezie*; il genere umano. *Il luogo, il tempo*; la patria e la nascita. *Il seme di lor semenza*; i loro figliuoli. *E di lor nascenti*; i nipoti e discendenti.

58. *S'adagia*. Va adagio, a rilento.

59. *Come d'autunno ec.* Verso che va a salti ed a spicchi per esprimere il distacco delle foglie.

60. *Rende ec.* Trovato in un codice *rede* in luogo di *rende* si volle introdurre questa lezione come più bella. Ma non lo è. La bellissima è *rende* sia per la verità naturale, che per la verità soprannaturale. La verità naturale si è, che il ramo restituisce alla terra ciò che dalla terra ha ricevuto. E la verità soprannaturale si è, che avendo i malvagi ricevuto dall'Inferno la loro rea vita, ora gliela rendono. Vissero per l'Inferno, e all'Inferno si rendono.

61. *Il mal seme ec.* I figli di Adamo morti in peccato mortale.

- Gittansi di quel lito ad una ad una,
 Per cenni, come augel per suo richiamo, ⁶²
 Così sen vanno su per l'onda bruna; ⁶³
 E avanti che sien di là discese,
 120 Anche di quà nuova schiera s'aduna. ⁶⁴
 Figliuol mio, disse il Maestro cortese,
 Quelli che muoion nell' ira di Dio ⁶⁵
 Tutti convegnon qui d'ogni paese: ⁶⁶
 E pronti sono al trapassar del rio;
 125 Chè la Divina Giustizia li sprona
 Sì, che la tema si volge in desio. ⁶⁷
 Quinci non passa mai anima buona: ⁶⁸
 E però se Caron di te si lagna,
 Ben puoi sapere omai che il suo dir suona.
 130 Finito questo, la buia campagna
 Tremò sì forte, che dello spavento ⁶⁹
- Punto di riunione di tutti i dannati, anche di quelli dell' *inferno*, meno però quelli dell' *Atrio*.
- III. Opposizione demoniaca per impedire a Dante il suo viaggio ascetico.

62. *Per cenni*. Segno di comando da barbaro e superbo. *Richiamo*, augel che si mette al zimbello.

63. *Onda bruna*. Per l'oscurità dell'aria e delle roccie.

64. *Anche di quà ec.* Per indicare che moltissimi ci vanno, com'è certo.

65. *Nell'ira di Dio*. In peccato mortale che toglie l'amicizia di Dio.

66. *Qui*. Prova del non esservi che questo solo passo.

67. *Sì che la tema ec.* Così Virgilio risponde alla dimanda di Dante: *Qua' costume Le fu parer di trapassar sì pronte?*

68. *Quinci ec.* Virgilio spiega che intendesse Caronte colle parole: *anima viva*, cioè anima buona, come tu. Ecco provato che Dante, quale rappresentante dell'umanità peccatrice, prima di andare all'*Inferno* con Virgilio si è pentito, per contrizione, de' suoi peccati, come abbiamo detto a suo luogo. Così dovea essere: altrimenti i demoni, come cosa loro, l'avrebbero tenuto in *Inferno*.

69. *Dello spavento* — *La mente ec.* La memoria di quello spavento. Ma onde questo tremuoto, vento e baleno da togliere a Dante i sentimenti? Tutto ciò può essere originato, o da Dio in servizio di Dante perch'egli potesse passare il fiume con Caronte senza spaventarsi: o dal demonio stesso Caronte a spavento di Dante, affinchè egli non volesse più oltre proseguire quel viaggio che avea dapprima intrapreso per la sua eterna salute. Nell'opera grande stetti per la prima sentenza; ma ora me ne ritiro per la seconda. Caronte conobbe in Dante un'a-

La mente di sudore ancor mi bagna.
 La terra lagrimosa diede vento,
 Che balenò una luce vermiglia,

135 La qual mi vinse ciascun sentimento ;

nima in grazia, e quindi ragionevolmente conchiuse che gli era dato quel viaggio a pro maggiore di sua salute. Si pose quindi ad osteggiarlo, prima con comandargli di tornare indietro: *Partiti* ec.; poi, vedutolo fermo a passar oltre, lo inganna dirigendolo ad altri porti che non esistevano: *Per altre vie* ec.: finalmente sentendosi pur costretto dall'alto, per le parole di Virgilio, a passarlo, tenta con Dante l'ultima prova, incutendogli spavento di sè, del luogo e del viaggio, col far nascere improvvisamente tremuoto, vento e baleno. Ma l'artificio gli tornò a danno; perchè, appunto per quello, Dante potè passare sulla barca di Caronte senza abbrividire, e senza opporsi a Virgilio, essendo che Dante cadde fuori dei sensi, e così Virgilio potè recarselo in barca, e collocarlo all'altra riva senza che Dante se ne avvedesse.

Che poi i demoni usino a danno dell'uomo di produrre cotali sconvolgimenti nella terra e nell'aria, basterà leggere il rituale romano, al luogo delle benedizioni.

Nelle opere di santa Teresa, ella stessa ci narra ad ogni tratto le grandi opposizioni che metteva il demonio alle sue fondazioni dei monasteri della riforma pei danni che ne temeva. Il demonio si valeva di tutto. Lasciate l'altre opposizioni, che sono molte e varie, dirò di quella ch'egli effettuò per impedire la fondazione del monastero di Granata, per la rassomiglianza che ha con questa opposizione accennata da Dante. Trovasi nelle opere di santa Teresa, Fondazioni Vol. IV. c. XXXII. p. 168 e seg.

« Stavano (così narra Anna di Gesù che andava a fondare per santa Teresa allora impedita in altra fondazione) in Veas (monastero) aspettando, molto risolute ed apparecchiate di partire ad ogni parola, e cenno del padre.... Incominciai ad udir un gran strepito di molte grida ed urli insieme in confusione, ed in quel punto mi parve fossero di demoni che facevano quel risentimento, perchè doveva arrivare il messo coll'ordine che venissero a Granata. Immaginandomi questo, crebbero tanto le grida ed urli che ulivo, che venni meno, cominciandomi a mancare le forze naturali; e così indebolita m'accostai alla madre priora che mi stava appresso; ma ella pensando che fosse semplice debolezza, ordinò che mi fosse data alcuna cosa da mangiare. Io facendo cenni, dissi che lasciassero di far questo, e che guardassero chi domandava alla ruota: andarono e trovarono che era il messo che portava spedizione acciò partissimo.

E caddi come l'uom cui sonno piglia. ⁷⁰

Cominciò ad un tratto a far così terribil tempesta, che pareva si sprofondasse tutto il mondo, con acqua e sassi, ed a me venne così gran male che pareva avessi a morire. I medici e tutti coloro che mi vedevano, tenevano per impossibile che mi potessi metter in viaggio, perchè i dolori erano asprissimi, e soprannaturali le turbazioni che pativo: e questo mi faceva aver più animo, e dar più fretta perchè si prendessero le bestie, e tutto quello che era necessario per partire... Arrivammo a Daytuentes, trattando i padri che venivano con esso noi — e furono il padre fra Giovanni della Croce (*il canonizzato dappoi*) ed il padre fra Pietro degli Angeli — ed io che mezzo avremmo potuto tenere acciò l'arcivescovo desse la licenza, e non istesse tanto duro in ammetterci; in quella medesima notte che arrivammo a Daytuentes, udimmo un tuono terribilissimo, e con quello cadde una saetta in Granata nella propria casa dell'arcivescovo, vicino dove dormiva: gli bruciò parte della sua libreria, ed uccise alcune bestie, e mise tanto timore e sbigottimento al medesimo arcivescovo, che nella turbazione cadde ammalato.... Non ricordasi la gente d'aver veduto mai in tal tempo (gennajo) cader saette in Granata. »

70. *Caddi* ec. Non cadde a terra, ma fra le braccia di Virgilio, chè così ci lascia supporre: e Virgilio trasportò il suo Dante, così addormentato, nella barca di Caronte cogli altri dannati, e non si riscosse che sbarcato.



CANTO QUARTO

ARGOMENTO

Li due poeti vanno al Limbo, dove trovano quelli che vissero onestamente, e che non ebbero Battesimo. Da questo, ch'è il primo Cerchio del vero Inferno, partono pel secondo.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione interna per diffidenza della Guida, e con discesa ascetica di migl. 9 1/2 a luogo meno reo, ed a peccato più reo.

Esercizio II.

Sulla necessità della Fede Cattolica oltre le buone opere per salvarsi.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- | | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> | <p>Ruppemi l'alto sonno nella testa ¹
 Un greve tuono sì, ch'io mi riscossi,
 Come persona, che per forza è desta.
 E l'occhio riposato intorno mossi ²
 Dritto levato, e fiso riguardai
 Per conoscer lo loco, dov'io fossi.
 Ver è che in su la proda mi trovai ³
 Della valle d'abisso dolorosa,
 Che tuono accoglie d'infiniti guai.
 Oscura, profond'era e nebulosa ⁴
 Tanto, che per ficcar lo viso al fondo
 Io non vi discernea veruna cosa.
 Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,
 Incominciò il Poeta tutto smorto: ⁵
 Io sarò primo, e tu sarai secondo.</p> | <p>Epoca poetica, 8 aprile 1300, venerdì santo. 9 p.
 Epoca storica, dal giug. 1304.
 Luogo fittizio:
 I. CERCIO.
 Circonf. m. 209, prof. m. 9 1/2. Luogo reale: Verona e Padova.</p> |
|------------------------------|--|---|

1 *Nella testa.* Qui è la sede principale del sonno.

2 *E l'occhio ec.* Così sempre addiviene in simili casi.

3 *In su la proda ec.* Sul principio del vero Inf. a migl. 95 dal centro.

4 *Oscura.* Come chi guarda giù in profondissimo pozzo: in principio un po' di luce, e poi scema sino a perdersi affatto. *Profonda*, 95 miglia.

5 *Tutto smorto.* Il perchè si dirà al v. 19.

- Ed io, che del color mi fui accorto, ⁶
 Dissi: Come verrò se tu paventi, ⁷
 Che suoli al mio dubbiar esser conforto?
 Ed egli a me: L'angoscia delle genti
 20 Che son quaggiù nel viso mi dipigne
 Quella pietà, che tu per tema senti.
 Andiam, chè la via lunga ne sospigne:
 Così si mise, e così mi fe entrare
 Nel primo cerchio che l'abisso cigne.
 25 Quivi, secondo ch'è per ascoltare, ⁸
 Non avea pianto ma' che di sospiri ⁹
 Che l'aura eterna facevan tremare. ¹⁰
 E ciò avvenia di duol senza martiri,
 Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi
 30 E d'infanti e di femmine e di viri.
 Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi ¹¹
 Che spiriti son questi che tu vedi?

Tentaz. interna per diffidenza della Guida.

Variante.

Pena conveniente alla colpa.

6. *Del color* ec. Chi teme bada a tutto, massime a chi lo guida tra i precipizi.

7. *Come verrò* ec. Dante sospettò Virgilio spaventato per la stessa ragione di lui, perchè sempre crediamo che gli altri abbiano a sentire in sè stessi quello che noi nei medesimi casi. Virgilio, come tosto si dirà, era pallido per pietà non di tutti i dannati, ma di soli quelli che stavano con lui al Limbo, che perdettero il cielo solo per non aver fede.

8. *Secondo ch'è* ec. Mi piacque questa lezione proposta da un buon dantista, sig. Velluto bibl. della Marciana. — Giudicando dall' udito; chè per vista non potea.

9. *Non avea pianto* ec. Non altre pene che i sospiri. *Che senza speme vivemo in desio*, dice al v. 42. Perchè si suppone che questi (che sono quelli del Limbo) non abbiano avuto peccati personali, ma solo l' originale, come i bambini, e la mancanza della vera fede come gli adulti prima del Cristianesimo. Questi si dicono i *sospesi*. La sentenza della Chiesa sui bambini è la stessa di Dante. *Ma' che*, magis quam, più che.

10. *Che l' aura* ec. Il verso esprime le vibrazioni aeree. *Infanti*, che non san parlare. *Femmine*, che san parlare. *Viri*, uomini fatti.

11. *Tu non dimandi* ec. Dante non dimandava perchè al v. 72. del Canto III. gli avea fatto una simil domanda, ed avea avuto un rifiuto di risposta, di che rimase mortificato. Qui Virgilio gli fa cuore.

- Or vo' che sappi, innanzi che più andi,¹²
 Ch'ei non peccarò: e, s'egli hanno mercedi,¹³
 35 Non basta, perch'è non ebber battesimo,
 Ch'è porta della Fede che tu credi:
 E se furon dinanzi al Cristianesimo,
 Non adorâr debitamente Idlio;
 E di questi cotai son io medesmo.
 40 Per tai difetti, e non per altro rio¹⁴
 Semo perduti, e sol di tanto offesi,
 Che senza speme vivemo in desio.¹⁵
 Gran duol mi prese al cor, quando lo intesi,
 Però che gente di molto valore
 45 Conobbi, che in quel Limbo eran sospesi.
 Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,
 Comincia' io, per voler esser certo¹⁶
 Di quella fede che vince ogni errore:
 Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
 50 O per altrui, che poi fosse beato?
 E quei, che intese il mio parlar coverto,
 Rispose; Io era nuovo in questo stato,¹⁷

Esempi.
 Bambini senza battesimo.
 Molti senza battesimo,
 ma senza lor colpa.
 Savi prima di Cristo che vissero onesti.

12. *Andi*. Antiquato, da andare.

13. *Ch'ei non peccarò* Con peccato attuale. *Porta ec.* Nell'opera grande adottai la lezione *parte*. Ma qui la disdico e torno alla lez. com. *porta* sull'autorità di S. Dionisio, il quale dice, che il Sacramento del battesimo è come l'uscio per cui entriamo in società con i cristiani, e fatti capaci di ubbidire ai comandamenti di Dio. Evidentemente Dante attinse da Dionisio la sua parola. Vedi Diz. Bibl. del P. Prospero alla voce Battesimo.

L'epitaffio n. 40 del museo lateranense segna *fides accep(it)*. Che *fides* (spiega De Rossi. Bull. 1877 §. V. p. 36) in questa formola significhi propriamente il battesimo, le testimonianze dei padri ampiamente lo dimostrano.

14. *Per tai difetti*. Colpe negative. *Non per altro rio*. Colpe positive.

15. *Che senza speme ec.* Questa è la pena del danno, il danno cioè della sempiterna privazione di Dio, ch'è la massima delle pene.

16. *Per voler esser certo ec.* Certificato anche per argomento umano. In questo senso disse s. Paolo: *Rationabile obsequium vestrum*. Virgilio intese che tale era il fine di Dante, sebbene non lo esprimesse: perciò lo si dice *parlar coverto*; e *coverta* anche perchè così si certificava della bontà della guida.

17. *Io era nuovo in questo stato*. C'era da soli 46 anni.

- Quando ci vidi venire un Possente
 Con segno di vittoria incoronato. ¹⁸
- 55 Trasseci l'ombra del primo Parente, ¹⁹
 D'Abel suo figlio, e quella di Noè,
 Di Moisè legista, e ubbidiente:
 Abraam patriarca, e David re: ²⁰
 Israel con suo padre e co' suoi nati, ²¹
- 60 E con Rachele, per cui tanto fe, ²²
 E altri molti, e fecegli beati:
 E vo' che sappi, che dinanzi ad essi, ²³

18. *Con segno* ec. Con corona di palma ad uso dei vincitori. Questo costume romano di servirsi della palma in segno di vittoria (osserva Garrucci — St. Art. Cr. l. 3. c. 8. p. 181) narrano esser derivato dal greco. Imperocchè dicesi che Teseo il primo istituì di donare ai vincitori del certame Delfico rami e corone di palma; e Livio attesta che il ramo di palma, come insegna di vittoria, fu in Roma dato la prima volta ai soldati vincitori l'anno 586 ad imitazione dei Greci. In seguito divenne uso solenne di coloro che menavano trionfo, i quali andavano a deporre questo ramo di palma a' piè di Giove Capitolino: laonde leggiamo nei Fasti trionfali ripetersi tutte le volte: *Triumphavit Palmam Dedit*. Dalla quale abitudine di considerare nella palma un'insegna di vittoria, derivò che la palma fosse generalmente tenuta per insegna di trionfo, e che questo senso medesimo avesse il ramo di palma veduto da s. Gio. in mano a quella innumerable moltitudine di Beati d'ogni nazione stanti nel cospetto di Dio e dell'Agnello, vestiti di bianco. — Non credo poi che Virgilio intendesse la corona di spine, omai gloriosa, o le sue splendenti cicatrici, sebbene questo suo parlare generico possa esser preso anche per questo da lui ignorato segno di vittoria.

19. *Primo Parente*. Adamo.

20. *Abraam* ec. Personaggi della genealogia diretta di G. C.

21. *Israel*. Secondo nome di Giacob. *Suoi nati*. Suoi 12 figli, compresi quelli di Giuseppe.

22. *Rachele* ec. Tra le donne nomina questa per onor di merito. In cielo stava seduta con Beatrice. *Per cui tanto fe*, 14 anni di servizio sotto Labano.

23. *Dinanzi ad essi* ec. Prima che Cristo andasse al Limbo nessuno ne uscì per la beatitudine. Così Virgilio, testimonio di vista confermò con argomento umano quello che già Dante teneva per fede divina ed infallibile, e mostrò che Ragione punto non ripugna a Rivelazione. Virgilio, come si disse, rappresenta la retta Ragione.

- Spiriti umani non eran salvati.
 Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi;
 65 Ma passavam la selva tuttavia,
 La selva, dico, di spiriti spessi.²⁴
 Non era lungi ancor la nostra via
 Di quà dal sommo, quand'io vidi un foco,
 Ch'emisperio di tenebre vincia.²⁵
 70 Di lungi v'eravamo ancora un poco,
 Ma non si ch'io non discernessi in parte,
 Ch'orrevol gente possedea quel loco.²⁶
 O tu, che onori ogni scienza ed arte,²⁷
 Questi chi son ch'hanno cotanta onranza,
 75 Che dal modo degli altri gli diparte?
 E quegli a me: L'onrata nominanza²⁸
 Che di lor suona su nella tua vita,
 Grazia acquista nel ciel che si gli avanza.
 Intanto voce fu per me udita:
 80 Onorate l'altissimo poeta;²⁹
 L'ombra sua torna ch'era dipartita.
 Poichè la voce fu restata e queta,
 Vidi quattro grand'ombre a noi venire:
 Sembianza avevan nè trista nè lieta.³⁰
 85 Lo buon Maestro cominciò a dire:

24. *Di spiriti spessi.* Di tanti milioni di bambini morti senza battesimo. Fra questi non erano i bambini ebrei, pei quali bastava la fede dei parenti o la circoncisione, per esser salvi a suo tempo, come dice Dante in fine del Paradiso dove li vide. *Di quà dal sommo.* Nell'opera grande adottai la lez. *di quà del sonno.* Entrambe queste lezioni segnano lo stesso punto di partenza. Dunque teniam la comune.

25. *Emisperio.* Caso nomin. *Vincia.* Circondava.

26. *Orrevol gente.* È più che il *viri* detto nel v. 30.

27. *Onori* ec. La storia lo vanta enciclopedico e sommo.

28. *L'onrata* ec. Dante fa concedere assai per Virgilio agli uomini di gran merito, che oltre la mancanza della vera fede e del battesimo, non ebbero peccati attuali. Basti per noi il sapere che questo stato potrebbe darsi al mondo di là, e che non è contrario a nessun dogma. S. Antonino però non la intende così nella sua storia, dove tocca di Dante.

29. *Poeta* Virgilio.

30. *Nè trista nè lieta.* Perchè non erano nè beati nè dannati.

- Mira colui con quella spada in mano, ³¹
 Che vien dinanzi a' tre sì come sire.
 Quegli è Omero poeta sovrano: ³²
 L'altro è Orazio satiro, che viene, ³³
 90 Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano. ³⁴
 Però che ciascun meco si conviene, ³⁵
 Nel nome, che sonò la voce sola, ³⁶
 Fannomi onore, e di ciò fanno bene. ³⁷
 Così vidi adunar la bella scola
 95 Di quel signor dell'altissimo canto,
 Che sovra gli altri come aquila vola. ³⁸
 Dacch'ebber ragionato insieme alquanto, ³⁹
 Volsersi a me con salutevol cenno:
 E il mio Maestro sorrise di tanto.
 100 E più d'onore ancora assai mi fenno;
 Ch'essi mi fecer della loro schiera,
 Sì ch' i' fui sesto fra cotanto senno. ⁴⁰
 Così n'andammo insino alla lumiera,
 Parlando cose che il tacere è bello, ⁴¹
 105 Sì com'era il parlar colà dov'era.
 Venimmo al piè d'un nobile castello ⁴²

31. *Spada*. Per la Iliade poema di battaglie. Tale in alcune medaglie.

32. *Omero*. Il principe dei poeti anteriori a Dante.

33. *Satiro*. Satirico, per le sue satire.

34. *Ovidio*. Terzo nel merito. *Lucano*. Autore della *Farsaglia*.

35. *Si conviene*, nel nome di poeta.

36. *La voce sola*. Che dovea esser di Omero.

37. *Fanno bene*. Il sentimento di onore resta anche dopo morte.

38. *Sovra gli altri ec.* Perchè più imitò la natura. *Altissimo canto*. Poema.

39. *Dacch' ebber ragionato ec.* S' intende di Dante e dei suoi meriti.

40. *Fui sesto*. E in fatto era il primo.

41. *Parlando ec.* Le lodi di Dante, e perch'eran sue lodi non le dice che con parlare coperto.

42. *D'un nobile castello ec.* Abitazione appartata nel Limbo per gli uomini celebri nelle scienze, lettere ed arti. Le sette mura sono a simbolo delle 7 arti del trivio e quadrivio in che ripartivasi tutta la sapienza del medio evo.

- Sette volte cerchiato d'alte mura,
 Difeso intorno d'un bel fiumicello.
 Questo passammo come terra dura: ⁴³
 110 Per sette porte entrai con questi savi: ⁴⁴
 Giungemmo in prato di fresca verdura. ⁴⁵
 Genti v'eran con occhi tardi e gravi, ⁴⁶
 Di grande autorità nei lor sembianti:
 Parlavan rado e con voci soavi.
 115 Traemmoci così dall'un de' canti ⁴⁷
 In luogo aperto, luminoso e alto ⁴⁸
 Sì che veder si potean tutti quanti.
 Colà diritto sopra il verde smalto ⁴⁹
 Mi fur mostrati gli spiriti magni,
 120 Che di vederli in me stesso n'esalto. ⁵⁰
 I' vidi Elettra con molti compagni, ⁵¹

43. *Come terra dura.* Era come terra dura anche per Dante, perchè essendo sesto fra cotanto senno dovea godere dei privilegi del corpo accademico a cui fu ascritto.

44. *Per sette ec.* Se 7 mura, dunque 7 porte, che sono il passaggio da un'arte ad un'altra, dalla inferiore alla superiore.

45. *Prato.* Prato e fiumicello servono ad amenità.

46. *Con occhi ec.* Tali dovrebbero essere i membri d'un parlamento e d'un senato.

47. *Traemmoci.* Per ammirar tutta la scena. Così fu nel Pur. VII. 88 e seg. Ambedue sono pitture stupende, degne d'essere studiate dagli artisti.

48. *In luogo aperto ec.* Osservate il Parnaso di Raffaello, e lo vedrete tale.

49. *Diritto.* Natura insegna in tali incontri a stare così; poi per rispetto a quei grandi.

50. *Di vederli.* Di averli veduti. *N'esalto.* Mi sento ingrandire.

51. *Elettra.* Primi son 4 eroi dei maggiori poeti Omero, Virgilio e Lucano; Elettra di Omero, Ettore ed Enea di Virgilio, Cesare di Lucano. Cesare ha gli occhi grifagni e l'armatura perchè trasse nelle sue ugne la repubblica, pugnando contro Pompeo. Tutti i personaggi di questo castello sono partiti in gruppi assai ragionevoli. Il primo gruppo è di questi 4, perchè tutti Troiani, anche Cesare di cui Virgilio cantò: *Nascetur pulchra Troianus origine Caesar.* Elettra madre di Dardano fondator di Troia. È con molti compagni perchè a fondar città fa d'uopo di molta assistenza. Come Elettra per la fondazione di Troia, così Ettore ed Enea per la sua caduta. Ettore figlio di Priamo ultimo re di Troia: Enea figlio di Anchise principe Troiano. Questi uniti perchè uniti nella pugna.

- Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,
 Cesare armato con gli occhi grifagni.
 Vidi Camilla, e la Penteseilea ⁵²
- 125 Dall' altra parte, e vidi il re Latino, ⁵³
 Che con Lavinia sua figlia sedea.
 Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino; ⁵⁴
 Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,
 E solo in parte vidi il Saladino. ⁵⁵
- 130 Poichè innalzai un poco più le ciglia, ⁵⁶
 Vidi il Maestro di color che sanno
 Seder tra filosofica famiglia.
 Tutti l' ammiran, tutti onor gli fanno. ⁵⁷
 Quivi vid' io e Socrate e Platone, ⁵⁸
- 135 Che innanzi agli altri più presso gli stanno.
 Democrito che il mondo a caso pone, ⁵⁹
 Diogenes, Anassagora e Tale,
 Empedocles, Eraclito e Zenone:

52. *Camilla* ec. Il secondo gruppo è di donne guerriere Camilla e Penteseilea; la prima regina de' Volsci e contraria ad Enea; la seconda regina delle Amazzoni favorevole ad Enea.

53. *Il re Latino* ec. Terzo gruppo. Latino sposò sua figlia ad Enea; ma essa amava Turno nemico d'Enea, a lui promessa prima che ad Enea. Turno fu ucciso da Enea, ond'ella siede rammaricata, e il padre con lei per consolarla.

54. *Bruto* ec. Quarto gruppo composto da uomo e donne celebri per l'amore alla libertà della patria, e per la loro onestà. Chi vuol di più su questi 4 gruppi, legga la mia opera grande.

55. *Saladino*. Quinto gruppo, ma di un solo, perchè il solo de' Maomettani di somme doti, come prova il Torricelli ed il Renuard. Fu soldano di Siria.

56. *Poichè innalzai* ec. Il sesto gruppo è di filosofi. Questi siedono più alti dei guerrieri, perchè la scienza supera l'armi. Il caposcuola è Aristotele, testo del medio evo. Siede, perchè chi ammaestra siede in cattedra. Gli altri son più o men vicini a lui, secondo che sono più o meno grandi.

57. *Tutti* ec. Perchè era il testo di tutte le scuole nel medio evo.

58. *Socrate* ec. Socrate fu maestro di Platone.

59. *Democrito* ec. Altri filosofi di secondo grido, perciò intinti di qualche errore. I filosofi son tutti greci, perchè i Romani ne difettavano: perciò i Romani andavano sempre in Grecia per istudiare filosofia.

- E vidi il buono accoglitore del quale, ⁶⁰
 140 Dioscoride dico; e vidi Orfeo, ⁶¹
 Tullio e Lino e Seneca morale,
 Euclide geométra, e Tolomeo, ⁶²
 Ippocrate, Avicenna e Galieno,
 Averrois, che il gran commento feo.
 145 Io non posso ritrar di tutti appieno,
 Però che si mi caccia il lungo tema,
 Che molte volte al fatto il dir vien meno. ⁶³
 La sesta compagnia in duo si scema: ⁶⁴
 Per altra via mi mena il savio duca ⁶⁵
 150 Fuor della queta nell'aura che trema; ⁶⁶
 E vengo in parte, ove non è che luca. Il CERCHIO

60. *Dioscoride*. Medico, che accolse in un'opera le qualità dei semplici. Con questo cessano i gruppi. Le persone stanno da sè quà e là, perchè i loro studi sono diversi. Così devono fare i pittori.

61. *Orfeo*. Musico. — *Lino*. Grammatico. Altri vuol che sia Livio Andromaco che primo diè lezioni in Roma di grammatica. *Tullio*. Oratore. *Seneca*. Moralista.

62. *Euclide*. Famoso pel suo libro di geometria — *Tolomeo*. Famoso pel suo sistema d'astronomia seguito nel medio evo. — *Ippocrate*, *Avicenna* e *Galieno*, tutti enciclopedici, ma che spiccavano in medicina. — *Averrois*, arabo commentator d'Aristotele.

63. *Al fatto*. Al fatto di quei personaggi.

64. *La sesta ec.* La compagnia di sei, ne perde due, Virgilio e Dante che partono.

65. *Per altra via*. Per la via opposta all'entrata.

66. *Fuor della queta*. Qual era quella del castello dei Savi.

APPENDICE

1. Lo stato delle anime del nobile castello dei Savi fu imaginato da Dante per dare tutte le gradazioni di pena possibili a trovarsi nell'altra vita, date certe condizioni.

2. I Savi sono più approfonditi nell'Inferno che quelli dell'Atrio, i quali per giunta hanno pena di senso. Perchè? Per far vedere che la pena principale dei dannati non è già quella del senso, ma bensì quella del danno.

CANTO QUINTO

ARGOMENTO

Dal primo cerchio passano i poeti al secondo, sulla entrata del quale sta il demonio Minosse giudice dei dannati. Ivi trovano puniti i Lussuriosi, fra i quali Francesca di Rimini e Paolo suo cognato.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e con discesa ascetica di miglia 9 a luogo e peccato più reo.

Esercizio III.

Sul peccato della lussuria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- Così discesi dal cerchio primaio
 Già nel secondo, che men luogo cinghia,¹
 E tanto più dolor che punge a guaio.²
 Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:³
 5 Esamina le colpe nell'entrata:
 Giudica e manda secondo che avvinghia.
 Dico che, quando l'anima mal nata
 Gli vien dinanzi, tutta si confessa:⁴
 E quel conoscitor delle peccata⁵
 10 Vede qual luogo d'inferno è da essa:
 Cignesi con la coda tante volte,
 Quantunque gradi vuol che giù sia messa.
 Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:⁶

Epoca poetica
 8 aprile 1300.
 ven. santo 10
 po.n.
 Epoca storica
 dal giug. 1304.
 Luogo fittizio:
 Il CERCHIO
 Circonf. migl.
 198, profondità
 9.
 Luogo reale:
 Verona e Padova.

1. *Men luogo cinghia.* Perchè l'Inferno è un cono riversato.
2. *E tanto più ec.* Perchè maggiori sono le colpe.
3. *Minòs.* Demonio col nome di Minosse, re severo di Creta. Eseguisce i giudizi fatti prima da Dio.
4. *Si confessa.* Si manifesta.
5. *Conoscitor ec.* Ai demoni non fu tolta la scienza nè teologica nè morale, nè altra naturale.
6. *Ne stanno molte.* Perchè molte erano passate da Caronte.

- Vanno a vicenda ciascuna al giudizio: ⁷
 15 Dicono, e odono, e poi son giù volte.
 O tu che vieni al doloroso ospizio, ⁸
 Gridò Minòs a me quando mi vide,
 Lasciando l'atto di cotanto uffizio,
 Guarda com' entri, e di cui tu ti fide:
 20 Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare...
 E il duca mio a lui: Perché pur gride? ⁹
 Non impedir lo suo fatale andare:
 Vuolsi così colà dove si puote
 Ciò che si vuole, e più non dimandare.
 25 Ora incomincian le dolenti note ¹⁰
 A farmisi sentire: or son venuto
 Là dove molto pianto mi percuote.
 I' venni in luogo d' ogni luce muto,
 Che mugghia, come fa mar per tempesta,
 30 Se da contrarii venti è combattuto.
 La bufera infernal, che mai non resta, ^{Pena conve-}
 Mena gli spirti con la sua rapina; ^{niente alla col-}
 Voltando e percotendo li molesta.
 Quando giugnon davanti alla ruina, ¹¹
 35 Quivi le strida, il compianto e 'l lamento;
 Bestemmian quivi la Virtù divina.
 Intesi che a così fatto tormento ^{Lussuriosi.}
 Enno dannati i peccator carnali,
 Che la ragion sommettono al talento. ¹²

7. *Vanno* ec. Questo giudizio è un lampo.

8. *O tu* ec. Quarta opposizione demoniaca al viaggio ascetico di Dante, mettendolo in diffidenza della Guida. Arte di fina malizia. I demoni sanno che quel viaggio è contro il peccato, e per l'acquisto della santità. Dunque fan di tutto per impedirlo.

9. *E il duca* ec. Senza lasciarlo continuare: chè troppo avrebbe fatto male a Dante la sua sfiducia.

10. *Ora* ec. Maggior colpa vuole maggior pena e maggiori lamenti. La lussuria punita qui è tenebre alla mente e tempesta al cuore. Perciò la pena è qui proporzionata alla colpa.

11. *Ruina* ec. Spaccamento di roccie avvenuto pel tremuoto alla morte di Cristo contrario al loro vivere voluttuoso. Di qui strida ec. *Enno*, plurale di *è*, antiquato per *sono*.

12. *La ragion* ec. La parte nobile alla ignobile. *Talento*, concupiscenza carnale.

- 40 E come gli stornei ne portan l' ali
 Nel freddo verno a schiera larga e piena,
 Così quel fiato gli spiriti mali
 Di quà, di là, di giù, di su gli mena:
 Nulla speranza gli conforta mai
 45 Non che di posa, ma di minor pena.
 E come i gru van cantanto lor lai
 Facendo in aer di sè lunga riga,
 Così vid' io venir traendo guai
 Ombre portate dalla detta briga. ¹³
- 50 Perch' io dissi: Maestro chi son quelle
 Genti che l' aer nero si castiga? ¹⁴
 La prima di color di cui novelle Esempi.
 Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,
 Fu imperatrice di molte favelle. ¹⁵
- 55 A vizio di lussuria fu sì rotta,
 Che libito fe licito in sua legge ¹⁶
 Per torre il biasmo in che era condotta.
 Ell' è Semiramis di cui si legge
 Che succedette a Nino, e fu sua sposa: ¹⁷
- 60 Tenne la terra, che il Soldan corregge.
 L'altra è colei che s'ancise amorosa, ¹⁸
 E ruppe fede al cener di Sicheo:
 Poi è Cleopatras lussuriosa. ¹⁹

13. *Ombre* ec. Così addensate come gli stornelli, di fila così lunga come i gru, e strillanti come questi.

14. *Castiga?* Flagella, dal latino *castigo*.

15. *Favelle*. Popoli diversi.

16. *Libito*. ec. Tolse per legge ogni freno al pudore, sperando d'esser così meno svergognata.

17. *Succedette* ec. Qualche codice ha *succer dette*. Questa variante abbaglia per un momento. Essa non ha nessun fondamento storico; e di più essa non esprime quello che si pretende, cioè ch'ella sia madre a Nino. Nel *succedette* havvi un carattere abbastanza forte della sua voluttà perchè succedette, fingendosi il suo figlio Ninia, ciò che non potea fare senza atteggiarsi da uomo. E nel *tenne la terra* ec. havvi un altro carattere della sua voluttà, esprimendosi dal luogo la voluttà più molle dell'Asia.

18. *Colei*. Didone, vedova di Sicheo, fondatrice di Cartagine, ed uccisasi per amor di Enea.

19. *Cleopatras*. Regina di Egitto, famosa per dissolutezza.

- Elena vidi per cui tanto reo ²⁰
 65 Tempo si volse, e vidi il grande Achille,
 Che con amore al fine combatteo. ²¹
 Vidi Paris, Tristano; e più di mille ²²
 Ombre mostrommi, e nominolle a dito,
 Ch' amor di nostra vita dipartille. ²³
 70 Poscia ch' io ebbi il mio Dottore udito
 Nomar le donne antiche e i cavalieri,
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. ²⁴
 I' cominciai: Poeta, volentieri
 Parlerei a que' due, che insieme vanno, ²⁵
 75 E paion sì al vento esser leggeri.
 Ed egli a me: Vedrai quando saranno
 Più presso a noi: e tu allor gli prega
 Per quell' amor che i mena, e quei verranno.
 Si tosto, come il vento a noi gli piega,
 80 Mossi la voce: O anime affannate,
 Venite a noi parlar, s' altri nol niega. ²⁶
 Quali colombe dal disio chiamate ²⁷
 Con l' ali aperte e ferme al dolce nido

20. *Elena* Il ratto di questa principessa spartana fu cagione della lunga guerra di Troia.

21. *Achille*. Ebbe gare amorose sino al fine della sua vita (*al fine*).

22. *Paris*. Cav. della Tavola rotonda, le cui gesta eran cantate anche dal popolo in una storiella intitolata *Paris e Vienna*. *Tristano*. Cav. amò Isotta di Cornovaglia.

23. *Amor*. Amor fu causa della lor morte.

24. *Pietà* ec. S'intenerì fortemente de' loro casi.

25. *Parlerei* ec. Detto in succinto degli altri, che sono come gli accessori di un quadro, tratta più diffusamente di questi, che fa servire come di scena principale del suo dipinto. È da vero artista. Si diffonde a preferenza su questi due perchè storia contemporanea, e quindi più interessante. Si crede e si dice per alcuni che Dante intendesse con ciò di consolare i Polentani; ma io non veggio che consolazione si possa ritrarre dalla dannazione di una figlia.

26. *S'altri* ec. Poteva negarlo Dio, o i demoni custodi del II Cerchio.

27. *Dal disio chiamate*, dei loro pulcini che aspettano l'imbeccata. *Aperte e ferme*. Così fanno volgendosi al nido. *Della schiera ov'è Dido*. A quella schiera appartenevano signori di stati, quali erano li due di che sta per narrare.

- Volan per l'aer dal voler portate;
 85 Cotali uscir della schiera, ov' è Dido,
 A noi venendo per l'aer maligno;
 Si forte fu l'affettuoso grido.²⁸
 O animal grazioso e benigno,²⁹
 Che visitando vai per l'aer perso³⁰
 90 Noi che tignemmo il mondo di sanguigno,³¹
 Se fosse amico il Re dell'universo,³²
 Noi pregheremmo lui per la tua pace,
 Poi ch'hai pietà del nostro mal perverso.
 Di quel che udire, e che parlar ti piace,³³ Variante.
 95 Noi udiremo e parleremo a vui,
 Mentre che il vento, come fa, si tace.³⁴
 Siede la terra, dove nata fui,³⁵
 Sulla marina, dove il Po discende
 Per aver pace coi seguaci sui.

28. *Grido*. Come quel dei pulcini che chiamano per fame i colombi.

29. *Animal*. Si dice di anima unita al corpo.

30. *Perso*. Suboscuro.

31. *Noi uccisi*.

32. *Se fosse ec.* Ricambio di gentilezze alle gentilezze di Dante.

33. *Di*, segnacaso gen. non verbo come hanno alcuni. *Ti piace*, non *vi piace*, come vogliono altri, perchè è Dante che vuol udire e parlare. *Parleremo a vui*, perchè si parlava a due.

34. *Mentre che*. Finchè.

35. *Siede*. ec. Chi parla è Francesca figlia di Guido da Polenta signor di Ravenna. Fu sposata a Gian-Giotto Malatesta di Rimini, deforme, ma ella si credea sposata a Paolo suo fratello, avvenente. — Un braccio del Po passava per Ravenna, onde si dice: *dove il Po discende*.

Si ha la prova che il Po passasse un tempo per Ravenna nel Continuator di Liutprando citato dal Muratori Annali d'Italia anno 963 dove così si parla di Ottone I il Grande: *Papie navem conscendit ac per Eridani alveum Ravennam usque pervenit*.

Altra prova che un braccio del Po andava a Ravenna si ha dall'Annalista Sassone presso l'Eccardo citato dal Muratori Annali d'Italia anno 967 dove si dice che Ottone I il grande e Ottone II suo figlio riunitisi in Verona, passarono per Mantova, ed imbarcatisi in Po giunsero a Ravenna.

Nel Musaico, Strenna Ravennate pel 1871 al cap. *Il Mausoleo del re Teodorico*, si hanno preziose notizie intorno al corso del Po sino a Ravenna. Detto da prima che « Teodorico per

erigere il suo sepolcro scelse lo *Stadio della tavola* presso la Basilica e l'Episcopio ariano di S. Giorgio, luogo poco fuori della città, il quale stendevasi sulla destra sponda di un ramo del Po, chiamato *Fossa di Ascone*, e poscia *Budareno* (Padus Renus), » « e ch' era questo un fiume largo e profondo che congiungeva l'ampio porto di Primaro (*Ostium Spineticum*) all'altro porto fatto scavare da Ottaviano Augusto pel naviglio romano a scirocco di Ravenna » Si aggiunge a schiarimento in una nota della massima importanza quanto segue:

« Erano tre i principali corsi del Po a Ravenna nel secolo VI.

1. La *Fossa Augusta*, che più tardi si chiamò *Canalazzo*, le cui tracce durarono sino al secolo XVIII. Essa scorreva a ponente e a mezzogiorno della città.

2. Il *Padenna* che con varie diramazioni traversava la città.

3. La *Fossa di Ascone* o il *Budareno* che correva dalla parte orientale.

Tutti e tre tributavano le loro acque al gran porto militare di Augusto. (Vedi Iordanes: De rebus Geticis c. 29).

Di poi a breve distanza dalle mura settentrionali si aperse un largo canale (che poscia diventò corso del fiume Teguriense) di comunicazione tra la *Fossa Augusta* e il *Budareno*. Sulle sponde del qual canale sbarcavansi i marmi (in apposito luogo detto il *Marmorato*) e tutte le altre merci. Di più questo canale o fiume sboccando nel *Budareno* presso al fianco settentrionale della Rotonda formava una specie di porto interno, munito di Faro, dal quale la Chiesa, a cui venne incorporata la Rotonda, prese il nome di *S. Maria presso il Faro* (S. M. ad Farum). Nel secolo XIV il solo *Budareno* continuava a correre in mare. Boccaccio lo vide e scrisse: Padus . . . in duos dividitur fluvios. Qui a dextris est (il *Budareno*) recto transte Ravennam petit. (De Fluminibus etc). L'Alighieri pertanto designò Ravenna con proprietà e precisione quando fece dire a Francesca da Rimini: *Siede la terra* ec. Aggiungo che lo scostarsi del mare da Ravenna deve essere stato il naturale effetto del braccio di Po che per colà passava. « Imperciocchè (così discorre il Pozzi: La Terra c. 2. §. 51) il corso del fiume si allenta presso la foce, si divide in più rami divergenti, aumenta le sue deposizioni, che col corso dei secoli s'innalzano e si consolidano, e va così spingendo nel mare il lido e le sue foci. Per tal modo città che un tempo eran porti marittimi divennero a poco a poco città interne, e si trovarono per più chilometri discoste dal mare. »

Anche Plinio (lib. 3, c. 16) parlando di questo braccio del Po, dice: « Augusta fossa Ravennam trahitur, ubi Padusa vocatur, quondam Messanicus adpellatus. » E Servio nelle note a

- 100 Amor, che a cuor gentil ratto s' apprende, ³⁶
 Prese costui della bella persona,
 Che mi fu tolta, e il modo ancor m' offende. ³⁷
 Amor, che a nullo amato amar perdona, ³⁸
 Mi prese del costui piacer sì forte, ³⁹
 105 Che, come vedi, ancor non m' abbandona. ⁴⁰
 Amor condusse noi ad una morte: ⁴¹
 Caina attende chi in vita ci spense. ⁴²
 Queste parole da lor ci fur pòrte. ⁴³
 Dacch' io intesi quell' anime offense, ⁴⁴
 110 Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso
 Fin che 'l poeta mi disse: Che pense?
 Quando risposi, cominciai: O lasso, ⁴⁵

Virgilio (En. lib. II) dice: « Padusa, pars est Padi: nam Padus licet unus sit fluvius habet tamen fluentia plurima (intendi presso la foce, dove ha due correnti principali, ed antiche e sue vere foci, e cinque secondarie; come dice il Cluverio: It. ant. lib. I. p. 396) e quibus est Padusa. » Si noti poi la rigorosa proprietà della parola: *discende*, riferita a quel braccio del Po che va a Ravenna: imperciocchè le due foci principali del Po, e le sue altre quattro secondarie hanno un'altezza di latitudine assai maggiore che la foce di Ravenna, che rimane a latitudine più bassa, e perciò è proprio a questo luogo il dire: *discende*.

36. *Amor*. Ripetuto tre volte per indicar la tenacità di questa passione. *S' apprende*, voce che si applica al fuoco. Tale l'amore.

37. *Che mi fu tolta*. In peccato, e repentinamente, modo che ancor l'offende, per l'inferno meritato.

38. *Amar perdona*. Non perdona. Dunque esige. Amor esige che ogni amato riami.

39. *Mi prese* ec. M'innamorò sì forte di costui (Paolo).

40. *Che, come vedi*, ec. Uniti in terra, uniti in inferno.

41. *Ad una morte*. Una stessa pel modo, pel tempo, per le conseguenze.

42. *Caina attende* ec. Luogo più profondo d'inferno pei traditori dei fratelli. Da Caino che uccise Abele.

43. *Queste parole* ec. Le ultime: *Caina attende* ec. a dir le quali in un impeto di sdegno si unì anche Paolo.

44. *Dacch'io intesi* ec. Anche il tacere, e tacere così ha la sua grande eloquenza. La subita parola non l'avrebbe uguagliata.

45. *Quando risposi* ec. Dicendo: *quando risposi* accenna di non aver subito risposto a Virgilio. Anche questa dilazione a rispondere è eloquentissima: ella dice ch'era tanto commosso che non avrebbe potuto articolare parola.

- Quanti dolci pensier, quanto disio ⁴⁶
 Menò costoro al doloroso passo!
 115 Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, ⁴⁷
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri ⁴⁸
 A lagrimar mi fanno e tristo e pio.
 Ma dimmi: Al tempo dei dolci sospiri,
 A che e come concedette amore, ⁴⁹
 120 Che conosceste i dubbiosi desiri?
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore,
 Che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria, e ciò sa il tuo dottore. ⁵⁰
 Ma se a conoscer la prima radice
 125 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 Farò come colui che piange e dice. ⁵¹
 Noi leggevamo un giorno, per diletto,
 Di Lancilotto, come amor lo strinse: ⁵²
 Soli eravamo, e senza alcun sospetto. ⁵³
 130 Per più fiate gli occhi ci sospinse
 Quella lettura e scolorocci il viso: ⁵⁴
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo il disiato riso
 Esser baciato da cotanto amante,
 135 Questi, che mai da me non fia diviso,
 La bocca mi baciò tutto tremante. ⁵⁵
 Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse. ⁵⁶

46. *Quanti dolci ec.* Ecco quel che pensava.

47. *Poi mi ec. Mi rivolsi, parla', cominciai* indica lo stento a trar la parola.

48. *Francesca ec.* Tristo in me, pio verso te.

49. *A che e come ec.* A qual segno e in qual modo?

50. *Dottore.* Virgilio, anch'egli di felice divenuto infelice.

51. *Piange e dice.* Così Ugolino: *Parlare e lagrimar mi vedra' insieme.*

52. *Di Lancilotto ec.* Leggevamo il romanzo di Lancilotto e di Ginevra. Accenna al pericolo delle letture oscene. Un tempo si è creduto che Francesca e Paolo si trovassero allora tra gli ozii di Pesaro, ma ultimamente si è provato ch'essi stavano in Rimini.

53. *Soli.* Altro pericolo dell'onestà.

54. *Quella lettura ec.* Effetti delle letture perniciose.

55. *La bocca ec.* Altro effetto di esse letture.

56. *Galeotto ec.* L'autore del romanzo che leggevamo fu Galeotto, che fu anche il mezzano di Lancilotto e Ginevra. Il

- Quel giorno più non vi leggemmo avante.⁵⁷
 Mentre che l'uno spirto questo disse,
 140 L'altro piangeva sì, che di pietade
 I' venni men così, com'io morisse,
 E caddi come corpo morto cade.⁵⁸

CANTO SESTO

ARGOMENTO

Dante ritornato in sè dall'affanno, che gli tolse la mente, passa con Virgilio dal secondo al terzo Cerchio, dove s'incontra nei Golosi fitti nel fango e battuti dalla pioggia e dalla grandine in guardia di Cerbero. Vi trova Ciaccio e con lui ragiona delle discordie di Firenze. Parte pel quarto Cerchio.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione esterna od opposizione dei demoni e con discesa ascetica di migl. 8 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio IV.

Sul peccato della gola.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

- Al tornar della mente che si chiuse
 Dinanzi alla pietà de' duo cognati,
 Che di tristizia tutto mi confuse,
 Nuovi tormenti, e nuovi tormentati
 5 Mi veggio intorno, come ch'io mi muova
 E come ch'io mi volga, e ch'io mi guati.¹
- Epoca poetica, 8 apr. 1300.
 ven. santo 11
 pom.
 Epoca reale,
 dal giug. 1301.
- Luogo fittizio,

nostro Galeotto, ella dice, fu il libro, ossia il libro fece a noi da Galeotto, o mezzano.

57. *Quel giorno* ec. Illustre esempio di onestissima reticenza.

58. *E caddi* ec Il verso te lo fa sentire. Immensa chiusa di una scena commoventissima.

1. *E come ch'io* ec. Dante è già passato dal II al III Cerchio portato a braccia da Virgilio attraverso la bufera dei Lussuriosi mentr'era fuori dei sensi, come mentr'era fuori dei sensi fu portato da Virgilio nella barca di Caronte e passò senza avvedersi il fiume Acheronte C. III. n. 69.

- I' sono al terzo cerchio della piovà²
 Eterna, maladetta, fredda e greve:
 Regolà e qualità mai non l'è nuova.
- 10 Grandine grossa, e acqua tinta, e neve
 Per l'aer tenebroso si riversa:
 Pute la terra che questo riceve.
 Cerbero, fiera crudele e diversa
 Con tre gole caninamente latra
- 15 Sovra la gente, che quivi è sommersa.
 Gli occhi ha vermigli, e la barba unta e atra,
 E 'l ventre largo, e unghiate le mani:
 Graffia gli spirti, gli scuoià ed isquatra.
 Urlar gli fa la pioggia come cani:
- 20 Dell'un de' lati fanno all'altro schermo:
 Volgonsi spesso i miseri profani.³
 Quando ci scorse Cerbero il gran vermo,⁴
 Le bocche aperse e mostrocci le sanne:⁵
 Non avea membro che tenesse fermo.⁶
- 25 E il duca mio, distese le sue spanne,⁷
 Prese la terra, e con piene le pugna
 La gittò dentro alle bramose canne.

III. CERCHIO.
 Circumf. migl.
 187, profondità
 migl. 8 1/2.
 Luogo reale:
 Verona e Padova.
 Pena conveniente alla colpa.

V. Opposizione demoniaca per impedire a Dante il suo viaggio ascetico.

2. *I' sono* ec. Pioggia, puzza e cane sono la pena dei golosi, pena proporzionata alla colpa. — Anche Cerbero è un demonio. Anche la mitologia aveva il suo Cerbero. Al demonio custode di questo Cerchio si dà la figura di Cerbero, ch'è il simbolo della fame, e come la fame personificata: onde quando si vuol dire una gran fame si dice: *fame canina*. Ai golosi in questo mondo la fame nell'altro.

3. *Profani*. Per la gola Esaù diventò profano vendendo una cosa sacra, qual era il sacerdozio dovuto alla primogenitura. E poi i golosi sacrificerebbero le cose più sacre per contentarsi.

4. *Il gran vermo*. Il demonio che ha tentato Eva di gola entrò in un serpente, o gran vermo. Da questo fatto Cerbero è detto: *il gran vermo*.

5. *Le bocche* ec. Come fanno sempre i cani adirati contro qualcuno.

6. *Non avea* ec. Così fanno i cani. Anche Cerbero si oppone al viaggio salutare di Dante, come gli altri demoni veduti prima, perchè il demonio è nimico della nostra eterna salute, e dei mezzi per conseguirla.

7. *Distese* ec. Virgilio trattò a sua umiliazione questo Vermo come vuole la Bibbia: *Terram comedes* (Gen. III. 14).

- Qual è quel cane, ch' abbaiano agugna, ⁸
 E si racqueta poi che il pasto morde,
 30 Chè solo a divorarlo intende e pugna; ⁹
 Cotai si fecer quelle faccie lorde
 Dello demonio Cerbero, che introna
 L'anime sì, ch' esser vorrebber sorde. ¹⁰
 Noi passavam su per l'ombre che adona ¹¹
 35 La greve pioggia, e ponevam le piante ¹²
 Sopra lor vanità, che par persona. ¹³
 Elle giacean per terra tutte quante, ¹⁴ Esempā
 Fuor ch' una, ch' a seder si levò ratto ¹⁵
 Ch' ella ci vide passarsi davante.
 40 O tu che se' per questo inferno tratto,
 Mi disse, riconoscimi, se sai: ¹⁶
 Tu fosti prima, ch' io disfatto, fatto. ¹⁷
 Ed io a lei: L'angoscia che tu hai
 Forse ti tira fuor della mia mente
 45 Sì, che non par ch' io ti vedessi mai.
 Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente
 Luogo se' messa, e a siffatta pena,
 Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente? ¹⁸
 Ed egli a me: La tua città ch' è piena
 50 D'invidia sì, che già trabocca il sacco,
 Seco mi tenne in la vita serena.

8. *Agugna*. Agogna di mordere.

9. *Intende e pugna*. Con intensione e ringhio pugnace come fanno i cani.

10. *L'anime sì ec.* Coi latrati del cane si svegliano continuo i latrati della coscienza.

11. *Adona*. Pesta.

12. *Ponevam le piante ec.* Perchè il resto era pozzanghera. Dante passa sotto la pioggia senza esserne colpito, e ciò per singolar privilegio. Questo viaggio è pieno di privilegi.

13. *Persona*. Le ombre sono anime col corpo, ma fatto d'aria condensata.

14. *Giacean ec.* Stanno così per essere percosse da una sola parte.

15. *Si levò ec.* A sedere, e non ritta, perchè, se ritta, sarebbe stata più esposta ai colpi.

16. *Se sai*. Di grazia,

17. *Tu fosti ec.* Tu fosti uomo fatto, o adulto, prima ch'io morissi. Dunque per l'età puoi conoscermi.

18. *Maggio*, Maggiore.

Voi cittadini mi chiamaste Ciacco: ¹⁹

Per la dannosa colpa della gola, ^{Golosi.}

Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco.

55 Ed io anima trista non son sola, ²⁰

Chè tutte queste a simil pena stanno

Per simil colpa; e più non fe parola;

Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno

Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita:

60 Ma dimmi, se tu sai, a che verranno ²¹

Li cittadin della città partita; ²²

S' alcun v' è giusto; e dimmi la cagione

Perchè l' ha tanta discordia assalita.

Ed egli a me: Dopo lunga tenzone ²³

65 Verranno al sangue, e la parte selvaggia

Cacerà l' altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia ²⁴

Infra tre soli, e che l' altra sormonti

Con la forza di tal che testè piaggia.

70 Alto terrà lungo tempo le fronti, ²⁵

Tenendo l' altra sotto gravi pesi,

Come che di ciò pianga, e che n' adonti.

Giusti son due, ma non vi sono intesi: ²⁶

Superbia, invidia ed avarizia sono

19. *Ciacco*. Porco, perchè dedito all'inglurie. A Firenze di quei tempi v' avea intere compagnie di mangioni.

20. *Non son sola*. Tutti golosi.

21. *Se tu sai*. Di grazia.

22. *Città partita*. Divisa in fazioni di Bianchi e Neri.

23. *Dopo lunga ec.* Dopo mille provocazioni. Bianchi e Neri verranno a guerra aperta. I Bianchi (*parte selvaggia*) caceranno i Neri. Dante apparteneva ai Bianchi. Sì gli uni che gli altri erano Guelfi.

24. *Questa ec.* La parte Bianca, da prima vittoriosa sulla Nera, cadrà anch'essa fra tre anni, e la Nera ripiglierà animo e forza sulla Bianca, la qual parte Nera sarà aiutata da Carlo di Valois fratello di Filippo il Bello re di Francia, che è presso a venire, o si accinge a venire. È tutta storia.

25. *Alto terrà ec.* I Neri si terranno in istato contro i Bianchi per lungo tempo, e tratteranno molto male i Bianchi negli averi e nelle persone, delle quali, senza le uccise, le sole mandate a confino o in bando, saranno oltre 600, fra le quali Dante.

26. *Due*. Dante e Guido Cavalcanti suo grande amico.

- 75 Le tre faville ch' hanno i cuori accesi.
 Qui pose fine al lacrimabil suono.
 Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni,
 E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata, e 'l Tegghiai', che fur sì degni, ²⁷
- 80 Giacompo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca,
 E gli altri che a ben far poser gl' ingegni,
 Dimmi ove sono, e fa ch' io li conosca;
 Chè gran disio mi stringe di sapere
 Se 'l ciel gli addolcia, o lo inferno gli attosca.
- 85 E quegli: Ei son tra l' anime più nere:
 Diversa colpa giù gli aggrava al fondo:
 Se tanto scendi, li potrai vedere.
 Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
 Pregoti ch' alla mente altrui mi rechi: ²⁸
- 90 Più non ti dico, e più non ti rispondo.
 Gli diritti occhi torse allora in biechi: ²⁹
 Guardommi un poco, e poi chinò la testa:
 Cadde con essa a par degli altri ciechi. ³⁰
 E 'l duca disse a me: Più non si desta
- 95 Di quà dal suon dell' angelica tromba, ³¹
 Quando verrà lor nimica Podesta.
 Ciascun ritroverà la trista tomba, ³²
 Ripiglierà sua carne e sua figura:

27. *Farinata* ec. Di tutti questi a suo luogo in seguito. Dante loda tutti questi, e gli pone all' inferno? Sì, perchè la virtù civile nulla giova all' altro mondo senza la cristiana: e Dante sapea, o supponeva sapere ch' essi erano morti impenitenti. — *Tegghiaio* si pronunzia *Tegghiai*.

28. *Pregoti* ec. I dannati non possono avere altro bene che questo, fama nel mondo.

29. *Gli diritti* ec. Gli occhi amichevoli come le parole, tornarono in biechi.

30. *Cadde*. Pel dinanzi, ficcando la faccia nel fango come gli altri. Perciò si dicon ciechi. Stavano così riversati per salvare il dinanzi della persona, ch' è più debole, dai colpi della grandine.

31. *Di quà dal suon* ec. Prima del suono. La risurrezione dei morti per essere puniti o premiati anche nel corpo, viene dalla stessa ragione. Perciò Virgilio, che n' è il rappresentante, la ricorda a Dante.

32. *Ciascun*. Di questi dannati.

- Udirà quel che in eterno rimbomba. ³³
 100 Si trapassammo per sozza mistura ³⁴
 Dell' ombre e della pioggia a passi lenti, ³⁵
 Toccando un poco la vita futura. ³⁶
 Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza,
 105 O fien minori, o saran sì cocenti? ³⁷
 Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, ³⁸
 Che vuol quanto la cosa è più perfetta, ³⁹
 Più senta il bene, e così la doglienza.
 Tuttochè questa gente maledetta
 110 In vera perfezion giammai non vada, ⁴⁰
 Di là più che di quà essere aspetta. ⁴¹
 Noi aggirammo a tondo quella strada, ⁴²
 Parlando più assai, ch' i' non ridico:
 Venimmo al punto dove si digrada:
 115 Quivi trovammo Pluto, il gran nemico. ⁴³

33. *Udirà ec.* La sentenza di eterna maledizione. La udirà colle sue proprie orecchie.

34. *Trapassammo ec.* Calcando le ombre sozze dalla pioggia.

35. *A passi lenti.* Perchè chi ragiona, e guarda dove ha da porre il piede, va sempre a passo lento.

36. *Toccando ec.* Seguitando a ragionar della vita futura.

37. *Minori ec.* Maggiori, minori, o eguali.

38. *A tua scienza.* Di Aristotele, che hai imparato.

39. *Più perfetta ec.* Più compita nel suo essere naturale, che qui è anima e corpo, perchè uomo. L'uomo ha da essere rimeritato sia nell'una che nell'altra parte di sua natura, perchè con entrambi fece il bene o il male.

40. *In vera ec.* Il dannato riacquisterà il corpo per suo maggior danno: il che non è vera perfezione.

41. *Di là ec.* Dopo la gran sentenza. Allora il dannato avrà più del suo essere presente, perchè oltre l'anima avrà anche il suo vero corpo.

42. *Aggirammo ec.* Aggirono per trovare il passo dal III. al IV. Cerchio. Il giro è a sinistra, come sempre all'inferno. Al passo dovea trovarsi il demone custode.

43. *Pluto ec.* Ecco il demone custode degli Avari e Prodighi. È col nome di Pluto, perchè la mitologia fa questo il Dio delle ricchezze, e secondo la Bibbia: *Omnes dii gentium domonia.* Desso è il gran nemico, perchè la cupidigia delle ricchezze è il vizio predominante, e l'esca degli altri. È la lupa del I. Canto.

CANTO SETTIMO

ARGOMENTO

Al passo dal terzo al quarto Cerchio danno in Plutone guardiano del luogo. Questi si oppone, ma poi è costretto a lasciar libera l'entrata. Vi trovano gli Avari ed i Prodighi. Dal quarto passano al quinto Cerchio degli Iracundi ed Accidiosi, e finalmente si trovano a' piedi di una torre.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e con discesa ascetica di migl. 8 e poi di miglia 7 1/2 a luogo ed a peccato più reo.

Esercizio V.

Sui peccati dell'avarizia e dell'ira.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

Pape Satan, pape Satan aleppe, ¹

Cominciò Pluto con la voce chioccia:

E quel savio gentil, che tutto seppe, ²

Disse per confortarmi: Non ti nocchia

5 La tua paura, chè, poder ch'egli abbia, ^{1301.}

Non ci torrà lo scender questa roccia.

Poi si rivolse a quella enfiata labbia, ³

E disse: Taci, maladetto lupo: ⁴

Epoca poetica, 9 apr. 1300.

Sabato santo

12. 30 antin.

Epoca storica, dal giugno

1. *Pape ec.* Dante, almeno un poco, sapeva d'ebraico. Lo dimostra in queste parole, che senza dubbio sono ebraiche, e vogliono dire: Qui qui (pape) Satan (Satanasso), qui qui (pape) Satan (Satanasso) comanda (aleppe). Questa spiegazione viene autenticata dal contesto che segue in quelle parole: *Chè, poder ch'egli abbia*, le quali sono una spiegazione del primo verso, dove Satano vanta il suo potere o comando nell'inferno per impedire a Dante il passaggio di quel Cerchio, ch'è la sesta opposizione demoniaca al viaggio ascetico dal poeta intrapreso per la sua santificazione, aborrita e non voluta dai demoni. Il primo che vide come queste sono parole ebraiche, e il primo a spiegarle così bene fu Don Giuseppe Venturi di Verona.

2. *Che tutto seppe.* Anche l'ebraico; perciò si nota: *tutto seppe.*

3. *Labbia.* Singolare, come Bibbia.

- Consuma dentro te con la tua rabbia,
 10 Non è senza cagion l'andare al cupo: ⁵
 Vuolsi nell' alto, là dove Michele ⁶
 Fe la vendetta del superbo strupo. ⁷
 Quali dal vento le gonfiate vele ⁸
 Caggiono avvolte, poi che l'alber fiacca;
 15 Tal cadde a terra la fiera crudele.
 Così scendemmo nella quarta lacca ⁹ Luogo fittizio:
IV. CERCHIO.
 Prendendo più della dolente ripa, ¹⁰ Circouf. migl.
 Che il mal dell'universo tutto insacca. ¹¹ 176 , profond.
miglia 8.
 Ahi! giustizia di Dio, tante chi stipa ¹² Luogo reale:
Verona e Pa-
 20 Nuove travaglie e pene, quante i' viddi? dova.
 E perchè nostra colpa si ne scipa? ¹³
 Come fa l'onda là sovra Cariddi, ¹⁴
 Che si frange con quella in cui s'intoppa;
 Così convien che qui la gente riddi. ¹⁵
 25 Qui vid'io gente più che altrove troppa, ¹⁶
 E d'una parte e d'altra con grand'urli ¹⁷
 Voltando pesi per forza di poppa.
 Percotevansi incontro, e poscia pur li Pena conve-
 Si rivolgea ciascun voltando a retro, niente alla col-
pa.

4. *Lupo*. E nel I. C. *lupa* è la cupidigia dei beni terreni, come qui.

5. *Al cupo*. Più giù, dove crescon le tenebre.

6. *Vuolsi* ec. La solita ragione: il voler di Dio, che per Michele vi umiliò altra volta.

7. *Strupo*. Stupro. La Bibbia chiama stupro il peccato in genere.

8. *Quali* ec. Con tal similitudine si indica l'altezza, la larghezza e la sconfitta della superbia.

9. *Quarta lacca*. Quarta valle.

10. *Prendendo* ec. Inoltrandoci più giù.

11. *Insacca*. Rinserra.

12. *Stipa*. Aduna e stringe.

13. *Nostra colpa* ec. Cupidigia, colpa comune. *Scipa*, guasta.

14. *Sovra Cariddi* ec. Colà si urtano due mari, il Tirreno al nord, ed il Jonio al sud.

15. *Riddi*. Balli, ma così come l'onda di que' due mari, cozzarsi e indiettrarsi.

16. *Più che* ec. Perchè la cupidigia è il vizio universale. Non più troppa dell'Atrio, chè questo non è vero inferno.

17. *E d'una parte* ec. Dei due semicerchi. *Poppa*. Petto.

- 30 Gridando : Perchè tieni ? e perchè burli ? ¹⁸
 Così tornavan per lo cerchio tetro
 Da ogni mano all'opposito punto,
 Gridandosi anche loro ontoso metro. -
 Poi si volgea ciascun quand' era giunto
- 35 Per lo suo mezzo cerchio all'altra giostra.
 Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,
 Dissi: Maestro mio, or mi dimostra
 Che gente è questa; e se tutti fur cherci
 Questi chercuri alla sinistra nostra ? ¹⁹
- 40 Ed egli a me : Tutti quanti fur guerci ²⁰
 Si della mente in la vita primaia,
 Che con misura nullo spendio ferci. ^{Avari e Pro-}
 Assai la voce lor chiaro l'abbaia, ^{dighi.} ²¹
 Quando vengono a'duo punti del cerchio,
- 45 Ove colpa contraria gli dispaia. ²²
 Questi fur cherci, che non han coperchio ^{Esempi.}
 Piloso al capo, e Papi e Cardinali,
 In cui usa avarizia il suo soperchio. ²³
 Ed io: Maestro, tra questi cotali ²⁴
- 50 Dovre' io ben riconoscere alcuni,
 Che furo immondi di cotesti mali.

18. *Gridando* ec. I prodighi: Perchè tieni? Gli avari: Perchè burli? (getti rotolando) Il tenere è vizio degli avari: il gettare dei prodighi. La pena alludea alla colpa. Ritratto il *burli* dell'opera grande, sebbene sia della Crusca.

19. *Alla sinistra nostra* ec. Perchè ai chierici la sinistra? Perchè di essi maggior la colpa.

20. *Tutti quanti* ec. Risponde prima su tutti, sinistri e destri, nessun de' quali misurò lo spendio, uno per difetto, l'altro per eccesso.

21. *Abbaia* ec. Dichiaro colle parole *tieni* e *burli* quali sieno avari e quali prodighi.

22. *Dispaia*. Disunisce per tornar ciascuno al punto opposto del proprio semicerchio.

23. *In cui* ec. I chierici sono tra i prodighi, dei quali al v. 57 si dice che risorgeranno coi *crin mozzati*, come i tenaci col *pugno chiuso*. Il soperchio dell'avarizia è il peccar per eccesso. Tutti e due appartengono all'avarizia, tenaci e prodighi, ma i primi per difetto, i secondi per soperchio. Dante negli ecclesiastici ha sempre trovato il lusso, non la spilorceria. Vedi Pur. XXII. 34,35, che spiega il *soperchio* di questo canto.

24. *Tra questi cotali*. Prodighi e avari.

Ed egli a me: Vano pensiero aduni:

La sconoscente vita, che i fe sozzi, ²⁵

Ad ogni conoscenza or gli fa bruni. ²⁶

55 In eterno verranno agli due cozzi:

Questi risurgeranno dal sepulcro ²⁷

Col pugno chiuso, e questi co' crin mozzi. ²⁸

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro ²⁹

Ha tolto loro, e posti a questa zuffa;

60 Qual ella sia parole non ci appulcro. ³⁰

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa ³¹

De' ben che son commessi alla fortuna,

Perchè l'umana gente si rabbuffa.

Chè tutto l'oro ch'è sotto la luna, ³²

65 O che già fu, di queste anime stanche

Non potrebbe farne posar una. ³³

Maestro, dissi lui, or mi di' anche:

Questa fortuna, di che tu mi tocche, ³⁴

Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?

70 E quegli a me: O creature sciocche,

Quanta ignoranza è quella che v'offende!

Or vo' che tu mia sentenza ne imbrocche.

Colui, lo cui saver tutto trascende, ³⁵

Fece li cieli, e die' lor chi conduce, ³⁶

25. *Sconoscente*. Che non conosce la vera misura dello spendere.

26. *Bruni*. Impossibili a conoscersi.

27. *Questi*. Invece di questi e quelli, si può dir questi e questi.

28. *Col pugno chiuso* ec. Se quei dal pugno chiuso sono gli avari, quei dai crin mozzi sono i prodighi. Ma avevano crini mozzi soli i chierici. Dunque questi sono i prodighi.

29. *Mal dare* ec. Prodigalità (mal dare) ed avarizia (mal tener) ha tolto loro il paradiso (mondo pulcro).

30. *Qual ella* ec. Qual sia questa pena non vi studio parole dietro, chè è chiara da sè.

31. *Or puoi* ec. Qui, come sempre, Virgilio dà una lezione di ragione. *Buffa*, baia da nulla.

32. *Sotto la luna*. Sulla terra.

33. *Posar*. Contentare.

34. *Questa fortuna* ec. Il mondo sciocco ha creduto la fortuna un essere indipendente da Dio. Virgilio la fa dipendente. Così la retta ragione.

35. *Colui*. Dio.

36. *Chi conduce*. Un motore, secondo il sistema di Tolomeo.

- 75 Si ch' ogni parte ad ogni parte splende, ³⁷
 Distribuendo ugualmente la luce:
 Similmente agli splendor mondani
 Ordinò general ministra e duce,
 Che permutasse a tempo li ben vani ³⁸
- 80 Di gente in gente, e d' uno in altro sangue, ³⁹
 Oltre la difension dei senni umani. ⁴⁰
 Perchè una gente impera, e l' altra langue
 Seguendo lo giudicio di costei,
 Ched è occulto, come in erba l' angue. ⁴¹
- 85 Vostro saver non ha contrasto a lei:

37. *Ogni parte ec.* Ogni parte del cielo luminoso circolando, viene a splendere ad ogni parte della terra. Come un motore per gli splendori del cielo, affine di passarli da una parte all' altra; così un motore pure ordinato da Dio per gli splendori della terra (ricchezze, onori, ecc.), affine di passarli da una ad altra mano.

38. *Che permutasse.* Togliendo ad uno e dando ad un altro.

Pare certo che Dante abbia qui imitato in versi la così detta Ruota della fortuna, che ad uso di finestra maggiore mastro Brioloto aperse nella facciata della Basilica di S. Zeno a Verona intorno al 1000, dove prima di cominciare il suo Inferno fu Dante. Il disegno di questa Ruota si vede nel Biancolini: Chiese di Verona L. I. p. 34, dove nella periferia si vede chi sorge e chi cade; e intorno al perno le seguenti iscrizioni:

Nella parte superiore.

En ego fortuna moderor mortalia una
 Elevo, depono, bona cunctis, vel mala dono.

Nella parte inferiore.

Induo nudatos, denuo veste paratos.
 In me confidit si quis derisus abibit.

Pare inoltre che l' idea della distribuzione della luce, e degli splendori mondani, che accenna Dante in questo luogo, egli l' abbia attinta dalla iscrizione in lode del Brioloto a destra di chi entra presso il Battistero, fatto anche questo dal Brioloto, in fine della quale si dice, ch' egli fece quella finestra o Ruota

Quia lucis in æde laborat.

39. *Di gente ec.* Di nazione in nazione. *D' uno in altro sangue.* Di famiglia in famiglia.

40. *Oltre ec.* Senza potervisi opporre.

41. *Occulto.* Senza poterne sapere il perchè.

Ella provvede, giudica e persegue ⁴²
 Suo regno, come il loro gli altri Dei. ⁴³
 Le sue permutazion non hanno triegue: ⁴⁴
 Necessità la fa esser veloce; ⁴⁵

90 Si spesso vien chi vicenda consegue. ⁴⁶
 Quest' è colei, ch' è tanto posta in croce ⁴⁷
 Pur da color che le dovrian dar lode,
 Dandole biasmo a torto, e mala voce:
 Ma ella s' è beata, e ciò non ode: ⁴⁸

95 Con l' altre prime creature lieta
 Volve sua spera, e beata si gode.

Or discendiamo ormai a maggior piéta: ⁴⁹
 Già ogni stella cade, che saliva ⁵⁰
 Quando mi mossi, e' l troppo star si vieta.

Orario pei 6
 Canti passati,
 9 aprile 1300.
 Sabato santo
 12. 30 antim.

42. *Provvede* ec. Atti propri di uno che ha il comando su qualche cosa.

43. *Gli altri Dei*. Le altre Intelligenze motrici dei cieli, gli Angeli.

44. *Le sue* ec. La fortuna continua sempre a cangiare i suoi doni d' una in altra mano.

45. *Necessità* ec. Perchè assai breve è la vita dell' uomo.

46. *Si spesso vien* ec. Così l' avvicinarsi della buona e mala fortuna è frequente.

47. *Quest' è colei* ec. La fortuna è più maledetta da chi la ha goduta.

48. *S' è beata*. Perchè è una Intelligenza (Angelo) come le altre.

49. *A maggior piéta*. A maggior pena. La pena cresce quanto più il peccatore è profundato in inferno, avendo avuto maggior colpa. L'atrio dei neghittosi non è inferno: esso comincia dal limbo.

50. *Già ogni stella* ec. Le stelle salgono dall'orizzonte al meridiano, e da questo in poi cadono. Il tempo ch'esse impiegarono dall'orizzonte al meridiano è di 6 ore. Dunque si dice che sono passate 6 ore dal momento che Virgilio si mosse. Egli si mosse alle 6.30 pom.

Allor si mosse, ed io gli tenni dietro. — *Inf. I.* 136.

Dunque ora sono le 12.30 di notte. Il poeta lascia a noi la cura di ripartire pe' 6 Canti dopo il primo queste 6 ore; e la ripartizione più naturale e più ovvia è quella che abbiamo fatto, e che trovate in principio di ogni Canto.

- 100 Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva ⁵¹ V. CERCHIO
Sovra una fonte, che bollé e riversa Circonf. migl.
Per un fossato che da lei deriva. 165, profondi-
là migl. 7 1/2.
- L' acqua era buia molto più che persa; ⁵²
E noi in compagnia dell' onde bige ⁵³
- 105 Entrammo giù per una via diversa. ⁵⁴ Palude Stige.
Una palude fa, che ha nome Stige,
Questo tristo ruscel, quand' è disceso
Al piè delle maligne piaggie grige. ⁵⁵
Ed io che di mirar mi stava inteso,
- 110 Vidi genti fangose in quel pântano, ⁵⁶ Pena con-
Ignude tutte, e con sembiante offeso. veniente alla
colpa.
Questi si percorean non pur con mano, ⁵⁷
Ma con la testa, e col petto, e co' piedi,
Troncandosi co' denti a brano a brano.
- 115 Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Irosi.
L' anime di color cui vinse l' ira:
E anche vo' che tu per certo credi,
Che sotto l' acqua ha gente che sospira, ⁵⁸ Pena con-
veniente alla
colpa. ⁵⁹
E fanno pullular quest' acqua al summo,
- 120 Come l' occhio ti dice u' che s' aggira.
Fitti nel lino dicon: Tristi fummo ⁶⁰
Nell' aer dolce, che dal sol s' allegra,
Portando dentro accidioso fummo: ⁶¹ Accidiosi.

51. *Ricidemmo* ec. Passammo quel Cerchio che cinge l' altra riva, ossia la V.

52. *Buia*. Il buio è più oscuro del perso.

53. *Bige*. Perchè si coloravano del colore delle rocce grige circostanti.

54. *Via diversa*. Via tortuosa, qual è quella de' ruscelli che discendono.

55. *Piaggie grige*. Le montagne di nudo sasso contengono questo colore.

56. *Pântano*. Palude Stige.

57. *Questi* ec. Fanno qui quel che usavano in vita.

58. *Gente*. Accidiosi.

59. *Fanno pullular* ec. Perchè parlano di sotto all' acqua.

60. *Dicon* ec. Ecco il parlare che cagiona il pullulare.

61. *Accidioso fummo*. Come lo zelo è tutto fiamma, così l' accidia, suo contrario, è tutta fumo.

Or ci attristiam nella belletta negra. ⁶²

125 *Stm* Quest'inno si gorgoglian nella strozza,
Chè dir nol posson con parola integra. ⁶³

Così girammo della lorda pozza

Grand'arco tra la ripa secca e il mézzo, ⁶⁴

Con gli occhi volti a chi del fango ingozza: ⁶⁵

130 Venimmo a piè d'una torre al dassezzo.

62. *Ci attristiam.* In vita, tristezza pel bene: qui tristezza pel male.

63. *Nol posson* ec. Per l'acqua ch'entra loro in gola quando parlano.

64. *Tra la* ec. Tra il piè delle maligne piaggie grige ed il pantano (*mézzo*).

65. *Con gli occhi volti* ec. Agli Accidiosi. Ingozza è neutro, cioè fa il gozzo del fango o nel fango. — *Torre.* Di quà da Stige, per dar il segnale di qualche arrivo al barcaiuolo Flegiàs ed ai demoni della città di Dite.



CANTO OTTAVO

ARGOMENTO

Da una torre s'innalzano due fiammelle, e una da un'altra parte. Sono segnali. Viene Flegiàs passalore con barca, sulla quale montati i poeti passano per la palude, e incontrano Filippo Argenti. Finalmente giungono nella città di Dite.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni e dei dannati,
con tentazione interna,
e con navigazione ascetica a luogo e peccato più reo.*

Esercizio VI.

Ancora sul peccato dell'ira e poi su quello della miscredenza.

1. Esempio. — 2. Pena.

Io dico, seguitando, ch'assai prima ¹
Che noi fussimo al piè dell'alta torre,
Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima
Per due fiammette, ch' i vedemmo porre,
5 E un'altra da lungi render cenno
Tanto, ch'a pena il potea l'occhio torre :

Epoca poetica. 9 ap. 1300.
Sabato santo
1. 15 antim.
Epoca storica, dal giugno 1304.
Luogo fittizio:
V. CERCHIO.
Circonf. miglia 165, profondità migl. 7 1/2.
Luogo reale: Lunigiana.

1. *Io dico* ec. Il modo d'introdursi in questo Canto farebbe credere che dai Canti precedenti a questo sia corso qualche intervallo di tempo e facilmente di luogo. È certo (come dimostrammo, Inf. I. nota 33) che l'Inferno fu cominciato a Verona presso Bartolomeo della Scala nel 1304 tra il giugno ed il luglio, e poi continuato a Padova, dove stette sino all'ottobre del 1306: ed è certo eziandio che nel detto mese del 1306 il poeta si trovava in Lunigiana presso i Malaspina, come dal Purg. VIII. 133, e da altri documenti. Li sette primi Canti avrebbe composti tra in Verona ed in Padova; e, sospeso alquanto il rimanente, avrebbe in Lunigiana ripigliato il lavoro

Ed io rivolto al mar di tutto il senno ²
 Dissi: Questo che dice? e che risponde ³
 Quell' altro fuoco? e chi son quei che il fenno?
 10 Ed egli a me: Su per leucid'onde
 Già scorgere puoi quello che s'aspetta,
 Se'l fumo del pantan nol ti nasconde. ⁴
 Corda non pinse mai da sè saetta,
 Che si corresse via per l'aer snella,
 15 Com'io vidi una nave piccioletta ⁵
 Venir per l'acqua verso noi in quella, ⁶
 Sotto'l governo d'un sol galeoto,
 Che gridava: Or se' giunta, anima fella? ⁷
 Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto,
 20 Disse lo mio signore, a questa volta:
 Più non ci avrai se non passando il loto.
 Qual è colui che grande inganno ascolta,
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca;
 Tal si fe Flegiàs nell'ira accolta. ⁸

da questo Canto VIII, ragion per cui dice: *seguitando*. Così si concilierebbe la data del principio dell'Inferno segnata dal Boccaccio verso il 1306, intendendo per principio non il primo Canto, ma l'ottavo. Chi tenesse troppo scarso il lavoro di soli sette canti in due anni, pensi 1. che il poeta in questo mezzo brigavasi molto dapprima presso Bartolomeo per ottenere aiuti al ripatrio; 2. ch'era impresa assai forte tirar tutte le fila di un'opera così vasta quale si è la Divina Commedia; 3. che i soli cangiamenti di domicilio da Verona a Padova dopo la morte del suo generoso mecenate Bartolomeo dovevano metterlo in grandi brighe e pensieri. — *Torre*. Detta nell'ultimo verso del Canto precedente. Ritratto il detto nell'opera grande. — *Due fiammette*, perchè due erano gli arrivati, Virgilio e Dante. — *I*, ivi. — *Da lungi*, dalla città di Dite. Dunque Stige era grande.

2. *Al mar ec.* Virgilio è riconosciuto per enciclopedico.

3. *Questo che dice? ec.* Che significano queste fiammette, due quà, una là?

4. *Fumo*. Esalazione della palude Stige.

5. *Piccioletta*, perchè per due soli.

6. *In quella*. Mentre Virgilio mi parlava.

7. *Or*. Ora che sei ancora nel corpo? Crede Dante un fellone dannato in anima e corpo. Che abbaglio! Di simili dannati ce n'ha nell'inferno più basso.

8. *Tal si fe ec.* Il demonio gode della nostra perdizione, e si duole della nostra salute. Flegiàs conobbe che Dante facea

- 25 Lo duca mio discese nella barca, ⁹
 E poi mi fece entrare appresso lui;
 E sol quand' i' fui dentro, parve carca. ¹⁰
 Tosto che 'l duca ed io nel legno fui, Non opposi-
 Segando se ne va l' antica prora zione demonia-
 30 Dell'acqua più che non suol con altrui. ¹¹ ca al viaggio a-
 Mentre noi correvam la morta gora, ¹² scetico di Dan-
 Dinanzi mi si fece un pien di fango, te, ma è peg-
 E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora? ¹³ gio che oppo-
 Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango: ¹⁴ sizione.
 35 Ma tu chi se', che si se' fatto brutto?
 Rispose: Vedi, che son un che piango. ¹⁵
 Ed io a lui: Con piangere e con lutto,
 Spirito maladetto, ti rimani;
 Ch' io ti conosco ancor sie lordo tutto. ¹⁶
 40 Allora stese al legno ambe le mani: ¹⁷ Esempio.
 Perchè 'l Maestro accorto lo sospinse Opposizione
esterna umana
 Dicendo: Via costà con gli altri cani. al viaggio asce-
tico di Dante.
 Lo collo poi con le braccia mi cinse:
 Baciommi 'l volto e disse: Alma sdegnosa,

quel viaggio per la salute dell'anima. È l'unico finora che non si opponga al passaggio; ma il prenderlo in barca è peggio che opporsi, perchè egli sapeva che traghettato che l'avesse, nè i demoni di Dite gli avrebbero aperta la città, nè egli l'avrebbe più ripassato pel ritorno al mondo. — *Flegiàs*, voce greca, suona ardente. Gli fu dato questo nome perchè barcaiuolo della città di Dite, città ardente.

9. *Discese* ec. Prima Virgilio per far animo a Dante. *Appresso*, non dopo di lui, ma accanto di lui.

10. *Parve carca*, perchè il solo corpo di Dante pesava, e così tuffava la barca.

11. *Dell'acqua più* ec. Se la barca era più tuffata, essa, andando, fendeva più massa d'acqua. Questo è conseguenza di quello.

12. *Gora*. Canale d'acqua; contenente per contenuto.

13. *Che vieni anzi ora?* Prima della morte.

14. *S' i' vegno* ec. Non vengo per restarvi.

15. *Vedi* ec. Non gli vuol dire il nome, ma la pagherà, e tosto.

16. *Ancor sie*. Ancor che sie. I trecentisti spesso omettevano il *che*.

17. *Stese* ec. Si fa operar da iroso.

- 45 Benedetta colei ch'n te s'incinse. ¹⁸
 Quei fu al mondo persona orgogliosa:
 Bontà non è che sua memoria fregi:
 Così s'è l'ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran regi,
 50 Che qui staranno come porci in brago, ¹⁹
 Di sè lasciando orribili dispregi!
 Ed io: Maestro, molto sarei vago ²⁰
 Di vederlo acciuffare in questa broda, Variante.
 Prima che noi uscissimo del lago.
 55 Ed egli a me: Avanti che la proda
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio:
 Di tal disio converrà che tu goda.
 Dopo ciò poco, vidi quello strazio
 Far di costui alle fangose genti,
 60 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.
 Tutti gridavano: A Filippo Argenti: ²¹
 Lo Fiorentino spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co' denti.
 Quivi'l lasciammo, chè più non ne narro;
 65 Ma negli orecchi mi percosse un duolo; ²²
 Perch' i' avanti intento l'occhio sbarro.
 E'l buon Maestro disse: Omai, figliuolo,
 S'appressa la città che ha nome Dite,
 Coi gravi cittadin, col grande stuolo. ²³
 70 Ed io: Maestro, già le sue meschite ²⁴
 Là entro certo nella valle cerno
 Città di Dite
 cinta intorno
 dalla palude
 Slige, vista in
 lontananza.
 Torri della
 città.

18. *Benedetta*, tua mamma, e quindi benedetto tu che hai da lei redato sì nobile sdegno da non lasciarti imporre a nessuno.

19. *Brago*, Fango.

20. *Sarei vago* ec. Dante fa vedere l'indole che lo predomina, l'amor proprio. Perciò nel Purg. XIII. 133 dice di sè che poco avrà a penare fra gli invidiosi, e più tra i superbi. *Acciuffare* è bella ed unica lezione vera del codice Ambrosiano. Il codice Campostrini ha *azzuffare* che suona quasi lo stesso.

21. *A Filippo Argenti*. Dalli a Filippo. Era ricco ed iroso. Era anche bizzarro, perchè per grandezza facea ferrare i cavalli con ferri d'argento. Di qui il suo soprannome.

22. *Duolo*. Urli della città di Dite, che s'appressava.

23. *Gravi cittadin*. Aggravati da maggiori mali dei primi.

24. *Meschite*. Moschee; sta per luoghi più elevati.

Il luogo (così Dalfi Viag. bibl. in orien. t. 2. parte 3. c.

- Vermiglie, come se di fuoco uscite ²⁵
 Fossero: ed ei mi disse: Il fuoco eterno
 Ch'entro le affoca le dimostra rosse,
 75 Come tu vedi in questo basso inferno.
 Noi pur giugnemmo dentro all'alte fosse, ²⁶ Fosse della
 Che vullan quella terra sconsolata: ²⁷ città.
 Le mura mi pareva che ferro fosse. ²⁸ Mura della
 Non senza prima far grande aggirata, ²⁹ città.
 80 Venimmo in parte dove'l nocchier forte: ³⁰ Approcci tor-
 Uscite, ci gridò; qui è l'entrata. tuosi.
 I' vidi più di mille in su le porte ³¹ Porte della
 Di ciel piovuti, che stizzosamente ³² città.
 Dicean: Chi è costui, che senza morte
 85 Va per lo regno della morta gente?
 E'l savio mio Maestro fece segno ³³
 Di voler lor parlar segretamente.
 Allor chiusero un poco il gran disdegno,
 E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, ³⁴ VII Opposi-
 90 Che si ardito entrò per questo regno. zione demonia-
 Sol si ritorni per la folle strada: ca per impedi-
 Provi, se sa; chè tu qui rimarrai, re a Dante il
 Che gli hai scorta sì buia contrada. suo viaggio a-
 scetico, e i dei.
 demoni di Dite.

4. p. 509) dove i Mussulmani si radunano per fare la preghiera e sentire la spiegazione del Corano, è la così detta *Mesdjid* o *Mesgid* che in Egitto si chiama *Meskid*, in turco *Giami*, e che noi Italiani dalla parola egizia *Meskid* dovremmo più propriamente chiamare *Meschita*; ma avendola i Francesi chiamata *Mosquée*, quest'ultima appellazione finì per farsi universale; onde anche noi le chiamammo *Moschée*.

25. *Vermiglie*. Fiamme e tenebre danno in vermiglio.

26. *Fosse*. La città era fortezza; dunque fosse.

27. *Che vullan*. Circondano con vallo. *Terra*. Città.

28. *Ferro fosse*. I massi di pietra esposti acquistano col tempo il colore del ferro.

29. *Aggirata*. Le strade presso una fortezza son giravolte.

30. *Forte*. Con voce alta.

31. *Più di mille ec.* Guarnigione della fortezza.

32. *Stizzosamente*, perchè già conobbero Dante non essere un dannato, e solo far quel viaggio per suo bene spirituale, al quale sono nemici i demoni.

33. *Fece segno ec.* Come si usa da quelli che or si dicono parlamentari.

34. *Vien tu solo ec.* I demoni della città di Dite si opporranno al passaggio di Dante in varie guise, e non in una,

- Pensa, lettor, s' io mi disconfortai
 95 Nel suon delle parole maledette;
 Ch' i' non credetti ritornarci mai. ³⁵
 O caro duca mio, che più di sette ³⁶
 Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto
 D' alto periglio, che incontra mi stette,
 100 Non mi lasciar, diss' io, così disfatto:
 E se l' andar più oltre c' è negato,
 Ritroviam l'orme nostre insieme ratto. ³⁷ Una tenta-
 E quel signor, che li m' avea menato, zione interna.
 Mi disse: Non temer, chè il nostro passo
 105 Non ci può torre alcun; da tal n' è dato: ³⁸
 Ma qui m' attendi, e lo spirito lasso
 Conforta e ciba di speranza buona,
 Ch' io non ti lascierò nel mondo basso.
 Così sen va, e quivi m' abbandona
 110 Lo dolce padre, ed io rimango in forse;
 Chè sì e no nel capo mi tenziona. ³⁹
 Udir non potei quello ch' a lor porse: ⁴⁰
 Ma ei non stette là con essi guari,
 Che ciascun dentro a pruova si ricôrse. ⁴¹
 115 Chiuser le porte que' nostri avversari
 Nel petto al mio signor, che fuor rimase,
 E rivolsesi a me con passi rari. ⁴²
 Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
 D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:

VII Opposi-
 zione demo-
 niaca per im-
 pedire a Dan-
 te il suo viag-
 gio ascetico,
 e il dei de-
 moni di Dite.

come gli altri fin qui trovati. Qui vogliono impaurire e Dante e Virgilio; Dante con separarlo da Virgilio, e senza pro perchè del ritornare Dante solo sarebbe stato nulla; Virgilio con separarlo dai savi del suo castello, e ritenerlo alla città di Dite.

35. *Ritornarci mai.* Ritornare a noi, ai vivi.

36. *Più di sette ec.* Infatti sono otto, contando le due del I e II Canto, quando lo arrestò dal tornar nella selva (I. C.) e quando gli tolse ogni paura del viaggio d' inferno (II. C.).

37. *Ritroviam ec.* Torniamo indietro, ma rifacendo lo stesso cammino. Chi è spaventato si assicura il più che può.

38. *Da tal ec.* Da Dio.

39. *Sì e no ec.* La troppa paura è sempre in dubbio.

40. *Udir non potei ec.* Perchè Virgilio chiese di parlar segretamente.

41. *A pruova.* Facendosi ressa l'un l'altro. Ottava opposizione demoniaca. *Ricôrse* per ricolse o raccolse.

42. *Con passi rari.* Così va chi riceve un rifiuto.

- 120 Chi m' ha negato le dolenti case?
 Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri, ⁴³
 Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova,
 Qual ch' alla difension dentro s'aggiri. ⁴⁴
 Questa lor tracotanza non è nuova;
 125 Chè già l'usaro a men segreta porta,
 La qual senza serrame ancor si truova. ⁴⁵
 Sovr' essa vedestù la scritta morta:
 E già di quà da lei discende l'erta,
 Passando per li cerchi senza scorta,
 130 Tal che per lui ne fia la terra aperta.

43. *Tu* ec. A maggior paura maggiori conforti ed assicurazioni.

44. *Qual*. Qualunque sia che.

45. *La qual* ec. La porta trovata all'ingresso dell'Atrio: *Portas inferni et seras pariter Salvator noster disruptit, quando descendit ad inferos.*

46. *Tal*. Un messo di Dio, un Angelo. Quando non valgono i mezzi ordinari per la nostra eterna salute, Dio concede gli straordinari. La Ragione medesima (Virgilio) lo conosce: perchè per giungere ad un fine è ragionevole averne i mezzi e mezzi proporzionati. Dio ha concesso e voluto questo viaggio ascetico: dunque Dio darà quanto per esso è necessario; ed ora è necessario un mezzo straordinario.

CANTO NONO

ARGOMENTO

Con l' aiuto di un Angelo entrano i poeti nella città di Dite, dove trovano puniti gli eretici in arche infocate.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni, e minaccia di morte corporale, e con ingresso ascetico a luogo e peccato più reo.

Esercizio VII.

Ancora sul peccato della miscredenza.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempio.

NB. *La miscredenza è posta in mezzo tra li primi e gli altri Cerchi, perchè i peccati dei primi dispongono alla miscredenza, ed i peccati degli altri ne sono o ne possono esser l' effetto. Questa osservazione, che mi par tanto giusta, non è mia, ma del celebre Dantista Carmine Canonico Profes. Galanti di Ripatransone.*

Quel color che viltà di fuor mi pinse,¹
Veggendo il duca mio tornare in volta,
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.²

Epoca poetica: 9 apr. 1300
Sabato santo 2 antim.

Epoca storica: dal giugno 1301.

1. *Quel color* ec. Il pallore che in Dante era effetto di viltà.

2. *Più tosto* ec. Virgilio si rasserenò più presto veggendo la mia paura per non accrescerla.

- Attento si fermò, com' uomo che ascolta; ³
 5 Chè l' occhio non potea menare a lunga
 Per l' aer nero e per la nebbia folta.
 Pure a noi converrà vincer la punga, ⁴
 Cominciò ei: se non.... tal ne s' offerse...
 Oh quanto tarda a me ch' altri qui giunga!
 10 I' vidi ben siccome ei ricoperse ⁵
 Lo cominciar con l' altro che poi venne,
 Che fur parole alle prime diverse.
 Ma nondimen paura il suo dir dienne, ⁶
 Perch' io traeva la parola tronca ⁷
 15 Forse a peggior sentenza ch' ei non tenne.
 In questo fondo della trista conca ⁸
 Discende mai alcun del primo grado,
 Che sol per pena ha la speranza cionca? ⁹
 Questa question fec' io. E quei: Di rado
 20 Incontra, mi rispose, che di nui
 Faccia 'l cammino alcun pel quale i' vado.

3. *Attento*. Così fa colui che aspetta con impazienza chi suppone vicino a venire.

4. *Punga*. Pugna. Così grillanda per ghirlanda, strupo per stupro. — *Se non...* Se non m' ingannò Beatrice. *Tal ne s' offerse...* Ma Beatrice è tale che non può nè inganarsi nè ingannare.

Vedi Purg. XXXI. 130 e la nota relativa.

Questo sussidio che si aspetta con certezza è fondato su quel che disse il poeta, Inf. II. 94 dove ogni nostro bene in ordine alla salute eterna impedita dal peccato si fa dipendere da Maria SS. che muove a tale effetto ora i Santi ora i suoi Angeli.

5. *I' vidi* ec. Ricoperse il *Se non* (parole di sfiducia) con *Tal ne s' offerse* (parole di fiducia).

6. *Ma* ec. Il timido dà maggior peso alle ragioni di timore, che a quelle di coraggio.

7. *La parola tronca*. *Se non....* e la paura di Dante gli suggerì il compimento seguente, come si deduce dai conseguenti: *Se non ho errato la strada*.

8. *In questo* ec. Dimanda suggestiva per conoscere se Virgilio sa la strada.

9. *Che sol*. Che ha la pena del danno e non del senso. Tali i dannati del I cerchio, fra i quali Virgilio.

- Ver' è ch' altra fiata quaggiù fui ¹⁰
 Congiurato da quella Eriton cruda,
 Che richiamava l' ombre a' corpi sui.
 25 Di poco era di me la carne nuda, ¹¹
 Ch' ella mi fece entrar dentro a quel muro
 Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.
 Quell' è 'l più basso luogo, e 'l più oscuro,
 E 'l più lontan dal ciel che tutto gira: ¹²
 30 Ben so 'l cammin: però ti fa sicuro.
 Questa palude, che 'l gran puzzo spira,
 Cinge d' intorno la città dolente,
 U' non potemo entrare omai senz' ira. ¹³
 E altro disse: ma non l' ho a mente; ¹⁴
 35 Perocchè l' occhio m' avea tutto tratto
 Ver l' alta torre alla cima rovente;
 Ove in un punto vidi dritte ratto
 Tre furie infernal di sangue tinte,
 Che membra femminili aveano ed atto:
 40 E con idre verdissime eran cinte:
 Serpentelli ceraste avean per crine,
 Onde le fiere tempie erano avvinte. ¹⁵

IX Opposi-
 zione demo-
 niaca per im-
 pedire a Dan-
 te il suo
 viaggio asce-
 tico, e III dei
 demoni di
 Dite.

10. *Ver è ec.* Asserisce di conoscer la strada per esserci venuto altra fiata per gli scongiuri di Eritone (maga). Non è però questo il caso toccato da Lucano nella Farsaglia, VI, come hanno preteso i Commentatori. Vedi l'opera grande.

11. *Di poco ec.* Con queste minute circostanze prova ch'egli conosce il luogo.

12. *E' l più lontan ec.* Perchè centro della terra.

13. *Senz' ira.* Dei demoni, che l'avranno immensa. Sarà per questa che si adopereranno ancora in mille guise per impedire a Dante il suo viaggio, o per farlo restar dannato all' inferno con indurlo a peccar di fede, se lor riusciva col mezzo della supposta tomba di papa Anastagio, come vedremo in principio del C. XI.

14. *Non l' ho a mente,* perchè attendeva ad altro, come tosto si dice. E qui notate la IX opposizione demoniaca, che è la III dei demoni di Dite, più ostinati di tutti i precedenti. Nè è maraviglia, perchè demoni di eretici, e gli eretici hanno di proprio l'ostinazione.

15. *Onde ec.* Vista terribile per incutere timor del viaggio.

Ritengo che Dante abbia scritto come avvisava il P. Sorio: *Serpentelli ceraste*, e non serpentelli e ceraste, per la ragione che dice Rabano Mauro delle ceraste: De Univ. lib. 8. c. 3. Est

- E quei che ben conobbe le meschine ¹⁶
 Della regina dell' eterno pianto,
 45 Guarda, mi disse, le feroci Erine. ¹⁷
 Quest' è Megera dal sinistro canto:
 Quella che piange dal destro è Aletto:
 Tisifone è nel mezzo; e tacque a tanto. ¹⁸
 Con l' unghie si fendea ciascuna il petto;
 50 Batteansi a palme, e gridavan sì alto,
 Ch' i' mi strinsi al poeta per sospetto. ¹⁹
 Venga Medusa: sì 'l farem di smalto, ²⁰
 Dicevan tutte, riguardando in giuso: ²¹
 Mal...non vengiammo in Teseo l' assalto. ²²
 55 Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso:
 Chè se 'l Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,
 Nulla sarebbe del tornàr mai suso. ²³
 Così disse 'l Maestro; ed egli stessi
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,

X Opposi-
 zione demo-
 niaca per im-
 pedire a Dan-
 te il suo
 viaggio asce-
 tico, e IV
 dei demoni
 di Dite, con
 minaccia di
 morte corpo-
 rale.

autem, flexuosus plus quam alii serpentes, ita ut spinam non habere videatur. Qualità che si appropria ai capelli, e di capelli parla Dante.

16. *Meschine*. Ancelle di Proserpina.

17. *Erine*. Furie infernali. Gli ordina di guardarle per accertarlo che non gli posson far male.

18. *Tacque* ec. perchè gli premeva di stare atteso alla venuta del soccorso.

19. *Sospetto*. paura.

20. *Medusa*. Figlia di Forco dio marino. Facea diventâr di sasso chi la guardava. La sua testa si chiama Gorgone. È la X opposizione al viaggio di Dante, e la IV dei demoni di Dite.

21. *In giuso*. Così si fa più paura.

22. *Mal* ec. Mal fu a non vendicarci noi di Teseo quando venne per rapire Proserpina. Costui osò dietro l'impunità di quello.

23. *Nulla sarebbe* ec. Questo non potea essere che per un peccato mortale, e peccato mortale sarebbe stato in Dante il disperarsi, a che, s'egli era tanto vicino dapprima, tanto più poi per la vista del Gorgone. Virgilio volea impedire questa disperazione, e quindi, innanzi tutto, la sua causa, qual era l'indomabile sbigottimento se avesse veduto il Gorgone. Del resto Virgilio non credeva a cotali effetti del Gorgone, ma pur sapeva che poteva produrre in Dante un assoluta sfiducia del soccorso divino con grave onta a Dio.

- 60 Che con le sue ancor non mi chiudessi. ²⁴
 O voi, ch' avete gl' intelletti sani, ²⁵
 Mirate la dottrina che s' asconde
 Sotto il velame degli versi strani.
 E già venia su per le torbid' onde
 65 Un fracasso d' un suon pien di spavento, ²⁶
 Per cui tremavano ambedue le sponde. ²⁷
 Non altrimenti fatto che d' un vento
 Impetuoso per gli avversi ardori, ²⁸
 Che fier la selva, e senza alcun rattento
 70 Li rami schianta, abbatte e porta fuori; ²⁹
 Dinanzi polveroso va superbo,
 E fa fuggir le fiere e gli pastori.
 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo
 Del viso su per quella schiuma antica ³⁰
 75 Per indi, onde quel fumo è più acerbo. ³¹
 Come le rane innanzi alla nimica ³²
 Biscia per l' acqua si dileguan tutte,
 Fin ch' alla terra ciascuna s' abbica; ³³
 Vid' io più di mille anime distrutte

24. *Che con le sue ec.* Tutto per impedirgli che non cadesse dell'animo, guardando.

25. *O voi ec.* La dottrina è che non dobbiamo volgerci a quelle cose che ci fanno cadere in disperazione, ma che invece dobbiamo volgerci a quelle che ci mettono fiducia in Dio. Perciò Virgilio lo voltò all'Angelo che era presso a venire, e lo rivolse dal Gorgone.

26. *Un fracasso ec.* Preludi del potente che viene.

27. *Ambedue le sponde.* Delle alte fosse che vallan quella terra.

28. *Avversi ardori.* Dal freddo in una parte, e dal caldo nella parte opposta nasce la corrente del vento nell'aria che cerca l'equilibrio.

29. *Fuori. Fuori* e non *fiori* come certe edizioni. Rami per aria.

30. *Schiuma.* perchè la palude era messa sottosopra dal vento.

31. *Per indi ec.* Per dove passava l'Angelo c'era più nebbia, perchè per quel filo le anime si tuffavano e rituffavano nel pantano, il che produceva esalazioni maggiori.

32. *Le rane.* Così fanno all'appressarsi d'ognuno, e più all'appressarsi di una biscia.

33. *S'abbica.* Si ammonticchia l'una addosso l'altra.

- 80 Fuggir così dinanzi ad un che al passo ³⁴
 Passava Stige con le piante asciutte.
 Dal volto rimovea quell'aer grasso, ³⁵
 Menando la sinistra innanzi spesso;
 E sol di quell'angoscia pareva lasso.
- 85 Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,
 E volsimi al Maestro; e quei fe segno ³⁶
 Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno!
 Giunse alla porta, e con una verghetta ³⁷
- 90 L'aperse, che non v'ebbe alcun ritegno.
 O cacciati del ciel, gente dispetta, ³⁸
 Cominciò egli in su l'orribil soglia, ³⁹
 Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?
 Perchè ricalcitrare a quella voglia, ⁴⁰
- 95 A cui non puote il fin mai esser mozzo,
 E che più volte v'ha cresciuta doglia? ⁴¹

34. *Al passo.* Al modo di andare conobbi che passava Stige colle piante asciutte. Il modo era senza muovere i piedi. Così i gentili facevano andare gli Dei. Perciò Teocrito gli chiama *νέποδες* (senza uso dei piedi) per indicare che gli Dei non ne han bisogno per muoversi. Perciò Virgilio disse di Venere: *Et vera incessu patuit Dea*. Perciò gli Egiziani scolpivano le statue delle divinità colle gambe fasciate. Perciò anche oggidì i pittori dipingono gli angeli che vanno colle piante strette, e colla punta de' piedi rivolti a terra senza toccarla.

35. *Dal volto.* Ciò per disprezzo del luogo, e per effetto poetico.

36. *E volsimi* ec. Reticenza; volea dire: che debbo fare?

37. *Verghetta.* Segno di potenza della persona che la stringea. Non avea mestieri di più. Gli uomini perchè son deboli hanno uopo di eserciti.

38. *O cacciati* ec. Si noti bene la bellezza e la forza di questa invettiva.

39. *Cominciò* ec. Fargli dir tutto ciò sulla soglia è dargli una grandezza immensa. Inoltre la scena è così goduta dagli spettatori Virgilio e Dante, che ne avea bisogno.

40. *A quella voglia* ec. Dunque Virgilio nell'abboccamento gliel'aveva esposta.

41. *Più volte* ec. In più incontri, p. e. alla seduzione di Adamo e di Eva, alla liberazione di Sara moglie di Tobiuazzo, e varie cacciate di demoni dagli ossessi operate da Gesù Cristo, e più al tempo dell'immacolata Concezione, e della discesa di Gesù Cristo all'inferno.

Che giova nelle fata dar di cozzo? ⁴²

Cerbero vostro, se ben vi ricorda,

Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.

100 Poi si rivolse per la strada lorda,

E non fe motto a noi; ma fe sembiante ⁴³

D' uomo cui altra cura stringa e morda, ⁴⁴

Che quella di colui che gli è davante:

E noi movemmo i piedi in ver la terra ⁴⁵

105 Sicuri appresso le parole sante.

Dentro v'entrammo senza alcuna guerra: ⁴⁶

Ed io ch' avea di riguardar disio

La condizion che tal fortezza serra, ⁴⁷

Come fui dentro, l'occhio intorno invio,

110 E veggio ad ogni man grande campagna ⁴⁸

Luogo fit-
tizio.

VI CERCHIO.

Città di Dite

vista nell'in-

terno. Cir-

conf. migl.

154, profund.

migl. 7

Luogo reale:

Lunigiana.

Piena di duolo e di tormento rio.

Si come ad Arli, ove il Rodano stagna, ⁴⁹

Pena con-
veniente alla
colpa.

42. *Fata*. Decreti di Dio. Allude alla insidia contro i nostri progenitori, cui Dio avea destinati per esser felici. Questa destinazione di Dio si compì non ostante la caduta. Si compì in essi e negli altri per la Redenzione. Il seduttore dei nostri progenitori fu il demonio Cerbero, che è il demonio della gola, e di gola gli tentò. Questo demonio, altrove detto il gran vermo, ne portò subito pelato il mento e il gozzo, e con ciò si allude alla pena del serpente (Gen. III, 14).

43. *Non fe motto ec.* Gli Angeli non si curano d'altro che della volontà di Dio.

44. *Altra cura ec.* La sola di ritornarsene a Dio, sua beatitudine.

45. *Terra Fortezza.*

46. *Guerra.* Opposizione dei demoni, che più non incontrarono nè qui nè per la fortezza. Questi demoni per altro tenteranno un'ultima opposizione senza esser veduti, e sarà quella d'una supposta tomba di papa Anastagio fra gli eretici, come vedremo, e ciò per far cader Dante in eresia, inducendolo a non credere nella infallibilità del papa.

47. *La condizion.* La qualità dei peccatori.

48. *Ad ogni man.* A destra ed a manca.

49. *Ad Arli ec.* Arli e Pola nel luogo precisato dal poeta hanno la campagna sparsa di sepolcri. Dante più che Arli e Pola avrebbe oggi accennato il cimitero di Julia Concordia nel Veneto con centinaia di arche sepolcrali posate e disposte so-

- Si come a Pola presso del Quarnaro,
 Ch' Italia chiude, e i suoi termini bagna,
 115 Fanno i sepolcri tutto il loco varo;
 Così facevan quivi d' ogni parte,
 Salvo che il modo v' era più amaro: ⁵⁰
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, ⁵¹
 Per le quali eran sì del tutto accesi,
 120 Che ferro più non chiede verun' arte.
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi, ⁵²
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti,
 Che ben parean di miseri e d' offesi. ⁵³
 Ed io: Maestro, quai son quelle genti
 125 Che seppellite dentro da quell' arche
 Si fan sentir con gli sospir dolenti?
 Ed egli a me: Qui son gli eresiarche ⁵⁴
 Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto ⁵⁵
 Più che non credi son le tombe carche.
 130 Simile qui con simile è sepolto, ⁵⁶
 E i monumenti son più e men caldi: ⁵⁷

Esempi.
 Eresiarchi
 coi loro ere-
 tici.

pra il suolo, scoperta recentissima fatta dal sig. Cav. Dario Bertolini ed illustrata dal ch. De Rossi nel suo *Bul. d' arch.* cr. 1874 tav. IX, dove prova la cristianità di tal monumento, e la conferma nella *R. S. T. 3. L. 3. C. I. p. 395.*

50. *Più amaro*, perchè qui i sepolcri aveano tormenti e tormentati.

51. *Tra gli avelli fiamme* ec. Entro agli avelli. Chi sa che Dante non abbia scritto: *Ch'entro?* Io lo ritengo assai probabile. Qui abbiamo sepolcri, ora chiamati *avelli*, poi *arche*, poi *tombe*. Sudi che una osservazione d'archeologia del ch. De Rossi (*R. S. T. 3. L. 3. C. 8. p. 454*): Cotali sepolcri in tutta la romana epigrafia li trovo chiamati *sarcophaga*, e per errore *sartophaga*; raramente *arca*. Viceversa *arca* è il vocabolo dominante nel cimitero di Julia Concordia, e nelle epigrafi delle circostanti regioni.... Teodorico nell' epistola a Daniele scultore di sarcofagi marmorei in Ravenna li appella *arca*.

52. *Sospesi*, perchè aspettavano di altri ospiti.

53. *Purean*. Apparian.

54. *Eresiarche*. Capi delle eresie.

55. *Setta*. Religion falsa. Talora si prende in buon senso.

56. *Simile*. Gli eretici d' una stessa eresia stanno insieme.

57. *Son più* ec. Secondo la maggiore o minor colpa, ma sempre mortale. Una eresia può essere più perniciosa di un'altra, ed un eretico può essere più colpevole di un altro nella stessa setta.

E poi ch' alla man destra si fu volto,
 Passammo tra i martiri e gli alti spaldi. ⁵⁸

CANTO DECIMO

ARGOMENTO

Cammin facendo i poeti, si leva improvvisamente da un' arca Farinata degli Uberti, e poi Cavalcante Cavalcanti. Dante parla con loro, e da Farinata gli vien predetto l' esiglio.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni ed opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio VIII.

Ancora sul peccato della miscredenza

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Ora sen va per un segreto calle
 Tra il muro della terra e gli martiri
 Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle. ¹
 O virtù somma, che per gli empi giri ²
 5 Mi volvi, cominciai, come a te piace,
 Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.
 La gente, che per li sepolcri giace,
 Potrebbe veder? Già son levati
 Tutti i coperchi, e nessun guardia face. ³

Epoca poetica
 9 aprile 1300.
 Sabato santo
 2. 45 ant.
 Epoca storica
 dal giug. 1301.
 Luogo fittizio:
 VI CERCHIO.
 Circonf. migl.
 154, profondità
 7 miglia.
 Luogo reale:
 Lunigiana.

58. *Tra i martiri ec.* Per la via di circonvallazione, libera dalle archie.

1. *Io dopo.* Prima Virgilio perchè guida e difesa. Si tace perchè si osserva.

2. *Empi ec.* Perchè qui stanno empi, eretici.

3. *Nessun ec.* Tutti i demoni spulzarono dopo il rabbuffo dell' Angelo. Se ne vendicheranno celatamente colla supposta tomba di papa Anastagio.

- 10 Ed egli a me: Tutti saran serrati⁴
 Quando di Josaffà qui torneranno⁵
 Coi corpi che lassù hanno lasciati.
 Suo cimitero da questa parte hanno⁶
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
 15 Che l'anima col corpo morta fanno. Esempi,
Epicurei.
 Però alla dimanda che mi faci,⁷
 Quinc' entro soddisfatto sarai tosto,
 E al disio ancor che tu mi taci.⁸
 Ed io: Buon duca, non tegno nascosto
 20 A te mio cor, se non per dicer poco,
 E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.⁹
 O Tosco, che per la città del foco¹⁰
 Vivo ten vai, così parlando onesto,¹¹
 Piacciati di restare in questo loco.
 25 La tua loquela ti fa manifesto
 Di quella nobil patria natio,
 Alla qual forse fui troppo molesto.¹²
 Subitamente questo suono uscì
 D'una dell'arche: però m'accostai,

4. *Tutti ec.* Perchè cesseranno gli eretici.

5. *Josaffà ec.* Dalla valle del giudizio, come suona in ebraico.

6. *Da questa parte ec.* Nota questi, perchè i più comuni, e perchè il loro principio è cagion d'ogni setta.

7. *Alla dimanda* di vedere. Virgilio è pratico dell'inferno, e vi conosce tutti.

8. *E al disio ec.* Virgilio vedea nel cuor di Dante, come tutti gli spiriti.

9. *A ciò disposto.* Virgilio dispose Dante altre volte alla riserbatezza (p. e. C. III. 76).

10. *Città del foco.* Perchè ivi il tormento era foco. Nel medio evo il supplizio degli eretici ostinati e seduttori era il foco. Era nel codice di tutte le nazioni.

11. *Così parlando onesto.* In lingua toscana. Chi parla è toscano.

12. *Alla qual ec.* Nel 1248, e 1251 cacciata di alcuni Guelfi da Firenze; e nel 1258 cacciata di tutti i Ghibellini. Questi aiutati da re Manfredi addì 4 sett. 1260 diedero ai Guelfi la rotta di Montaperti e dell'Arbia, e ripatriarono, cacciandone i Guelfi. Fu allora che i vittoriosi Ghibellini progettaron di distruggere Fiorenza; ma Farinata degli Uberti lo impedì. Fra' Guelfi cacciati fu l'avo o il padre di Dante.

- 30 Temendo, un poco più al duca mio.¹³
 Ed ei mi disse: Volgiti, che fai?
 Vedi là Farinata, che s'è dritto:
 Dalla cintola in su tutto 'l vedrai.
 I' avea già 'l mio viso nel suo fitto:¹⁴
 35 Ed ei s'ergea col petto e con la fronte,¹⁵
 Come avesse lo inferno in gran dispetto.
 E l'animose man del duca e pronte
 Mi pinser tra le sepolture a lui,
 Dicendo: Le parole tue sien conte.¹⁶
 40 Tosto che al piè della sua tomba fui,
 Guardommi un poco, e poi, quasi sdegnoso,¹⁷
 Mi dimandò: Chi fur gli maggior tui?
 Io ch'era d'ubbidir desideroso¹⁸
 Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi:¹⁹
 45 Ond'ei levò le ciglia un poco in soso.²⁰
 Poi disse: Fieramente furo avversi²¹
 A me, e a' miei primi, e a mia parte,
 Sì che per due fiatè gli dispersi.²²
 S'ei fur cacciati, e' tornâr d'ogni parte,²³

13. *Temendo*. Così si fa sempre per paura.

14. *Viso*. Vista, occhi. Quando guardiamo, è sempre negli occhi.

15. *S'ergea* ec. È un grande che vien dipinto. L'atteggio spaventa Dante.

16. *Conte*. Sentenziose, perchè con un grande.

17. *Guardommi*. Per veder se lo conoscesse. *Quasi sdegnoso* per sembrargli dappoco.

18. *Desideroso*. Per disingannarlo e confonderlo. Dante si gloriava de' suoi maggiori.

19. *Non gliel celai* ec. Si manifestò di gran sangue. Fu detto che Dante discendesse da' Frangipani di Roma. Certo egli si vanta di sangue romano (Inf. XV) e parla de' nobilissimi suoi antenati (nel Par. XV).

20. *Levò* ec. Atto d'ammirazione.

21. *Poi disse* ec. Parla da superbo Ghibellino contro i maggiori di Dante Guelfi.

22. *Due fiatè* ec. Prima sotto Federico II, poi sotto Manfredi.

23. *S'ei* ec. Difende i Guelfi e biasima i Ghibellini. Nella pace fermata per opera di Frate Latino cardinale Portuense Legato Pontificio nel 1280 in Fiorenza, fatta abilità del ritorno a tutti gli esuli Ghibellini, fu stanziato però che gli Uberti stessero ancora a' confini, troppo grande e potente essendo

- 50 Risposi lui, e l'una e l'altra fiata;
 Ma i vostri non appreser ben quell'arte.
 Allor surse alla vista scoperciata
 Un'ombra lungo questa infino al mento:
 Credo che s'era in ginocchion levata.²⁴
- 55 D'intorno mi guardò, come talento²⁵
 Avesse di veder s'altri era meco;
 Ma poi che 'l sospicciar fu tutto spento,
 Piangendo disse: Se per questo cieco
 Carcere vai per altezza d'ingegno,
- 60 Mio figlio ov'è, e perchè non è teco?²⁶
 Ed io a lui: Da me stesso non vegno,
 Colui ch'attende là per qui mi mena,
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.²⁷
 Le sue parole e il modo della pena
- 65 M'avevan di costui già letto il nome:
 Però fu la risposta così piena.
 Di subito drizzato gridò: Come
 Dicesti *egli ebbe*? Non viv'egli ancora?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?²⁸
- 70 Quando s'accorse d'alcuna dimora
 Ch' i' faceva dinanzi alla risposta,
 Supin ricadde, e più non parve fuora.
 Ma quell'altro magnanimo a cui posta²⁹
 Restato m'era, non mutò aspetto,
- 75 Nè mosse collo, nè piegò sua costa.³⁰

quella famiglia, e gli odii troppo freschi ed acerbi per prendere sicurtà sul loro ritorno.

Graziani, Allegoria P. II. §. XXXIII. p. 173.

24. *Credo*, per veder che giugneva sino al mento di Farinata.

25. *D'intorno* ec. Per veder se con Dante ci fosse anche suo figlio Guido Cavalcanti, dotto amico di lui. L'ombra è Cavalcante Cavalcanti.

26. *Perchè non è teco*? Dante e Guido erano sempre insieme.

27. *Cui Guido* ec. Guido non era troppo studioso di Virgilio.

28. *Non fiere* ec. Non vive egli forse? Guido all'epoca fittizia del poema (oggi 9 di apr. 1300) viveva ancora, perchè morì solo verso il fine del 1300; ma Dante restava sospeso alla risposta, perchè pensava ad un dubbio che vedremo sulla conoscenza dei dannati.

29. *A cui posta*. Appositamente pel quale.

30. *Nè mosse* ec. Vero far di altezzoso.

E se, continuando al primo detto,³¹
 Egli han quell' arte, disse, male appresa,
 Ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa³²

80 - La faccia della donna che qui regge,
 Che tu saprai quanto quell' arte pesa.³³

E se tu mai nel dolce mondo regge,³⁴
 Dimmi perchè quel popolo è sì empio
 Incontro a' miei in ciascuna sua legge?

85 Ed io a lui: Lo strazio e 'l grande scempio³⁵
 Che fece l' Arbia colorata in rosso

31. *E se, continuando* ec. Questa copulativa *E* è un tesoro. Per Farinata il fatto di Guido è come non accaduto: egli è tutto nel suo amor di parte, e si continua, perchè gli punge assai la pochezza de' suoi, e gli tarda di vendicarsene su Dante predicendogli l'esiglio.

32. *Ma non* ec. Non passeranno cinquanta lune piene o cinquanta mesi (segnati dalla luna, che dicesi Proserpina regina d'inferno), che tu ec. ec.

33. *Quell'arte pesa*. L'arte de' tuoi di saper ripatriare sarà molto dannosa a te, perchè nei primi di aprile del 1303 i tuoi Guelfi ti esilieranno, e addì 8 giugno 1304 ti sarà tolta perfino la speranza di ripatriare. — Ora cerchiamo se la predizione di Farinata combini con la storia. L'epoca fittizia del poema nel dì d'oggi è 9 apr. 1300.

Dal 9 apr. al 31 dic. 1300	mesi	8	di	21
Tutto il	1301	»	12	» —
Tutto il	1302	»	12	» —
Tutto il	1303	»	12	» —
Dal 1 gen. a 8 giug. 1304	»	5	»	8
		49		29

Dunque manca 1 giorno a 50 mesi, e così è vero il dirsi: *Ma non cinquanta*.

Dante (dice il ch. Dalla Valle nelle sue Nuove Illustrazioni p. 42) e i Bianchi speravano di potersi accomodare colla parte Nera mediante le pratiche iniziate nel 1304 dal Card. di Prato, che Benedetto XI mandò suo legato a Fiorenza, onde pacificare le due parti. Ma queste pratiche di pacificazione non riuscirono a buon fine; sì che il Card. sdegnato partì da Fiorenza, secondo Gio. Villani il dì 4 giugno, e il dì 8 secondo altri Cronisti.

34. *E se tu mai* ec. E così tu rieda.

35. *Lo strazio*. Rotta di Montaperti all'Arbia.

- Tale orazion fa far nel nostro tempio.³⁶
 Poi ch' ebbe, sospirando, il capo scosso:
 A ciò non fui io sol, disse, nè certo
 90 Senza cagion sarei con gli altri mosso:
 Ma fui io sol colà, dove sofferto
 Fu per ciascun di torre via Fiorenza,
 Colui che la difesi a viso aperto.³⁷
 Deh! se riposi mai vostra semenza,³⁸
 95 Prega' io lui, solvetemi quel nodo
 Che qui ha involupata mia sentenza.³⁹
 E' par che voi veggiate, se ben odo,
 Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce,
 E nel presente tenete altro modo.
 100 Noi veggiam come quei ch' ha mala luce,⁴⁰
 Le cose, disse, che ne son lontano;
 Cotanto ancor ne splende il Sommo Duce.
 Quando s' appressano, o son, tutto è vano
 Nostro intelletto, e, s' altri nol ci apporta,
 105 Nulla sapem di vostro stato umano.
 Però comprender puoi, che tutta morta
 Fia nostra conoscenza da quel punto,
 Che del futuro fia chiusa la porta.⁴¹
 Allor, come di mia colpa compunto,
 110 Dissi: Or direte dunque a quel caduto⁴²
 Che 'l suo nato è coi vivi ancor congiunto.
 E s' i' fui dianzi alla risposta muto,

36. *Orazion* ec. Discorso di oratore, ch'è in uso nel governo repubblicano prima di fare una legge. Gli oratori inveivano contro i Ghibellini. — *Tempio*. Palazzo del Comune. I Romani chiamavano tempio la Curia.

37. *Colui*. In un parlamento tenuto ad Empoli.

Graziani, *Allegoria* P. II. §. XXXIII. pag. 174.

38. *Deh! se riposi* ec. Deh così riposi. *Semenza*. I Ghibellini rimasti al mondo.

39. *Quel nodo che qui* ec. Perchè voi mostrate di vedere il futuro sebben lontano, mentre Cavalcante mostrò testè di non vedere il presente, cioè che suo figlio vive.

40. *Ch' ha mala luce*. Presbite, che vede da lontano e non da vicino,

41. *Che del futuro* ec. Conseguenza della premessa.

42. *A quel caduto*. A Cavalcante.

- Fat' ei saper, che 'l fei perchè pensava ⁴³
 Già nell' error, che m' avete soluto.
- 115 E già 'l Maestro mio mi richiamava:
 Perch' io pregai lo spirito più avaccio, ⁴⁴
 Che mi dicesse chi con lui si stava.
 Disse mi: Qui con più di mille giaccio:
 Quà entro è lo secondo Federico, ⁴⁵
- 120 E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio. ⁴⁶
 Indi s' ascose; ed io in ver l' antico
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar che mi pareva nemico. ⁴⁷
 Egli si mosse; e poi così andando
- 125 Mi disse: Perchè se' tu sì smarrito?
 Ed io gli soddisfeci al suo dimando.
 La mente tua conservi quel ch' udito
 Hai contra te, mi comandò quel saggio,
 E ora attendi qui, e drizzò 'l dito. ⁴⁸
- 130 Quando sarai dinanzi al dolce raggio ⁴⁹
 Di quella 'l cui bell' occhio tutto vede,

43. *Fat'ei ec.* Bello questo mandar a dire! Ci fa immaginar quel sepolero una profonda bolgia.

44. *Più avaccio.* Con maggior fretta.

45. *Federico.* Scomunicato ed epicureo.

Federico II era principe superbissimo, soverchiatore, sprezzator di tutti e massime de' Papi, e non dirò della religione cristiana, ma almeno di quelle che sono sempre convenienze, ed in quel secolo parevano essenza di Lei. E così tenuto per poco credente o, come allora dicevasi, epicureo o malcredente, patarino, eretico od anche accostantesi a maomettano, saracino, pagano. (C. Balbo St. d'It. Età 6. §. 16).

46. *Cardinale.* Per antonomasia. Ottaviano Ubaldini, di famiglia ghibellina, ma egli guelfo; lo dice Graziani pag. 176 ed il Muratori.

47. *A quel parlar ec.* Alla predizione delle mie sventure, non ispecificate da Farinata, per cui sorsero molti dubbi nella mente di Dante.

48. *E ora attendi qui ec.* Alla nuova strada che faremo, attraversando la città di Dite tra gli avelli infocati, che rendeano il sentiero tortuoso, ineguale e stretto. — *E drizzò 'l dito,* a sinistra per dove si dovea attraversare.

49. *Quando sarai dinanzi ec.* a Beatrice che vede tutto in Dio. Siccome Beatrice è Rivelazione, così ciò sta ben detto anche per questo.

- Da lei saprai di tua vita il viaggio.⁵⁰
 Appresso volse a man sinistra il piede:⁵¹
 Lasciammo il muro, e ginmo in ver lo mezzo
 135 Per un sentier che ad una valle fiede,
 Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo.

CANTO DECIMOPRIMO

ARGOMENTO

Arrivano i poeti sulla estremità della ripa per cui si discende dalla città di Dite o sesto Cerchio al settimo, che era molto basso e formava una valle puzzolente. Si fermano dapprima su quel ciglio. Là veggono la falsa sepoltura di papa Anastasio, e dietro ad essa Virgilio istruisce Dante dei tre Cerchi seguenti e dei loro dannati. Dante gli fa alcune ricerche, e finalmente si muovono per la discesa dal VI al VII Cerchio.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione esterna od opposizione dei demoni più pericolosa di tutte, perchè di morte spirituale, e con fermata ascetica.

Istruzione I.

Sulla distinzione dei peccati secondo filosofia.

- In su l'estremità d'un'alta ripa,
 Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
 Venimmo sopra più crudele stipa:¹
 E quivi per l'orribile soperchio
 5 Del puzzo, che'l profondo abisso gitta,²

Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Sabato santo
 3. 30 ant.
 Epoca storica
 dal giug. 1304.

50. *Da lei saprai* tutti i particolari di cui t'ha lasciato in forse Farinata.

51. *A man sinistra.* Perchè *a sinistra*, vedilo al C. XXX nota 55.

1. *Stipa.* Luogo stivato di cose o persone. *Più crudele*, perchè a maggior colpa maggior pena.

2. *Puzzo*, dei cerchi inferiori, e massime del VII più vicino, di sangue bollente.

Ci raccostammo dietro ad un coperchio
D'un grande avello, ov'io vidi una scritta,
Che diceva: Anastagio papa guardo,³

XI Opposizione demoniaca per impedire a Dante il suo viaggio ascetico, e V dei demoni di Dite, più pericolosa di tutte, perchè di morte spirituale.

3. *Anastagio ec.* Basta vedere in margine, che questa è la XI opposizione demoniaca ad impedire a Dante il suo viaggio ascetico, e la V dei demoni di Dite, per ritenere che il fatto della dannazione di papa Anastagio, che è il II di questo nome, non è creduto da Dante, ma solo finto dai demoni a danno della fede di lui, incitandolo così a credere che il papa, anche quando tiene il posto di maestro dei fedeli, possa errar nella fede, credenza che ora sarebbe eretica ed allora *haeresi proxima* e quindi mortalmente peccaminosa. Quando poi fosse riuscito ai demoni con questa falsa tomba di trar Dante all'eresia, gli avrebbero con ciò impedito il seguito del viaggio intrapreso per sua spirituale salute; anzi come eretico lo avrebbero fermato per sempre cogli altri eretici fra i quali ancora noi siamo.

Inteso così questo passo (e non si può intender diversamente, come vedremo), ne consegue che quello che finora fu il più forte argomento contro la fede di Dante, diviene al contrario la prova più aperta a favore di essa, perchè non è Dante che creda Anastagio papa essere stato eretico, ma sì veramente i demoni che, fingendone la tomba, lo tentano a crederlo per tenere il povero Dante con loro dannato, tentazione ch'egli disprezza. A provare che così è in fatto basteranno tre ragioni porteci dallo stesso Dante.

I. Tutte le antecedenti opposizioni demoniache al suo viaggio voluto da Dio per la sua eterna salvezza, opposizioni che noi abbiamo avuto cura di marginare, perchè a pochi tratti d'occhio s'abbiano a rilevare. Delle quali opposizioni i soli demoni della città di Dite ne fecero ben quattro, senza contare quest'ultima, che è la più terribile di tutte, perchè essa mira a togliere la fede a Dante, e colla fede il viaggio, mentre le altre dieci opposizioni anteriori miravano a togliergli solo il viaggio.

II. Il confronto di questo passo con un altro pure della divina Commedia che sarebbe contrario al presente, se il presente fosse portato da Dante per dire che un papa qual mae-

stro del mondo può insegnare eresia, e per essa dannarsi. Il passo contrario è del Paradiso V. 76:

Avete il vecchio e il nuovo Testamento,
E il Pastor della Chiesa che vi guida:
Questo vi basti a vostro salvamento.

In questo passo Dante dichiara il papa infallibile, altrimenti non basterebbe a salvamento. Dunque com'è possibile che Dante in un luogo faccia infallibile il papa, e in un altro lo faccia fallibile?

Il merito storico di Dante (lo notino quei che, sebbene assai eruditi, hanno creduto ch'egli per riguardo ad Anastagio tratto in error da Fotino, abbia prestato fede alla semplicità ed ignoranza dei cronisti del medio evo) il merito dunque storico di Dante sta in questo, di far che i demoni s'appiglino ad un fatto che nel medio evo aveva acquistato credenza. E ciò Dante doveva fare per dare una qualche forza alla tentazion demoniaca, altrimenti sarebbe riuscita una ridicolaggine, ed una tentazione al tutto imbecille. Narriamo il fatto. Anastagio II trattava per due legati a Costantinopoli presso l'imperatore Anastasio la riunione della Chiesa orientale, aderente agli errori di Acacio, colla occidentale o romana; e in questo mentre Fotino diacono di Tessalonica, pur seguace di Acacio, venuto a Roma chiese ed ottenne un abboccamento col papa, che si valse di quell'abboccamento per disingannare sopra di un punto interessantissimo col mezzo di Fotino le Chiese d'oriente tratte in errore. Il popolo romano all'incontro avrebbe preteso che il papa non accogliesse Fotino, e sparse voce che Fotino avesse sedotto il papa all'errore. Al qual proposito scrive Anastasio Bibliotecario (Vit. Anastasii II): « Molti chierici e sacerdoti essersi separati dalla comunione di questo papa, perchè, senza il consiglio dei vescovi, dei preti e di tutto il clero cattolico, comunicato avea con Fotino diacono di Tessalonica, che tenea le parti di Acacio, ed era in comunione con lui; ed ancora perchè disegnato avea di richiamare occultamente in onore la memoria di Acacio; il che però non gli venne fatto: e fu percosso dalla mano di Dio ». Di qui l'errore storico del medio evo, errore non bevuto da Dante, ma da lui somministrato ai demoni contro di sè.

III. L'approvazione che fa il papa agli ordini religiosi (francescani e domenicani) è opera dello Spirito Santo; dunque infallibile, anche secondo Dante (Par. XI. 98 — XII. 40, 88). Infallibile e fallibile in materia di fede e di costumi sono due termini contraddittori, che non si ponno ammettere in Dante.

Per queste ragioni non posso aderire alla dotta dissertazione del P. Viani, che pel meno male espone Dante alla contraddizione.

- Lo qual trassè Fotin della via dritta.
 10 Lo nostro scender convien esser tardo ⁴
 Si che s'ausi un poco prima il senso
 Al tristo fiato, e poi non fia riguardo.
 Così 'l Maestro. Ed io: Alcun compenso,
 Dissi lui, truova, chè 'l tempo non passi
 15 Perduto. Ed egli: Vedi ch'a ciò penso.
 Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,
 Cominciò poi a dir, son tre cerchietti ⁵
 Di grado in grado, come quei che lassi.
 Tutti son pien di spirti maladetti:
 20 Ma perchè poi ti basti pur la vista, ⁶
 Intendi come, e perchè son costretti. ⁷
 D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista ⁸
 Ingiuria è il fine, e ogni fin cotale ⁹
 O con forza o con frode altrui contrista. ¹⁰
 25 Ma perchè frode è dell'uom proprio male, ¹¹
 Più spiace a Dio; e però stan di sotto
 Gli frodolenti, e più dolor gli assale. ¹²
 De' violenti il primo cerchio è tutto;
 Ma perchè si fa forza a tre persone, ¹³
 30 In tre gironi è distinto e costruito. ¹⁴
 A Dio, a sè, al prossimo si puone ¹⁵

4. *Convien esser tardo.* Soffermandoci intanto qui.

5. *Cerchietti.* Perchè omai i cerchi d'inferno si sono fatti molto ristretti, non mancando che 32 sole miglia al centro, come puoi vedere nella mia opera grande.

6. *Pur.* Solo.

7. *Costretti.* Edificati in cerchio costringendosi.

8. *D'ogni ec.* D'ogni peccato che si attira l'avversion divina.

9. *Ingiuria è il fine.* Tende a fare ingiuria.

10. *O con forza ec.* Due modi d'ingiuriare, e quindi doppia distinzione di peccato. Qui il trattato dei peccati è alla filosofica, perchè l'inferno è conosciuto anche dalla sola Ragione. Nel Purgatorio si farà lo stesso trattato, ma alla teologica, perchè il Purgatorio è soggetto di Rivelazione.

11. *Perchè frode ec.* Occorrendovi l'intelletto che è dell'uomo.

12. *Più dolor ec.* A maggior peccato maggior tormento.

13. *A tre persone.* A tre sorta di persone.

14. *In tre gironi.* Il VII cerchio è suddiviso in tre gironi.

15. *A Dio ec.* Maggiore peccato è far forza a Dio, minore farla a sè, minore ancora farla al prossimo.

- Far forza; dico in sè ed in lor cose,
 Come udirai con aperta ragione.
 Morte per forza, e ferute dogliose
 35 Nel prossimo si danno, e nel suo avere ¹⁶
 Ruine, incendi, e tollette dannose: ¹⁷
 Onde omicide, e ciascun che mal fiere,
 Guastatori e predon, tutti tormenta
 Lo giron primo per diverse schiere. ¹⁸
 40 Puote uomo avere in sè man violenta, ¹⁹
 E ne' suoi beni; e però nel secondo
 Giron convien che senza pro si penta
 Qualunque priva sè del vostro mondo,
 Biscazza e fonde la sua facultade,
 45 E piange là dov'esser dee giocondo. ²⁰
 Puossi far forza nella Deitade, ²¹
 Col cuor negando e bestemmiano quella, ²²
 E spregiando natura e sua bontade. ²³
 E però lo minor giron suggella ²⁴
 50 Del segno suo e Sodoma e Caorsa, ²⁵
 E chi, spregiando Dio col cuor, favella.
 La frode, ond'ogni coscienza è morsa, ²⁶
 Può l'uomo usare in colui che 'n lui fida, ²⁷
 Ed in quei che fidanza non imborsa. ²⁸

16. *Nel*. Contro.

17. *Tollette*. Rapine.

18. *Giron primo*. Perchè minor peccato degli altri due.

19. *In . . . ne'*. Contro.

20. *E piange* ec. Nel mondo che invita a gioire colle sue bellezze.

21. *Nella*. Contro.

22. *Col cuor negando*, perchè atei di mente non si danno.

23. *Spregiando* ec. Offendendolo nelle cose che sono emanazioni sue, 1 *natura* figlia di Dio, 2 *bontade* di natura, arte, figlia di natura e nipote di Dio,

24. *Lo minor* ec. Il più basso dei tre gironi del primo cerchio. *Suggella del segno suo*, del suo tormento.

25. *Sodoma*. I sodomiti spregiatori di natura. *Caorsa*. Gli usurai spregiatori dell'arte. Caors era dedita all'usura.

26. *La frode ond'ogni* ec. La frode che grava la coscienza, per distinguerla dalla frode lecita.

27. *In*. Contro.

28. *Ed in*. E contro. *'ncida*. Incide o taglia: questa bella lez. è del Cod. Campostrini di Veroua. *Pur*. solo.

- 55 Questo modo di retro par che 'ncida
 Pur lo vincol d'amor che fa natura;
 Onde nel cerchio secondo s' annida ²⁹
 Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura,
 Falsità, ladroneccio, e simonia,
 60 Ruffian, baratti e simile lordura.
 Per l'altro modo quell'amor s' oblia
 Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto, ³⁰
 Di che la fede spezial si cria.
 Onde nel cerchio minore, ov' è 'l punto ³¹
 65 Dell' universo, in su che Dite siede, ³²
 Qualunque trade in eterno è consunto.
 Ed io: Maestro, assai chiaro procede
 La tua ragione, e assai ben distingue ³³
 Questo baratro, e 'l popol che 'l possiede: ³⁴
 70 Ma dimmi: quei della palude pingue, ³⁵
 Che mena il vento, e che batte la pioggia, ³⁶
 E che s' incontran con sì aspre lingue, ³⁷
 Perchè non dentro della città roggia ³⁸
 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira?
 75 E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?
 Ed egli a me: Perchè tanto delira,
 Disse, lo ingegno tuo da quel che e' suole?
 Ovver la mente dove altrove mira? ³⁹
 Non ti rimembra di quelle parole,

29. *Nel cerchio secondo.* Perchè questa frode è minor male dell'altra, è punita nel secondo dei tre cerchi.

30. *Che fa natura ec.* La frode contro gli amici si oppone e all'amor generale, come la prima, e all'amor speciale dell'amicizia.

31. *Punto dell'universo ec.* Centro dell'universo nel sistema Tolomaico.

32. *Dite.* Lucifero.

33. *Ragione.* Ragionamento.

34. *Baratro.* Fondo d'inferno dalla città di Dite in giù.

35. *Quei della ec.* Iracondi ed accidiosi.

36. *Che mena ec.* I lussuriosi. *Che batte ec.* I golosi.

37. *Che s' incontran ec.* Gli avari ed i prodighi.

38. *Roggia.* Rossa pel fuoco.

39. *La mente dove ec.* Dove vai con la mente? Dov'è la tua attenzione?

- 80 Con le quai la tua Etica pertratta ⁴⁰
 Le tre disposizion che il ciel non vuole, ⁴¹
 Incontinenza, malizia, e la matta ⁴² \
 Bestialitate? e come incontinenza
 Men Dio offende, e men biasimo accatta?
- 85 Se tu riguardi ben questa sentenza, ⁴³
 E rechiti alla mente chi son quelli, ⁴⁴
 Che su di fuor sostengon penitenza,
 Tu vedrai ben perchè da questi felli
 Sien dipartiti, e perchè men crucciata
- 90 La divina giustizia gli martelli.
 O Sol, che sani ogni vista turbata,
 Tu mi contenti sì, quando tu solvi,
 Che, non men che saver, dubbiar m' aggrata.
 Ancora un poco indietro ti rivolvi,
- 95 Diss' io, là dove di' che usura offende
 La divina bontade, e 'l groppo svolvi. ⁴⁵
 Filosofia, mi disse, a chi l' attende
 Nota, non pure in una sola parte,
 Come natura lo suo corso prende ⁴⁶

40. *Etica*. Di Aristotele.

41. *Le tre disposizion*. Li tre peccati o peccatori disposti in essa Etica.

42. *Incontinenza*. Ecco il testo di Aristotele, 7 dell'Etica, c. 1: *Dicendum est, rerum circa mores fugiendum tres species esse: incontinentiam, vitium et feritatem*. — *L' incontinentia* di Aristotele risponde ai quattro vizi di Dante da lui puniti fuori della città di Dite. La *feritas* di Aristotele, alla violenza di Dante. Il *vitium*, per antonomasia, di Aristotele, è la frode di Dante. Il primo è minor male dei secondi.

43. *Questa sentenza*. Che cioè l'incontinenza è minor peccato degli altri due.

44. *E rechiti* ec. E ti sovviene quali peccati sieno puniti fuori della città di Dite. Tutti peccati d'incontinenza.

45. *La divina bontade* ec. Vedi la nota 25.

46. *Come* ec. la natura è figlia (*lo suo corso prende*) del divino intelletto e dell'arte divina, ch'è l'archetipo di tutte cose.

Aristotele tracciò (dice il ch. L. Schiavi nelle sue Rel. tra Aristotele, S. Tom. e Dante pag. 61) e mise in atto un immenso sistema di filosofia. L'Aquinate col suo genio il rese più compito e verace, e mostrandolo in accordo alla divina Rivelazione, lo fece meglio conoscere ed apprezzare, e lo eternò per tutti i secoli che verranno.

Aristotele e s. Tommaso sono i due ingegni più sublimi della speculazione filosofica, che hanno solidificate le basi di tutte le scienze.

Dante volendo sposare al virgineo canto delle Muse una filosofia scevra d'ogni ruga, non sa rivolgersi che allo Stagirita *maestro dei filosofi* (Epis. IV. 5) e a chi *linò* la dottrina di lui, e la *ridusse a perfezione* (Conv. IX. 3). E questa è quella dottrina che è *figlia di Dio, regina di tutto, nobilissima e bellissima filosofia* (Conv. II. 13), *donna piena di dolcezza, ornata d'onestate, mirabile di sapere, gloriosa di libertate* (16). Questa può dirsi il *sole che pria d'amor gli scaldò il petto*; questa che gli fu *mamma, e nutrice poetando* (Pur. XXI).

Nè si creda che la luce del progresso abbia potuto agguingere o scemare alcun che alle bellezze e ai vantaggi di questo maraviglioso sistema. Se fosse accolta e preferita con animo spregiudicato la tomistica filosofia, non avremmo a lamentare gli scapestramenti dell'umana ragione. Questa filosofia procedendo serrata a fil di logica con metodo empirico-razionale, chiude il varco ai sofismi, dilegua gli errori, e delinea a brevi tratti la bellissima faccia della verità: essa non può non essere la più soda, la più gradevole; quella che unicamente è opportuna a rialzare gli studi.

Carlo Jourdain la giudicò preferibile ad ogni altra, siccome adatta alle attuali condizioni della società, e la sua proposta ebbe premio dall'Accademia francese di scienze morali e politiche nel 1857. Il sig. Dufresne non dubitò di asserire che « *les désillusion, les vaines expériences, l'inutilité des compromis, la stérilité des doctrines incomplètes ont déterminé les savants à revenir à Saint Thomas* » (Le Correspondant, Livraison du 25 mars 1863).

Il P. Taparelli d'Azelio acclamò le tomistiche dottrine *tali da mettere esse sole accordo nei diversi rami dell'Enciclopedia*.

Tralascio che anche nella Germania e altrove oggi vi è chi le caldeggia, e mi riporto all'autorità di un moderno italiano, ad Augusto Conti, il quale concludendo nella sua Storia della filosofia (Vol. II. lez. XI) che « in S. Tommaso si raccoglie l'eredità d'Aristotele, de' Padri e Dottori » soggiunge: Io per me onoro ed amo chi onora ed ama l'Omero della Cristianità: e se talora penso alle due somme dell'Aquinate, dove in ogni questione, e nella loro totalità l'ordine interno spira, quasi direi, una sublimità elegante, elegante per la profonda limpidezza, e unione dei concetti, sublimità, perchè havvi là entro quanto mai si conobbe e si disputò dell'attinenze fra l'uomo, il mondo e Dio, e se penso altresì a quel dramma dell'Alighieri, dove a tanta sapienza si da immagini ed affetti e contento dall'empireo agli abissi, allora mi par sentire nell'anima come il preludio e il finale d'una musica grande che tutta vi si raccoglie: vi si raccoglie la musica dell'Artista eterno.

- 100 Dal divino intelletto, e da sua arte:
 E se tu ben la tua Fisica note,⁴⁷
 Tu troverai, non dopo molte carte,⁴⁸
 Che l'arte vostra quella, quanto puote,
 Segue, come 'l maestro fa 'l discente,
 105 Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote.
 Da queste due, se tu ti rechi a mente⁴⁹
 La Genesi dal principio, conviene⁵⁰
 Prender sua vita, e avanzar la gente.
 E perchè l'usuriere altra via tiene,⁵¹
 110 Per sè natura, e per la sua seguace⁵²
 Dispregia, poichè in altro pon la spene.⁵³

47. *Fisica*. Di Aristotele.

48. *Non dopo ec.* Fin quasi dal principio: *Ars imitatur naturam in quantum potest*. Dunque dall'arte ch'è in Dio vien la natura, e dalla natura viene l'arte umana; la quale, per essere vera arte, dee imitare natura più ch'è possibile.

49. *Da queste due*. Dalla natura e dall'arte.

50. *La Genesi ec.* Il principio della Genesi ci ammaestra che all'uomo innocente la natura offeriva da sè stessa i frutti; ma come fu peccatore, la natura sola non gli bastò; dovette ingegnarsi anche con l'arte per vivere e avanzare. *In labore vultus tui vesceris pane* (3. 19).

51. *L'usuriere* nè dalla natura nè dall'arte trae la sua sussistenza, ma dal frutto del danaro, senza nessun lavoro.

Philosophi usuram quasi repugnantem rationi naturali, damnarunt: nam manifeste injustum est ut rei non fructiferae, puta pecuniae, exigatur fructus, idque cum proximi, praesertim pauperis, gravi damno Romani, lege 12 tabularum caverunt ne quis plus unciario fenore feneraret: mox tribunitia rogatione ad semunciam fenus redactum est; statim ad semissem, postea ad trientem; demum L. Gemutius tribunus plebis tulit ad populum ne omnino fenerari liceret; paulatim succrescens iterum fenus Coesar succidit. Laudati sunt Lucullus quod Asiam, Cato quod Siciliam fenore liberassent. Cornelius Tacitus narrat Germanis fenus omne ignoratum et execratum fuisse. Indi nunquam admiserunt fenus. Agis Atheniensium dux adeo fenus detestatus est, ut facto igne in foro tabulas omnes feneratorum exurendas curaverit, quo praeclariorem luculentiorisque ignem nunquam se vidisse exclamavit Agesilaus. (Cor. a Lap. in Deuteron. XXIII. 19).

52. *Per sè ec.* Dispregia natura direttamente in sè stessa, indirettamente nell'arte, che non vuol praticare.

53. *In altro pon la spene*. In altro che non è nè natura nè arte, cioè nel lucro che ritrae da una cosa che non può fruttare.

Ma seguimi oramai, che 'l gir mi piace:

Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,⁵⁴

E il Carro tutto sovra 'l Coro giace,⁵⁵

115 E 'l balzo via là oltre si dismonta.⁵⁶

Orario pei 4
canti passati.
9 aprile 1300,
Sabato santo
3.30 antim.

54. *I Pesci* ec. La nascita dei Pesci precede di due ore la nascita di Ariete, nel quale abbiamo il sole; ma il sole in Ariete addì 9 apr. in cui oggi siamo leva alle 5.30; dunque sono 3.30. L'ultimo orario dato dal poeta fu nel C. VII. 98. e fu ore 12.30. Da 12.30 a 3.30 abbiamo 3 ore: queste 3 ore bisogna scompartire pei Canti VIII. IX. X. XI. in parti eguali, e quindi toccheranno 45 min. per ciascuno. Sicchè il C. VIII. conterà 1.15, il IX. 2, il X. 2.45, l'XI. 3.30.

55. *E il Carro* ec. L'Orsa maggiore è tutta sul Coro. Il Coro, (vento) è diametralmente opposto ad Ariete. Se Ariete è 30 gradi, o due ore sotto l'orizzonte di levante, il Coro è 30 gradi o due ore sopra l'orizzonte di ponente; e quindi come mancano due ore ad Ariete ed al sole per nascere, così mancano due ore al Carro che è nel Coro per tramontare. Il verso dei Pesci, e il verso del Coro vogliono dire la stessa cosa. Vedi il tutto spiegato con apposita figura nella mia opera grande a questo luogo.

56. *Balzo* ec. La discesa del balzo è molto più in là, a sinistra, come sempre in inferno.

CANTO DECIMOSECONDO

ARGOMENTO

Discendono i poeti nel VII Cerchio ripartito in tre Gironi per le tre classi di violenti, il primo de' quali serve per gli violenti contro il prossimo. Ma prima di calare s'abbattono nel Minotauro, demonio di guardia. Virgilio lo placa e discendono. Veggono nel fondo un Girone di sangue dove stanno gli anzidetti violenti, a tenervi i quali girano la riva dei demoni centauri armati di saette. Tre di questi si oppongono dalla lungi ai poeti; ma Virgilio invece ottiene da uno di loro che li trasporti oltre al Girone; e qui Dante viene informato di tutto.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*con tentazione esterna od opposizione dei demoni, poi con servizio d'essi demoni a Dante, e con discesa ascetica per migl.
6 1/2 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio IX.

Sul peccato della violenza contro le persone del prossimo.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Era lo loco, ove a scender la riva
 Venimmo, alpestro, e, per quel ch'ivi er'anco¹,
 Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.²
 Qual è quella ruina, che nel fianco³
 5 Di quà da Trento l'Adige percosse,
 O per tremuoto o per sostegno manco:
 Che da cima del monte, onde si mosse,
 Al piano è sì la roccia discoscata,
 Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse;

Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Sabato santo
 3. 45 antim.
 Epoca storica, dal giugno 1304.

1. *Alpestro*. La via era per uno scoscendimento di monte.
 2. *Schiva*. La vista ne avrebbe schivato lo sguardo per l'orrore.

3. *Ruina*. È detta gli Slavini di Marco tra Rovereto ed Ala alla sinistra dell'Adige.

Alcuna via ec. Dunque possibile a discendere; impossibile o molto malagevole a salire. Tali d'ordinario sono le frane nelle roccie, quale si è questa, per la poca inclinazione, e per lo

- 10 Cotal di quel burrato era la scesa;
 E in su la punta della rotta lacca ⁴
 L'infamia di Creti era distesa, ⁵
 Che fu concetta nella falsa vacca;

XII Opposi-
 zione demo-
 niaca al vià-
 gio ascetico
 di Dante.

scarco di ciottoli. Da su in giù si può andare, da giù in su è quasi impossibile. Eccovi un caso simile. Stoppani per una frana entro il cratere del Vesuvio era disceso o bene o male al suo fondo. Per salire, ecco com'egli si esprime nella sua opera. *Il bel paese* Ser. XXVI n. 9: « Soddisfatti, ma non mai sazi, pensammo però ch'era tempo di uscire dal cratere. Ma volere e potere, per quanto si dica, sono due cose ben diverse, ed io ebbi l'occasione allora di sospettare che fossero due cose opposte. Ritornati a' piè della piccola frana di lapilli, che ci aveva prestato una così agevole discesa, credevamo di poterla rimontare colla stessa facilità. Ma sì: aspetta un poco... Lasciarsi sdrucchiolar giù da un mucchio di sabbia o di ghiaia, la è cosa facile per chicchessia, foss'anco un sacco di cenci; ma salirvi... gli è un altro par di maniche. Immaginate di dover ascendere una montagnola di miglio, dove siete certi che non salite un passo che per discenderne due. »

Volete poi una discesa che sia il caso identico alla discesa di Dante? Udite la discesa dello stesso Stoppani pel cono esterno del Vesuvio. « In quell'epoca (1865) dalla cima del cono fino all'Atrio del Cavallo, il fianco settentrionale del cono era coperto di un grosso strato di sabbia scorrevolissima e di lapillo, e la discesa era tale da quella parte. Come si fa? quale la trovereste per ripetere la similitudine, se la montagna fosse un gran mucchio di miglio o di grano turco. Discendere ad agio è impossibile: ai primi passi sentesi il suolo mancare sotto i piedi; la montagna sembra sfasciarsi; vi par d'essere senza appoggio, quasi in aria, sopra nubi polverose, o di rotolar giù a precipizio. Ma pur si cammina... pur si discende. La via e il viandante discendono insieme. I passi si alternano con velocità sempre maggiore, sotto i passi si muove l'orma, e intorno all'orma si muove il suolo dell'orma improntata; esso par che v'inghiotta, e voi sempre a galla; nè si sfonda, nè si incespica, nè si stramazza. »

4. *Punta*. Ciglio della rotta rupe.

5. *L'infamia di Creti*. Il Minotauro mostro nato in Creta d'infame concepimento, che si pasceva di carne umana, animale molto acconcio alla guardia de' suoi simili in inferno. *Falsa vacca*. Vacca di legno. Il Minotauro è un demonio sotto queste spoglie.

- E quando vide noi sè stessa morse⁶
 15 Si come quei, cui l'ira dentro fiacca.
 Lo Savio mio in ver lui gridò: Forse
 Tu credi che qui sia 'l Duca d'Atene,⁷
 Che su nel mondo la morte ti porse?⁸
 20 Pártiti, bestia, ch'è questi non viene⁸
 Ammaestrato dalla tua sorella,
 Ma vassi per veder le vostre pene.
 Qual è quel toro, che si slaccia in quella⁹
 Ch'ha ricevuto già 'l colpo mortale,
 Che gir non sa, ma quà e là saltella:¹⁰
 25 Vid' io lo Minotauro far cotale:
 E quegli accorto gridò: Corri al varco:¹¹
 Mentre ch'è in furia è buon che tu ti cale.¹²
 Così prendemmo via giù per lo scarco
 Di quelle pietre, che spesso moviensi¹³
 30 Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.¹⁴

6. *Morse*. Per rabbia ed opposizione al viaggio ascetico di Dante. È la XII opposizione. — Si osservi che dopo vinte le massime opposizioni demoniache, che furono quelle degli spiriti infernali della città di Dite, la più pericolosa delle quali fu l'ultima della falsa tomba di papa Anastagio II, vinta come si dovea vincer da Dante, cioè con non curarla e disprezzarla, contento al solo riferirla; le altre opposizioni demoniache sono e saranno di forza minore, quale vedete esser questa. Perchè com'è vero che chi si occupa della propria eterna salute avrà sempre tentazioni ed opposizioni dal demonio, così è pur vero che, vinte coraggiosamente le maggiori, le altre perdono del loro vigore, sino a riuscire affatto imbelli. Quanto perde da una parte il demonio, tanto e più acquista dall'altra il cristiano premuroso di sua salute.

7. *Duca d'Atene*. Teseo ammaestrato da Ariadne uccise il Minotauro.

8. *Pártiti*. Comando che la fiacca per la ragione detta alla nota 6.

9. *In quella*. In quel mentre.

10. *Che gir ec.* Come fa un bue che fugge dopo una maz-zata.

11. *Varco*. Dove prima stava il Minotauro.

12. *Ti cale*. Discenda.

13. *Moviensi*. Così succede calandosi per una frana, mas-sime se erta.

14. *Sotto i miei piedi*. Non sotto quelli di Virgilio che non aveva vero corpo.

Io già pensando; e quei disse: Tu pensi
 Forse a questa rovina, ch'è guardata
 Da quell'ira bestial, ch'io ora spensi.
 Or vo' che sappi che l'altra fiata,¹⁵
 35 Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno,
 Questa roccia non era ancor cascata;
 Ma certo poco pria (se ben discerno)¹⁶
 Che venisse Colui che la gran preda
 Levò a Dite del cerchio superno,
 40 Da tutte parti l'alta valle feda¹⁷
 Tremò sì, ch'io pensai che l'universo
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda¹⁸
 Più volte il mondo in caos converso:¹⁹
 Ed in quel punto questa vecchia roccia

15. *L'altra fiata* ec. Detta nel C. IX. nota 10 e 11. Allora la roccia non era ancor cascata, perchè essa cadde alla morte di Cristo che avvenne 19 anni dopo la morte di Virgilio e quasi altrettanti dopo il viaggio di lui al fondo dell'inferno.

16. *Poco pria* ec. Poco prima che Cristo discendesse trionfante al limbo a liberare e seco condurre le anime sante, il che avvenne appena successa la sua morte. E pochi momenti prima avvenne il tremuoto miracoloso che lo dichiarò Dio ai viventi ed ai dannati. Il limbo era nel I Cerchio.

17. *L'alta valle*. ec. Sino agli ultimi abissi.

18. *Sentisse amor* ec. Amor degli elementi d'una sorte cogli elementi della stessa sorte, per cui si separerebbero gli elementi omogenei dagli eterogenei, e così il mondo si dissolverebbe, sussistendo esso dalla contemperanza degli opposti.

19. *In caos converso*. Opinione di Empedocle, rigettata da Aristotele. L'amore e l'odio (osserva qui Dalla Valle: Nuova Illustraz. Appendici, I. p. 102) che secondo quell'antico filosofo regnano nel mondo, sono in sostanza l'attrazione e la ripulsione dei Fisici moderni. Ma non sarebbe l'attrazione sola, o l'amore di Empedocle, che prevalendo produrrebbe il caos; ma nè anche la ripulsione, o l'odio dello stesso filosofo che del pari prevalesse produrrebbe l'effetto contrario, cioè l'ordine e l'armonia; anzi la ripulsione prevalente sarebbe essa pur causa in un altro modo di un generale sconvolgimento... A mantenere la terra e tutto l'universo nell'ordine e nell'armonia che vi regna in ogni parte, bisogna la forza attrattiva e la ripulsiva insieme, o l'amore o l'odio di Empedocle, cioè il concorso di ambedue queste forze: della prima per impedire un discioglimento generale dell'universo; della seconda per tenere lontana l'aggregazione o la riunione in un solo di tutti i corpi che si trovano

- 45 Qui e altrove tal fece riverso.²⁰ Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia
La riviera del sangue, in la qual bolle
- Qual che per violenza in altrui nocchia.
O cieca cupidigia, o ira folle,²¹
- 50 Che si ci sproni nella vita corta,²²
E nell'eterna poi si mal c'immolle!²³
I' vidi un' ampia fossa in arco torta,
Come quella che tutto 'l piano abbraccia,²⁴
Secondo ch'avea detto la mia scorta.
- 55 E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia²⁵
Correan Centauri armati di saette,²⁶
Come solean nel mondo andare a caccia.
Vedendoci calar ciascun ristette,
E della schiera tre si dipartiro
- 60 Con archi ed asticciuole prima elette.
E l'un gridò da lungi: A qual martiro
Venite voi che scendete la costa?²⁷
Ditel costinci, se non, l'arco tiro.²⁸
Lo mio Maestro disse: La risposta

Luogo fittizio:
VII CERCHIO
I GIRONI.
Circonf. migl.
143, profond.
migl. 6 1/2.
Luogo reale:
Lunigiana
Violenti contro il prossimo.

nell'universo... Questo passo dimostra quanto Dante vedesse addentro in questa materia, e in un certo modo precorresse alle dottrine e scoperte dei moderni geologi.

20. *Altrove*. Ecco spiegata la ruina del C. V. *Quando giungon davanti alla ruina*, v. 34.

21. *O cieca* ec. Allude alla causa dei violenti contro la persona e i beni del prossimo. La cupidigia fa violenti contro i beni, l'ira contro le persone.

22. *Corta*. Corta per tutti, ma più pei rapaci.

23. *C'immolle*. Ci attuffi nel sangue.

24. *Piano*. Circolare.

25. *E tra* ec. Tra la fossa del sangue e la montagna girava la strada. — *In traccia*. In cerca di dannati per saettarli, se escono dal sangue più che non porta la loro colpa.

26. *Centauri*. Mezzi uomo, e mezzi cavallo. Anche questi sono demoni sotto queste spoglie.

27. *Venite voi* ec. In tanta distanza li credono due dannati: abbaglio che prese anche Flegiàs nel C. VIII. v. 18.

28. *Se non*. Se no.

- 65 Farem noi a Chiron costà di presso: ²⁹
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta. ³⁰
 Poi mi tentò e disse: Quegli è Nesso, ³¹
 Che morì per la bella Deianira, ³²
 E fe di sè la vendetta egli stesso.
- 70 E quel di mezzo ch' al petto si mira, ³³
 È il gran Chirone, il qual nudrì Achille: ³⁴
 Quell' altro è Folo, che fu sì pien d' ira. ³⁵
 D' intorno al fosso vanno a mille a mille,
 Saettando quale anima si svelle
- 75 Del sangue più che sua colpa sortille. ³⁶
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: ³⁷
 Chiron prese uno strale, e con la cocca ³⁸
 Fece la barba indietro alle mascelle. ³⁹
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca,
- 80 Disse a' compagni: Siete voi accorti,
 Che quel di dietro muove ciò ch' e' tocca? ⁴⁰
 Così non soglion fare i piè dei morti.
 E 'l mio buon duca, che già gli era al petto,
 Ove le due nature son consorti, ⁴¹

29. A *Chiron*. Con ciò Virgilio si mostra pratico di loro, e non dannato. Chirone era il capo. Demonio sotto questo nome.

30. *Mal fu* ec. Perchè fu cagione della sua morte datagli da Ercole.

31. *Tentò*. Toccò di soppiatto.

32. *Morì*. Morì ucciso da Ercole mentre gl' involarono sua moglie Deianira. — *Di sè*. Del suo sangue, ond' era intrisa la sua camicia e sangue che avvelenava chi l' avesse indossata. Fu indossata da Ercole, che ne morì.

33. *Al petto* ec. Mirando al petto si addentra ed abbassa la faccia, e si dà alla testa l'atto di pensierosa. Chiron pensava al perchè Virgilio volesse a lui far la risposta.

34. *Chiron*. Fu aio di Achille.

35. *Sì pien d'ira*. Al ratto d'Ipodamia.

36. *Sua colpa sortille*. Secondo la maggiore o minore violenza questi dannati sono più o meno immollati nel sangue, pena molto bene aggiustata alla loro colpa.

37. *Snelle*. Quali occorreva pel loro ufficio.

38. *Cocca*. Parte della saetta contraria alla punta.

39. *Fece la barba* ec. Per parlare. Atto che fanno sempre i barbuti.

40. *Muove* ec. Perchè solo Dante avea vero corpo.

41. *Ove* ec. Ove si congiunge la forma umana colla equina.

- 85 Rispose: Ben è vivo, e si soletto; ⁴²
 Mostrargli mi convien la valle buia:
 Necessità 'l conduce, e non diletto.
 Tal si parti da cantare alleluia, ⁴³
 Che mi commise questo ufficio nuovo: ⁴⁴
- 90 Non è ladron, nè io anima fuia. ⁴⁵
 Ma per quella virtù, per cui io muovo
 Li passi miei per sì selvaggia strada,
 Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo, ⁴⁶
 Che ne dimostri là ove si guada,
 E che porti costui in su la groppa,
 Che non è spirito che per l'aer vada.
 Chiron si volse in su la destra poppa, ⁴⁷
 E disse a Nesso: Torna, e si gli guida, Dante servi-
 E fa cansar s'altra schiera v'intoppa. Centauri.
- 100 Noi ci movemmo con la scorta fida ⁴⁸
 Lungo la proda del bollor vermiglio,
 Ove i bolliti fecéno alte strida. Pena con-
 I' vidi gente sotto infino al ciglio: ⁴⁹ veniente alla
 E 'l gran Centauro disse: Ei son tiranni, colpa.
 105 Che dier nel sangue e nell'aver di piglio. Esempi.
 Quivi si piangon gli spietati danni: Violenti con-
 tro la vita e
 i beni del
 prossimo.

42. *Ben è vivo.* Risponde a Chirone, come aveva promesso. — *Si soletto.* Allude all'esser Dante rimasto alquanto indietro per paura. — *Necessità.* Di salvarsi. Non può intendersi necessità d'altre cose; perciocchè per tutte l'altre non è necessario il viaggio d'inferno. E poi è chiaro ch'egli allude alla necessità di questo viaggio espressa da Virgilio stesso (Inf. I. 91); *A te convien tenere altro viaggio* ec., e gli addita questo.

43. *Tal* ec. Beatrice si parti dal cielo dove si canta alleluia.

44. *Ufficio nuovo.* Non nuovo il viaggio per Virgilio. — Nuovo anche per voi.

45. *Non è.* Non siamo ladroni nè io nè lui. *Fuia*, ladra, da *furor*.

46. *Danne* ec. Dunque Chirone è il capo. *A pruovo.* Altra volta interpretai per *appresso*; ma ciò non tiene, perchè si chiede che porti Dante in groppa. *A pruovo* per *a pruova*, a grado.

47. *Poppa.* Parte del corpo umano, come dicesse destro lato.

48. *Scorta fida.* È la spiegazione dell'*a pruovo* del v. 93.

49. *Infino al ciglio.* Erano i più violenti.

- Quivi è Alessandro, e Dionisio fero, ⁵⁰
 Che fe Cicilia aver dolorosi anni.
 E quella fronte, ch' ha il pel così nero,
 110 È Azzolino; e quell' altro, ch' è biondo, ⁵¹
 È Obizzo da Esti, il qual per vero ⁵²
 Fu spento dal figliastro su nel mondo.
 Allor mi volsi al poeta, e quei disse: ⁵³
 Questi ti sia or primo, ed io secondo. ⁵⁴
 115 Dopo più oltre 'l Centauro s' affisse
 Sovra una gente che insino alla gola ⁵⁵
 Parea, che di quel bulicame uscisse. ⁵⁶
 Mostrocci un'ombra dall'un canto sola, ⁵⁷
 Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio
 120 Lo cuor che in su Tamigi ancor si cola. ⁵⁸
 Poi vidi gente che di fuor del rio
 Tenean la testa, e ancor tutto il casso;
 E di costoro assai riconobb' io. ⁵⁹
 Così a più a più si facea basso
 125 Quel sangue sì, che copria pur li piedi:

50. *Alessandro*. Fereo, tiranno di Tessaglia. Facea vestire gli uomini di pelli per farli mangiare a' cani. *Dionisio* Tiranno di Siracusa. *Cicilia*. Sicilia.

51. *Azzolino*. Detto comunemente Ezzelino da Romano. Di soli Padovani trucidò 12 mila. Avea orrido sembiante come lo dipinge il Campi nella storia di Cremona.

52. *Obizzo*. Occupò Ferrara cacciandone i Vinciguerra. *Figliastro*, pel delitto.

53. *Mi volsi al poeta*, per accertarsi se il Centauro gli narrasse il vero.

54. *Questi ec.* Perchè scorta fida, ovvero a pruova.

55. *Infino alla gola*. Perchè meno violenti dei primi.

56. *Parea*, Apparia.

57. *Dall' un canto sola*. È sola perchè dannata per un solo delitto.

58. *Lo cuor che in su Tamigi ec.* Guido di Monforte in una chiesa di Viterbo nel momento dell' elevazione dell' Ostia trafisse nel cuore Arrigo figlio di Riccardo conte di Cornovaglia, per vendicar la morte di suo padre Simone. Il cuore dell' ucciso fu portato a Londra, e si cola o si onora in un calice d' oro.

59. *Assai riconobb' io*. I violenti comuni sono in maggior numero.

- E quivi fu del fosso il nostro passo. ⁶⁰
 Si come tu da questa parte vedi ⁶¹
 Lo bulicame che sempre si scema,
 Disse 'l Centauro, voglio che tu credi,
 130 Che da quest'altra a più a più giù prema
 Lo fondo suo infin ch'ei si raggiunge
 Ove la tirannia convien che gema.
 La divina giustizia di quà punge ⁶²
 Quell' Attila che fu flagello in terra, ⁶³
 135 E Pirro e Sesto, ed in eterno munge ⁶⁴
 Le lagrime che col bollor disserra
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, ⁶⁵
 Che fecero alle strade tanta guerra.
 Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo. ⁶⁶

60. *Quivi* ec. In questo sito passarono il fosso, e di là discese Dante. Allora tutti si volsero a rimirare il fosso, avendo così a sinistra la strada percorsa,

61. *Da questa parte*. Parte sinistra.

62. *Di quà*. Dalla nostra dritta.

63. *Attila*. Volgarmente *Flagellum Dei*, titolo ch'egli stesso si diede.

64. *Pirro*. Re degli Epiroti crudele co' Romani e Greci. — *Sesto*. O Tarquinio, o meglio Pompeo, che si diede alla pirateria.

65. *Rinier* ec. Signorotti di contado che aiutati da' loro servi facevano gli aggressori di strada. — *Pazzo*. Di casa *Pazzi*.

66. *Guazzo*. Guado dal lat. *vadum*: dicesi il fiume che si può passare a piedi. Tale era quel passo.

CANTO DECIMOTERZO

ARGOMENTO

Passano i poeti al secondo Girone del VII Cerchio, dove sono i violenti contro sè stessi e le cose proprie; i primi tramutati in piante selvagge con so-
pravi arpie, i secondi in ombre fuggenti inseguite da cagne che le sbrana-
nano. Trovano tra i primi Pier dalle Vigne che parla di sè e degli altri
suicide. Veggono poi lo strazio di due violenti contro i propri beni. Finalmente
trovano un anonimo fiorentino suicida che dà loro qualche spiegazione.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica
per miglia 6 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio X.

Sul peccato della violenza contro sè stessi e le cose proprie.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Non era ancor di là Nesso arrivato ¹ Epoca poeti-
Quando noi ci mettemmo per un bosco, ca, 9 apr. 1300.
Che da nessun sentiero era segnato. ² Sabato santo
Non frondi verdi, ma di color fosco; ³ 4. 17 antim.
Non rami schietti, ma nodosi e involti; ⁴ Epoca storica
Non pomi v'eran, ma stecchi con tósco. ⁵ dal giug. 1304.
Non han sì aspri sterpi nè sì folti
Quelle fiere selvagge, che in odio hanno

1. *Non era* ec. Virgilio e Dante non perdono mai tempo. Se non sono occupati in visite di luoghi o persone tirano sempre avanti; e se hanno qualche impedimento a procedere ne compensano il ritardo coll'istruzione. Lo notino coloro che erroneamente tengono Dante ozioso per 18 ore nel centro della terra, e per altre 18 alla fonte del Paradiso terrestre.

2. *Da nessun* ec. Orribile perchè senza sentieri.

3. *Non frondi* ec. Orribile perchè non verde ma fosco.

4. *Non rami* ec. Orribile perchè di brutti rami.

5. *Non pomi* ec. Orribile perchè di nessun vero frutto, ma di solo tósco.

- Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.⁶
 10 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno,⁷
 Che cacciâr delle Strofade i Troiani⁸
 Con tristo annunzio di futuro danno.
 Ale hanno late, e colli e visi umani,
 Piè con artigli, e pennuto il gran ventre;
 15 Fanno lamenti in su gli alberi strani.
 E il buon Maestro: Prima che più entre,
 Sappi che se' nel secondo girone,
 Mi cominciò a dire, e sarai mentre⁹
 Che tu verrai nell' orribil sabbione:
 20 Però riguarda bene, e si vedrai
 Cose che torrien fede al mio sermone.¹⁰
 I' sentia d'ogni parte tragger guai,¹¹
 E non vedea persona che'l facesse:
 Perch' io tutto smarrito m'arrestai.¹²
 25 I' credo ch' ei credette ch' io credesse¹³
 Che tante voci uscisser tra que' bronchi
 Da gente che per noi si nascondesse.
 Però disse 'l Maestro: Se tu tronchi
 Qualche fraschetta d'una d'este piante,
 30 Li pensier ch'hai si faran tutti monchi.¹⁴
 Allor pôrsi la mano un poco avante¹⁵
 E colsi un ramoscello d'un gran pruno,
 E'l tronco suo gridò: Perchè mi schiante?¹⁶

Luogo fittizio:

VII CERCHIO

II GIRONE.

Circonf. migl.

132, profondità

migl. 6.

Luogo reale:

Lunigiana.

Pena conve-

niente alla col-

pa.

6. *Tra Cecina ec.* Orribile anche pel confronto con altri boschi orribili.

7. *Le brutte ec.* Orribile per gli augelli che contiene. In tutto 6 qualità di orrore.

8. *I Troiani*, ai quali predissero la fame. *Strofade*. Isole dell' Jonio.

9. *Mentre ec.* Fino al momento in che ec.

10. *Cose ec.* Tali che dicendole io, non le crederesti.

11. *Guai*. Di persone addolorate.

12. *Perch' io ec.* Effetto naturale della paura.

13. *I' credo ec.* Così crede per il consiglio che tosto gli dà Virgilio.

14. *Monchi*. Si troncheranno i tuoi pensieri, si cangeranno.

15. *Pôrsi ec.* Lo imparò dal III delle Eneidi, applicandolo a sè con qualche diviario perchè Dante non era Enea.

16. *Perchè mi schiante?* Ogni offeso dice più di quel ch'è in fatto.

- 35 Dacchè fatto fu poi di sangue bruno,
 Ricominciò a gridar: Perchè mi scerpi? ¹⁷
 Non hai tu spirto di pietate alcuno? ^{Esempi.}
 Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi; ^{Violenti con-}
 Ben dovrebber esser la tua man più pia, ^{tro sè stessi.}
 Se state fossim'anime di serpi.
 40 Come d'un stizzo verde ch'arso sia ¹⁸
 Dall'un de' capi, che dall'altro geme,
 E cigola per vento che va via;
 Così di quella scheggia usciva insieme ¹⁹
 Parole e sangue: ond'io lasciai la cima ²⁰
 45 Cadere, e stetti come l'uom che teme.
 S'egli avesse potuto creder prima,
 Rispose il Savio mio, anima lesa,
 Ciò ch' ha veduto pur con la mia rima, ²¹
 Non averebbe in te la man distesa; ²²
 50 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad ovra, che a me stesso pesa.
 Ma dilli chi tu fosti, sì che in vece ²³
 D'alcuna ammenda tua fama rinfreschi ²⁴
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
 55 E il tronco: Sì col dolce dir m'adeschi,
 Ch'io non posso tacere: e voi non gravi

17. *Perchè mi scerpi?* La stessa osservazione della nota 16.

18. *Come ec.* Similitudine immensa ed unica nel suo genere tratta da quei legni verdi, dice il ch. A. Stoppani (Bel paese Ser. XVII. n. 2) che mentre ardono da una estremità gemono dall'altra e si coprono di bava. Quella bava (segue egli spiegando il fatto scientificamente) è formata dall'acqua che riscaldandosi e riducendosi in vapori entro il legno che arda, si sprigiona dai pori: e parte dei vapori giungendo alla estremità che è fredda, vi si riduce di nuovo in acqua: parte, rimanendo in forma di vapori, e mescolandosi coi gaz che si sviluppano dalla combustione, passano cigolando attraverso il liquido, che ne ribolle in forma di schiuma.

19. *Usciva ec.* Si può dire *usciva* ed *uscivano*.

20. *Lasciai la cima ec.* Non così Enea nel III dell'Eneidi, perchè era guerriero.

21. *Ciò ec.* Dante non potea credere che Virgilio nel III dell'Eneidi narrasse il vero.

22. *In.* Contro.

23. *In vece.* In conto.

24. *Ammenda.* Compenso.

- Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.
 I' son colui che tenni ambo le chiavi ²⁵
 Del cuor di Federigo, e che le volsi,
 60 Serrando e disserrando, sì soavi, ²⁶
 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi: ²⁷
 Fede portai al glorioso uffizio
 Tanto ch' i' ne perdei li sonni e i polsi. ²⁸
 La meretrice, che mai dall' ospizio ²⁹
 65 Di Cesare non torse gli occhi putti,
 Morte comane, e delle corti vizio, ³⁰
 Infiammò contra me gli animi tutti;
 E gl' infiammati infiammar si Augusto, ³¹
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. ³²
 70 L' animo mio per disdegnoso gusto, ³³
 Credendo col morir fuggir disdegno, ³⁴
 Ingiusto fece me contra me giusto. ³⁵
 Per le nuove radici d' esto legno ³⁶
 Vi giuro che giammai non ruppi fede
 75 Al mio signor, che fu d' onor sì degno. ³⁷

25. *I' son colui* ec. Pier Delle Vigne di Capua, di gran politica, cancelliere di Federigo II. *Ambo le chiavi*. Del sì e del no.

26. *Sì soavi*. Per le ragioni che usava a far dire sì o no al suo signore. La sua lingua stessa era forbita; ch'egli è uno dei creatori del nostro bello idioma.

27. *Dal segreto* ec. Era il suo intimo consigliere, e lui ascoltava più d' ogni altro.

28. *Li sonni*. Così leggono alcuni codici, e così sta bene. Perde la pace e poi la vita.

29. *La meretrice* ec. La invidia, così detta perchè s'infinge come quella.

30. *Morte comune* ec. Mal di tutti, ma più delle corti.

31. *Gl' infiammati*. Gli invidiosi. *Infiammar*. Calunniandomi.

32. *Lutti*, perchè fu tratto in carcere e abbacinato.

33. *Disdegnoso gusto*. Il gusto della morte, che è gusto di sdegno.

34. *Credendo* ec. Credendo liberarmi da uno sdegno umano senza cader nel divino.

35. *Ingiusto*. Togliendo cosa che non è mia, la vita.

36. *Nuove radici* ec. Il poeta immaginò a maggior tormento che ogni ramuscello schiantato da una pianta attecchisca in nuovo albero, e quindi si addoppi il dolore del suicida.

37. *D'onor sì degno*. Il dannato intende delle sue qualità civili, e Federigo ne avea di ottime, sebbene come cristiano

- E se di voi alcun nel mondo riede, ³⁸
 Conforti la memoria mia, che giace ³⁹
 Ancor del colpo che invidia le diede. ⁴⁰
 Un poco attese, e poi: Dacch'ei si tace, ⁴¹
 80 Disse il poeta a me, non perder l'ora, ⁴²
 Ma parla e chiedi a lui, se più ti piace.
 Ond'io a lui: Dimandal tu ancora
 Di quel che credi ch'a me soddisfaccia;
 Ch'io non potrei, tanta pietà m'accora.
 85 Però ricominciò: Se l'uom ti faccia ⁴³
 Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,
 Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
 Di dirne come l'anima si lega ⁴⁴
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
 90 S'alcuna mai da tai membra si spiega. ⁴⁵
 Allor soffiò lo tronco forte, e poi ⁴⁶
 Si convertì quel vento in cotal voce:
 Brevemente sarà risposto a voi.
 Quando si parte l'anima feroce ⁴⁷
 95 Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta,
 Minos la manda alla settima foce. ⁴⁸
 Cade in la selva, e non l'è parte scelta, ⁴⁹

fosse stato sempre pessimo, e qual eretico lo trovammo nella città di Dite.

38. *E se di voi.* Non sa qual dei due perchè il suicida non vede essendo pianta.

39. *Giace.* Dicesi delle cose abbattute a terra.

40. *Invidia.* La meretrice detta di sopra.

41. *Attese* per udir qual risposta dessero alla sua dimanda. È natura.

42. *Non perder l'ora.* Perchè potevano sopraggiunger delle cagne che scorrono per quel bosco, e Virgilio il sapeva.

43. *Se l'uom.* Così l'uom, senza dirgli qual de' due avrebbe potuto servirlo.

44. *Come l'anima ec.* Com'essa si unisca a questi stecchi, p. e. se entri in essi, o se li formi l'anima.

45. *S'alcuna ec.* S'alcuna esca mai dal suo albero, che le è corpo.

46. *Soffiò ec.* Come lo stizzo verde detto sopra. *Forte.* Fortemente.

47. *Feroce.* Il suicida è fiero contro sè stesso.

48. *Settima foce.* Settimo Cerchio, secondo Girone.

49. *Cade ec.* È tolto dall'Eccl. XI, 3: *Si ceciderit lignum ad austrum aut ad aquilonem, in quocumque loco ceciderit, ibi erit.*

- Ma là dove fortuna la balestra:
 Quivi germoglia come gran di spelta: ⁵⁰
 100 Surge in vermena, ed in pianta silvestra: ⁵¹
 L'Arpie pascendo poi delle sue foglie ⁵²
 Fanno dolore, e al dolor finestra. ⁵³
 Come l'altre verrem per nostre spoglie,
 Ma non però che alcuna sen rivesta;
 105 Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.
 Qui le trascineremo, e per la mesta
 Selva saranno i nostri appesi,
 Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta. ⁵⁴
 Noi eravamo ancora al tronco attesi, ⁵⁵
 110 Credendo ch'altro ne volesse dire;
 Quando noi fummo d'un rumor sorpresi,
 Similmente a colui che venire
 Sente il porco e la caccia alla sua posta ⁵⁶
 Ch'ode le bestie, e le frasche stormire.
 115 Ed ecco due dalla sinistra costa. ⁵⁷ Esemi.
 Nudi e graffiati, fuggendo sì forte Violenti con-
 Che della selva rompieno ogni rosta. ⁵⁸ tro i propri
 Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte; ⁵⁹ beni.
 E l'altro, a cui pareva tardar troppo,

50. *Spelta*. Biada facilissima e prontissima a germogliare: è la prima di tutte in primavera.

51. *Surge* ec. In pollezzola, poi in arbore.

52. *L'Arpie* ec. Vi fan ferite sin togliendo le foglie.

53. *Al dolor finestra*. Sfogo al dolore. Di qui i lamenti che Dante udiva dapprima, verso 22.

54. *Ciascuno*. Assicurato il dogma di riprendere i corpi, perchè poi le anime ne sono indegne, si appendono al proprio arbore.

55. *Noi eravamo* ec. L'ombra si tacque perchè presentiva la venuta delle cagne e degli inseguiti. Ma avea da rispondere ad altro.

56. *Porco*. Cinghiale. *Caccia*. I cani, che pur questi sono demoni sotto tali spoglie.

57. *Ed ecco due*. Violenti contro i propri beni, o dilapidatori.

58. *Che della selva*. Così servono di tormento ai suicide. *Rosta*, impaccio.

59. *Accorri* ec. Anche la S. Scrittura fa ai reprobì invocare la morte.

- 120 Gridava: Lano, sì non furo accorte ⁶⁰
 Le gambe tue alle giostre del Toppo;
 E poichè forse gli fallia la lena,
 Di sè e d'un cespuglio fece groppo. ⁶¹
 Di dietro a loro era la selva piena
- 125 Di nere cagne bramose e correnti, ⁶²
 Come veltri che uscisser di catena. ⁶³
 In quel che s'appiattò miser li denti,
 E, quel dilacerato a brano a brano, ⁶⁴
 Poi sen portâr quelle membra dolenti. ⁶⁵
- 130 Presemi allor la mia scorta per mano, ⁶⁶
 E menomini al cespuglio, che piangea
 Per le rotture sanguinenti invano. ⁶⁷
 O Jacopo, dicea, da Sant' Andrea, ⁶⁸
 Che t'è giovato di me fare schermo?
- 135 Che colpa ho io della tua vita rea?
 Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo,
 Disse: Chi fosti, che per tante punte ⁶⁹

60. *Lano* ec. Sanese che combattè pei Fiorentini contro Arezzo a Pieve del Toppo: non potendo fuggire, perì.

61. *Di sè* ec. Vi s'appiattò per entro, esponendo così il cespuglio ad esser fracassato dalle cagne. Così tutto si combina pel dolore.

62. *Nere cagne* ec. Le circostanze notate di queste bestie le rendono più terribili: sono innumerabili, nere, non cani ma cagne, affamate, velocissime.

63. *Di catena*. È il momento del loro più grand' impeto e furore.

64. *Quel dilacerato*. Ablativo assoluto. Lez. del codice del Boccaccio.

65. *Membra dolenti*. Membra che restavano vive; onde si moltiplicava il dolore, come l'albero dei suicide quand'era scerpato. Anche i dilapidatori hanno pena proporzionata alla colpa. Dilaniarono le sostanze, ed essi stessi sono dilaniati.

66. *Presemi* ec. Ci voleva questa presa di mano, perchè Dante era troppo inorridito. Lo menò al cespuglio per intendere il resto di questi dannati.

67. *Per le rotture* ec. Con questo secondo esempio Dante crede meglio il primo.

68. *O Jacopo* ec. Padovano, tanto scialacquatore che per godere un incendio fece ardere una sua villa, e per vanità si faceva vedere a gettare i suoi danari nel fiume.

69. *Per tante punte*. Rotture di frasche.

- Soffi col sangue doloroso sermo? ⁷⁰
 E quegli a noi: O anime, che giunte
 140 Siete a veder lo strazio disonesto,
 Ch' ha le mie frondi sì da me disgiunte,
 Raccoglietele al piè del tristo cesto; ⁷¹
 I' fui della città, che nel Battista ⁷²
 Cangiò 'l primo padrone: ond' ei per questo
 145 Sempre con l' arte sua la farà trista: ⁷³
 E se non fosse che in sul passo d' Arno ⁷⁴
 Rimane ancor di lui alcuna vista, ⁷⁵
 Quei cittadin che poi la rifondarno
 Sul cener che di Totila rimase, ⁷⁶ Variante.

70. *Soffi*. Modo di parlare dato al tronco; perciò di sopra si è recata la similitudine dello stizzo.

71. *Raccoglietele* ec. Perchè non crescano in altre piante che moltiplicherebbero il mio dolore.

72. *I' fui* ec. Fiorentino anonimo. Firenze pagana avea per patrono Marte, e cristiana S. Battista. Di Marte non restò che un mozzicone di statua a Ponte Vecchio.

73. *Arte sua*. Guerra.

74. *Passo d' Arno*. Ponte Vecchio.

75. *Vista*. Fenestra o nicchia da statue.

76. *Sul cener* ec. Si deve legger Totila e non Attila; 1. perchè così legge l' Ottimo, e molti manoscritti della Crusca; 2. perchè a Totila e non ad Attila accenna Dante de Vul. El. II. 6; 3. perchè Giov. Villani amico di Dante che copiò di peso questo passo da Ricordano Malespini, vi corresse Attila in Totila. Si sa del resto che nel medio evo si confondeva facilmente Attila con Totila. Non così lo confondeva Dante.

Della riedificazione di Fiorenza fatta da Carlo Magno dopo che Totila l' ebbe distrutta fu detto dall' Alighieri e da altri (Boccaccio Vita di Dante) *Roma averla fatta a sua similitudine*, dal che è aperto sotto il nome di Roma intendersi quell' Imperatore Franco, che ordinò appunto che Fiorenza in similitudine della città di Roma fosse rifatta.

Nel cimitero di Callisto è stata trovata dal Marangoni nel

1737 una lapidina con la croce gammata così:
$$I \frac{T}{I} \left| \frac{\overline{O}}{\Delta} \right|$$
. Oggi

è conservata nel museo di Napoli. Dopo di aver detto questo, il De Rossi soggiunge (R. S. L. I. C. 24. p. 131): « Il ch. sig. prof. Kraus, ignorandone l' origine cimiteriale romana e l' interpretazione, ha col Mommsen dubitato della sua cristia-

150 Avrebber fatto lavorare indarno.
I' fei giubbetto a me delle mie case.⁷⁷

nità. Io l'affermo con sicurezza, conoscendone l'origine e il gruppo al quale essa appartiene: e vedendo la testimonianza d'origine e di famiglia confermata dalla pietra medesima sottile e rozzamente incisa, come le cimiteriali, ed in fine dall'indole barbarica del nome che quivi scopro. Si legga TOTILA: la croce gammata è studiosamente inscritta tra le quattro lettere TOIA in modo che ne risulta il predetto cognome. La lapide però anche per le forme delle sue lettere non parmi posteriore al secolo quarto: ed è, a mio avviso, il più antico monumento romano del barbarico cognome, che doveva poi risuonare tanto terribile e funesto in Roma e nella storia romana.

77. *Giubbetto*. Torre di Parigi dove s'appendevano i condannati. Diventò voce italiana, e vale *forca*. Questo Fiorentino s'impiccò nelle sue case

CANTO DECIMOQUARTO

ARGOMENTO

Stando ancora nel secondo Girone, cioè nel bosco, vanno i poeti costeggiando il terzo Girone, che è uno spazzo di ardentissima arena. Qui sono puniti i violenti contro Dio, natura ed arte. I violenti contro Dio giacciono supini; quelli contro natura camminano; quelli contro l'arte siedono. Sovra tutti cade una pioggia di fiamme. Fra i violenti contro Dio trovano Capaneo. Vengono poi ad un fiumicello d'acqua rossa e bollente originato da una statua portentosa. Finalmente attraversano il campo dell'arena.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica
per migl. 5 1/2 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio XI.

Sul peccato della violenza contro Dio, natura ed arte.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Poichè la carità del natio loco ¹
Mi strinse, raunai le fronde sparte, ²
E rendéle a colui, ch' era già roco. ³

5 Indi venimmo al fine, ove si parte
Lo secondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil arte.
A ben manifestar le cose nuove
Dico che arrivammo ad una landa, ⁴
Che dal suo letto ogni pianta rimuove. ⁵

Epoca poetica, 9 aprile
1300, Sabato
santo. 4.46 a.
Epoca storica, dal giug.
1304.

Luogo fittizio:

VII CERCHIO
II GIRONE
Circonf. m.
132, profond.
migl. 6.

VII CERCHIO
III GIRONE
Circonf. m.
121, profond.
m. 5 1/2.

Luogo reale:
Lunigiana.

1. *La carità ec.* L'amore ad un suo cittadino.
2. *Raunai ec.* Vedi C. XIII. n. 71.
3. *Roco.* Dai lamenti e dal parlar coi poeti.
4. *Landa.* Campagna deserta.
5. *Rimuove.* Non lascia germogliar pianta di sorta.

- 10 La dolorosa selva l'è ghirlanda ⁶
 Intorno, come il fosso tristo ad essa. ⁷
 Quivi fermammo i piedi a randa a randa. ⁸
 Lo spazzo era una rena arida e spessa,
 Non d'altra foggia fatta che colei,
 15 Che da' piè di Caton fu già soppressa. ⁹
 O vendetta di Dio, quanto tu déi
 Esser temuta da ciascun che legge
 Ciò che fu manifesto agli occhi miei!
 D'anime nude vidi molte gregge,
 20 Che piangean tutte assai miseramente, ^{Pena conveniente alla colpa.}
 E pareva posta lor diversa legge. ¹⁰
 Supin giaceva in terra alcuna gente; ¹¹
 Alcune si sedea tutta raccolta; ¹²
 E altra andava continovamente. ¹³
 25 Quella che giva intorno era più molta, ¹⁴
 E quella men che giaceva al tormento,
 Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
 Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento ¹⁵
 Piovean di fuoco dilatate falde, ¹⁶

6. *La selva.* Dei suicide.

7. *Fosso.* Dei sanguinari.

8. *A randa.* Appresso, rasente. I Veronesi dicono: arente.

9. *Da' piè* ec. Rena d'Africa, dove fu governatore Catone.

10. *Diversa legge.* Secondo la diversa colpa.

11. *Supin.* Distesa in terra col petto in su. Questi più tormentati. Erano i violenti contro Dio.

12. *Sedea* ec. Questi men tormentati dei primi. Erano i violenti contro l'arte, o gli usurai.

13. *Andava.* Questi men tormentati degli altri due. Erano i violenti contro natura.

14. *Quella* ec. I violenti contro natura erano in maggior numero, in minor numero i violenti contro Dio e contro l'arte, ma più tormentati di quelli, perchè i bestemmiatori che giaceano ricevevano più fiamme, essendo tutta esposta la persona, e gli usurai che sedeano ricevevano essi pure più fiamme, essendo che la persona di chi siede espone la sua persona più di chi cammina.

15. *Lento.* Perchè senza vento. Così il foco penetrava meglio per tutto il terreno.

16. *Dilatate.* Perchè senza vento. Il vento le rompe.

- 30 Come di neve in alpe senza vento.¹⁷
 Quali Alessandro in quelle parti calde¹⁸
 D'India vide sovra lo suo stuolo¹⁹
 Fiamme cadere infino a terra salde;²⁰
 Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo²¹
 35 Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore
 Me' si stingueva mentre ch'era solo;
 Tale scendeva l'eternale ardore;
 Onde la rena s'accendea, com' esca²²
 Sotto focile, a doppiar lo dolore.²³
 40 Senza riposo mai era la tresca
 Delle misere mani, or quindi or quinci
 Iscotendo da sé l'arsura fresca.²⁴
 I' cominciai: Maestro, tu che vinci
 Tutte le cose, fuor che i dimon duri,²⁵

17. *Senza vento.* Allora, e colà cade in maggior copia, e in falde dilatate.

18. *In quelle* ec. Che son più vicine all'equatore.

19. *Vide* ec. Alessandro lo raccontava ad Aristotele in una lettera. Q. Curzio: *De rebus gest. Alex. M. L. VII. 4.*

20. *Salde.* Intiere perchè non rotte dalla spessezza dell'aria.

21. *Provvide* ec. Ad ammolir prima il terreno di notte dalla cavalleria, e così le fiamme dalla terra mossa erano meglio soffocate. *Solo per sotto, sofice.*

22. *La rena s'accendea.* Pel continuo cadere di fiamme.

23. *Doppiar* ec. Di sopra e di sotto.

24. *Fresca.* Nuova, perchè le fiamme erano incessanti.

Teodoro Dalfi nel suo Viag. Bibl. pei deserti d'Arabia, parlando nel v. III. Par. I. c. 2. p. 39 di quel terreno lo dice una crosta di terra sabbiosa e sonante. Ecco le sue parole: « I nostri cammelli che camminavano sopra una crosta di terra sabbiosa e sonante. » E le sabbie dell'India sono le stesse, e istessamente disseccate e incrostate dal sole. Ecco perchè le fiamme anche quando toccavano il terreno restavano salde, o intere. Se invece di crosta avessero trovato la sabbia mobile, vi si sarebbero tosto internate e così estinte.

Che poi la sabbia mossa sia l'unico soffocatore di certi fuochi ne porta un esempio Ammiano Marcellino nella *storia degli imperatori romani* (XXIII. 6) parlando della spedizione di Giuliano contro la Persia, dove intervenne egli stesso qual generale. Egli dice: « Questa specie di liquido (il nafta) una volta acceso non si può spegnere che sotto la sabbia. » Ne fu testimonio egli stesso.

25. *I dimon* ec. Non furon domi che dall'angelo. IX. 37.

- 45 Che all'entrar della porta incontro uscinci;
 Chi è quel grande, che non par che curi ^{Esempi.}
 Lo incendio, e giace dispettoso e torto ^{Violenti con-}
 Si che la pioggia non par che 'l maturi? ^{tro Dio: già-}
 E quel medesimo che si fue accorto ^{centi.}
 50 Ch' io dimandava il mio duca di lui,
 Gridò: Qual i' fui vivo, tal son morto. ²⁸
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui ²⁹
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l' ultimo di percosso fui; ³⁰
 55 O s' egli stanchi gli altri a muta a muta
 In Mongibello alla fucina negra,
 Gridando: Buon Vulcano, aiuta, aiuta,
 Si com'ei fece alla pugna di Flegra, ³¹
 E me saetti di tutta sua forza,
 60 Non ne potrebbe aver vendetta allegra. ³²
 Allora il duca mio parlò di forza
 Tanto ch' i' non l'avea sì forte udito: ³³
 O Capanèo, in ciò che non s'ammorza ³⁴
 La tua superbia, se' tu più punito: ³⁵
 65 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.
 Poi si rivolse a me con miglior labbia
 Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi

26. *Giace.* Supin.

27. *Maturi.* Ammolisca, od umilii.

28. *Qual i' ec.* Bestemmiatore al mondo e qui.

29. *Suo fabbro.* Vulcano.

30. *Onde ec.* Bestemmiando Dio, Giove lo fulminò. Così nella Tebaide.

31. *Flegra.* I giganti di Flegra mossero guerra al cielo, e Giove li fulminò.

32. *Non ne ec.* Non avrebbe il gusto di vedermi raumiliato.

33. *Tanto ch' i' ec.* Manifesta l'orrore alla bestemmia perfino nei gentili.

34. *Capanèo.* Generale in capo degli Argivi contro Tebe, spedizione cantata da Stazio nella Tebaide. È il solo bestemmiatore e pagano nominato da Dante per indicare la rarità de' bestemmiatori perfino tra gl'idolatri. Che confusione pei cristiani d'oggi!

35. *La tua superbia.* Le tristi passioni della vita seguono i reprobì nell'inferno per loro maggior pena.

- Ch'assiser Tebe, ed ebbe e par ch'egli abbia ³⁶
- 70 Dio in disdegno, e poco par che'l pregi;
Ma, come io dissi lui, li suoi dispetti
Sono al suo petto assai debiti fregi.
Or mi vien dietro, e guarda che non metti
Ancor li piedi nella rena arsiccia,
- 75 Ma sempre al bosco li ritieni stretti. ³⁷
Tacendo divenimmo là 've spiccia ³⁸
Fuor della selva un picciol fiumicello,
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia. ³⁹
Quale del Bulicame esce il ruscello ⁴⁰
- 80 Che parton poi tra lor le peccatrici, ⁴¹
Tal per la rena giù sen giva quello.
Lo fondo suo, e ambo le pendici ⁴²
Fatte eran pietra, e i margini dallato,
Perch'io m'accorsi che il passo era lici. ⁴³
- 85 Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato,
Poscia che noi entrammo per la porta,
Lo cui sogliare a nessuno è serrato, ⁴⁴
Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta

36. *Par.* Apparisce. Anche il *par* del verso seg. ha lo stesso senso.

37. *Al bosco.* Tra il bosco e l'arena del foco non avea strada di divisione; perciò cautela.

38. *Tacendo*, per il pericolo del cammino. In tali incontri sempre si tace e si cammina.

39. *Rossore.* Color di foco assai vivo.

40. *Bulicame.* È una sorgente d'acque bollenti e minerali a due miglia da Viterbo. Alfeo Pozzi: La Terra,

41. *Che parton* ec. Servono a bagni igienici a curar malattie proprie di tali femmine, per le quali là vicino dovea trovarsi un apposito stabilimento. Il ruscello del Bulicame che va tra genti peccatrici era l'unico al mondo che potesse rassomigliare quest'acqua d'inferno.

42. *Lo fondo.* Il calor dell'acqua avea ridotto a pietra la terra da lei incalorita. Simile proprietà ha l'Elsa e l'Aniene. Siccome Dante dovea passare per attraverso il sabbion del fuoco, così gli era mestieri prepararsi una via illesa dalle fiamme, e se la preparò colle proprietà portentose di questo rigagno. La prima è una strada di pietra.

43. *Lici.* Lì sui margini o argini.

44. *Lo cui* ec. Perchè la porta d'inferno sta sempre aperta a chi vi vuole entrare; e ve n'entra continuamente.

- 90 Notabile, com' è il presente rio,
 Che sovra sè tutte fiammelle ammorta.⁴⁵
 Queste parole fur del duca mio:
 Perchè 'l pregai che mi largisse il pasto,⁴⁶
 Di cui largito m'aveva 'l desio.
 95 In mezzo al mar siede un paese guasto,⁴⁷
 Diss'egli allora, che s'appella Creta,⁴⁸
 Sotto 'l cui rege fu già il mondo casto.⁴⁹
 Una montagna v'è che già fu lieta⁵⁰
 D'acque e di fronde, che si chiama Ida;
 Ora è diserta come cosa vieta.
 100 Rea la scelse già per cuna fida⁵¹
 Del suo figliuolo, e, per celarlo meglio,⁵²
 Quando piangea, vi facea far le grida.
 Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,⁵³
 Che tien volte le spalle in ver Damiata,
 105 E Roma guarda sì come suo specchio.⁵⁴

45. *Che sovra* ec. Altra notabilità di questo rio, ammorzar le fiamme sopra sè ed i suoi argini.

46. *Il pasto* ec. La narrazione estesa di questo fiume, di cui toccò due proprietà.

47. *Mar*. Per antonomasia è il Mediterraneo, maggior d'ogni mare interno.

48. *Creta*. In mezzo tra Europa, Asia, Africa. In questo centro dell'abitato si pone dal poeta il centro del tempo, o delle età del mondo.

49. *Rege*. Saturno, nella cui vita l'età dell'oro, o dell'innocenza.

50. *Montagna*. Insiste sulle vicende del tempo, che tutto distrugge.

51. *Rea*. Moglie di Saturno. Spogliate questa narrazione dalla sua mitologia e vi troverete Adamo innocente, Adamo peccatore, e Maria SS. riparatrice, già promessa sin dal principio del mondo.

52. *Suo figliuolo*. Giove che piange appena nato, perchè nessuno è nato nell'età dell'oro.

53. *Un gran veglio*. Il simulacro del Tempo. *Vecchio* perchè dal principio del mondo. *Dritto* perchè non è domato da nessuno. *Dentro dal monte* perchè scorre a noi quasi ignoto.

54. *Roma* ec. Damiata e Roma per Oriente ed Occidente nel cui mezzo sta Creta. Il tempo scorre da oriente ad occidente seguendo gli astri. Roma è la sola città che è detta *eterna*: dunque non soggetta a tempo, ma tempo soggetto a lei, cioè da lei dipendono gli avvenimenti del tempo, se è bene intesa.

- La sua testa è di fin oro formata, ⁵⁵
 E puro argento son le braccia e il petto, ⁵⁶
 Poi è di rame infino alla forcata: ⁵⁷
 Da indi in giuso è tutto ferro eletto, ⁵⁸
 110 Salvo che il destro piede è terra cotta, ⁵⁹
 E sta su quel, più che sull' altro, eretto. ⁶⁰
 Ciascuna parte, fuor che l' oro, è rotta ⁶¹
 D' una fessura che lagrime goccia,
 Le quali accolte foran quella grotta. ⁶²
 115 Lor corso in questa valle si diroccia: ⁶³
 Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; ⁶⁴
 Poi sen van giù per questa stretta doccia ⁶⁵
 In fin là ove più non si dismonta: ⁶⁶
 Fanno Cocito; e qual sia quello stagno

55. *Testa*. Prima età del mondo.

56. *Puro argento*. Seconda età. Lunga, perchè arriva sino al diluvio. Per accennare tale lunghezza si dà l' estensione del petto e delle braccia.

57. *Di rame ec.* Terza età dal diluvio alla fondazione di Roma per tre monarchie, due asiatiche ed una greca: età dedita al ventre ed alla libidine. Lo spirito guerriero di questa età è indicato dal rame.

58. *Tutto ferro eletto*. Quarta età più lunga di tutte, com'è nella statua, e più misera, com'è nella qualità del metallo. L'impero romano si estende per essa sino alla fine del mondo. *Imperium sine fide dedi.*

59. *Terra cotta*. Per incertezza e labilità del tempo. Tutto può ire in fumo in un punto.

60. *Sta su quel ec.* In atto di andare, perchè il tempo non si ferma mai. Piede destro e sinistro sono gli avvenimenti prosperi ed avversi. La creta nel destro, perchè nessuna cosa è tanto labile quanto la prosperità.

61. *Ciascuna parte ec.* La sola età dell'oro, o dell'innocenza non ebbe pianti.

62. *Foran ec.* Quante lagrime ebbe ed avrà il mondo se valgono a formar 4 fiumi!

63. *Lor corso ec.* Le lagrime son frutto del peccato che venne dall'inferno: dunque anche le lagrime deono coi loro fiumi cadere in inferno.

64. *Acheronte ec.* Nomina li 4 fiumi.

65. *Poi*. Narra il corso di Flegetonta e la formazione di Cocito, perchè non ancor veduto da Dante.

66. *Non si dismonta*. Perchè quivi è il centro della terra, dov'è Cocito.

- 120 Tu 'l vederai; però qui non si conta.
 Ed io a lui: Se 'l presente rigagno
 Si deriva così dal nostro mondo,
 Perchè ci appar pure a questo vivagno? ⁶⁷
 Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo; ⁶⁸
- 125 E tuttochè tu sii venuto molto
 Pure a sinistra giù calando al fondo,
 Non se' ancor per tutto 'l cerchio volto:
 Perchè se cosa n'apparisce nuova,
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.
- 130 Ed io ancor: Maestro, ove si trova ⁶⁹
 Flegetonta e Leteo, ché dell'un taci, ⁷⁰
 E l'altro di' che si fa d'esta piovà?
 In tutte tue quistion certo mi piaci, ⁷¹
 Rispose, ma il bollar dell'acqua rossa
- 135 Dovea ben solver l'una che tu faci.
 Lete vedrai, ma fuor di questa fossa, ⁷²
 Là dove vanno l'anime a lavarsi,
 Quando la colpa pentuta è rimossa.
 Poi disse: Omai è tempo da scostarsi
- 140 Dal bosco; fa che diretto a me vegne: ⁷³

Dante gira
 l'inferno sem-
 pre per la si-
 nistra.

67. *Perchè ci appar ec.* Dante crede per errore di aver già prima d'ora girato tutto intorno l'inferno, e quindi conchiude che il fiume rosso doveva averlo veduto. Dante anche non sa che il fiume rosso è appunto Flegetonta che ha sotto gli occhi. A questi dubbi risponde Virgilio.

68. *Ed egli a me ec.* Risponde al primo dubbio.

69. *Ove si trova ec.* Espone il secondo dubbio detto nella nota 67.

70. *Dell' un taci.* Di Leteo.

71. *In tutte ec.* Risponde al secondo dubbio detto nella nota 67, rimproverandolo alquanto di non aver avvisato Flegetonta nel fiume rosso, colore indicato nel nome stesso di Flegetonta, secondo la derivazione greca *φλεγέτων*, ardente. Da ciò si conchiude che Dante sapea di greco, perchè altrimenti Virgilio non l'avrebbe rimproverato di non essersi lui accorto di qual fiume egli parlasse.

72. *Lo vedrai.* Sulla cima del Purgatorio. Ma come lo sa? Da Beatrice quando gli apparse.

73. *Fa ec.* Raccomandazion opportuna, anzi necessaria per la difficoltà del cammino.

Li margini fan via che non son arsi,⁷⁴
E sopra loro ogni vapor si spegne.

CANTO DECIMOQUINTO

ARGOMENTO

Dopo avere i poeti molto camminato per l'argine di Flegetonta. s'abbattono in una schiera di anime di violenti contro natura, ch'erano quelle che camminavano pel sabbione. Era tra questi Brunetto Latini, maestro di Dante, al quale egli parla e predice l'esiglio.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con passeggio ascetico.

Esercizio XII.

Ancora sul peccato della violenza contro natura.

Esempio.

Ora cen porta l'un de' duri margini,¹ Epoca poetica, 9 apr. 1300.
E il fumo del ruscel di sopra aduggia² Sabato santo
Si, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini.³ Epoca storica, 12 antim.
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,⁴ Epoca storica, dal giug. 1304.
5 Temendo'l fiotto che in ver lor s'avventa,
Fanno lo schermo perchè il mar si fuggia;
E quale i Padovan lungo la Brenta⁵
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;

74. *Non son arsi*, per la proprietà che aveano, come le acque, di ammorzar le sopracadenti fiamme.

1. *Duri* perchè fatti eran pietra C. XIV. 83.

2. *Aduggia*. Ombreggia coi vapori esalati dal ruscello, che ammorzan le fiamme. Que' vapori sarebbero come gli esalati dall'acqua bollente di un paiuolo, che noi vediamo attaccarsi al coperchio.

3. *Si che dal fuoco*. L'ombra vaporosa che copriva acqua ed argini salvava argini ed acqua dalle fiamme.

4. *Quale i Fiamminghi*. Nella parte occidentale dei Paesi Bassi, detti così perchè di poco superano il livello del mare, e quindi sono esposti alle alluvioni di esso, massime tra Guzzante e Bruggia.

5. *Padovan* ec. Sono famosi i lunghissimi argini lungo la Brenta, che nasce dalle montagne di Chiarentana, o Carinziana, o Carinzia.

- 10 A tale immagine eran fatti quelli,⁶
 Tuttochè nè si alti, nè si grossi,⁷
 Qual che si fosse, lo Maestro félli.⁸
 Già eravam dalla selva rimossi
 Tanto, ch'io' non avrei visto dov'era,
 15 Perch'io indietro rivolto mi fossi;
 Quando incontrammod'animeunaschiera,
 Che venia lungo l'argine, e ciascuna⁹
 Ci riguardava, come suol da sera
 Guardar l'un l'altro sotto nuova luna;
 20 E si ver noi aguzzavan le ciglia,
 Come vecchio sartor fa nella cruna.¹⁰
 Così adocchiati da cotal famiglia,
 Fui conosciuto da un che mi prese
 Per lo lembo, e gridò: Qual meraviglia!¹¹
 25 Ed io, quando il suo braccio a me distese,
 Ficcaì gli occhi per lo cotto aspetto,
 Sì che il viso abbruciato non difese
 La conoscenza sua al mio intelletto;¹²
 E chinando la mia alla sua faccia
 30 Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?¹³
 E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,
 Se Brunetto Latini un poco teco

Variante "pro-
 posta.

Luogo fittizio:

VII CERCHIO.

III GIRONZ.

Circonf. migl.

121, profondità

migl. 5 1/2.

Luogo reale:

Lunigiana

Violenti con-

tro natura: an-

danti. I Schie-

ra.

Esempio.

6. *A tale* ec. Tali gli argini di Flegetonta.

7. *Tuttochè* ec. In Flegetonta non c'era pericolo di straripamento. E poi Dante volea così prepararsi la comodità di farsi toccar da Brunetto.

8. *Qual che* ec. Inclinerai a credere che Dante avesse scritto: *Qual ch'e' si fosser*, così volendo il contesto. Checchessia di quelli, Dio li fece disporre così. Propongo questa variante all'esame dei codici.

9. *Che venia* ec. Dalla parte destra di Dante. Flegetonta era alla manca di lui.

10. *Come* ec. Facendo gli occhi piccini, e spingendo la faccia innanzi.

11. *Per lo lembo*. Ecco perchè Dante pone argini bassi e sottili; per farsi afferrar da Brunetto. Si vede che l'abito di Dante era una tunica talare.

12. *La conoscenza* ec. Lo conobbi sebbene abbrustolito in faccia. — *Mia*, e non *mano*, è lezion migliore, dice Ant. Cesari e Sorio.

13. *Brunetto*. Primo maestro di Dante, ch'ebbe di molte e grandi cariche dalla repubblica di Firenze, e che fu sommo

- Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.
 Io dissi lui: Quanto posso ven preco;
 35 E se volete che con voi m'asseggia,
 Farol, se piace a costui, chè vo seco.
 O figliuol, disse, qual di questa greggia
 S'arresta punto, giace poi cent'anni¹⁴
 Senza rostarsi, quando 'l fuoco il feggia.¹⁵ Variante.
 40 Però va oltre; i' ti verrò a' panni,
 E poi raggiugnerò la mia masnada,¹⁶
 Che va piangendo i suoi eterni danni.
 I' non osava scender della strada¹⁷
 Per andar par di lui; ma il capo chino¹⁸

letterato per quella età. I maestri di rotti costumi hanno qui una tremenda lezione. Fu sepolto nel chiostro di S. Maria Mag. di Firenze dove tuttor si vede una delle 4 colonne che ne sostenevano il sepolcro, coll'arme di 6 rose. — *Chè vo seco.* È inciviltà lasciar il compagno di cammino per altro che s'incontri.

14. *Giace* ec. E così in maggior tormento, perchè sente più il fuoco chi giace a riceverlo, che chi lo riceve andando.

15. *Senza rostarsi* ec. Rosta è il ventaglio, e le mani faceano da ventaglio, cacciandosi via le fiammelle dal corpo.

16. *Masnada.* Compagnia di soldati di ventura, detti perciò masnadieri. Qui per semplice compagnia.

Il Biancolini: Chiese di Verona L. I. P. 1 S. Zeno di Verona pag. 61, degli *uomini di Masnada* dice:

« Per certi costituiti stati rilevati l'anno 1189 a causa di una lite insorta per gli uomini di Masnada abitanti nelle terre di Parona e di Cassano (dov'erano monast. soggetti a quel di S. Zeno) rilevasi che coloro erano Contadini investiti dall'Abate di alcun terreno colla obbligazione di coltivar le terre del monastero, e di fargli quei servigi soliti farsi dai coloni, e lavoratori delle terre anche a' tempi nostri: ch'eran tenuti oltre a ciò, di custodire i Placiti che l'Abate tener solea nei luoghi di sua giurisdizione, e ad ospitarlo allorché ad esso occorreva in medesimi luoghi trasferirsi per ricevervi da costoro il giuramento di fedeltà, e per altre sue occorrenze. Era la gente di Masnada una specie di servi volontari, e perciò tenuti a vile di sorte che circa il medesimo tempo dai Censori del Comune di Verona fu posta pena agli uomini della terra di Sabione qualunque fiata si fossero imparentati con tale gente di Masnada. »

17. *Non osava* ec. Gli argini non eran arsi, ma sì il sabbione.

18. *Capo chino.* Così la necessità lo facea anche riverente al maestro.

- 45 Tenca, com' uom che riverente vada.
 Ei cominciò: Qual fortuna o destino ¹⁹
 Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? ²⁰
 E chi è questi che mostra 'l cammino? ²¹
 Lassù di sopra in la vita serena,
 50 Risposi io lui, mi smarri' in una valle ²²
 Avanti che l'età mia fosse piena. ²³
 Pur ier mattina le volsi le spalle: ²⁴
 Questi m'apparve ritornando in quella, ²⁵
 E riducemi a ca' per questo calle. ²⁶
 55 Ed egli a me: Se tu segui tua stella, ²⁷
 Non puoi fallire a glorioso porto,
 Se ben m'accorsi nella vita bella.

19. *Fortuna. ec.* Dante fa ora e poi parlar Brunetto da astrologo qual era.

20. *Anzi ec.* Prima della morte.

21. *Chi è ec.* Brunetto sa che Virgilio mostra il cammino perchè precedeva Dante; e Brunetto non ne vedea che il di dietro.

22. *Valle.* Valle dei peccatori all'est di Gerusalemme.

23. *Avanti ec.* Avanti la virilità perfetta. Suppone d'essersi smarrito subito dopo la morte di Beatrice, come si fa da lei rimproverare sulla cima del Purgatorio XXX. 121. Si accorse però d'essersi smarrito solo quando avea 35 anni come disse in principio: *Nel mezzo del cammin. ec.*

24. *Pur ier mattina.* Venerdì santo, ore 5. 30 ant.

25. *Questi ec.* Allude al C. I. 61. Non gli dice però che quelli era Virgilio perchè Dante vedea che Virgilio non se ne curava, perchè essendo egli stato casto sentiva gran disprezzo per gl'impudichi, qual'era Brunetto. Dante coglie ogni destro per far aborrire la impurità, essendo anche Dante stato poeta castissimo. I tocchi di Dante sono qui assai delicati: egli come discepolo ama e riverisce il maestro, ma come casto lo fa spregiar da Virgilio.

26. *Riducemi a ca'.* Al monte del Calvario, via dei perfetti, o via d'ogni vero cristiano. Dante sapea che a questo termine mirava la condotta di Virgilio, cioè ad abilitarlo alla salita del Calvario, e perciò gli avea detto: *Perchè non sali il diletto monte ec.* A te convien tener altro viaggio per esser atto a salir poi quel monte. Ecco Dante che spiega sè stesso. *Ca'.* Casa; dialetto Veronese di campagna, ed anche Veneziano.

27. *Se tu ec.* Il parlar di Brunetto è sempre astrologico. secondo i suoi studi. La stella è Gemini. Paradiso XXII. 112.

- E s' i' non fossi sì per tempo morto,²⁸
 Veggendo il cielo a te così benigno,²⁹
 60 Dato t' avrei all' opera conforto.³⁰
 Ma quello ingrato popolo maligno,
 Che discese di Fiesole ab antico,
 E tiene ancor del monte e del macigno,³¹
 Ti si farà per tuo ben far nimico;³²
 65 Ed è ragion: chè tra gli lazzi sorbi³³
 Si disconvien fruttare il dolce fico.
 Vecchia fama nel mondo li chiama orbi,³⁴
 Gente avara, invidiosa e superba:³⁵
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
 70 La tua fortuna tanto onor ti serba,³⁶

28. *Si per tempo* ec. Morì nel 1294, quando Dante avea 29 anni. Data del sepolcro.

29. *Il cielo*. Parla sempre da astrologo.

30. *All' opera*. Studi d'ogni fatta.

31. *E tiene* ec. Firenze è colonia di Fiesole, città di montagna.

32. *Ti si farà* ec. Decretando il tuo esiglio appunto in quella che tu tratterai il suo bene, l'allontanamento da Firenze di Carlo di Valois.

33. *Lazzi sorbi*. *Sorbo*, pianta vile. *Lazzi*, acerbi. Dunque i Fiorentini d'allora piante vili che danno solo frutta acerbe.

Anche nell'apologo di Iotam figlio di Gedeone (ch'è il più antico apologo che si conosca) fatto contro i Sichimiti ed Abimelech, gli uomini sono rappresentati per alberi; al qual proposito A Lapide (Iudic. IX. 8) ha questa osservazione: *Nota arborem hic esse hominem, sed inversam (arbor enim habet radices deorsum, ramos sursum; homo vero radices sensus et motus habet in capite sursum, pedes vero, quasi ramos deorsum) ac consilii rationisque capacem.*

34. *Orbi*. Giovanni Villani nel lib. 2, della sua Cronica narra che Totila, non potendo per forza entrare in Firenze, vi entrò per finta amicizia, e soggiunge: « I Fiorentini malavveduti (*e però furono sempre in proverbio chiamati ciechi*) credettero alle sue false lusinghe ec. » Così narra pure Ricordano Malespini nel lib. 1 cap. 20, sebbene erroneamente attribuisca il fatto ad Attila, e non a Totila. Così va corretta la nota stessa della mia opera grande, scartata la comune dei Commentatori, perchè la beffa delle due colonne di finto marmo fatta dai Pisani ai Fiorentini è solo di un secolo avanti Dante, e quindi non può dirsi *vecchia fama*.

35. *Avara*. Aveano i principali vizii capitali.

36. *Fortuna*. Continua da astrologo.

- Che l'una parte e l'altra avranno fame³⁷
 Di te, ma lungi fia dal becco l'erba.³⁸
 Faccian le bestie Fiesolane strame³⁹
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,⁴⁰
 75 S' alcuna surge ancor nel lor letame,⁴¹
 In cui riviva la sementa santa⁴²
 Di quei Roman che vi rimaser, quando
 Fu fatto il nidio di malizia tanta.
 Se fosse pieno tutto il mio dimando,⁴³
 80 Risposi lui, voi non sareste ancora
 Dell' umana natura posto in bando:
 Chè in la mente m' è fitta, ed or m' accuora⁴⁴
 La cara, buona immagine paterna⁴⁵
 Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
 85 M' insegnavate come l' uom s' eterna;
 E quanto io l'abbo in grado, mentr' io vivo
 Convien che nella mia lingua si scerna.
 Ciò che narrate di mio corso, scrivo,⁴⁶
 E serbolo a chiosar con altro testo⁴⁷
 90 A donna che'l saprà, s' a lei arrivo.⁴⁸
 Tanto vogl' io che vi sia manifesto,

37. *L'una parte e l'altra* ec. Bianchi e Neri. Firenze fu ambiziosa del suo Dante, ma troppo tardi.

38. *Becco* ec. Se i Fiorentini sono bestie, Dante dovea esser erba.

39. *Faccian* ec. Si mangino tra loro.

40. *La pianta*. Gentile quale tu, e altri tuoi pari, se mai ve n' ha.

41. *Letame*. Firenze.

42. *In cui riviva* ec. Si crede che Dante discenda dai Frangipani di Roma. Semenza santa perchè appartenente al Sacro Romano impero, di cui Dante era tutto. Intorno al 1200 si trovano in Roma cinque fratelli Frangipane che da un secolo eran padroni del Colosseo. Nel 1136 vi ritirarono dentro il fuggiasco Innocenzo II. Si distinguono (dice Hurter St. d' Inn. III. L. 8 p. 245) ancora nell' interno i muri innalzati dai medesimi vecchi.

43. *Se fosse* ec. Omaggio di discepolo a maestro.

44. *M' accuora*. Vedi nota 43.

45. *La cara* ec. Vedi nota 43.

46. *Scrivo*. Nella memoria,

47. *Altro testo*. Di Farinata. X, 79.

48. *A donna*. A Beatrice. X, 130.

- Pur che mia coscienza non mi garra,⁴⁹
 Ch'alla fortuna, come vuol, son presto.
 Non è nuova agli orecchi miei tale arra :⁵⁰
 95 Però giri fortuna la sua ruota,⁵¹
 Come le piace, e 'l villan la sua marra.⁵²
 Lo mio Maestro allora in su la gota⁵³
 Destra si volse indietro e riguardommi :⁵⁴
 Poi disse: Bene ascolta chi la nota.⁵⁵
 100 Nè per tanto di men parlando vommi
 Con ser Brunetto, e dimando chi sono
 Li suoi compagni più noti e più sommi.
 Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono:
 Degli altri fia laudabile tacerci,
 105 Chè il tempo saria corto a tanto suono.
 In somma sappi, che tutti fur cherci,⁵⁶

49. *Garra*. Garrisca.

50. *Non è nuova* ec. L'ebbe anche da Farinata. *Arra*. Pegno di ciò che avverrà. Tale è la predizione.

51. *Giri* ec. Colorisce i suoi detti colle tinte del suo maestro.

La ruota della fortuna (dice la *Strenna Ravennate* del 1871) ebbe origine da una osservazione fatta a Sesostri re di Egitto da un re vinto da lui, e cui egli era solito trarsi dietro al suo cocchio quando andava a passeggio. Quel re vinto adocchiava un giorno fissamente la ruota del carro del suo vincitore, e questi gli chiese, che osservava? Rispose lo sventurato: osservo correre molta simiglianza tra la ruota della fortuna e quella di questo tuo cocchio. La parte più alta discende prestamente nel fango, e la parte ch'era nel fango si leva in alto; ed applicò poi tutto a sè ed al suo tiranno, che raumiliato rimandò libero lui e tre suoi compagni. — Il medio evo faceva tesoro di tali segni simbolici ed istruttivi, e si ponevano massimamente nelle fabbriche delle chiese come in quella di S. Zeno di Verona ad istruzione del popolo.

52. *E' l villan* ec. Prov. Fior. e suona: checchè avvenga.

53. *In su la gota* ec. *Destra* perchè Brunetto era nel sab-bione a mano destra di Dante.

54. *Riguardommi*. Per approvare la sua risposta da uomo forte.

55. *Bene ascolta* ec. Gli conferma quel che gli disse nel C. X: *La mente tua conservi* ec.

56. *In somma* ec. È un fatto che i chierici secolari del tempo che si ragiona e dei precedenti non erano troppo costumati in generale. Allora la virtù degli ecclesiastici si ri-parava all'ombra dei chiostri.

- E letterati grandi e di gran fama,
 D'un medesimo peccato al mondo lerci.⁵⁷
 Priscian sen va con quella turba grama,⁵⁸
 110 E Francesco d'Accorso anco, e vedervi,⁵⁹
 S'avessi avuto di tal tigna brama,⁶⁰
 Colui potei, che dal Servo de' servi⁶¹
 Fu tramutato d'Arno in Bacchiglione,⁶²
 Ove lasciò li mal protesi nervi.⁶³
 115 Di più direi; ma'l venire e'l sermone
 Più lungo esser non può, però ch' i' veggio
 Là surger nuovo fumo dal sabbione.
 Gente vien con la quale esser non deggio:⁶⁴
 Sieti raccomandato il mio Tesoro,⁶⁵
 120 Nel quale io vivo ancora, e più non cheggio.⁶⁶
 Poi si rivolse, e parve di coloro
 Che corrono a Verona il drappo verde⁶⁷

57. *Lerci*. Imbrattati di questa pece.

58. *Priscian*. Scrisse un libro *de Arte Grammatica* che servì di testo a tutto il medio evo. Rabano Mauro nel secolo IX ne fece un bellissimo estratto in servizio dei monaci e degli alunni di Magonza, onde il latino si diffuse per la Germania.

59. *Francesco*. Giureconsulto Fiorentino.

60. *Di tal tigna*. Di tali tignosi o viziosi.

61. *Servo* ec. Il Papa che così si chiama.

62. *Fu* ec. Fu traslato dalla sede di Firenze a quella di Vicenza, e fu un Andrea de' Mozzi.

63. *Ove lasciò* ec. Morì col suo vizio.

64. *Gente* ec. La schiera a che apparteneva Brunetto era di letterati; l'altra che viene sarà di soldati.

65. *Tesoro*. Poema di Brunetto in lingua provenzale composto da lui a Parigi quando fu esiliato da Firenze. È un zibaldone, o enciclopedia delle cognizioni di quei tempi.

66. *E più non cheggio*. Il dannato non può aver che la fama del mondo.

67. *Che corrono* ec. La prima domenica di quaresima si faceva a Verona la corsa dei fanti o fantini dalla chiesa di S. Anastasia sino al monastero di S. Spirito, ch'era fuori città, non arrivando questa se non al presente Castelveccchio, accanto al quale vi avea la porta detta del Palio, perchè di là passava chi correva il Palio. Allargata poi la città sino al monastero di S. Spirito, e postavi là una porta, anche questa fu detta del Palio. Dalla corsa di questi fanti, la strada della città fu detta Corso. Il vincitore riportava un drappo verde, o una verde

Per la campagna, e parve di costoro
Quegli che vince, e non colui che perde. ⁶⁸

CANTO DECIMOSESTO

ARGOMENTO

Trovano altri violenti contro natura. Si fermano con tre di loro. Poi avanzano sino all'orlo che divide il VII dall'VIII Cerchio, il quale è giù sprofondata in voragine. Virgilio getta in quell'abisso un gomito per avvisar Gerione che li venga a prendere. Questo mostro compare.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con passeggio ascetico.

Esercizio XIII.

Ancora sul peccato della violenza contro natura

Esempi.

Già era in loco ove s'udia 'l rimbombo ¹
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel che l'arnie fanno rombo; ²
Quando tre ombre insieme si partiro, ³

5 Correndo, d'una torma che passava
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Venien ver noi; e ciascuna gridava:
Sóstati tu, che all'abito ne sembri ⁴

Epoca poeti-
ca, 9 apr. 1300.

Sabato santo
5, 35 antim.

Epoca storica,
dal giug. 1304.

Luogo fittizio:
VII CERCHIO.

III GIRONE.
Circonfer. mi-
glia 121, prof.

Luogo reale,
Lunigiana.

Violenti con-
tro natura: an-
danti, 2 schie-
ra.

bandiera. Ora i Corsi nomati a capriccio non hanno più storia, e per di più fanno dimenticare l'antica.

68. *Quegli*. Quegli che corre più, il vincitore del drappo.

1. *Già era* ec. Era presso al fine del VII Cerchio ove Flegonte cadeva a piombo in malebolge ch'è l'VIII Cerchio.

2. *Simile*, al ronzio delle api.

3. *Tre* ec. Tre ombre di quella torma veduta venir da Brunetto nel C. XV, 18. Era la 2 schiera di violenti contro natura.

4. *Sóstati*. Parlar imperioso, perch'erano tre uomini d'armi.
— *All'abito*. Alla tonaca lunga, che si notò C. XV, 24, e ch'era propria de' Fiorentini.

- Essere alcun di nostra terra prava.⁵
 10 Ahimè che piaghe vidi ne' lor membri Pena convenien. alla colp.
 Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
 Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri.
 Alle lor grida il mio Dottor s'attese;
 Volse il viso ver me, e: Ora aspetta,
 15 Disse; a costor si vuole esser cortese:⁶
 E se non fosse il fuoco che saetta⁷
 La natura del luogo, i' dicerei
 Che meglio stesse a te, che a lor la fretta.
 Ricominciâr, come noi ristemmo, ei
 20 L'antico verso, e quando a noi fur giunti,⁸
 Fenno una ruota di sè tutti e trei.⁹
 Qual soleano i campion far nudi e untì,¹⁰
 Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Prima che sien tra lor battuti e punti;
 25 Così, rotando, ciascuna il visaggio
 Drizzava a me, sì che'n contrario il collo¹¹
 Faceva ai piè continuo viaggio.
 E se miseria d'esto loco sollo¹²
 Rende in dispetto noi e nostri preghi,
 30 Cominciò l'uno, e il tristo aspetto e brollo;¹³

5. *Terra prava.* Firenze.

6. *Cortese.* Perchè sono gente d'armi.

7. *E se ec.* Se il sabbione non avesse fuoco, tu, meglio che essi, dovresti correre incontro.

8. *Antico verso.* I lamenti, sospesi solo per la dimanda che fecero, e li ricominciarono quando si videro esauditi col ristarci. — *Ei*, eglino.

9. *Ruota ec.* Per continuare a tenersi in moto, altrimenti la pena di cent'anni a giacere senza potersi scacciar le fiamme, come disse Brunetto XV 37. — *Trei Tre*, dialetto Trentino.

10. *Qual soleano ec.* Gli antichi lottatori, de' quali uno stava sulle difese e l'altro si avanzava alle offese. Quel dalle difese si stava fermo, e quel dalle offese lo girava intorno, cogli occhi fissi al rivale. Così gli occhi tornavano indietro mentre il piede andava avanti. In tutto ciò si cercava la miglior presa dell'avversario.

11. *Sì che ec.* Dante sarebbe stato il lottatore che stava fermo; i tre il lottator che girava. Vedi nota 10.

12. *E se. Etsi*, sebbene. — *Sollo*: Sofice, perchè sabbion arido, che facea polverio.

13. *Aspetto.* Tutta la persona. — *Brollo.* Abbrustolito.

- La fama nostra il tuo animo pieghi
 A dirne chi tu se' che i vivi piedi
 Così sicuro per lo inferno fregghi.
 Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,¹⁴
 35 Tottochè nudo e dipelato vada,
 Fu di grado maggior che tu non credi.
 Nepote fu della buona Gualdrada:¹⁵
 Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
 Fece col senno assai e con la spada.¹⁶
 40 L'altro, che appresso me la rena trita,
 È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce¹⁷
 Nel mondo su dovrebbe esser gradita.
 Ed io, che posto son con loro in croce,
 Iacopo Rusticucci fui; e certo¹⁸
 45 La fiera moglie più ch'altro mi nuoce.

14. *Pestar mi vedi.* Così fa chi si muove in cerchio l'un dietro l'altro.

15. *Gualdrada.* Figlia di Bellincion Berti maritata al conte Guido. Figlio di questi fu Ruggeri, e figlio di Ruggeri, Guido-guerra.

16. *Fece ec.* Alla testa di 400 Guelfi Fiorentini decise della vittoria di Carlo I contro Manfredi.

17. *Tegghiaio ec.* Degli Adimari, altro uomo d'arme e di repubblica. Perchè i Fiorentini non lo vollero ascoltare, furono rotti dai Senesi a Montaperti. — *Esser gradita* per esser stata gradita.

18. *Iacopo ec.* Altro uomo d'armi. Si separò dalla moglie con cui non potea vivere, e ciò fu causa del suo vizio per cui è dannato.

Ben diversa da questa fu la moglie di certo Flavio Verissimo, la quale nell'Epitafio ch'ella gli pose volle dichiarare che in 12 anni di convivenza non ebbe mai nessun dispiacere da lui. Questa iscrizione mortuaria fu trovata non ha molto fra le rovine della basilichetta che papa Damaso innalzò nel 382 ai martiri Simplicio, Faustino, Viatrice e Rufiniano sopra il Cimitero di Generosa sulla Via Portuense, ed è recata da De Rossi (R. S. T. 3. L. unico p. 682). Eccola:

VOLVSIA MARTINA FL
 VERISSIMO CONIVGI BE
 NEMERENTI CVM QVEM
 (sic) FECIT ANNOS XII DE
 QVEN (sic) NVLLAM
 QVERELLAM DETVLI CON
 DIGNO MARITO FECI.

- S' i' fossi stato dal fuoco coverto,
 Gittato mi sarei tra lor di sotto,
 E credo che il Dottor l'avria sofferto; ¹⁹
 Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto,
 Vinse paura la mia buona voglia,
 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto. ²⁰
 Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia ²¹
 La vostra condizion dentro mi fisse
 Tanto, che tardi tutta si dispoglia,
 Tosto che questo mio signor mi disse ²²
 Parole, per le quali io mi pensai
 Che qual voi siete, tal gente venisse.
 Di vostra terra sono; e sempremai
 L'ovra di voi, e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi, e ascoltai. ²³
 Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi, ²⁴
 Promessi a me per lo verace duca; ²⁵
 Ma fino al centro pria convien ch' i' tomi. ²⁶
 Se lungamente l'anima conduca ²⁷
 Le membra tue, rispose quegli allora,
 E se la fama tua dopo te luca,
 Cortesia e valor di' se dimora
 Nella nostra città sì come suole,
 O se del tutto se n' è gito fuora?

19. *Credo ec.* Per le parole dettegli al verso 16.

20. *Che di loro ec.* Perchè a ben far poser gl' ingegni
 VI. 81.

21. *Non dispetto.* Risposta al verso 29. Così Dante è cortese, come volle Virgilio. — *A costor si vuole esser cortese.*

22. *Tosto ec.* Disse: *A costor si vuole esser cortese.*

23. *Con affezion.* Anche Dante fu uomo di stato, e soldato. Sempre cortese.

24. *Lascio ec.* Lascio l'inferno (lo fele) e mi avvio al paradiso (dolci pomi). Quando nel VI, 84, Dante chiese Ciacco di queste persone usò il medesimo modo di colorire la sua dimanda: — *Se il ciel gli addolcia, o lo inferno gli attosca.*

25. *Promessi.* Nel I. 121.

26. *Ma fino ec.* Così venne a dirgli Virgilio I, 114 ec. — *Tomi.* Da tomare, dar del capo in giù per andare in giù. Ma quando sarà al centro allora dovrà dare anche il capo in giù, volgendo sè sottosopra.

27. *Se.* Così.

- 70 Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole ²⁸
 Con noi per poco, e va là coi compagni,
 Assai ne cruccia con le sue parole. ²⁹
 La gente nuova e i subiti guadagni
 Orgoglio e dismisura han generata,
 75 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.
 Così gridai con la faccia levata; ³⁰
 E i tre, che ciò inteser per risposta,
 Guardâr l'un l'altro, come al ver si guata. ³¹
 Se l'altre volte sì poco ti costa, ³²
 80 Risposer tutti, il soddisfare altrui,
 Felice te, che si parli a tua posta. ³³
 Però se campi d'esti luoghi bui,
 E torni a riveder le belle stelle,
 Quando ti gioverà dicere: I' fui; ³⁴
 85 Fa che di noi alla gente favelle:
 Indi rupper la ruota, e a fuggirsi
 Ale sembiaron le lor gambe snelle.
 Un *amen* non saria potuto dirsi
 Tosto così, com'ei furo spariti;
 90 Perchè al Maestro parve di partirsi.
 Io lo seguiva, e poco eravam iti,

28. *Guglielmo Borsiere* detto dal Boccaccio (nov. 8 pr. gior.) gentil cortigiano. Era morto nel 1300. — *Per poco*. Da poco.

29. *Assai* ec. Perché portò ai dannati cattive nuove di Firenze, che, per essere recenti, i dannati non le sapeano, come vedemmo.

30. *Così Gridai* ec. Nel denunziare fatti dolorosi leviamo gli occhi al cielo.

31. *Guardâr* ec. Si guardarono mostrandosene convinti e confermati su quel che narrò prima Borsiere. Quando il guardarsi è tale, facciamo colla faccia, bocca ed occhi segno di adesione, e vogliam dire: Pur troppo è vero quanto ci fu narrato.

32. *Se l'altre* ec. Lodano in Dante la facilità di esprimersi, e il suo bel modo. Egli cortese con loro, ed essi con lui.

33. *A tua posta*. L'espressione è sempre a' suoi comandi.

34. *Ti gioverà* ec. Quando avrai raccolto il frutto del tuo viaggio. Anche i dannati sanno che quel viaggio giova alla salute eterna. Essi stessi sarebbero i più ferventi cristiani se anch'essi, tornando al mondo, potessero dire: *I' fui*.

- Che il suon dell' acqua n' era sì vicino, ³⁵
 Che per parlar saremmo appena uditi. ³⁶
 Come quel fiume ch'ha proprio cammino ³⁷
 95 Prima da Montevoso in ver levante,
 Dalla sinistra costa d' Appennino;
 Che si chiama Acquacheta suso, avanti
 Che si divalli giù nel basso letto, ³⁸
 E a Forlì di quel nome è vacante,
 100 Rimbomba là sovra San-Benedetto,
 Dall' alpe per cadere ad una scesa,
 Dove dovria per mille esser ricetto; ³⁹
 Così giù d' una ripa discoscisa
 Trovammo risonar quell' acqua tinta, ⁴⁰
 105 Si che in poc' ora avria l' orecchia offesa.
 Io aveva una corda intorno cinta; ⁴¹
 E con essa pensai alcuna volta
 Prender la lonza alla pelle dipinta.
 Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,
 110 Si come 'l duca m' avea comandato,
 Porsila a lui aggroppata e ravvolta.

35. *Che il suon ec.* La cascata di Fleggetonta era vicina.

36. *Per parlar.* Per quanto forte si fosse parlato.

37. *Ch' ha proprio ec.* Sino al mare ha letto proprio: non è confluyente. — *Montevoso* è immediatamente al nord di Falterona nella catena degli Appennini su quel di Toscana. — *Sinistra costa.* Guarda est.

38. *Nel basso letto.* Nella pianura. — *Vacante.* Giunto a Forlì non ha più il nome di Acquacheta, ma di Montone.

39. *Dove dovria ec.* Per mille monaci; ma invece ve n' ha pochi. Lamenta che fosser colà pochi monaci; dunque ne amava molti. Or che direbbe il poeta a chi sciolse anche i pochi?

40. *Tinta.* In rosso, qual era Fleggetonta. Lo disse: *Acqua rossa* XIV, 134.

41. *Corda intorno cinta.* Il cordone di penitenza dei Terziari Francescani, al qual ordine Dante era ascritto qual farmacista. — *Con essa ec.* S' avea cinto quella corda a freno di lussuria, che vedemmo simboleggiata nella lonza *che di pel maculato era coverta* (I. 33). Così anche qui ferma Dante il significato di una delle tre fiere incontrate al Calvario, contro i sogni di tanti commentatori. Nel Par. XXVII, 121 e seg. spiegherà di nuovo questa, e le altre due bestie.

Dante tenea nel suo viaggio ascetico questa corda cinta ai lombi non già sotto ma sopra la tonaca, e ciò tanto è vero

- Ond' ei si volse in ver lo destro lato, ⁴²
 E alquanto di lungi dalla sponda,
 La gittò giuso in quell' alto burrato.
 115 E pur convin che novità risponda, ⁴³
 Dicea tra me medesimo, al nuovo cenno,
 Che il Maestro con l' occhio si seconda.
 Ahi quanto cauti gli uomini esser denno
 Presso a color, che non veggon pur l' opra,
 120 Ma per entro i pensier miran col senno!
 Ei disse a me: Tosto verrà di sopra ⁴⁴
 Ciò ch' io attendo; e che 'l tuo pensier sogna ⁴⁵
 Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra.
 Sempre a quel ver, ch' ha faccia di menzogna ⁴⁶
 125 De' l' uom chiuder le labbra quant' ei puote,
 Però che senza colpa fa vergogna;
 Ma qui tacer nol posso; e per le note ⁴⁷

che giunto al Purg. per istringere i panni già disciolti per la perdita della corda, è ricinto di un giunco (l. 33). Siccome questo viaggio è viaggio di penitenza, è di penitenza anche il vestito. Dante fa un groppo di questa corda e la porge a Virgilio perchè nel sabbione non avea nè legno nè sasso da gettar giù per avviso a Gerione. Le cose sante o benedette giovan all'anima ne' suoi esercizi spirituali. — Era poi allora uso comune a tutte le persone di qualche pietà, uomini e donne, di farsi terziarie francescane o domenicane. In prova di che odasi Pier dalle Vigne, cancelliere di Federico II, a cui tal uso increbbeva per politica: *Nunc autem ut jura nostra potentius enervarent, et a nobis devotionem præciderent singulorum duas novas fraternitates creaverunt: ad quas sic generaliter mares et foeminas acceperunt, quod vix unus et una remansit, cuius nomen in altera non sit scriptum.*

Petrus de Vineis Epist. lib. 1. 37.

42. *Si volse* ec. Così facciamo quando p. e. lanciamo lungi un sasso.

43. *E pur* ec. Dante s' è addato che il getto del gomito è un avviso di chiamata. — *Con l' occhio* ec. Così facciamo quando gettiamo dall' alto una cosa.

44. *Ei disse* ec. Virgilio lesse il pensier di Dante.

45. *E che.* E ciò che.

46. *Sempre* ec. Per credere una cosa abbiám diritto; 1. ch' ella sia vera, 2. che sembri tale. Di qui l' avvertimento del poeta; ma si scusa se dee dirla, sebbene manchi del 2 requisito.

47. *Ma qui* ec. Tutt' arte per farsi credere.

- Di questa Commedia, lettor, ti giuro,
S' elle non sien di lunga grazia vote,
130 Ch' i' vidi per quell' aer grosso e scuro
Venir notando una figura in suso, ⁴⁸
Maravigliosa ad ogni cuor sicuro; ⁴⁹
Si come torna colui che va giuso ⁵⁰
Talora a solver áncora, ch' aggrappa
135 O scoglio o altro che nel mare è chiuso,
Che in su si stende, e da' piè si rattappa.

48. *Una figura*. Non sapeva ancora bene che forma avesse.

49. *Maravigliosa*. Paurosa. — *Sicuro*. *Sine cura*, senza paura.

50. *Si come*. Come un mozzo che sale a nuoto dal fondo del mare, protendendo in su le braccia, e spingendo con ambo le gambe.

CANTO DECIMOSETTIMO

ARGOMENTO

Descrive il drago Gerione. In quella che Virgilio s'intertiene con Gerione, Dante va oltre per l'orlo del VII Cerchio a vedere i violenti contro l'arte, e gli usurai che siedono nel sabbione. Ritorna, e montato su Gerione con Virgilio discende nel fondo all' VIII Cerchio di Malebolge destinato ai frodolenti.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione od opposizione leggerissima esterna di demonio, e in fine con servizio coatto di demonio medesimo a bene di Dante, e con discesa ascetica per miglia 5 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XIV.

Ancora sul peccato della violenza contro l'arte.

Esempio.

- Ecco la fiera con la coda aguzza,¹
 Che passa i monti, e rompe i muri e l'armi;²
 Ecco colei che tutto il mondo appuzza.³
 Si cominciò lo mio duca a parlarli;
 E accennolle che venisse a proda
 Vicino al fin de' passeggiati marmi.⁴
 E quella sozza immagine di froda
 Sen venne, e arrivò la testa e'l busto;⁵
 Ma'n su la riva non trasse la coda.

Epoca poetica, 9 aprile 1300.
 Sabato santo 5.55 ant.
 Epoca storica, dal giu. 1304.

1. *Aguzza*. Nella punta; perciò si dice nel v. 27: *A guisa di scorpion la punta armava*. Anche questa fiera è un demonio.

2. *Che passa* ec. Questa fiera è l'immagine della frode, e perciò presiede ai frodolenti, o meglio gli cala al luogo dei frodolenti, che son tutti i dannati da Malebolge in poi. La frode vince i regni (passa i monti), vince le città (rompe i muri), vince gli eserciti (rompe l'armi).

3. *Tutto il mondo* ec. All'XI, 52 avea detto: *La frode ond'ogni coscienza è morsa*. Per la frode del serpente nel Paradiso terrestre ne fu appuzzato tutto il mondo.

4. *Vicino al fin* ec. Non al fin, ma vicino, perchè al fin avea la cascata d'acqua.

5. *Arrivò*. Attivo transitivo, pose a riva.

- 10 La faccia sua era faccia d' uom giusto, ⁶
 Tanto benigna avea di fuor la pelle;
 E d'un serpente tutto l'altro fusto.⁷
 Duo branche avea pilose infin l'ascelle;⁸
 Lo dosso, e il petto, e ambedue le coste
- 15 Dipinte avea di nodi e di rotelle.⁹
 Con più color sommesse e sovrapposte ¹⁰
 Non fer mai 'n drappo Tartari nè Turchi,
 Nè fur tai tele per Aragne imposte.¹¹
 Come talvolta stanno a riva i burchi,
- 20 Che parte sono in acqua, e parte in terra;¹²
 E come là fra li Tedeschi lurchi ¹³
 Lo bevero s'assetta a far sua guerra;¹⁴
 Così la fiera pessima si stava
 Su l'orlo che di pietra il sabbion serra.¹⁵
- 25 Nel vano tutta sua coda guizzava,¹⁶
 Torcendo in su la venenosa forca,¹⁷
 Che a guisa di scorpion la punta armava.¹⁸
 Lo duca disse: Or convien che si torca

6. *D' uom giusto.* D'uomo dabbene. Così s'atteggia il frodolento.

7. *Serpente.* Il resto del fusto non d'altra bestia, ma di serpente, perchè del serpente che colla frode sedusse Eva dice la scrittura *Serpens callidior cunctis animantibus terræ.*

8. *Duo branche ec.* Così è multiforme, come i mostri.

9. *Di nodi ec.* Come gli occhielli nella coda dei pavoni.

10. *Sommesse.* L'orditura. *Sovrapposte.* La trama.

11. *Aragne.* Si perita nel tessere, che sfidò Pallade, dalla quale fu trasformata in ragno.

12. *Parte ec.* Così i pescatori lasciano spesso sulla riva le loro barchette senza legarle.

13. *Lurchi.* Mangioni ingordi.

14. *Bevero.* Castoro. *Guerra.* Di pesci.

15. *Su l'orlo ec.* Di pietra, o con pietra serra il sabbione.

16. *Nel vano ec.* Perchè sull'orlo arrivò solo la testa e il busto.

17. *Torcendo ec.* Serpenti e pesci quando hanno la coda a giuoco la guizzano e torcono sempre così. — *Forca.* Punta composta di due asticciuole, che fanno punta se si chiudono, e fanno forca se si aprono. Quando la coda si torce in su si aprono e fanno forca.

18. *A guisa ec.* Appunto lo scorpione ha la punta con due asticciuole.

- La nostra via un poco insino a quella
 30 Bestia malvagia che colà si corca.
 Però scendemmo alla destra mammella;
 E dieci passi femmo in su lo stremo¹⁹
 Per ben cessar la rena e la fiammella: Luogo fittizio:
VII CERCHIO.
 E quando noi a lei venuti semo, III GIRON.
 35 Poco più oltre veggio in su la rena Circonf. migl.
121, profondità
migl. 5 1/2.
Luogo reale,
Lunigiana.
- Gente seder propinqua al luogo scemo.²⁰ Violenti con-
tro l'arte: se-
denti.
 Quivi 'l Maestro: Acciò che tutta piena
 Esperienza d'esto giron porti,
 Mi disse, or va e vedi la lor mena.²¹
- 40 Li tuoi ragionamenti sien là corti:
 Mentre che torni, parlerò con questa,
 Che ne conceda i suoi omeri forti.²² XIII Opposi-
zione demonia-
ca, ma appena
sensibile.
- Così ancor su per la strema testa
 Di quel settimo cerchio, tutto solo²³
 45 Andai ove sedea la gente mesta.
 Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo; Pena conve-
niente alla col-
pa.
 Di quà, di là soccorrien con le mani²⁴

19. *E dieci passi.* Ecco il punto indicato dalle parole: *Vicino al fin de' passeggiati marmi.*

20. *Gente ec.* Terza specie di violenti, quei contro l'arte, o usurai. Perché siedono hanno minor tormento di quelli che giacciono (bestemmiatori), e maggiore di quelli che camminano (sodomiti).

21. *Mena.* Dal menar le mani per rostarsi.

22. *Che ne conceda ec.* Il parlar di Virgilio colla fiera per piegarla a calarli suppone ritrosia nella fiera a contentarli, ed opposizione. Questa opposizione però, che è la XIII, apparisce più leggera delle 12 precedenti. Quando un'anima che si dà al bene ha vinto il demonio nelle sue maggiori tentazioni, lo fiacca anche per le minori a segno da poter dire che lo ha soggiogato. Diffatti dopo la gran vittoria sui demoni di Dite, Dante cavalca perfino un demonio nella persona d'un centauro, e qui cavalcherà il demonio Gerione. Al demonio non resterà che il dispiacere di aver dovuto servire al suo rivale.

23. *Tutto solo.* Nota questo, perchè è la prima volta che Dante resta solo.

24. *Soccorrien.* Da soccorrere, che vale anche far riparo. Fanfani Diz.

- Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.
 Non altrimenti fan di state i cani ²⁵
- 50 Or col ceffo, or col piè, quando son morsi
 O da pulci, o da mosche, o da tafani.
 Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,
 Ne' quali il doloroso fuoco casca,
 Non ne conobbi alcun; ma i' m' accorsi, ²⁶
- 55 Che dal collo a ciascun pendea una tasca, ²⁷
 Ch'avea certo colore e certo segno, ²⁸
 E quindi par che il loro occhio si pasca. ²⁹
 E com'io riguardando tra lor vegno,
 In una borsa gialla vidi azzurro,
- 60 Che di lione avea faccia e contegno. ³⁰
 Poi procedendo di mio sguardo il curro, ³¹
 Vidine un'altra più che sangue rossa
 Mostrare un'oca bianca più che burro. ³²
 Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa ³³
- 65 Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
 Mi disse: Che fai tu in questa fossa? ³⁴
 Or te ne va: e perchè se' vivo anco,
 Sappi che il mio vicin Vitaliano ³⁵
 Sederà qui dal mio sinistro fianco.
- 70 Con questi Fiorentin son Padovano:
 Spesse fiate m'intruonan gli orecchi

25. *Non altrimenti* ec. Gli usurieri paragonati ai cani. I cani suggono il sangue: così gli usurieri.

26. *Non ne conobbi alcun*. Questa sconsocenza dice assai: dice che Dante non avvicinò mai in sua vita siffatte persone esose e crudeli.

27. *Tasca*. Borsa. La grandezza di costoro stette nella borsa.

28. *Certo colore* ec. Per lo stemma impressovi a colori.

29. *Quindi* ec. Guardano ancora all'oggetto dei loro antichi amori.

30. *Di lione* ec. Era l'arma de' Gianfigliazzi Fiorentini.

31. *Curro*. Corso.

32. *Oca* ec. Arma degli Ubbriachi Fiorentini.

33. *Scrofa* ec. Arma degli Scrovigni Padovani. Dante fu in loro famiglia a visitarvi Giotto che vi dipingeva la loro cappella tuttora esistente.

34. *Che fui* ec. Lo Scrovigni lo conobbe perchè lo vide in casa sua con Giotto.

- Gridando: Vegna il cavalier sovrano,³⁶
 Che recherà la tasca co' tre becchi:
 Quindi storse la bocca, e di fuor trasse
 75 La lingua, come bue che il naso lecchi.³⁷
 Ed io temendo no' l più star crucciasse
 Lui, che di poco star m'avea ammonito,
 Torna'mi indietro dall'anime lasse.
 Trovai lo duca mio, ch'era salito³⁸
 80 Già sulla groppa del fiero animale,
 E disse a me: Or sie forte e ardito.
 Omai si scende per siffatte scale:³⁹
 Monta dinanzi, ch' i' voglio esser mezzo,⁴⁰
 Si che la coda non possa far male.⁴¹
 85 Qual è colui ch' ha sì presso 'l riprezzo
 Della quartana, ch' ha già l'unghie smorte,⁴²
 E triema tutto pur guardando il rezzo;⁴³
 Tal divenn' io alle parole pòrte;
 Ma vergogna mi fer le sue minacce,⁴⁴
 90 Che innanzi a buon signor fa servo forte.
 I' m' assettai in su quelle spallacce:
 Si volli dir, ma la voce non venne, <sup>Servizio coatto
di demonio a be-
ne di Dante.</sup>

35. *Vitaliano*. Del Dente vicino di casa Scrovigni.

36. *Cavalier* ec. Il re degli usurai. Giovanni Buiamonte di Firenze che avea per arma tre becchi o tre capri, come asserisce Pietro di Dante.

37. *La lingua* ec. Pare alluda per ischernò alle lingue dei tre becchi sporte al naso anche nello stemma, e così determina il senso di becchi.

38. *Era salito*. Per far coraggio a Dante.

39. *Omai* ec. Forte argomento: o cessarsi dal viaggio (che sarebbe peggio), o far così; e così presso a poco si discenderà da Malebolge al pozzo, e dalla ghiaccia al centro.

40. *Monta* ec. Gli dà il posto più sicuro.

41. *Si che la coda* ec. Perchè era coda venenosa e aguzza. Da questa Dante così posto era difeso da Virgilio. Il drago *vim non in dentibus sed in cauda habet, et verberare potius, quam rictu nocet*. Così Rab. M. de Universo l. 8. c. 3.

42. *Quartana*. Febbre che comincia dall'impallidire le unghie.

43. *Pur guardando* ec. Chi pate di febbre fredda ha ribrezzo perfin dell'ombra che porta freddo. Egli ama l'aprico.

44. *Le sue minacce*. Si lasciano facilmente immaginare.

- Com' io credetti: Fa che tu m'abbracce. ⁴⁵
 Ma esso ch'altra volta mi sovvenne
 95 Ad altro forte, tosto ch'io montai, ⁴⁶
 Con le braccia m'avvinse e mi sostenne;
 E disse: Gerion, muoviti omai: ⁴⁷
 Le ruote larghe, e lo scender sia poco: ⁴⁸
 Pensa la nuova soma che tu hai.
 100 Come la navicella esce di loco ⁴⁹
 Indietro indietro, sì quindi si tolse; ⁵⁰
 E poi che al tutto si senti a giuoco, ⁵¹
 Là v'era il petto, la coda rivolse; ⁵²
 E quella tesa come anguilla mosse, ⁵³
 105 E con le branche l'aere a sè raccolse. ⁵⁴
 Maggior paura non credo che fosse
 Quando Fetonte abbandonò gli freni, ⁵⁵
 Perchè 'l ciel, come pare ancor, si cosse; ⁵⁶

45. *Fa ec.* Volea dir: tiemmi tiemmi, ma nol potè. Vocem præcludit metus, disse Fedro.

46. *Ad altro forte.* Ad altra difficoltà, che dovette esser simile a questa, e non può esser altra che quando montò sul Centauro, XII, 95. Perciò le parole *ad altro forte* suonerebbero eziandio *ad altro forte* animale, cioè al Centauro.

47. *Gerion.* I nomi dei demoni d'ogni Cerchio sono sempre presi da persone mitologiche che hanno relazione col vizio di quel Cerchio. Così Gerione. Egli era astutissimo re di Espèria; si finge aver avuto tre corpi, perchè l'astuzia e la frode si ammanta sotto varie forme. Tre corpi o tre forme di essi ha pure questo demonio, uomo nella testa, volatile nei piedi, rettile nel resto.

48. *Le ruote ec.* Per riguardo a Dante, che non lo cogliesse il capogiro.

49. *La navicella.* Come quella che disse prima, parte in terra e parte in acqua.

50. *Indietro indietro.* Sentì la resistenza della navicella per uscir dalla rena.

51. *A giuoco.* Librato nel vano.

52. *Là v'era ec.* Come si fa coi burchi.

53. *Quella ec.* Facendola scusar da timone.

54. *Branche.* Sarebbero i remi di questa nuova specie di barca.

55. *Fetonte.* Figlio del Sole, che sebbene inesperto volle guidarne il carro a suo danno.

56. *Si cosse.* Producendo la via lattea.

- Nè quando Icaro misero le reni ⁵⁷
- 110 Senti spennar per la scaldata cera,
Gridando il padre a lui: Mala via tieni;
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era
Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta
Ogni veduta, fuor che della fiera. ⁵⁸
- 115 Ella sen va nuotando lenta lenta; ⁵⁹
Ruota e discende, ma non me n'accorgo, ⁶⁰
Se non ch'al viso, e di sotto mi venta.
I sentia già dalla man destra il gorgo ⁶¹
Far sotto noi un orribile stroschio;
120 Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo. ⁶²
Allor fu' io più timido allo scoscio; ⁶³
Però ch' i' vidi fuochi e sentii pianti;
Ond' io tremando tutto mi raccoscio.
E vidi poi, chè nol vedea davanti, ⁶⁴
- 125 Lo scendere e il girar, per li gran mali ⁶⁵
Che s' appressavan da diversi canti.
Come il falcon ch' è stato assai su l'ali, ⁶⁶ Conferma della XIII opposi-
Che senza veder logoro o uccello, zione demonia-
Fa dire al falconiere: Ohimè! tu cali: ca al viaggio
130 Discende lasso, onde si mosse snello ascetico di Dan-
te.

57. *Icaro*. Figlio di Dedalo. Questi era esperto aereonauta. Il figlio volle seguirlo con ali cerate, che all'avvicinarsi al sole si sciolsero, e cadde in mare, da lui detto Icario.

58. *Ogni veduta* ec. Come chi è in alto mare, a notte buia e senza stelle, che non vede che la sua barca.

59. *Ella sen va* ec. Per riguardo alla nuova soma.

60. *Ruota e discende*. Due moti, come delle cose che vanno giù a spira. *Non me n'accorgo*, dalla vista, ma dall'aria che mi feria nella faccia, e di sotto.

61. *I sentia* ec. L'avvicinarsi ad un fondo oscuro viene accusato prima dall'udito e poi vicin vicin dalla vista. *Dalla man destra* ec. Dunque aveva compito tutto il moto rotatorio, perchè quando montò a cavallo, aveva il gorgo a sinistra.

62. *Perchè con* ec. È naturale, anche perchè gli tardava d'essere a terra.

63. *Allo scoscio*. Allo smontar di cavallo, parendogli lo stare men male che lo smontare tra fuochi e pianti.

64. *Vidi*. Erra chi legge *udi*'.

65. *Lo scendere* ec. Vide che discendeva e girava, e lo vide perchè i mali di sotto variavano e si avvicinavano.

66. *Come il falcon* ec. Il falcone che discende dopo aver

Per cento ruote, e da lungi si pone
 Dal suo maestro, disdegnoso e fello;
 Così ne pose al fondo Gerione

135 A piede a piè della stagliata rocca ; ⁶⁷
 E, discarcate le nostre persone, ⁶⁸
 Si dileguò come da corda cocca. ⁶⁹

Luogo fittizio:
 VIII CARCHIO
 o MALEBOLGE.
 I BOLGIA.
 Circnf. miglia
 110, profondità
 miglia 5.
 Luogo reale,
 Lunigiana.

tanto roteato invano, non discende sulla mano del falconiere, ma turbato ed avvilito si pone da un canto. Così Gerione per la stizza di non aver portato in quell'incontro preda all'inferno, ma di aver invece servito chi non era dannato, e chi faceva quel viaggio per ben dell'anima. Ciò conferma il senso che noi abbiamo dato al v. 42. Leggi *mosse* e non *muove* come altri. — *Disdegnoso e fello* è detto del falcone e non del maestro.

67. *A piede a piè*. Nella stretta viuzza tra la roccia e la prima Bolgia.

68. *Discarcate*, collo scoscio o getto delle persone sulla strada. Infatti nel C. seg. v. 19 si dice: *In questo luogo dalla schiena scossi di Gerion trovammoci*. Sembra vedere un facchino che getti a terra dalle spalle un fardello.

69. *Cocca*. Saetta; la parte per il tutto. Anche questo per lo sdegno d'aver servito chi non volea.

CANTO DECIMOTTAVO

ARGOMENTO

Si descrive l' VIII Cerchio, diviso in 10 fosse o Bolge, dove si puniscono dieci sorta di frodolenti. Indi parla delle due prime Bolge pei seduttori di femmine e pegli adulatori, e ne descrive il tormento.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica per migl.

4 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XV.

Sul peccato della seduzione di femmine e su quello dell'adulazione.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- Luogo è inferno, detto Malebolge, ¹ Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Tutto di pietra e di color ferrigno, ² Sabato santo
 Come la cerchia che d'intorno il volge. ³ 6. 12 antim.
 Nel dritto mezzo del campo maligno ⁴ Epoca storica dal giug. 1304.
- 5 Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, ⁵
 Di cui suo luogo conterà l'ordigno. ⁶
 Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo
 Tra'l pozzo e'l piè dell'alta ripa dura;
 E ha distinto in dieci valli il fondo. ⁷
- 10 Quale, dove per guardia delle mura ⁸
 Più e più fossi cingon li castelli,

1. *Malebolge*. Bolgia vale bisaccia nera, ed è applicato alle dieci fosse che accolgono i dannati frodolenti, secondo il concetto dell'inferno espresso dal poeta: *che il mal dell'universo tutto insacca*. VII 18. Ogni Bolgia era più bassa dell'antecedente.

2. *Pietra*, Nericcia e vulcanica.

3. *Volge*. Chiude in giro circolare.

4. *Dritto mezzo*. Centro.

5. *Vaneggia*. Si apre il vano.

6. *L'ordigno*. La topografia.

7. *Ha distinto* ec. È spartito in dieci valli concentriche che grado grado si abbassano.

8. *Quale, dove* ec. Qual figura rende la parte dove più e più fossi cingon li castelli per guardia delle mura ec.

- La parte dov' e' son rende figura;
 Tale immagine quivi facean quelli:
 E come a tai fortezze da' lor sogli⁹
 15 Alla ripa di fuor son ponticelli;
 Così da imo della roccia scogli¹⁰
 Movien, che ricidean gli argini e i fossi¹¹
 Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.¹²
 In questo luogo dalla schiena scossi¹³
 20 Di Gerion trovammoci; e il poeta
 Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.¹⁴
 Alla man destra vidi nuova piéta,¹⁵
 Nuovi tormenti e nuovi frustatori,¹⁶
 Di che la prima bolgia era repleta.
 25 Nel fondo erano ignudi peccatori;¹⁷
 Dal mezzo in quà ci venian verso il volto;¹⁸
 Di là con noi, ma con passi maggiori;
 Come i Roman, per l'esercito molto,¹⁹
 L'anno del giubileo su per lo ponte
 30 Hanno a passar la gente modo tolto,²⁰

Luogo fittizio:

VIII CERCHIO

I BOLGIA

Circonf. migl.

99, profondità

4 1/2.

Luogo reale,

Lunigiana.

Pena conve-

nien. alla colp.

Variante

Frodolenti nel-

l'ingann. fem-

mine.

9. *Sogli. Soglie.*10. *Da imo* ec. Dunque scogli della stessa pietra della roccia di color ferrigno.11. *Ricidean.* Passandovi sopra.12. *Infino* ec. Come i raggi di una ruota al perno.13. *Scossi.* D'un crollo.14. *A sinistra.* Come sempre sin dal principio che prese a girare a sinistra.15. *Alla man destra.* Andando aveano la roccia a sinistra, e a destra la prima Bolgia. *Piéta.* Pena.16. *Nuovi frustatori.* Non mai veduti, come la pena.17. *Nel fondo.* Nel fondo della fossa e non per tutta la fossa. *Peccatori.* Senza l'articolo *i*.18. *Dal mezzo.* Dal mezzo della fossa verso la parte dov'era Dante. Eran dunque partiti in due file. La fila dalla parte di Dante gli veniva incontro, e la fila di là andava come Dante. Entrambi più forte di Dante, perchè andando forte si spera di cessarsi da qualche sferzata.19. *Come i Roman* ec. È incredibile la gente che andò a Roma pel giubileo del 1300. Le storie ne son piene. C'era anche Dante.20. *Modo tolto* ec. È il modo che tuttora conservano le carrozze: quelle che vanno a S. Pietro tengono sempre a sinistra, e quelle che vengono a destra per chi le osservi stando

- Che dall'un lato tutti hanno la fronte
 Verso il castello, e vanno a santo Pietro,
 Dall'altra sponda vanno verso il monte.
 Di quà, di là su per lo sasso tetro ²¹
 35 Vidi dimon cornuti con gran ferze, ²²
 Che li battean crudelmente di retro. ²³
 Ah! come facèn lor levar le berze ²⁴
 Alle prime percosse! e già nessuno
 Le seconde aspettava nè le terze.
 40 Mentr' io andava, gli occhi miei in uno
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
 Già di veder costui non son digiuno. ²⁵
 Perciò a figurarlo gli occhi affissi; ²⁶
 E'l dolce duca meco si ristette,
 45 E assenti ch'alquanto indietro gissi. ²⁷
 E quel frustato celar si credette ²⁸
 Bassando il viso, ma poco gli valse,
 Ch'io dissi: Tu che l'occhio a terra gette,
 Se le fazion che porti non son false, ²⁹
 50 Venedico se' tu Caccianimico; ³⁰

sulla sinistra del Tevere in faccia a Castel Santangelo. — *Verso il castello.* Castel Santangelo, anticamente Mole Adriana. — *Verso il monte.* Gianicolo.

21. *Sasso tetro.* China della ripa.

22. *Cornuti*, perchè carnefici di gente usa a far le corna.

23. *Li battean* ec. Castigo ignominioso, perchè ignominiosa è la colpa.

24. *Berze.* Parte della gamba dal ginocchio in giù. I battuti la rattappavan d'un salto, come fanno sempre gli sferzati colà. Il verso stesso lo fa sentire.

25. *Di veder* ec. Lo vidi altra volta.

26. *Gli occhi affissi.* Come si fa in tali incontri a certificarsi meglio.

27. *Indietro gissi.* Per poter sempre più figurarlo, perchè il frustato venne e passò in fretta, e così non gli diè agio a ritrarne tutta la fisionomia.

28. *Celar si credette* ec. Si vergognava di lasciarsi conoscere perchè seduttore di femmine a servizio altrui, ch'è il mestiere più infame del mondo. Questa fila conteneva tali peccatori.

29. *Fazion.* Fattezze.

30. *Venedico* ec. Bolognese che trasse a quel male sua sorella facendole credere che il marchese Obizzo di Ferrara la sposerebbe.

- Ma che ti mena a sì pungenti salse? ³¹
 Ed egli a me: Mal volentier lo dico; ³²
 Ma sforzami la tua chiara favella, ³³
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
 55 I' fui colui che la Ghisola bella ³⁴ Frodolenti nell'ingann. femmine in servizio altrui.
 Condussi a far la voglia del Marchese, ³⁵
 Come che suoni la sconcia novella. ³⁶
 E non pur io qui piango Bolognese;
 Anzi n'è questo luogo tanto pieno,
 60 Che tante lingue non son ora apprese ³⁷
 A dicer *sipa* tra Savena e il Reno: ³⁸
 E se di ciò vuoi fede o testimonio
 Recati a mente il nostro avaro seno. ³⁹
 Così parlando il percosse un demonio
 65 Della sua scuriada, e disse: Via, ⁴⁰
 Ruffian, qui non son femmine da conio. ⁴¹
 I' mi raggiunsi con la scorta mia:
 Poscia con pochi passi divenimmo
 Dove uno scoglio della ripa uscia. ⁴²

31. *Salse*. *Salse* dicesi ancora un luogo fuori di Bologna dove nel medio evo si frustavano i Ruffiani, e così appunto si chiamava dalle verghe di salice con cui si battevano. Parlando ad un Bolognese sta bene uscirgli con una sua costumanza, che è da ciò.

32. *Mal volentier*. Perchè e l'azione è delle più vili, e dee lui stesso manifestarsene reo, mentre al mondo non ha ancor tal fama.

33. *Chiara* ec. Fiorentina, la più bella d'Italia.

34. *Ghisola*, Sorella di Venedico,

35. *Marchese*. I signori di Ferrara erano per antonomasia così chiamati.

36. *Come che* ec. Sebbene la colpa sia apposta altrui.

37. *Che tante* ec. Non ce n'ha tanti al mondo quanti qui.

38. *Sipa*. I Bolognesi dicono *sipa* per *sì* o *sia*, come i Veronesi dicono *sipo*. Il Reno circonda il Bolognese all'ovest nord, e la Savena al sud.

39. *Avaro seno*. Il luogo delle *Salse* ch'era in una valletta rotonda tutta circondata di nero macigno fuori di Porta san Mammolo. A questo luogo era un continuo frustar Ruffiani.

40. *Scuriada*. Colpo di frusta.

41. *Da conio*. Da moneta.

42. *Dove* ec. Vedi v. 16 e seg.

- 70 Assai leggermente quel salimmo,⁴³
 E, volti a destra sopra la sua scheggia,⁴⁴
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.
 Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia⁴⁵
 Di sotto per dar passo agli sferzati,
- 75 Lo duca disse: Attienti, e fa che feggia⁴⁶
 Lo viso in te di questi altri malnati,
 A' quali ancor non vedesti la faccia, Frodolenti nel-
 l'ingann. fem-
 mine in servi-
 gio proprio.
 Perocchè son con noi insieme andati.
 Dal vecchio ponte guardavam la traccia⁴⁷
- 80 Che venia verso noi dall'altra banda,⁴⁸
 E che la ferza similmente schiaccia.
 Il buon Maestro, senza mia dimanda,
 Mi disse: Guarda quel grande che viene,
 E per dolor non par lagrima spanda.⁴⁹
- 85 Quanto aspetto reale ancor ritiene!
 Quegli è Giason, che per cuore e per senno⁵⁰
 Li Colchi del monton privati fene.
 Ello passò per l'isola di Lenno,⁵¹
 Poi che l'ardite femmine spietate
- 90 Tutti gli maschi loro a morte dienno.
 Ivi con segni e con parole ornate⁵²
 Isifile ingannò, la giovinetta,

43. *Leggeremente*. Per la ragione che si dirà al C. XXIX
 nota 38. Vedine colà il disegno.

44. *A destra*. Dove aveano le Bolge.

45. *Vaneggia*. Dove ha più vano al di sotto, nel colmo
 dell'arco.

46. *Attienti, e fa* ec. Fermati e guarda le faccie che ven-
 gono. È la 2 fila, e accoglie quei frodolenti che ingannavano
 femmine in servizio proprio, i quali vanno a ritroso dei primi,
 che ingannarono per servizio altrui.

47. *La traccia*. Dicesi di chi viene uno dopo l'altro.

48. *Dall'altra banda*. Dall'altra banda della fossa.

49. *Per dolor*. Per quanto egli addolori.

50. *Giasone*. Duce degli Argonauti, che andarono alla con-
 quista del Vello d'oro in Colchide.

51. *Lenno*. Isola greca, le cui femmine istigate da Venere
 uccisero gli uomini.

52. *Segni* ec. Con significazioni d'amore e belle promesse
 di sposarla.

- Che prima tutte l'altre avea ingannate. ⁵³
 Lasciolla quivi gravida e soletta : ⁵⁴
 95 Tal colpa a tal martirio lui condanna ; ⁵⁵
 E anche di Medea si fa vendetta. ⁵⁶
 Con lui sen va chi da tal parte inganna ; ⁵⁷
 E questo basti della prima valle
 Sapere, e di color che in sè assanna.
 100 Già eravam là 've lo stretto calle ⁵⁸
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,
 E fa di quello ad un altr'arco spalle. ⁵⁹
 Quindi sentimmo gente che si nicchia ⁶⁰ Pena conven.
alla colpa.
 Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa Luogo fittizio:
VIII CERCHIO
 105 E sè medesima con le palme picchia. I BOLGIA
 Le ripe eran grommate d'una muffa ⁶¹ Circonf. migl.
 Per l'alito di giù che vi s'appasta, 99, profondità
miglia 4 1/2.
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa. ⁶² Luogo reale,
Lunigiana.
 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta ⁶³
 110 Luogo a veder senza montare al dosso
 Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta.
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso Frodolenti nel-
l'adulare.
 Vidi gente attuffata in uno sterco,
 Che dagli uman privati pareva mosso.
 115 E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,

53. *Avea ingannate.* Salvando il padre, al quale, perchè lo credessero morto, fece le esequie.

54. *Soletta.* Abbandonata affatto.

55. *Tal colpa.* Il lenocinio per sè.

56. *E anche ec.* Ingannò così anche Medea.

57. *Da tal parte.* Da parte di sè o per conto proprio e non d'altri.

58. *Già eravam ec.* Dove lo scoglio fa croce coll'argine secondo.

59. *Spalle.* Testa o principio ad altro arco.

60. *Si nicchia.* Guaisce e propriamente premendo le labbra. Così infatti dovea fare chi era tuffato nello sterco.

61. *Col muso sbuffa.* Perchè lo sterco non entri in bocca.

62. *Le ripe ec.* Tali sono le pareti di una fogna per le esalazioni (alito) dello sterco di sotto.

63. *Che con ec.* Offendea la vista e l'odorato.

64. *Lo fondo ec.* Per veder giù nel fondo oscuro era mestieri avvicinarsi più che fosse possibile, e il massimo avvicinamento era sull'alto dell'arco.

- Vidi un col capo sì di merda lordo,
 Che non pareva s'era laico o cherco. ⁶⁴
 Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo
 Di riguardar più me che gli altri brutti?
 120 Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
 Già t'ho veduto coi capelli asciutti, ⁶⁵
 E se' Alessio Interminei da Lucca; ⁶⁶
 Però t'adocchio più che gli altri tutti.
 Ed egli allor battendosi la zucca: ⁶⁷
 125 Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe, ⁶⁸
 Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.
 Appresso ciò lo duca: Fa che pinghe, ⁶⁹
 Mi disse, un poco il viso più avanti, ⁷⁰
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe ⁷¹
 130 Di quella sozza scapigliata fante
 Che là si graffia con l'unghie merdose,
 Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. ⁷²
 Taida è, la puttana che rispose ⁷³
 Al drudo suo quando disse: Ho io grazie
 135 Grandi appo te? Anzi maravigliose.
 E quinci sien le nostre viste sazie.

65. *Non pareva*. Non appariva se avesse chierica o no.

66. *Coi capelli asciutti*. In vita.

67. *Alessio ec.* Di questo non rimase altra memoria che quel che ne dice Dante.

68. *Zucca*. Testa, per dispregio.

69. *Lusinghe*. Adulazioni. Qui son tutti frodolenti nell'adulare. Essi furono tutto miele in vita, e qui per pena son tutto sterco.

70. *Pinghe*. Spinga.

71. *Il viso*. La vista.

72. *Sì che ec.* Il vedere un oggetto è toccarlo cogli occhi.

73. *Or s'accoscia ec.* Con questi movimenti cerca impedire la sua conoscenza.

74. *Taida*. Di Terenzio nell'Eunuco. Dicea di amare infinitamente Trasone, ma in verità non apprezzava che i suoi regali.

CANTO DECIMONONO

ARGOMENTO

Passano alla terza Bolgia de' Simoniaci. Si descrive la loro pena. Nel fondo trovano papa Nicolo III. Infine Virgilio porta Dante sopra l'arco della quarta Bolgia.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica
per miglia 4 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio XVI.

Sul peccato della simonia.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempio.

Epoca poetica,
9 aprile 1300.
Sabato santo
6. 26 antin.
Epoca storica,
dal giug. 1304.

O Simon Mago, o miseri seguaci, ¹
Che le cose di Dio, che di bontate ²
Deono essere spose, e voi rapaci ³
Per oro e per argento adulterate,
5 Or convien che per voi suoni la tromba, ⁴
Perocchè nella terza bolgia state. ⁵
Già eravamo alla seguente tomba ⁶

Frodolenti nel
dare o ricevere
le cose sacre
per guadagno.

Luogo fittizio:
VIII CERCHIO
III BOLGIA
Circonf. migl.
88, prof. m. 4.
Luogo reale,
Lunigiana.

1. *Simon* ac. La simonia è così appellata da Simone Mago, che pretese di comperar da s. Pietro un sacro ministero, quello di dare lo Spirito Santo.

2. *Le cose di Dio*. tutte le cose che appartengono al culto di Dio ed al ministero ecclesiastico.

3. *Spose*. Tutto il ministero ecclesiastico e le sue cose sono spose alla persona che n'è investita, la quale dee esserne degna per santa vocazione. Sono dunque spose di *bontate*. In questo senso la Chiesa è sposa del suo ministro. Quel ministro che in luogo della *bontà* offre prezzo terreno per avere la sacra sposa è adultero e non vero sposo.

4. *Tromba*. Del mio canto.

5. *Terza* ec. Dopo la seduzione della donna e dell'uomo, la seduzione della Chiesa.

6. *Tomba*. Bolgia.

- Montati, dello scoglio in quella parte,
 Ch'appunto sovra il mezzofossopomba.⁷
- 10 O somma Sapienza, quanta è l'arte⁸
 Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,⁹
 E quanto giusto tua virtù comparte!¹⁰
 I' vidi per le coste, e per lo fondo,¹¹ Pena conven.
alla colpa.
 Piena la pietra livida di fori,
- 15 D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.
 Non mi parèn meno ampi, nè maggiori¹²
 Che quei, che son nel mio bel San Giovanni,
 Fatti per luogo de' battezzatori.
 L'uno de' quali, ancor non è molt'anni,
- 20 Rupp'io per un che dentro v'annegava:¹³
 E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.
 Fuor della bocca a ciascun soperchiava
 D'un peccator li piedi, e delle gambe
 Infino al grosso, e l'altro dentro stava.¹⁴
- 25 Le piante erano accese a tutti intrambe;¹⁵

7. *Ch'appunto ec.* Dunque sulla metà dell'arco.

8. *O somma ec.* Ammira la Sapienza divina che trovò pena convenientissima a tal colpa.

9. *In cielo ec.* *In cielo* subordinando le sfere inferiori alle superiori; *in terra* subordinando il terreno al celeste; nel *mal mondo* capovolgendo chi capovolse quest'ordine col metter le cose celesti sotto le terrene.

10. *Quanto giusto ec.* Giusto è l'ordine in cielo, giusto l'ordine in terra, giusti i castighi nell'inferno.

11. *Per le coste ec.* Ciò per indicare la gran moltitudine di peccatori in questo genere.

12. *Non mi parèn ec.* Per poter contenere una persona.

Vi si battezzava per immersione. La fonte era bassa e vi discendeva il battezzante per 7 gradini. Rabano descrive così questi antichi battisteri (de Universo lib. XIV, c. 21): *Fons autem in delubris locus regenerantium est, in quo septem gradus in Spiritus Sancti mysterio formantur.*

13. *Rupp'io ec.* Dante non soffre in sè macchie d'irreligione.

14. *Infino ec.* La metà dal ginocchio alle piante stava fuori. I buchi poi erano profondissimi, ed occupati da peccatori caduti prima, che cessero il luogo all'ultimo, che restava alla bocca del foro sino al sopravvenire di un altro.

15. *Piante.* Il dissotto del piede. Sono piedi contro il cielo, e il cielo li percuote di fuoco.

- Perchè sì forte guizzavan le giunte,¹⁶
 Che spezzate averien ritorte e strambe.¹⁷
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
 Muoversi pur su per l'estrema buccia;¹⁸
 30 Tal era lì da' calcagni alle punte.
 Chi è colui, Maestro, che si cruccia¹⁹
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,
 Diss' io, e cui più rossa fiamma succia?
 Ed egli a me: Se tu vuoi ch' i' ti porti
 35 Laggiù per quella ripa che più giace,²⁰
 Da lui saprai di sè e de' suoi torti.²¹
 Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:
 Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.
 40 Allor venimmo in su l'argine quarto:
 Volgemma e discendemmo a mano stanca²²
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.²³
 E il buon Maestro ancor dalla sua anca²⁴
 Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
 45 Di quel, che si spingava con la zanca.²⁵

16. *Giunte*. Giunture del collo dei piedi.

17. *Strambe*. Legacci di vimini. Tant'era il guizzo dei soli piedi.

18. *Buccia*. Superficie o corteccia. La carne sa di untume, ma più la pianta del piede.

19. *Si cruccia* ec. Dal guizzo maggiore e dalla fiamma più viva raccolse che si crucciava di più. Dunque c'è un grado di pena secondo il grado di colpa. La colpa di costui era massima; dunque massima la pena.

20. *Laggiù*. Il buco di questo peccatore era nel fondo e non alla ripa. Dunque il fondo era destinato pei maggiori peccatori. *Per quella ripa*. Ripa dell'argine quarto. *Più giace*. È più bassa della prima. Delle due ripe di ogni Bolgia, la seconda era sempre più bassa che la prima. Vedilo nel mio disegno, XXIX nota 38.

21. *Torti*. Peccati, che sono atti torti.

22. *Discendemmo*. Dante portato sotto ascelle da Virgilio. *Stanca*. Sinistra.

23. *Laggiù nel fondo*. Perchè maggior peccatore.

24. *Non mi dipose* ec. Perchè non dessi nei fori di cui laggiù era pieno.

25. *Spingava*. Guizzava coi piedi. Fanfani. Dizion.

- O qual che se', che il di su tien' di sotto,²⁶
 Anima trista, come pal commessa,²⁷
 Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.
 Io stava come il frate, che confessa²⁸
 50 Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto,
 Richiama lui, perchè la morte cessa.²⁹
 Ed ei gridò: Se' tu già costì ritto,³⁰
 Se' tu già costì ritto, Bonifazio?
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.³¹
 55 Se' tu sì tosto di quell'aver sazio,³²
 Per lo qual non temesti torre a inganno³³
 La bella Donna, e di poi farne strazio?³⁴

26. *Che il di su tien' di sotto.* Allusione alla colpa della simonia che mette lo spirituale sotto al temporale: dunque nella pena, capo sotto e gambe sopra.

27. *Pal.* Il simoniacò non è pianta fruttifera nella Chiesa, ma sterile. Dunque simile all'arido e secco palo. *Commessa.* Fitta strettamente.

28. *Stava, ec.* Chino al foro col capo e con l'orecchia. L'assassino si condannava ad esser soffocato entro una fossa col capo in giù.

29. *Richiama.* Il Confessore per confessarsi. *Perchè.* E così ritarda la morte.

30. *Se' tu già ec.* Tutto è satira velenosa in questo Canto, fino l'equivoco che prende il dannato. Il dannato è Nicolò III, e crede che Dante sia Bonifazio VIII. *Ritto.* Della persona, che d'ora in poi sarà capovolta; *ritto* della superbia che qui sarà umiliata. Fatali circostanze, non imputabili a Bonifazio, gli resero Dante avversario. Ma a papa Bonifazio, s'altro non fosse, Dante è debitore della vita e della sua Commedia. Egli fu un gran papa, ma troppo calunniato, e Dante ha il torto di aver prestato fede alle calunnie. Il Tosti l'ha scagionato nella sua bella vita.

31. *Di parecchi anni ec.* Di tre, perchè Bonifazio morì addì 12 ottobre 1303.

32. *Se' tu sì tosto.* Vero che abbia accumulato tesori, ma per la crociata.

33. *Per lo qual ec.* Ecco il supposto peccato di simonia. Fu l'accusa, anzi la calunnia di Filippo il Bello, in forza di che lo volea cancellato dalla serie dei papi, come intruso. Non gli riuscì.

34. *Bella Donna.* Chiesa Romana. Dante ha questo concetto della Chiesa, non quale fu nei primi secoli, ma quale fu

- Tal mi fec'io, quai son color che stanno,³⁵
 Per non intender ciò ch'è lor risposto,
 60 Quasi scornati, e risponder non sanno.
 Allor Virgilio disse: Dilli tosto:³⁶
 Non son colui, non son colui che credi;
 Ed io risposi come a me fu imposto.
 Perchè lo spirto tutti storse i piedi:³⁷
 65 Poi sospirando e con voce di pianto³⁸
 Mi disse: Dunque che a me richiedi?³⁹
 Se di saper ch'io sia ti cal cotanto,
 Che tu abbi però la ripa scorsa,⁴⁰
 Sappi ch'io fui vestito del gran manto:⁴¹
 70 E veramente fui figliuol dell'orsa,⁴²
 Cupido sì per avanzar gli orsatti,⁴³

sempre e sempre sarà. Che rimprovero agli eretici posteriori, e a tutti gli empi moderni!

Forse il poeta con questa *bella Donna* intese fare una felice allusione al fatto seguente: Papa Bonifacio VIII ricevendo i legati mandati a lui dai Vescovi e Baroni francesi disse un magnifico discorso difendendosi dalle false accuse spacciate contro il Vicario di Gesù Cristo dai perfidi ministri e consiglieri di Filippo il Bello, e tolse per argomento il testo: *Quod Deus conjunxit, homo non separet* applicandolo a lui ed alla Chiesa romana. (Spondano Contin. del Baronio an. 1302 n. X.)

35. *Tal mi ec.* Non s'è ancor detto chi sia il dannato entro il foro, e quindi Dante non può sapere di qual Bonifazio egli parli.

36. *Dilli tosto ec.* Tira fin Virgilio a risponder superbo al papa.

37. *Storse i piedi.* Per ira che non fosse Bonifazio.

38. *Sospirando ec.* Pel dolor della pena, e pel disinganno.

39. *Che a me ec.* Fa parlare il papa col linguaggio usato ai postulatori di grazie.

40. *Che tu abbi ec.* Il dannato non può sapere il come l'abbia corsa.

41. *Gran manto.* Papale ammanto

42. *Veramente ec.* Nicolò III di casa Orsini romana, che ha l'orsa per istemma. Dallo stesso stemma trae la satira di lui e de' nepoti.

43. *Orsatti.* Nepoti. Vivono ancora in piazza Montanara. È notato dalla storia pel così detto nepotismo. Ma varii Pontefici fecero ben diversamente. Alcuni ne riporta A Lapide. Numeri XXVII. 21. Eccoli:

Cœlestinus V, ut narrat Alvarus, cum audisset fratris filium in curiam venisse, ejici statim jussit; et cum multi Car-

dinales deprecatores se interposuissent, multo labore ac precibus hoc ad summum impetrarunt, ut ei simplex ac tenue quoddam beneficium concederet: quo ille accepto, statim remissus est domum. Ita Alvarus lib. 2. de planctu Eccles. c. 15, et Hieron. Platus de dignitate Cardinalium, c. 25.

Nihil illustrius quoad hanc rem Clemente IV summo Pontifice, qui anno 1265 (*nascita di Dante*) Ecclesiæ Pastor electus, hanc eandem constantiam mirabiliter tenuit. Sic enim memoriæ proditum est eum duas habuisse filias ex legitimo matrimonio susceptas; et harum alteri ut in monasterio collocaretur, 30 libras Turonenses, alteri ut nuberet, trecentas numerari jussisse, ea lege, ut æqualis conditionis viro nuberet. — Quin etiam cum nepotem haberet, cui ipse nihil unquam dederat, sed Galliæ Antistes in gratiam Pontificis tres contulerat in eum canonicatus; multis deinde rogantibus ut aliqua eum dignitate cohonestaret, non modo numquam adduci potuit, ut id faceret, sed eum ultro compulit, ut ex tribus illis beneficiis unum, quod mallet, retineret, reliqua resignaret. Ita Platus ibidem. — Addit Platina in ejus Vita ipsum in hæc verba amicis pro nepote jam dicto intercedentibus respondisse: Ego Deo, non autem carni et sanguini acquiescam; Deus ita vult, ut sua in pias causas erogentur. Dignus Petri successor non est qui plus cognitioni, quam pietati et Christo tribuit. — Porro ipsius Clementis hac de re epistolam ad unum et cognatis recenset Onuphrius et Ciacconus in Clemente IV; quæ quia rara est, et æterna memoria dignissima, eam hic attexere placuit; ea sic habet: Multis de nostra promotione gaudentibus, nos soli sumus, qui certius immensitatem oneris experimur, et ideo quod aliis gaudium, nobis metum subministrat et fletum. Sane ut scias qualiter his auditis te debeas habere, scire te volumus, quod humilior solito debeas esse. Neque enim quod nos vehementer humiliat debet nostros extollere, maximeque cum honor huius sæculi momentaneus sit, et sicut ros transeat matutinus: nec ad nos te vel fratrem tuum vel ex aliis nostris aliquem venire volumus sine nostro speciali mandato, quia spe sua frustratus, si secus venire præsumeret, oporteret redire confusus. Sed nec in tuæ sororis nuptiis gradum quæras propter nos altiore: nec enim nos habere propitios nec in aliquo adjuutores. Si tamen eam filio militis simplicis desponsaveris, in trecentis libris Turonensibus tibi proponimus subvenire. Et si altiora quæsieris, nec a nobis denarium speres; et hoc ipsum secretissimum esse volumus et tibi et mihi solummodo notum esse. Illud etiam scias, quod nullum, nullamque de sanguine nostro, sub nostræ sublimationis obtentu inflari volumus: sed tam Mobiliam, quam Cæciliam, illos viros habere volumus, quos

Che su l'avere, e qui me misi in borsa.⁴⁴
 Di sotto al capo mio son gli altri tratti,⁴⁵

75 Che precedetter me simoneggiando,
 Per la fessura della pietra piatti.

haberent si essemus in simplici clericatu. Sibyllam visita, et dic ei quod locum non mutet, sed remaneat apud Susam, et omnem maturitatem, et habitus honestatem observet, et preces nobis pro aliquo non præsumat assumere. Nam et ei pro quo fierent essent inutiles, et ipsis qui rogaverint damnosæ. Et si forte pro aliquo ex hac causa munera offerrentur, ea respuat, si vult nostram gratiam retinere. Saluta matrem et fratres. Datis Perusii in festo SS. Perpetuæ, Felicitatis.

Marcellus Pontifex, etsi paucissimis diebus pontificatum tenuit, tamen hoc brevi tempore specimen præbuit ejus virtutis, quam deinceps sine dubio tenere decreverat. Hic enim Pontifex factus neminem suorum Romam venire passus est, ne fratrem quidem Alexandrum; cujus etiam filios duos, quos ipse Romæ educabat, a nemine salutari, raro in publicum, nec nisi ad sacrum fere audiendum prodire permisit. — Narrat etiam Onuphrius, qui fuit ei familiarissimus, ejusque intima consilia norat, fuisse ei deliberatum et fixum, tantum fratri ejusque liberis elargiri, quantum nobili alicui eo loco nato habere convenerat; non tamen ut ultra privatam conditionem se efferrent, nec ad ullam proveherentur dignitatem. Imo vero de Ecclesiæ fructibus ne assem quidem donare constituisse, nisi ex Cardinalium omnium sententia. Ita Platus de Dignitate Card. c. 25.

Exstitit etiam nostris fere temporibus memorabile factum Adriani VI, quem in propinquos universos ita moderatum fuisse ferunt, ut etiam quibusdam durior videretur. Nam patruelis filium in Senensi gymnasio litteris studentem, quod non vocatus Romam venisset, confestim meritorio equo impositum remisit; et alios satis arcta affinitate conjunctos, qui ex Germania ad eum accurrerant, cum singulis sagum laneum et mediocre viaticum donasset, pedibus item uti venerant, reverti jussit. Idem ibidem.

S. Richardus Episcopus Cicestrensis consanguineos suos, etiam maturos et habiles ad beneficia ecclesiastica admittere noluit ulla ratione sciens Pastorum Principem Dominum nostrum Jesum Christum, non B. Joanni Evangelistæ ipsius cognato, sed B. Petro, sanguine illi minime conjuncto, regni cœlorum claves tradidisse. Ita habet Vita ejus apud Surium 3 Aprilis.

44. *Che su ec.* Borsa con peccato, e borsa con pena.

45. *Di sotto ec.* Da un papa ne saltò fuori un altro, e poi una moltitudine.

- Laggiù cascherò io altresì, quando
 Verrà colui, ch'io credea che tu fossi,
 Allor ch' i' feci il subito dimando.⁴⁶
 Ma più è il tempo già che i piè mi cossi,⁴⁷
 80 E ch'io son stato così sottosopra,
 Ch'ei non starà piantato co' piè rossi.
 Chè dopo lui verrà di più laid' opra,⁴⁸
 Di ver ponente, un pastor senza legge,
 Tal che convien che lui e me ricuopra.

46. *Il subito dimando.* Dimanda pronta pel desio che tu fossi Bonifazio.

47. *Ma più* ec. Papa Nicolò III morì addì 22 agosto 1280. Dunque sino addì 9 aprile 1300 epoca del poema corrono circa 20 anni. Bonifazio morrà addì 12 ottobre 1303 e Clemente V morrà nel 1314. Dunque Bonifazio starà piantato coi piè rossi intorno ad anni 11 solamente. Ciò scrivea Dante tra il 1306 e 1307. Trasse ad indovinare e la indovinò. Il poeta saltò il papa S. Benedetto XI (mezzo tra Bonifazio e Clemente) perchè lo stimava tanto da farlo il Veltro del C. I. che è quanto dire il grande Riformatore del mondo, ma il suo pontificato fu di pochi mesi.

48. *Di più laid' opra.* Bertrando da Gout arcivescovo di Bordeaux che si chiamò Clemente V, quegli che trasferì la sede pontificia ad Avignone, deliberazione di luttuosissime conseguenze per la Chiesa, e ragione precipua dell'ira di Dante contro questo papa. Dante invocò sempre il ritorno del papa a Roma, come vedremo; e perduta la speranza di uno, la ripose sempre in un altro, ma non residente in Avignone. *Di ver ponente.* Dalla Francia. *Senza legge.* Dovette subirla da Filippo il bello, al quale si obbligò di tener sede ad Avignone. — Chi crederebbe mai che questa invenzione di pena e precisamente questo *ricuopra* serva mirabilmente alla intelligenza di una antichissima epigrafe ostiense, dottamente illustrata dal celebre archeologo De Rossi nella sua R. S. T. 3. L. 3. c. 4. p. 414 - 415? Ecco prima l'epigrafe:

CAELIDONIVS · HIC · DOR
 MIT · QVI · BIXIT · ANNIS · XXV
 MES · VIII · DIAES · XVIII · LOCA
 QVAE · IPSE · CLVSIT

Questa lapide appartiene non a sepolcri sotterranei, che ad Ostia pel suo basso piano non potevano essere, ma a sepolcri a fior di terra, o entro terra approfonditi tanto quanto bastava a contener tra pareti separate l'una dall'altra con un tramezzo di pietra circa 8 corpi, l'un sopra l'altro, foggia di

- 85 Nuovo Iason sarà, di cui si legge ⁴⁹
 Ne' Maccabei; e come a quel fu molle ⁵⁰
 Suo re, così fia a lui chi Francia regge.
 Io non so s' i' mi fui qui troppo folle, ⁵¹
 Ch' i' pur risposi lui a questo metro:
- 90 Deh! or mi di', quanto tesoro volle
 Nostro Signore in prima da san Pietro, ⁵²
 Che ponesse le chiavi in sua balia?
 Certo non chiese, se non: Viemmi dietro.
 Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia ⁵³
- 95 Oro o argento, quando fu sortito
 Nel luogo, che perdè l'anima ria.
 Però ti sta, ché tu se' ben punito:
 E guarda ben la mal tolta moneta, ⁵⁴
 Ch'esser ti fece contro Carlo ardito. ⁵⁵
- 100 E se non fosse che ancor lo mi vieta ⁵⁶

sepulture, che si chiamavano *formæ*. Or eccone la bella interpretazione del De Rossi: L'Amati credette, egli dice, che le parole *loca quæ ipse clusit* debbano alludere ad una serie di loculi chiusi per opera del medesimo Celidonio, o da lui posseduti. La frase sarebbe oscura e topograficamente incerta. Ma nel sistema dei sepolcri ostiensi, e delle *formæ* sepolcrali, *loca quæ ipse clusit* significa, Celidonio essere stato l'ultimo deposto nel più superficiale *locus della formæ*; e perciò aver lui chiuso quella serie di *loca* divenuta tutta piena.

49. *Iason*. Comperò da Antioco il sommo Pontificato. Bertrando nol comperò, ma l'ottenne dietro condizione di restare in Francia.

50. *Come ec.* Come fu condiscendente simoniacamente Antioco a Iasone, così Filippo il Bello a Clemente; quegli dichiarandogli di poter farlo papa se gli concedeva e giurava sei cose; questi giurandole.

51. *Troppo folle*. Finora Dante fece parlar Nicolò III contro Clemente V.; ora vuol fare egli stesso una giunta. Conosce che in bocca sua non dice bene, ma pur volendola fare, ne chiede prima scusa. È arte sopraffina.

52. *Nostro Signore*. Confronto pungentissimo.

53. *Nè Pier ec.* Altro confronto pungentissimo.

54. *Mal tolta ec.* Anche Nicolò raccolse tesori, ma per la conquista di Terra Santa.

55. *Contro Carlo ec.* È vero che Nicolò tolse a Carlo d'Angiò re di Sicilia la dignità di Senatore di Roma, ma perchè se ne abusava a danno della libertà della Chiesa.

56. *Ancor lo mi vieta*. Si dichiara impedito da riverenza

- La riverenza delle somme chiavi ⁵⁷
 Che tu tenesti nella vita lieta,
 I' userei parole ancor più gravi; ⁵⁸
 Chè la vostra avarizia il mondo attrista
 105 Calcando i buoni e sollevando i pravi. ⁵⁹
 Di voi pastor s'accorse il Vangelista, ⁶⁰
 Quando colei, che siede sovra l'acque,
 Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;

a dire il più che resterebbe, e con ciò ferisce d'avvantaggio. Arte terribile!

57. *Somme chiavi*. Insegna del pontificato romano.

58. *Userei*. Non vuol dire, e intanto dice.

59. *Calcando* ec. Dando le dignità agli immeritevoli, e negandole ai meritevoli: e ciò per far danaro.

60. *Di voi* ec. Di voi caso che foste simoniaci e molli ai re. Il Vangelista S. Giovanni intese di parlare di voi nel XVII della sua Apocalisse, dove dice di aver veduto una meretrice seduta sovra una bestia che avea sette teste e dieci corna. Veramente S. Giovanni intese alludere a Roma pagana, o meglio all'idolatria seduta sulla Roma pagana di sette teste, che sono i sette colli, e di dieci corna che sono le dieci persecuzioni contro la Chiesa, andando la idolatria romana d'accordo con tutti i principi della terra secondo il Salmo: *Principes convenerunt in unum adversus Dominum*; ma Dante applicò ad altri la profetica visione. Secondo lui in senso accomodatizio la donna è la Sede romana presa per sua sposa dal papa, il quale deve starle congiunto e fedele; il che non faceva allora Clemente V che per compiacere a Filippo il Bello si stabilì ad Avignone; e Filippo il Bello è la bestia. La donna in tal caso divenne la meretrice del Vangelista, perchè non istette in casa sua, ma si diede ad altri. Tutto ciò è spiegato da Dante stesso nel Purg. C. XXXII, canto che serve di ottimo commento a questa terzina. *Colei* ec. Roma pagana sotto nome di Babilonia, secondo il senso proprio del Vangelista, perchè entrambe queste città siedono sopra l'acque, Babilonia sull'Eufrate dove si biforca a formare un'isola, e Roma sul Tevere dove pur si biforca a formare anch'esso un'isola; ma qui la Sede avignese, secondo il senso di Dante, perchè anche Avignone siede sull'acque, cioè al confluente della Durenza nel Rodano.

Si noti il *siede* in tempo presente perchè parla di fatto contemporaneo, cioè S. Sede in Avignone.

L'Angelo nell'Apocalisse (l. c. 15) chiamò *acque* la moltitudine dei popoli. *Aquæ populi sunt et gentes et lingue*.

- Quella che con le sette teste nacque, ⁶¹
 110 E dalle diece corna ebbe argomento,
 Fin che virtute al suo marito piacque. ⁶²
 Fatto vi avete Dio d'oro e d'argento: ⁶³
 E che altro è da voi all'idolatre,
 Se non ch'egli uno, e voi n'onrate cento? ⁶⁴
 115 Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre ⁶⁵

61. *Quella ec.* Quella e le sette teste che parrebbero un solo individuo, ossia una donna da sette teste, sono invece due ben differenti. Quella è la s. Sede romana: le sette teste Roma materiale pagana, come meglio vedremo. Qui Dante alla bestia (Filippo il Bello) che accarezza la s. Sede (Clemente V) per tenersela in Avignone, e colà malmenarla a talento con grande scapito della cristianità, contrappone un'altra bestia, cioè Roma imperiale, indicata dalle sette teste, o sette colli di Roma, con la quale (*con*) o al primo tempo della quale, ella (s. Sede) nacque o colà si stabilì, dove fu non già accarezzata, come quella di Francia, ma invece perseguitata con ben dieci persecuzioni (*diece corna*), e ciò nulla ostante anzi da ciò stesso ella *ebbe argomento*, che vuol dire ebbe potenza effettiva, stimolo, incentivo, ansa, coraggio a continuare l'impresa (Fanfani Diz.). Finchè i papi sono i mariti della s. Sede furono virtuosi. Virtù a persecuzione dà prosperità; vizio e protezione dà rovina. In somma con queste due ultime terzine si vuol dire più verità, cioè che alla s. Sede giova meno una subdola protezione dei potenti, e invece le giova più un'aperta persecuzione. *Plus periculi est in insidiatore occulto quam in hoste manifesto*, disse S. Gr. M.

62. *Fin che ec.* Punge Clemente V alla S. Sede marito a cui non piace virtù. Virtù è propriamente forza di resistere ai potenti. Tali i papi antichi.

63. *Dio ec.* Tale è il Dio de' simoniaci.

64. *Egli uno ec.* Perchè la cupidigia è detta non *idoli*, ma *idolorum servitus*.

65. *Ahi ec.* Lamenta l'abuso della dote Costantiniana.

Del resto se per *dote* s'intende terre, case, ricchezze di varie sorta mobili od immobili, questa dote non fu altro che una restituzione in millionesima parte di quanto i Cesari persecutori aveano nei secoli antecedenti rapito alla Chiesa. « Avea ciò dimostrato con chiari documenti il ch. De Rossi, che io cito in compendio (R. S. T. 3. L. 3. C. 16. p. 511.) e fatti della storia che ad essi consuevano nei tomi precedenti (I. p. 101 e seg.) ed oggi nell'anzidetto T. 3 vi pose il suggello con un testo dell'Augusto Massimino. Nell'editto dell'anno 313 quel principe ritrattando gli editti di persecuzione, testimifica che le case e luoghi o terre confiscate dai suoi antecessori Diocle-

- Non la tua conversion, ma quella dote
 Che da te prese il primo ricco padre! ⁶⁶
 E mentr' io gli cantava cotai note,
 O ira, o coscienza che il mordesse,
 120 Forte spingava con ambo le piote. ⁶⁷
 Io credo ben ch'al mio duca piacesse; ⁶⁸
 Con sì contenta labbia sempre attese ⁶⁹
 Lo suon delle parole vere espresse. ⁷⁰
 Però con ambo le braccia mi prese;
 125 E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, ⁷¹
 Rimontò per la via onde discese.
 Nè si stancò d'avermi a sè ristretto,
 Sin mi portò sovra il colmo dell'arco, ⁷²
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.

ziano e Massimiano le restituiva in *pristinum jus*. Al quale passo anche lo storico Eusebio annota, che il tiranno così testificò e confessò i diritti competenti ai Cristiani. » Se tanto fece Massimiano che non avrà mai fatto, anzi che non fece Costantino?

Per dote poi in quanto dominii politici vedi Par. VI., n. 46. e XX., n. 21.

Il libro pontificale nella vita di Silvestro registra moltissimi fondi assegnati da Costantino alle romane basiliche: ed in ispecie a quelle dei due apostoli Pietro e Paolo. Gli storici documenti delle liberalità di Costantino verso le Chiese di tutto l'impero facilmente persuadono la credibilità e verità della ricca dote dal primo imperatore cristiano fatta alla Chiesa Romana.

De Rossi, Bullet. 1874 pag. 66.

66. *Il primo ec.* S. Silvestro papa. Tanto sdegno trova la sua giustificazione nella vera simonia d'alcuni papi e nell'infausto trasporto della S. Sede in Avignone. Dante si fa qui il Damiano del suo tempo.

67. *Spingava.* Guizzava. *Piote.* Piante.

68. *Piacesse.* Si fa approvar da Virgilio, ciò che rende più pungente la censura.

69. *Contenta labbia.* Contenta faccia, che si manifesta specialmente nella bocca pel sorriso.

70. *Lo suon ec.* La verità che dicea. Era la verità che espresse lo stesso Virgilio nell' Inf. II, 22: *La quale, e il quale a voler dir lo vero ec.*

71. *Tutto su ec.* Per la malagevolezza della salita, erta, foracchiata, e sparsa di fiamme.

72. *Sin.* Sinchè.

- 130 Quivi soavemente sposò il carico ⁷³
 Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, ⁷⁴
 Che sarebbe alle capre duro varco.
 Indi un altro vallon mi fu scoperto.

Luogo fittizio:
 VII CERCHIO.
 IV BOLGIA.
 Luogo reale,
 Lunigiana.

CANTO VIGESIMO

ARGOMENTO

Trova nella quarta Bolgia gl' Indovini. Ne descrive la pena. Trova tra questi Manto Tebana, dalla quale ebbe origine la città di Mantova, e ne racconta la fondazione.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica
per migl. 5 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XVII.

Sul peccato della divinazione.

1. *Colpa.* — 2. *Pena.* — 3. *Esempi.*

- Di nuova pena mi convien far versi, ¹
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
 Io era già disposto tutto quanto
 5 A riguardar nello scoperto fondo ³
 Che si bagnava d'angoscioso pianto.
 E vidi gente per lo vallon tondo
 Venir, tacendo e lagrimando, al passo ⁴
- Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Sabato santo
 26. 37 autum.
 Epoca storica, dal giug. 1301.
 Luogo fittizio:
 VIII CERCHIO
 IV BOLGIA
 Circon, migl. 77, prof. migl. 3 1/2.

73. *Soavemente.* Pian piano.

74. *Per lo scoglio ec.* Per cagion dello scoglio ronchioso, su cui era pericoloso il lasciarlo di salto. Che maniera diversa dallo scarico che ne fece Gerione nel fine del C. XVII!

1. *Di nuova pena.* Diversa dalle passate.

2. *Prima canzon.* Inferno. *Sommersi.* Perduti o dannati.

3. *Scoperto.* Non ingombro nè da sterco, nè da fuochi come il fondo delle due ultime bolge.

4. *Passo.* Lento. *Letane.* Processioni ecclesiastiche, nelle quali si cantano le litanie dei Santi.

- Che fanno le letane in questo mondo. Luogo reale :
Lunigiana
- 10 Come il viso mi scese in lor più basso, ⁵ Indovini.
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun dal mento al principio del casso: ⁶ Pena conven.
alla colpa.
 Chè dalle reni era tornato il volto, ⁷
 E indietro venir gli convenia,
- 15 Perchè il veder dinanzi era lor tolto. ⁸
 Forse per forza già di parlasia ⁹
 Si travolse così alcun del tutto;
 Ma io nol vidi, nè credo che sia.
 Se Dio ti lasci, lettor prender frutto ¹⁰ Dichiarazione
del fine asce-
tico dell'opera.
- 20 Di tua lezione, or pensa per te stesso,
 Com' io potea tener lo viso asciutto,
 Quando la nostra immagine da presso ¹¹
 Vidi sì torta, che il pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.
- 25 Certo i' piangea, poggiato a un de' rocchi ¹²
 Del duro scoglio; sì che la mia scorta
 Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi? ¹³
 Qui vive la pietà quand'è ben morta.
 Chi è più scellerato di colui
- 30 Ch'al giudizio divin passion porta?
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui ¹⁴
 S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra; ¹⁵

5. *Come il viso ec.* Come guardai la gente più da vicino: era più da vicino quando si appressava al ponte, dov'era Dante.

6. *Dal mento ec.* Era travolto il collo, quindi la testa: pena convenientissima a chi volle veder troppo dinanzi, com'è l'indovino.

7. *Dalle reni ec.* Il volto era ito alle reni.

8. *Perchè ec.* È mestieri camminare dove son volti gli occhi.

9. *Forse ec.* La paralisi contorce talor le membra. Il contorcimento ordinario è della bocca.

10. *Se Dio ec.* Lo scopo dell'opera è ascetico. *Così Dio ec.*

11. *Immagine.* Faccia.

12. *Poggiato.* Per non cadere.

13. *Ancor se' tu ec.* Tu che dovresti sapere che non si può lecitamente compatire a chi è giustamente sì dannato.

14. *Drizza ec.* Ripetizione che distoglie sempre più dal sciocco pianto.

15. *Agli occhi de' Teban.* Mentre assediava Tebe cogli altri sei re suoi compagni fu inghiottito da una voragine. Era tanto

- Perchè gridavan tutti: Dove rui,
 Anfiarao? Perchè lasci la guerra?
 35 E non restò di ruinare a valle
 Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.¹⁶
 Mira ch' ha fatto petto delle spalle:
 Perchè volle veder troppo davante,
 Dirietro guarda, e fa ritroso calle.
 40 Vedi Tiresia, che mutò sembiante,¹⁷
 Quando di maschio femmina divenne,
 Cangandosi le membra tutte quante:
 E prima poi ribatter le convenne
 Li duo serpenti avvolti con la verga,
 45 Che riavesse le maschili penne.
 Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,¹⁸
 Che ne' monti di Luni, dove ronca¹⁹
 Lo Carrarese, che di sotto alberga,
 Ebbe tra bianchi marmi la spelonca²⁰
 50 Per sua dimora; onde a guardar le stelle²¹
 E il mar non gli era la veduta tronca.
 E quella che ricuopre le mammelle,
 Che tu non vedi, con le trecce sciolte,²²
 E ha di là ogni pilosa pelle,
 55 Manto fu che cercò per terre molte;²³
 Poscia si pose là dove nacqu' io;
 Onde un poco mi piace che m'ascolte.²⁴
 Poscia che il padre suo di vita uscìo,

indovino che non volea muovere a questa guerra perchè avea preveduto in sogno che vi perirebbe. Perciò si tenne nascosto più che potè.

16. *Fino a Minos* ec. Al giudice del vero inferno. Se fosse stato un dannato dell'atrio o del limbo non si sarebbe detto questo.

17. *Tiresia* ec. Indovino Tebano vissuto avanti la guerra di Troia. Fu l'inventore degli auspicii. Percosse due serpenti e divenne donna: poi li ripercosse e tornò uomo.

18. *Aronta*. Indovino Toscano.

19. *Luni*. Città che diè il nome alla Lunigiana. *Ronca*. Miete.

20. *Bianchi marmi*. Detti marmi di Carrara.

21. *Le stelle e il mar*. Oggetti di sue divinazioni.

22. *Che tu non vedi*. Dante non vede che faccia e schiena.

23. *Manto*. Figlia dell'indovino Tiresia, e indovina essa pure.

24. *Onde un poco* ec. Digressione per amor di patria.

- E venne serva la città di Baco,²⁵
 60 Questa gran tempo per lo mondo gio.
 Suso in Italia bella giace un laco²⁶
 Appiè dell'Alpe che serra Lamagna²⁷
 Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.
 Per mille fonti, credo, e più si bagna,²⁸
 65 Tra Garda e Val Camonica e Apennino,
 Dell'acqua, che nel detto lago stagna.
 Luogo è nel mezzo là, dove il Trentino²⁹
 Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese
 Segnar potria, se fesse quel cammino.³⁰

25. *Città di Baco.* Tebe Sacra a Bacco.

26. *Suso ec.* Metodo costante del poeta nel definire le cose è di procedere dai generali ai particolari, e dal rimoto al prossimo.

27. *Appiè dell'Alpe.* Cost ne dà i confini al nord. Le Alpi separano l'Italia dalla Germania, ed attraversano tutto il Tirolo. Ma tutto il lago appartiene all'Italia.

28. *Per mille fonti ec.* I principali sono Sarca a nord, e ad ovest Barbaran, Burnigo, Freddera, Brasa e Campione. *Tra Garda.* Confine orientale. *Val Camonica.* Confine occidentale. *Apennino.* Confine meridionale.

29. *Luogo ec.* Questo luogo (meglio studiata la materia) è quell'isoletta del lago un miglio circa distante dalla terra di Manerba e di S. Felice, doverano i Frati minori osservanti, e, secondo S. Bonaventura, fu il convento fondato dal padre S. Francesco. Tanto riferisce il P. Gonzaga, insieme affermando esservi più volte anche S. Bernardino dimorato, e come si chiamava questo luogo una volta il Romitorio del Beato Francesco di Gargano. Il detto P. Gonzaga descrivendo quest'isoletta (il Biancolini, chiese L. III. S. Maria in Is. Gardense p. 322 da cui togliamo queste notizie, la chiama Isola Gardense, perchè Garda arrivava sin eolà colla sua giurisdizione, il che prova che l'acqua del lago in quelle parti meridiane era tutta del Veronese) ne nota una particolarità, che è quella alla quale qui accenna Dante. Ecco le sue parole: « In eminentiori vero ejus parte ædícula quædam Sanctæ Margaritæ dicata, erecta adhuc perseverat quæ tribus Episcopis, Tridentino scilicet, Brixienis, atque Veronensi subest. »

Un luogo o chiesa simile lo abbiamo a S. Salvar a matina di Legnago, con tre altari, al confine di tre diocesi, veronese, vicentina e padovana.

30. *Segnar potria ec.* Una parte del suo ministero (la Confermazione) per tutto.

Segnar. è il vero termine ecclesiastico per dinotare la Cre-

- 70 Siede Peschiera, bello e forte arnese,³¹
 Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
 Ove la ripa intorno più discese;³²
 Ivi convien che tutto quanto caschi³³
 Ciò che in grembo a Benaco star non può,
 75 E fassi fiume giù per verdi paschi.
 Tosto che l'acqua a correr mette cò,
 Non più Benaco, ma Mincio si chiama
 Fino a Governo, dove cade in Po.
 Non molto ha corso, che truova una lama,³⁴
 80 Nella qual si distende, e la impaluda;³⁵
 E suol di state talora esser grama.³⁶
 Quindi passando la vergine cruda³⁷

simà. Durò (dice Rossi Bul. arch. gen. feb. 1869. pag. 30) fino al medio evo in Roma (Vaticano) il luogo appellato *Consignatorium, ubi pontifex consignabat* (dava la cresima, cresimava) *infantes*. Questo luogo era nello stesso Battistero, dove leggevasi un Carme dello stile delle epigrafi metriche cristiane del secolo quarto e del quinto; allude alle immagini simboliche solennissime in quei secoli, e probabilmente effigiate nel *Consignatorium*. Dice così:

Istic insontes cœlesti flumine lotas

Pastoris summi dextera signat oves.

Huc undis generate veni quo sanctus ad unum

Spiritus ut capias te sua dona vocat.

Tu cruce suscepta mundi vitare procellas

Disce magis monitus hac ratione loci.

Lo stesso Bul. del primo trim. del 1876 pag. 20 parlando dell'epigrafe spoletina di Picentia Legittima, dove è detto ch'essa fu consignata a *Liborio Papa*, spiega *consignata* con *cresimata*.

31. *Peschiera*. Al sud-est del lago.

32. *Ove* ec. A Peschiera le ripe si abbassano più che per tutto altrove.

33. *Ivi convien* ec. Effetto necessario per le premesse del verso 72. Ivi l'acqua esuberante del lago s'incanala nel fiume Mincio confluyente del Po a Governo, o Governolo.

34. *Lama*. Pianura bassa.

35. *Nella qual* ec. Si distende in grande palude.

36. *Di state*. Tra il luglio ed il settembre. *Grana*. Per le febbri.

37. *Vergine*. Manto era stata consacrata ad Apolline, e perciò costretta a viver celibe come le Vestali di Roma. *Cruda*, per l'arte che esercitava di maga. Tale la *Eriton cruda* del C. IX, 23.

- Vide terra nel mezzo del pantano, ³⁸
 Senza cultura e d'abitanti nuda.
- 85 Li, per fuggire ogni consorzio umano,
 Ristette co' suoi servi a far sue arti, ³⁹
 E visse, e vi lasciò suo corpo vano. ⁴⁰
 Gli uomini poi, che intorno erano sparti,
 S'accolsero a quel luogo, ch'era forte
- 90 Per lo pantan ch'avea da tutte parti. ⁴¹
 Fer la città sovra quell'ossa morte;
 E per colei che il luogo prima elesse,
 Mantova l'appellâr senz'altra sorte. ⁴²
 Già fur le genti sue dentro più spesse
- 95 Prima che la mattia di Casalodi ⁴³
 Da Pinamonte inganno ricevesse.
 Però t'assenno, che, se tu mai odi
 Originar la mia terra altrimenti,
 La verità nulla menzogna frodi.
- 100 Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
 Che gli altri mi sarien carboni spenti. ⁴⁴
 Ma dimmi della gente che procede,
 Se tu ne vedi alcun degno di nota;
- 105 Chè solo a ciò la mia mente rifiede.
 Allor mi disse: Quel che dalla gota
 Porge la barba in sulle spalle brune, ⁴⁵
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota

38. *Terra*. Un dosso più rilevato.

39. *Sue arti*. Di magia.

40. *Corpo vano*. Vuoto dell'anima.

41. *Pantan*. Palude.

42. *Mantova*. Mantova da Manto, senza sceglierne il nome per sortilegi, come si usava dagli antichi.

43. *Prima che ec.* Perchè Pinamonte Bonacossi, ghibellino, vago della signoria di Mantova consigliò ad Alberto da Casalodi, che n'era signore, a cacciar molti nobili suoi rivali; e poi Pinamonte coi rimasti e col popolo cacciò Alberto, e suoi aderenti.

44. *Carboni spenti*. Quindi i ragionamenti di Virgilio gli erano fiamme lucenti, o verità.

45. *Porge ec.* Sempre perchè Dante vedeva la faccia e la schiena dei dannati.

- Si, ch' appena rimaser per le cune, ⁴⁶
 110 Augure; e diede il punto con Calcanta ⁴⁷
 In Aulide a tagliar la prima fune. ⁴⁸
 Euripilo ebbe nome, e così il canta
 L'alta mia tragedia in alcun loco: ⁴⁹
 Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. ⁵⁰
 115 Quell' altro che ne' fianchi è così poco,
 Michele Scotto fu, che veramente ⁵¹
 Delle magiche frodi seppe il giuoco. ⁵²
 Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, ⁵³
 Ch'avere inteso al cuoio ed allo spago
 120 Ora vorrebbe; ma tardi si pente
 Vedi le triste che lasciaron l'ago, ⁵⁴
 La spuolo e 'l fuso, e fecersi indovine;
 Fecer malie con erbe e con immago. ⁵⁵
 Ma vienne ormai, ch'è già tiene il confine ⁵⁶

46. *Si, che* ec. Iperbole per mostrar la moltitudine Greca alla guerra Troiana.

47. *Diede il punto.* Il punto propizio secondo gli auguri. Calcante ed Euripilo furono gli auguri consultati da Agamennone.

48. *In Aulide* ec. I greci salparono dal porto di Aulide con mille navi.

49. *Tragedia*, Eneide, ch' è tragedia per la caduta di Troia. *In alcun loco.* Nel lib. II. *Euripylum scitatum oracula Phœbi-Mittimus.*

50. *Che la sai* ec. Se Dante si recò a mente tutta l' Eneide, e noi questa e la sua divina Commedia. Perciocchè disse Dante: *Non fa scienza, — Senza lo ritenere, avere inteso.* Paradiso V, 41. Perciò in fine diamo l' arte d' impararla.

51. *Scotto.* Scozzese. Astrologo di Federico II.

52. *Frodi.* La magia è un' impostura.

53. *Guido Bonatti.* Indovino da Forlì, che lasciò un trattato di astrologia.

54. *Le triste.* Le donne maghe, che nell' antichità superarono gli uomini in questa rìa professione, son nominate collettivamente.

55. *Con erbe* ec. Le maliarde usavano di erbe ed immagini di cera pei loro incantesimi.

56. *Tiene il confine* ec. La luna è all' orizzonte massimo ad ovest. Determina l' ora colla luna, e non col sole, perchè la luna è il sole della notte, e nell' inferno è notte eterna. L' ultimo orario fu nel C. XI, 113. Quindi l' orario presente è la norma pegli orarii dal C. XI al C. XX inclusive.

- 125 D'ammenduegliemisperi, etoccal'onda⁵⁷ Orario pei 9
 Sotto Sibilia, Caino e le spine.⁵⁸ ultimi Canti,
 E già iernotte fu la luna tonda: ⁵⁹ dall'XI al XX
 inclus., 9 apr.
 1300.
 Sabato santo
 6, 37 antim.
- Ben ten dei ricordar; chè non ti nocque
 Alcuna volta per la selva fonda.
- 130 Si mi parlava, ed andavamo introcque.⁶⁰

57. *D'ammendue gli emisperi.* Dante conosceva perfettamente la rotondità della terra, e la sua circonferenza. Anche il ven. Beda nel suo libro sulla *Natura* delle cose p. 46 Op. t. II. p. 37 insegnava fin dal VII secolo che il mondo e la terra sono di figura rotonda. *Tocca l'onda.* Dell'oceano.

58. *Sotto Sibilia.* All'occidente di Siviglia, città meridionale della Spagna. Posto il meridiano a Gerusalemme, punto di partenza di Dante, da esso all'orizzonte ovest abbiamo 90 gradi, dei quali 42 da Gerusalemme a Siviglia, e 48 da Siviglia all'orizzonte. — *Caino e le spine.* Caino con una forcata di spine, come piacque al volgo appellare la luna piena, quale si è quella che abbiamo presentemente.

59. *Iernotte.* La notte passata nella selva dal giovedì al venerdì santo, ossia dal 7 all'8 aprile. — *Alcuna volta ec.* Alcuna voltata. Non ti nocque il volgerti e l'aggirarti per la selva, perchè avesti il lume del plenilunio. Con tutto questo determina l'ora che faceva in quell'istante: cioè era di poco nato il sole del sabato santo, se allora tramontava la luna piena del venerdì antecedente, cioè erano le 6 37 antim. Le ore passate dall'ultimo orario del C. XI a questo, si ripartiscono per i Canti inclusivi, come abbiamo fatto dapprima.

60. *Introccque. Inter hoc, interea,* frattanto.

CANTO VIGESIMOPRIMO

ARGOMENTO

Passano alla quinta Bolgia, dove sono puniti i Barattieri in un lago di bollente pece. I demoni stanno alla loro guardia. Virgilio parla con loro, ed ottiene licenza di passar oltre.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni, e minaccia di ferite, e con discesa ascetica per miglia 3 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XVIII.

Sul peccato della baratteria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- | | |
|---|---|
| <p>Così di ponte in ponte, altro parlando ¹
 Che la mia commedia cantar non cura,
 Venimmo, e tenevamo'l colmo, quando
 Ristemmo per veder l'altra fessura ²
 5 Di Malebolge, e gli altri pianui vani;
 E vidila mirabilmente oscura. ³
 Quale nell'arzanà de' Viniziani ⁴
 Bolle l'inverno la tenace pece ⁵
 A rimpalmar li legni lor non sani,
 10 Che navicar non ponno, e in quella vece ⁶
 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa ⁷
 Le coste a quel che più viaggi fece;</p> | <p>Epoca poetica, 9 aprile 1300, Sabato santo, 6.45 a. Epoca storica, dal giug. 1304.</p> <p>Luogo fittizio: VIII CERCHIO V BOLGIA Circonf. m. 66, profond. miglia 3. Luogo reale: Lunigiana.</p> |
|---|---|

1. Così ec. Accenna all'ultimo verso del C. precedente.
2. L'altra fessura. Quinta Bolgia.
3. Oscura. Per la pace.
4. Viniziani. Erano allora i primi marinai del mondo.
5. L'inverno. Perchè nelle altre stagioni i legni viaggiavano — Rimpalmar. Intonacare di nuova pece.
6. In quella vece. In quell'avvicinarsi di lavorii.
7. Ristoppa le coste. Riempie di stoppa le giunture di una tavola coll'altra.

- Chi ribatte da prora e chi da poppa;⁸
 Altri fa remi, e altri volge sarte,⁹
 15 Chi terzeruolo ed artimon rintoppa;¹⁰
 Tal non per fuoco, ma per divin' arte¹¹ Pena conveniente alla colpa.
 Bollia laggiuso una pegola spessa,
 Che inviscava la ripa d'ogni parte.¹²
 20 I' vedea lei, ma non vedeva in essa¹³
 Ma che le bolle che 'l bollor levava,¹⁴
 E gonfiar tutta, e risieder compressa.¹⁵
 Mentur' io laggiù fisamente mirava,
 Lo duca mio dicendo: Guarda, guarda,¹⁶
 Mi trasse a sè del luogo dov' io stava.
 25 Allor mi volsi come l'uom cui tarda
 Di veder quel che gli convien fuggire,
 E cui paura sùbita sgagliarda,
 Che per veder non indugia 'l partire;
 E vidi dietro a me un diavol nero¹⁷
 30 Correndo su per lo scoglio venire.¹⁸
 Ahi quant'egli era nell'aspetto fiero!¹⁹
 E quanto mi pareva nell'atto acerbo,
 Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero!

8. *Ribatte*. Chi da un capo e chi da un altro.

9. *Remi*. Le navi d'allora andavano a remi, mancando il vento. *Sarte*. Funi.

10. *Terzeruolo*. Vela minore. *Artimone*. Vela maestra. *Rintoppa*. Rattoppa.

11. *Non per fuoco*. Bastava il voler divino.

12. *Inviscava*. Imbrattava de' suoi bollimenti la ripa.

13. *Non vedeva*. Non dannati che doveano star sotto.

14. *Ma che*. *Magis quam*. Se non, o più che.

15. *Gonfiar*. È l'atto che fa la pece nel bollire.

16. *Guarda, guarda*. Così ripetiamo nell'avvisar altri di un pericolo che gli vien dietro. L'avvisato si rifugia all'avvisatore, ma guarda anche da che fugge.

17. *Diavol nero*. Vi avea diavoli fissi al luogo dei dannati, come dichiarasi nel XXIII, 55, e diavoli volanti per prender anime al mondo.

18. *Correndo* ec. Il verso esprime il correre in su. Corre per il gusto di portar anime all'inferno.

19. *Ahi* ec. Tutte circostanze che esprimono la nimicizia diabolica contro l'uomo.

- 35 L' omero suo ch' era acuto e superbo ²⁰
 Carcava un peccator con ambo l' anche,
 Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. ²¹
 Del nostro ponte disse: O Malebranche, ²²
 Ecco un degli anzian di santa Zita; ²³
 Mettetel sotto, ch' i' torno per anche ²⁴
 40 A quella terra che n' è ben fornita: ²⁵
 Ogni uom v' è barattier, fuor che Bonturo: ²⁶
 Del no per li danar vi si fa ita. ²⁷
 Laggiù 'l buttò, e per lo scoglio duro ²⁸
 Si volse, e mai non fu mastino sciolto
 45 Con tanta fretta a seguitar lo furo.
 Quei s'attuffò, e tornò su convolto; ²⁹
 Ma i demon che del ponte avean coverchio ³⁰
 Gridâr: Qui non ha luogo il santo Volto. ³¹

20. *Omero acuto*. Spalle tutte ossa. *Omero superbo*. Spalle alte.

21. *Tenea ec.* Come con dure tanaglie.

22. *Del. Dal. Malebranche.* Nome comune a tutti quei diavoli.

23. *Anzian.* Magistrato della repubblica di Lucca, la cui patrona era Santa Zita. L'anziano è Martino Bottai.

24. *Mettetel sotto.* Se mai venisse a galla. *Ch' i' torno. ec.* Si continua a ritrarre l' indole demoniaca sempre intesa a' nostri danni.

25. *A quella terra ec.* Di questa taccia a Lucca Dante darà un compenso nel Purgatorio XXIV, 44 dove loderà Lucca per l'accoglienza che gli farà.

26. *Barattier.* Colui che traffica l'amministrazione e le cariche pubbliche. *Fuor che Bonturo.* Ironia a Buonturo capobarattiere.

27. *Del no ec.* Le sentenze pro o contra si danno a prezzo.

28. *Per lo scoglio ec.* Il demonio per lo scoglio duro tornò per altri.

29. *Convolto.* Colla schiena all'insù per forza di ribollimento.

30. *I demon.* Stavano a guardia sotto il ponte, pronti a roncheggiare i gettati che veniano a galla, come sempre faceano.

31. *Qui non ha luogo ec.* Strazio ironico. Non c'è qui il Volto Santo di Lucca da fargli inchini, alludendo al *convolto* di sopra. Il Volto Santo è l'effigie del Redentore che si venera in S. Martino di Lucca. Il Fior de' Bollandisti ai 13 gennaio, di questo S. Volto, dice ch'esso non è altro che un miracoloso Crocifisso da lunghissimo tempo custodito nella cappella della Croce della cattedrale di Lucca.

- Qui si nuota altrimenti che nel Serchio: ³²
 50 Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,
 Non far sovra la pegola soverchio.
 Poi l'addentàr con più di cento raffi, ³³
 Disser: Covertò convien che qui balli ³⁴
 Si che, se puoi, nascostamente accaffi. ³⁵
 55 Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli ³⁶
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia
 Lacarnecongliuncin,perchè non galli. ³⁷ Preparazione contro la XIV opposiz. dem. al viaggio ascetico di Dante.
 Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia ³⁸
 Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta ³⁹
 60 Dopo unoscheggio, chealcunschermot'haia;
 E per nulla offension che a me sia fatta,
 Non temer tu; ch' i' ho le cose conte, ³⁹
 Perchè altra volta fui a tal baratta. ⁴⁰
 Poscia passò di là dal cò del ponte, ⁴¹
 65 E com' ei giunse in su la ripa sesta,
 Mestier gli fu d'aver sicura fronte. ⁴²
 Con quel furore e con quella tempesta ⁴³
 Ch' escono i cani addosso al poverello,
 Che di subito chiede ove s' arresta;
 70 Usciron quei di sotto 'l ponticello,
 E volser contra lui tutti i roncigli;
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.
 Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,
 Traggasi avanti l'un di voi che m'oda,

32. *Qui si nuota ec.* Altro strazio ironico. *Serchio*. Fiume di Lucca.

33. *Poi*. Poichè.

34. *Covertò*. Dalla pece. *Balli*. Altro strazio satirico.

35. *Accaffi*. Rubi per baratteria.

36. *Vassalli*. Guatteri.

37. *Non galli*. Non istia a galla.

38. *Lo buon ec.* La guida prepara il guidato contro la XIV opposizione demoniaca al viaggio ascetico di Dante.

39. *I' ho le cose conte*. So come si vincono questi diavoli.

40. *Baratta*. Baruffa. *Altra volta*. Déttagli al C. IX, 32.

41. *Cò*. Capo.

42. *Sicura*. Imperterrita. *Sine cura*, senza paura.

43. *Con quel furore*. È un istinto del cane di pigliarsela col questuante.

- 75 E poi di roncigliarmi si consigli. ⁴⁴
 Tutti gridavan: Vada Malacoda: ⁴⁵
 Perch' un si mosse, e gli altri stetter fermi,
 E venne a lui dicendo: Che gli approda? ⁴⁶
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi
 80 Esser venuto, disse il mio Maestro,
 Securo già da tutti i vostri schermi, ⁴⁷
 Senza voler divino, e fato destro? ⁴⁸
 Lasciami andar, chè nel cielo è voluto, ⁴⁹
 Ch' i' mostri altrui questo cammin silvestro.
 85 Allor gli fu l'orgoglio si caduto,
 Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi, ⁵⁰
 E disse agli altri: Omai non sia feruto. ⁵¹
 E'l duca mio a me: O tu che siedi
 Fra gli scheggion del ponte quatto quatto,
 90 Sicuramente omai a me ti riedi.
 Perch'io mi mossi, e a lui venni ratto; ⁵²
 E i diavoli si fecer tutti avanti,
 Si ch' io temetti non tenesser patto.
 E così vid' io già temer li fanti,
 95 Ch' uscivan patteggiati di Caprona ⁵³
 Veggendo sè tra nemici cotanti.
 I' m' accostai con tutta la persona ⁵⁴
 Lungo 'l mio duca, e non torceva gli occhi

44. *E poi* ec. E Dante di sopra udiva tutta questa baratta. Lo stato di Dante si tace, e questo silenzio è eloquentissimo.

45. *Malacoda*. N'era il capo.

46. *Che gli approda?* Qual cosa gli è a pro, che gli è a grado, che vuole?

47. *Schermi*. Opposizioni contro il mio viaggio.

48. *Fato destro*. Destino propizio.

49. *Nel cielo* ec. Dichiarazione a cui non possono opporsi i demoni.

50. *Si lasciò cascar* ec. Da ciò si raccoglie che Dante faceva capolino dal suo scheggio, e che vide quest'atto.

51. *Omai* ec. Comando da capo.

52. *Ratto*. Perchè non si tenea sicuro se non attaccato a Virgilio.

53. *Caprona*. Castello de' Pisani tolto loro dai Fiorentini nel 1289, trovandosi a quella fazione anche Dante di 24 anni quale soldato di cavalleria.

54. *I' m' accostai* ec. Si descrivono gli effetti della paura.

- Dalla sembianza lor, ch'era non buona.
- 100 E' chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'ì 'l tocchi,⁵⁵ XIV Opposiz.
Diceva l'un con l'altro, in sul groppone? demoniaca al
E rispondean: Sì, fa che gliele accocchi.⁵⁶ viaggio asceti-
co di Dante.
- Ma quel demonio che tenea sermone⁵⁷
- Col duca mio, si volse tutto presto,
- 105 E disse: Posa, posa, Scarmiglione.
- Poi disse a noi: Più oltre andar per questo
Scoglio non si potrà, però che giace
Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:⁵⁸
- E se l'andare avanti pur vi piace, XV Opposiz.
Andatevene su per questa grotta:⁵⁹ demoniaca al
Presso é un altro scoglio che via face.⁶⁰ viaggio asceti-
co di Dante.
- Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta,⁶¹ Inganno.
- Mille dugento con sessanta sei
Anni compìer che qui la via fu rotta.

55. *Ei chinavan gli raffi* ec. Mettendoli in resta in atto di ferir Dante. È la XIV opposizione, ed è violenza. Si vede spesso nelle Vite de' Santi.

56. *Fa che* ec. Fa di aggiustargli una graffiata. *Gliele*, vezzo toscano.

57. *Quel demonio*. Malacoda, il capitano.

58. *Spezzato*. Vedremo perchè.

59. *Grotta*. Pietra dell' argine che divide la quinta dalla sesta Bolgia. Grotta ed argine sono sinonimi. Pozzi: La Terra c. 2. § 50.

60. *Presso è* ec. Non era vero, perchè erano spezzati tutti i ponti della sesta Bolgia. Qui l'opposizione è per inganno, come quella di Caronte C. III, 91, ed è omai la XV.

61. *Ier* ec. Determina l'anno, il giorno e l'ora in cui avvenne la rottura del ponte. Avvenne al tremuoto nella morte del Redentore, che fu nel venerdi santo, cinque ore dopo l'ora presente che è 6. 47. A quest'ora aggiungete poco più che 5 ore (*più oltre cinqu'ore*), ed avrete almeno le 12 merid. che è appunto il tempo dei gran portenti all'agonia del Redentore *ab hora sexta usque ad horam nonam*. Questo tremuoto si dice avvenuto da 1266 anni. Ottimamente. Infatti ai 1266 aggiunti i 34 dalla natività alla morte di Cristo, danno 1300, che è l'epoca di questo viaggio poetico.

Il valente annotatore Dalla Valle di Faenza nelle sue Nuove Illustraz. a pag. 57 ha un bellissimo capitolo (III) intitolato: *Dichiarazione del passo Inf. XXI. 112 relativamente al plenilunio accennato nel C. XX. 127 che alcuni interpreti vogliono fittizio, ma che è reale.*

Da questo capitolo levo quanto segue di opportuno al mio Commento.

« Qualche moderno commentatore, come tra gli altri l' Illustre Sig. Scartazzini nel suo recente Commento della Divina Commedia crede, come credeva sin dal 1791 M. Dionisi di Verona, che sia fittizio il plenilunio di cui parla Dante nel C. 20 dell' Inferno e altrove. E la ragione di ciò si è, che, supposto reale, cioè di quella stessa realtà del viaggio dantesco, non si accorda col discorso che il diavolo Malacoda tiene con Virgilio. — Noi diciamo ch' è reale.

Si risponde al dubbio proposto col dire, ch' è ben vero non esservi questo accordo qualora si supponga che il poeta abbia voluto parlare dell' anniversario *solare* della morte di Gesù Cristo la quale, secondo che si credeva comunemente al suo tempo, e si crede tuttora da molti, avvenne il dì 25 di Marzo, giorno di Venerdì. Ma come si prova che Dante abbia parlato dell' anniversario solare, e non piuttosto del *luni-solare*? del quale si serviva, e si serve anche la Chiesa nella celebrazione della Pasqua, e si servono pur talvolta gli uomini, allorchè dicono p. e. che corre un anno da una pasqua all' altra, dall' Avvento di un anno a quello dell' anno precedente o seguente, e in simiglianti altre cose; ma l' anno di cui parlano, non è un anno solare, ma è un anno calcolato non solo dietro il corso annuo del Sole, ma anche coi mesi della Luna, o colle lunazioni, e che si chiama *Luni-solare*

Inoltre si deve osservare che se il plenilunio, di cui parla Dante, fosse fittizio, non avrebbe poi sul fine del C. XX potuto dire, che al tramontare di *Caino* e delle *spine* (della Luna) era già nato il Sole Segno è dunque che un tal plenilunio non è fantastico, ma reale, ossia ch' ebbe luogo realmente nella sua Visione o Viaggio del 1300.

La Chiesa, e Dante che seguiva la Chiesa, dietro la regola del n. aureo fissò il plenilunio (del 1300) nel dì 7 giorno di giovedì, onde in quell' anno si celebrò la memoria della morte del Redentore il giorno dopo il plenilunio, che fu il venerdì. Per tal modo può dirsi che Malacoda col *ier'* accenna veramente al venerdì santo del 1300.

Si ritenga dunque che il viaggio di Dante ebbe principio il dì 8 Aprile, e non il dì 5 dello stesso mese, e molto meno il dì 25 Marzo.

Su di che si deve osservare che quegli Storici e Commentatori i quali posero la morte di Gesù Cristo nel 25 Marzo, si fondarono sull' idea che si avesse a contare gli anni dall' Incarnazione del Verbo, e non dalla Natività. Ma Dante gli conta dalla natività, come si fa da tutti i popoli cristiani, e come fa la Chiesa.

- 115 I' mando verso là di questi miei
 A riguardar se alcun se ne sciorina: ⁶²
 Gite con lor, ch'e' non saranno rei. ⁶³
 Trattati avanti, Alichino e Calcabrina, ⁶⁴
 Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo;
 120 E Barbariccia guida la decina:
 Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
 Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
 E Farfarello, e Rubicante pazzo.
 Cercate intorno le bollenti pane: ⁶⁵
 125 Costor sien salvi infino all'altro scheggio, ⁶⁶
 Che tutto intero va sovra le tane.
 Omè! Maestro, che è quel ch' i' veggio? ^{XVI Opposiz.}
 Diss'io; deh! senza scor!a andiamci soli, ^{demoniaca al}
 Se tu sa'ir: ch' i' per me non la cheggio. ^{viaggio asceti-}
 130 Se tu se' sì accorto come suoli, ^{co di Dante.}
 Non vedi tu, ch'e' digrignan li denti, ⁶⁷
 E con le ciglia ne minaccian duoli?
 Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
 Lasciali digrignar pure a lor senno,
 135 Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti. ⁶⁸
 Per l'argine sinistro volta dienno;
 Ma prima avea ciascun la lingua stretta ⁶⁹
 Co' denti verso lor duca per cenno;
 Ed egli avea del cul fatto trombetta.

62. *Se ne sciorina.* Per refrigerarsi.

63. *Non saranno rei.* Così dice per meglio tradire.

64. *Trattati avanti* ec. All' appello di questi militi ciascun si faceva avanti.

65. *Pane.* Panie.

66. *Sien salvi* ec. Rispondeva a *non sien salvi* perchè l'altro scheggio intero non c'era, essendo spezzati tutti quei ponti. E i demoni capirono il gergo, e mostrarono agli atti quel che volean fare ai due passeggeri.

67. *Digrignan li denti* ec. Due atti di minaccia di futuri danni. È poi naturale il farli notare a Dante e non a Virgilio.

68. *Per li lessi dolenti.* Virgilio così risponde per non ispa-ventar Dante.

69. *Lingua stretta* ec. È il segno che davano li nove al lor capitano perchè ordinasse la marcia col trombettio del suo deretano. Dante dà a questi demoni gesti e parole al tutto feroci e plebee, come lor si conviene.

CANTO VIGESIMOSECONDO

ARGOMENTO

Vanno i poeti coi dieci demoni lungo la pece dei Barattieri, osservando la loro pena. Trovano un Barattiere che avea venduta la grazia del suo sovrano. Da questo sanno di altri. Finalmente si narra l'astuzia di un dannato per ingannare i demoni. Così l'inganno da questi teso a Dante è pagato con altro inganno.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica

Esercizio XIX.

Ancora sul peccato della baratteria.

Esempi.

- | | |
|---|-------------------------------|
| I' vidi già cavalier muover campo, ¹ | Epoca poetica, 9 aprile 1300. |
| E cominciare stormo, e far lor mostra, | Sabato santo 7.35 ant. |
| E talvolta partir per loro scampo: | Epoca storica, dal giu. 1301. |
| Corridor vidi per la terra vostra, ² | |
| 5 O Aretini, e vidi gir gualdane, ³ | |
| Ferir torneamenti, e correr giostra, ⁴ | |
| Quando con trombe, e quando con campane, ⁵ | |
| Con tamburi e con cenni di castella, ⁶ | |

1. *I' vidi.* Già dicemmo a nota 53 del C. XXI che Dante era stato cavalier d'armi. *Muover campo.* Dare il segno di marcia. *Cominciare stormo.* Azzuffarsi. *Far lor mostra.* Pararsi a schiera.

2. *Corridor.* Soldati di scorreria nel paese nemico per bottinare.

3. *Gualdane.* Drappelli di soldati a cavallo.

4. *Ferir torneamenti.* Scontro di schiera con ischiera. *Giostra.* Scontro di un contro uno.

5. *Campane.* Le usavano i Fiorentini appendendole al carroccio.

6. *Cenni ec.* Fumate di giorno, e fuochi di notte.

- E con cose nostrali e con istrane:⁷
 10 Nè già con sì diversa cennamella.⁸
 Cavalier vidi muover, nè pedoni,
 Nè nave a segno di terra o di stella.⁹
 Noi andavam con li dieci dimoni
 (Ahi fiera compagnia!) ma nella chiesa
 15 Co' Santi, e in taverna co' ghiottoni.¹⁰
 Pure alla pegola era la mia intesa,¹¹
 Per veder della bolgia ogni contegno,¹²
- E della gente, ch'entro v'era incesa.
 Come i delfini, quando fanno segno¹³
 20 A' marinar con l'arco della schiena,
 Che s'argomentin di campar lor legno;
 Talor così ad alleggiar la pena
 Mostrava alcun de' peccatori il dosso,

Luogo fittizio:
 VIII CERCHIO.
 V BOLGIA.
 Circonf. m. 66,
 profund. m. 3.
 Luogo reale,
 Lunigiana.
 Barattieri.

Pena conven.
 alla colpa.

7. *Con cose ec.* Con segni nazionali e forestieri.

8. *Cennamella.* Strumento da fiato. Nomina questo per ragione dello strumento che usò Barbariccia per dare il segno di partenza.

9. *Nave a segno di terra.* Nave quando ritorna, o vuol venire a spiaggia. *O di stella.* Nave quando parte di notte.

10. *Co' santi ec.* Proverbio: stare con tutti e saperci stare.

11. *Pure.* Solamente. *Intesa.* Attenzione.

12. *Contegno.* Condizione della bolgia e della gente.

13. *Delfini.* Se vengono così a galla segnan mal tempo.

La predilezione dei Greci e dei Romani pel delfino (simbolo della trasmigrazione delle anime alle isole dei beati quando è espresso sui sepolcri natante) venne dalle qualità attribuitegli di amico della musica e degli uomini, poeticamente espressa, nel celeberrimo mito del citaredo Arione portato al lido ed a salvamento sul dorso d'uno di quei graziosi animali. La qual favola fu tanto popolare e famosa che Ovidio cantò (*Fastorum* II, 83):

Quod mare non novit, quæ nescit Ariona tellus? E perciò il delfino chiamato da Ateneo (XIII, 30) φίλτατος ἄνθρωπος (amantissimo degli uomini) fu simbolo di amico soccorso e di salute ai naufraghi nel mare tempestoso. Laonde a buon diritto l'E. mo sig. cardinale Pitra lo descrisse e definì simbolo quasi naturale del Salvatore degli uomini.

Com. G. B. De Rossi Bul. di Arc. Gris. II Ser. An. I 1870 pag. 51.

- E nascondeva in men che non balena.¹⁴
 25 E come all'orlo dell'acqua d'un fosso
 Stan li ranocchi pur col muso fuori,¹⁵
 Si che celano i piedi e l'altro grosso;
 Si stavan d'ogni parte i peccatori;¹⁶
 Ma come s'appressava Barbariccia,
 30 Così si ritraean sotto i bollori.¹⁷
 Io vidi (ed anche il cuor mi s'accapriccia)
 Uno aspettar così, com'egli incontra,¹⁸
 Ch'una rana rimane, ed altra spiccia.
 E Graffiacan, che gli era più di contra,¹⁹
 35 Gli arrancigliò le impegolate chiome,
 E trassel su, che mi parve una lontra.²⁰
 I' sapea già di tutti quanti il nome;²¹
 Si li notai quando furono eletti,
 E poi che si chiamaro, attesi come.
 40 O Rubicante, fa che tu gli metti
 Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi:
 Gridavan tutti insieme i maladetti.
 Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 45 Venuto a man degli avversari suoi.
 Lo duca mio gli s'accostò allato;
 Domandollo ond' e' fosse; e quei rispose:
 I' fui del regno di Navarra nato.²²
 Mia madre a servo d'un signor mi pose;²³

14. *E nascondeva*. Per tema degli uncini.

15. *Pur*. Sol.

16. *Si stavan*. Per refrigerarsi alquanto.

17. *Così*. Come fanno i ranocchi.

18. *Uno aspettar* ec. Dante osservò nelle rane anche l'aspettar di alcuna, e l'osservazione gli venne in taglio.

19. *Graffiacan*. Nella terzina seguente dice come sapea il nome di tutti.

20. *Lontra*. Animale anfibio simile al cane.

21. *I' sapea* ec. Sapea il nome di ciascuno 1. per l'appello fatto da Barbariccia, 2. per l'attenzione che prestò al nomarsi tra loro.

22. *Nato*. Nativo. È certo Giampaolo, e per sincope Giam-polo o Ciampolo.

23. *Signor*. Barone.

- 50 Chè m' avea generato d' un ribaldo ²⁴
 Distruggitor di sè e di sue cose. ²⁵
 Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: ²⁶
 Quivi mi misi a far baratteria, ²⁷
 Di che i' rendo ragione in questo caldo.
- 55 E Ciriatto, a cui di bocca uscì
 D' ogni parte una sanna, come a porco, ²⁸
 Gli fe sentir come l' una sdrucia. ²⁹
 Tra male gatte era venuto il sorco: ³⁰
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, ³¹
- 60 E disse: State in là, mentr' io lo inforco.
 E al Maestro mio volta la faccia: ³² Variante pro-
 Dimanda, disse, ancor, se più disii posta.
 Saper da lui, prima ch' altri il disfaccia.
 Lo duca: Dunque or di' degli altri rii:
- 65 Conosci tu alcun che sia Latino ³³
 Sotto la pece? E quegli: I' mi partii
 Poco è da un, che fu di là vicino: ³⁴
 Così foss' io ancor con lui coverto, ³⁵
 Chè io non temerei unghia nè uncino! ³⁶
- 70 E Libicocco: Troppo avem sofferto, ³⁷

24. *Chè*. Perchè. La madre dovette porlo a servo sebben nato ricco, perchè il padre scialacquatore lo ridusse a povertà.

25. *Distruggitor di sè ec.* Scialacquatore e suicida.

26. *Famiglio*. Uomo di corte. *Tebaldo*. Sesto, re di Navarra.

27. *Quivi ec.* Si valse della grazia del suo sovrano per vendere gli impieghi.

28. *Sanna*. Dente lungo.

29. *Come l' una sdrucia*. Addentandolo col dente da un lato.

30. *Tra male gatte ec.* Parte del mal governo di queste gatte fu descritto, e parte si descriverà.

31. *Il chiuse ec.* Non per vaghezza di ripararlo, ma per farlo parlare a Virgilio.

32. *Volta*. Io crederei che Dante avesse scritto *volta* e non *volse*.

33. *Latino*. Italiano.

34. *Di là vicino*. Vicino d' Italia, cioè di Sardegna.

35. *Così foss' io ec.* La pegola è niente verso i graffi demoniaci.

36. *Unghia*. Dei diavoli, come quella di Rubicante del verso 40.

37. *Troppo ec.* Si vede una canaglia insofferente degli ordini del suo caporale.

- Disse, e preseglì 'l braccio col ronciglio,
 Si che stracciando ne portò un lacerto.³⁸
 Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio³⁹
 Giù dalle gambe: onde 'l decurio loro⁴⁰
 75 Si volse intorno intorno con mal piglio.
 Quand'elli un poco rappaciatì foro,⁴¹
 A lui, che ancor mirava sua ferita,⁴²
 Domandò 'l duca mio senza dimoro:
 Chi fu colui da cui mala partìa
 80 Di' che facesti per venire a proda?
 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,⁴³
 Quel di Gallura, vassel d'ogni froda,
 Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,⁴⁴
 E fe lor sì, che ciascun se ne loda.⁴⁵
 85 Denar si tolse, e lasciollì di piano,⁴⁶
 Si com'ei dice; e negli altri uffici anche
 Barattier fu non picciol, ma sovrano.⁴⁷
 Usa con esso donno Michel Zanche⁴⁸
 Di Logodoro: e a dir di Sardigna
 90 Le lingue lor non si sentono stanche.
 Omè! vedete l'altro che digrigna;⁴⁹
 I' direi anche, ma i' temo ch'ello⁵⁰

38. *Lacerto*. Carne del braccio dalla spalla al gomito.

39. *Dar di piglio* ec. Stracciandogliene le polpe. Eppure era inforcato da Barbariccia! Che gruppo tragico!

40. *Decurio*. Barbariccia irato di non essere obbedito.

41. *Quand'elli* ec. Arte del poeta per variare la scena.

42. *Ferita*. L'ultima della gamba.

43. *Gomita*. Di Sardegna del giudicato di Gallura. Era de' Pisani.

44. *Donno*. Nino governatore di Gallura. Fe impiccar fra Gomita pel fatto che qui si narra di baratteria.

45. *Ciascun* ec. Per essersi salvato col danaro dato al frate.

46. *Di piano*. Senza processo.

47. *Non picciol* ec. Facendosi pagare assai.

48. *Michel Zanche*. Governatore di Logodoro, altro dei quattro giudicati di Sardegna. Fu ucciso a tradimento da Branca d'Oria genovese che troveremo nell'inferno XXXIII, 137, dove pur si fa cenno di questo Zanche.

49. *L'altro*. Era Farfarello.

50. *I' direi*. Astuzia di Ciampolo per deliberarsi. La tesse da lontano.

- Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
 E'l gran preposto volto a Farfarello,
 95 Che stralunava gli occhi per ferire,
 Disse: Fatti in costà, malvagio uccello.⁵¹
 Se voi volete vedere o udire,⁵²
 Ricominciò lo spaurato appresso,
 Toschi o Lombardi, i' ne farò venire;
 100 Ma stien le Malebranche un poco in cesso,
 Si che non teman delle lor vendette;
 Ed io, seggendo in questo luogo stesso,
 Per un ch' i' son, ne farò venir sette,
 Quando sufolerò, com' è nostr' uso
 105 Di fare allor che fuori alcun si mette.
 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso,⁵³
 Crollando il capo, e disse: Odi malizia
 Ch' egli ha pensato per gittarsi giuso.
 Ond' ei, ch'avea lacciuoli a gran divizia,
 110 Rispose: Malizioso son io troppo,⁵⁴
 Quando procuro a' miei maggior tristizia.
 Alichin non si tenne, e di rintoppo⁵⁵
 Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,⁵⁶

51. *Malvagio uccello.* Tutti questi demoni avean ali. Le avrà anche Lucifero, e sterminate come vedremo.

52. *Se voi volete ec.* Ciampolo avea ideato di salvarsi ingannando i demoni; e l'inganno fu di dar loro nelle mani altri compagni, a condizione che i diavoli si ritirassero un poco; e per non parer che ciò avesse pensato per isvignarsela, si obbliga a non muoversi di luogo.

53. *Cagnazzo ec.* Questi sospettò della frode e ne diè que' due segni.

54. *Malizioso.* Da gran furbo non rigetta l'accusa di malizioso, ma protesta d'esserlo per far piacere ai diavoli, cui spera avidi di prede.

55. *Di rintoppo agli altri.* Contro l'avviso degli altri. Anche Alichino come i suoi compagni sospettò della trama di Ciampolo, ma pure accettò la proposta, sicuro che l'inseguire il fuggente non sarebbe un galoppo, ma una volata di un attimo, così che sarebbe la stessa cosa muoversi ed essere sulla pece a ghermirlo,

56. *Se tu ec.* Vedi nota 55. Mentre Dante prepara così la liberazione di Ciampolo, prepara col mezzo di questo la peggiora ai diavoli, i quali non solo resteranno ingannati da un dannato, ma e' cadranno nella stessa pena. Intrecci bellissimi.

- Io non ti verrò dietro di galoppo,
 115 Ma batterò sovra la pece l'ali:
 Lascisi il colle, e sia la ripa scudo,⁵⁷
 A veder se tu sol più di noi vali.⁵⁸
 O tu che leggi, udirai nuovo ludo:⁵⁹
 Ciascun dall'altra costa gli occhi volse,
 120 Quel prima, che a ciò fare era più crudo.⁶⁰
 Lo Navarrese ben suo tempo colse:⁶¹
 Fermò le piante a terra, e in un punto⁶²
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse.⁶³
 Di che ciascun di colpo fu compunto;
 125 Ma quei più, che cagion fu del difetto;⁶⁴
 Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.⁶⁵
 Ma poco valse; chè l'ale al sospetto⁶⁶
 Non potero avanzar. Quegli andò sotto,⁶⁷
 E quei drizzò, volando, suso il petto.<sup>Gl'ingannato-
ri ingannati.</sup>
 130 Non altrimenti l'anitra di botto,⁶⁸
 Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa,
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa⁶⁹
 Volando, dietro gli tenne, invaghito⁷⁰

57. *Lascisi* ec. Per far credere ai dannati che non ci sien più diavoli.

58. *Se tu sol* ec. E infatti valse più di loro.

59. *Ludo*. Inganno da ludere o illudere.

60. *Quel prima* ec. Cagnazzo.

61. *Colse*. Il punto che tutti eran volti all'altra parte.

62. *Fermò* ec. Per darsi più slancio.

63. *Proposto*. Proposta.

64. *Quei più* ec. Alichino.

65. *Se' giunto*. Bravata.

66. *L'ale al sospetto*. La paura fu più pronta dell'ali.

67. *Quegli andò sotto* ec. L'andar sotto di Ciampolo, e l'essergli quasi a contatto Alichino, fu lo stesso punto. Un mezzo respiro di vantaggio salvò Ciampolo. Alichin dovette alzarsi per non restar impaniato.

68. *Non altrimenti*. Caso che si vede continuo nelle lagune di Venezia.

69. *Buffa*. Beffa. *Calcabrina*. L'ultimo a mettersi in iscena, e che sarà autore della catastrofe di questa farsa, coll'inter-vento finale di tutti i diavoli.

70. *Invaghito*. I diavoli formano il *regnum divisum* detto dal Vangelo.

- 135 Che quei campasse per aver la zuffa.
 E come il barattier fu disparito,
 Così volse gli artigli al suo compagno
 E fu con lui sovra il fosso ghermito.
 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
 140 Ad artigliar ben lui, e ammendue
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.⁷¹
 Lo caldo sghermitor subito fue;⁷²
 Ma però di levarsi era niente,⁷³
 Si aveano inviscate l'ale sue.
 145 Barbariccia con gli altri suoi dolente
 Quattro ne fe volar dall'altra costa⁷⁴
 Con tutti i raffi, e assai prestamente
 Di qua, di là discesero alla posta:⁷⁵
 Porser gli uncini verso gl'impaniati,⁷⁶
 150 Ch' eran già cotti dentro dalla crosta;⁷⁷
 E noi lasciammo lor così mpacciati.⁷⁸

71. *Cadder*. Così talor si veggono trescar e cader due passeri.

72. *Lo caldo* ec. Il bollor che li scottava li divide tosto.

73. *Ma però* ec. Si veggono qui gli sforzi che faceano per alzarsi, ma inutilmente. La tenacità della pece li tratteneva.

74. *Quattro*. Quattro da una ripa per Alichino, quattro da un'altra per Calcabrina.

75. *Alla posta*. Al luogo più opportuno per tale liberazione.

76. *Porser* ec. Come si fa a chi è in pericolo di sommersersi.

77. *Dentro* ec. Sotto la crosta della pece bollente.

78. *Lasciammo* ec. Come s'è cangiata la scena sia dei diavoli verso il dannato Ciampolo, sia di essi verso il minacciato Dante! Dio spesso salva il giusto cogli impicci, in cui si mettono da sé stessi i suoi persecutori. È la storia di tutti i tempi.

CANTO VIGESIMOTERZO

ARGOMENTO

Li due poeti trascorrono buon tratto d'argine tra la quinta e la sesta Bolgia in cerca del supposto ponte. I diavoli bramosi di ricattarsi dell'onta e del danno sui due passeggeri, gl' inseguono a furia, ma essi si salvano già per la costa della sesta Bolgia, nella quale trovano gli ipocriti. Se ne descrive la pena. Vi trovano due frati Bolognesi, dall'un de' quali è loro indicato un sentiero per passare dalla sesta alla settima Bolgia.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e perchè? e con discesa ascetica per migl. 2 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XX.

Sul peccato dell' ipocrisia.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Taciti, soli, e senza compagnia ¹

N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,

Come i frati minor vanno per via. ²

Volto era in su la favola d'Esopo ³

5 Lo mio pensier, per la presente rissa,
Dov'ei parlò della rana e del topo.

Epoca poetica,
9 aprile 1300.

Sabato santo
8, 33 antim.

Epoca storica.
dal giug. 1304.

1. *Taciti*. Perchè pensierosi e tementi. *Soli*. Perchè senza guida, non conoscendo la strada nemmen Virgilio per il cambiamento che ci avvenne dopo la sua prima discesa. *Senza compagnia*. Dei demoni dati lor da Malacoda.

2. *Per via*. Di campagna. Si ha dal Fiore dei Bolland. 2 gen. S. Macario pag. 112 che era assai in uso presso gli anacoreti (ed i Francescani l'han preso da essi) quando andavano due o tre insieme, di dividersi un po' gli uni dagli altri, per evitare vani discorsi, o per meglio conservarsi alla presenza di Dio. — Dante e Virgilio entrambi pensierosi sul fatto o sul da farsi vanno bene così come que' frati.

3. *Volto era* ec. Un avvenimento presente ne richiama sempre un simile già letto. Ecco la favola: Una rana voleva annegare un topo. Gli offre di passarlo per un fosso, e il topo accetta. Un nibbio gli adocchia, e ghermisce entrambi, ingannatrice ed ingannato.

- Chè più non si pareggia mo ed issa,⁴
 Che l'un con l'altro fa, se ben s' accoppia
 Principio e fine con la mente fissa.⁵
- 10 E come l'un pensier dell'altro scoppia,⁶
 Così nacque di quello un altro poi,
 Che la prima paura mi fe doppia.
 Io pensava così: Questi per noi⁷
 Sono scherniti, e con danno e con beffa⁸
- 15 Si fatta, ch'assai credo che lor nòi.
 Se l'ira sovra il mal voler s'agguetta,⁹
 Ei ne verranno dietro più crudeli,
 Che cane a quella levre, ch'egli acceffa.¹⁰
- 20 Già mi sentia tutto arricciar li peli
 Della paura, e stava indietro intento,
 Quando i' dissi: Maestro, se non celi
 Te e me tostamente, i' ho pavento¹¹
 Di Malebranche: noi gli avem già dietro:¹²
 Io gl'immagino sì, che già gli sento.
- 25 E quei: S' io fossi d'impionbato vetro,¹³
 L'immagine di fuor tua non trarrei
 Più tosto a me, che quella dentro impetro.
 Pur mo veniéno i tuoi pensier tra i miei,¹⁴
 Con simile atto, e con simile faccia,
- 30 Si che d'entrambi un sol consiglio fei.
 S'egli è, che si la destra costa giaccia,¹⁵

4. *Mo ed issa.* Ora e adesso.

5. *Principio e fine* ec. Calcabrina ed Alichino sono la rana e il topo. La pece è il nibbio.

6. *E come* ec. Per la figliazione dell'idee l'una dall'altra; p. e. dall'idea causa ne viene l'idea effetto.

7. *Per noi.* Per nostra cagione od occasione.

8. *Con danno.* Di due. *Con beffa.* Di tutti.

9. *Se l'ira* ec. Se l'ira pel danno e per la beffa si agguinge all'odio che ci hanno.

10. *Acceffa.* È presso col ceffo. Allora il cane ha il massimo corso, pel massimo desiderio che sente della lepre.

11. *Pavento.* Spavento.

12. *Gli avem* ec. Tutti effetti della paura.

13. *Impionbato vetro.* Specchio.

14. *Pur mo* ec. Testè faceva anch'io i tuoi pensieri, e de' tuoi e de' miei trassi uno stesso consiglio, quel di salvarci tosto.

15. *Giaccia.* Abbia sì mite inclinazione. *Immaginata.* Fin-taci dalla nostra fantasia.

- Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,
 Noi fuggirem l'immaginata caccia.
 Già non compio di tal consiglio rendere,¹⁶
 35 Ch'io gli vidi venir con l'ali tese
 Non molto lungi, per volerne prendere.
 Lo duca mio di subito mi prese,¹⁷
 Come la madre, ch'al romore è desta,
 E vede presso a sè le fiamme accese,
 40 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
 Avendo più di lui che di sè cura,
 Tanto che solo una camicia vesta:
 E giù dal collo della ripa dura¹⁸
 Supin si diede alla pendente roccia,¹⁹
 45 Che l'un de' lati all'altra bolgia tura.
 Non corse mai sì tosto acqua per doccia²⁰
 A volger ruota di mulin terragno,
 Quand'ella più verso le pale approccia;
 Come il Maestro mio per quel vivagno,²¹
 50 Portandosene me sovra il suo petto,
 Come suo figlio, e non come compagno.
 Appena furo i piè suoi giunti al letto
 Del fondo giù, ch'ei giunsero in sul colle²²
 Sovr'esso noi; ma non gli era sospetto:²³
 55 Chè l'alta Provvidenza, che lor volle
 Porre ministri della fossa quinta,
 Poder di partirs'indi a tutti tolle.
 Laggiù trovammo una gente dipinta,²⁴
 Che giva intorno assai con lenti passi,²⁵

Luogo fittizio:
 VIII CERCHIO
 VI BOLGIA
 Circonf. migl.
 55 . profondità
 iniglia 2 1/2.
 Luogo reale,
 Lunigiana.

Ipocriti
 Pena conven.
 alla colpa.

16. *Già non compio* ec. La caccia non è più fantasia, ma realtà.

17. *Mi prese* ec. Senza osservar se la costa sia praticabile o no. In tali casi come in quello dell'incendio si abbraccia qualunque partito.

18. *Collo*. Orlo.

19. *Supin*. Volto e petto all'insù con sopravi Dante, si calò sdrucioloni.

20. *Doccia*. Canale.

21. *Vivagno*. Estremità qualunque.

22. *In sul colle*. Per riguardo agli scampati ch'erano a valle.

23. *Sospetto*. Paura.

24. *Dipinta*. Mascherata. Tali gl'ipocriti.

25. *Lenti passi*. Pel faticoso manto che li copriva.

- 60 Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.²⁶
 Egli avean cappe con cappucci bassi
 Dinanzi agli occhi, fatte della taglia,
 Che per li monaci in Cologna fassi.²⁷
 Di fuor dorate son sì, ch'egli abbaglia;²⁸
 65 Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto,²⁹
 Che Federigo le mettea di paglia.
 Oh in eterno faticoso manto!
 Noi ci volgemmo ancor pure a man manca
 Con loro insieme, intenti al tristo pianto.³⁰
 70 Ma per lo peso quella gente stanca
 Venia sì pian, che noi eravam nuovi
 Di compagnia ad ogni muover d'anca.³¹
 Perch' i' al duca mio: Fa che tu truovi³²
 Algun, ch' al fatto o al nome si conosca.³³
 75 E gli occhi si andando intorno muovi.³⁴
 E un che intese la parola tosca,
 Dirietro a noi gridò: Tenete i piedi,³⁵
 Voi, che correte sì per l'aura fosca:³⁶
 Forse che avrai da me quel che tu chiedi.³⁷

26. *Sembiante*. Di tutta la persona.

27. *Cologna*. Questi monaci usavano di grande ampiezza di vesti.

28. *Di fuor dorate*. Simigliavano l'indole degli ipocriti. È quasi il *sepulchra dealbata* del Vangelo.

29. *Federigo*. Federico II faceva vestire i suoi ribelli di piombo e metterli così al fuoco, perchè l'abito si squagliasse loro addosso.

30. *Con loro insieme*. Nella stessa loro direzione.

31. *Ad ogni muover d'anca*. Ad ogni passo un nuovo ipocrita: tanto gl'ipocriti camminavano lenti.

32. *Tu truovi* ec. Dante nol potea, perchè quella era gente dipinta.

33. *Al fatto o al nome*. Alle opere o alla fama per cui sia conosciuto nella storia.

34. *Intorno muovi*. Intorno agli ipocriti; e siccome questi eran nuovi ad ogni passo, Virgilio dovea fare cogli occhi e colla testa un semicerchio verso di essi.

35. *Dirietro a noi*. Questi non potea esser conosciuto da Virgilio perchè nè contemporaneo, nè anteriore a lui.

36. *Correte*. I poeti non correvano, ma parvero correre ai lenti.

37. *Avrai* ec. Per frenare il passo parla ad entrambi, per-

- 80 Onde il duca si volse, e disse: Aspetta; ³⁸
 E poi secondo il suo passo procedi.
 Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta ³⁹
 Dell'animo, col viso, d'esser meco; ⁴⁰
 Ma tardavagli il carico e la via stretta. ⁴¹
- 85 Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco ⁴²
 Ci rimiraron senza far parola: ⁴³
 Poi si volsero in sè, e dicean seco:
 Costui par vivo all'atto della gola; ⁴⁴
 E s'ei son morti, per qual privilegio
- 90 Vanno scoperti della grave stola?
 Poi disser me: O Tosco, ch'al collegio ⁴⁵
 Degli ipocriti tristi se' venuto,
 Dir chi tu se' non avere in dispregio.
 Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto
- 95 Sovra il bel fiume d'Arno alla gran villa; ⁴⁶
 E son nel corpo ch' i' ho sempre avuto. ⁴⁷
 Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, ⁴⁸
 Quant' i' veggio, dolor giù per le guance,
 E che pena è in voi, che si sfavilla? ⁴⁹
- 100 E l'un rispose a me: Le cappe rance ⁵⁰

chè li vide compagni; ma per dare notizie parla ad un solo, perchè quel solo le chiese ed era Tosco, come l'ipocrita.

38. *Aspetta*. Fa veder sempre più la lentezza degli ipocriti.

39. *Duo*. Gli ipocriti andavano a paro.

40. *Col viso*. Spingendolo innanzi, non potendo sollecitare il piede.

41. *Il carico*. Delle cappe. *La via stretta*. Sufficiente per due a paro.

42. *Quando fur giunti*. Anche questo dire ingrandisce la lentezza degli ipocriti. *Occhio bieco*. Perchè avendo la testa bassa dovean guardare in su ed a sghembo. Allora l'occhio si fa bieco, anche non volendo.

43. *Senza ec.* Naturale, perchè si tenta di conoscer prima con chi si parla.

44. *Atto della gola*. Movimento per aspirare e respirare. Ciò non è dell'ombra.

45. *Me*. A me, come *lui* per a lui.

46. *Gran villa*. Firenze, termine provenzale.

47. *Son ec.* Sono vivo.

48. *Distilla ec.* Allude al *piangendo* del verso 60.

49. *Si sfavilla?* Allude all'oro delle cappe, nel verso 64.

50. *Rance*. Gialle per la doratura.

- Son di piombo sì grosse, che li pesi
 Fan così cigolar le lor bilance.
 Frati Godenti fummo, e Bolognesi,⁵¹
 Io Catalano, e costui Loderingo⁵²
 105 Nomati, e da tua terra insieme presi,⁵³
 Come suole esser tolto un uom solingo,⁵⁴
 Per conservar sua pace; e fummo tali
 Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.
 I' cominciai: O frati, i vostri mali....⁵⁵
 110 Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse⁵⁶
 Un, crocifisso in terra con tre pali.
 Quando mi vide, tutto si distorse,⁵⁷
 Soffiando nella barba co' sospiri:⁵⁸
 E il frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,⁵⁹
 115 Mi disse: Quel confitto, che tu miri,⁶⁰
 Consigliò i Farisei, che convenia⁶¹

51. *Godenti*. Ordine cavalleresco istituito sotto Urbano IV per combattere gl' infedeli e violatori della giustizia. Degeneri, fur così nomati.

52. *Catalano*. Malvolti. Graziani lo chiama Malavolti, pag. 174 Allegoria. — *Loderingo*. Andalì. Quegli guelfo, questi ghibellino.

53. *Presi*. Da Firenze per governarla. Si usava prender forestieri al governo delle repubbliche per non far torto all' interne parti. Ma i due Bolognesi parteggiarono tosto pei guelfi contro i ghibellini, ardendone le case in contrada Gardingo nel 1266.

54. *Solingo*. Che sta da sè e non parteggia nè per questo nè per quello.

55. *I vostri mali*. Dante volea dire: Vi stanno bene.

56. *Agli occhi ec.* Di Dante che potea vederlo più innanzi. Li due ipocriti non lo poteano ancor vedere andando a testa molto china.

57. *Tutto si distorse*. Per esser vicino al calpestio dei compagni e di Dante.

58. *Soffiando ec.* Atto di dolore e di rabbia.

59. *A ciò s'accorse*. S'accorse ai soffi ch'era vicino il confitto.

60. *Che tu miri*. E che noi non possiamo ancor mirare, ma sol sentire.

61. *Consigliò ec.* È Caifasso che disse: *Expedit vobis ut unus moriatur homo pro populo, et non tota gens pereat.* (Jo. 11. 50);

- Porre un uom per lo popolo a' martiri.
 Attraversato e nudo è per la via,
 Come tu vedi, ed è mestier ch' e' senta ⁶²
 120 Qualunque passa, com' ei pesa pria. ⁶³
 E a tal modo il suocero si stenta ⁶⁴
 In questa fossa, e gli altri del concilio,
 Che fu per li Giudei mala sementa. ⁶⁵
 Allor vid' io maravigliar Virgilio ⁶⁶
 125 Sovra colui, ch' era disteso in croce
 Tanto vilmente nell' eterno esilio.
 Poscia drizzò al frate cotal voce:
 Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
 S' alla man destra giace alcuna foce, ⁶⁷
 130 Onde noi ammenduo possiamo uscirci ⁶⁸
 Senza costringer degli angeli neri, ⁶⁹

62. *Tu vedi.* Tu, non noi. Anche questo ingrandisce la lentezza, — *È mestieri* ec. Ecco la ragione dello storcersi e del soffiare.

63. *Com' ei pesa.* Noi per le cappe, tu pel corpo.

64. *Suocero.* Anna.

65. *Mala sementa.* Maledizione, sterminio, dispersione. Frutti del Deicidio.

66. *Maravigliar Virgilio* ec. Essendo affatto nuovo a Virgilio vissuto prima di Cristo un fatto sì empio ed atroce, e le persone che lo commisero.

67. *Man destra.* I poeti avevano gl' ipocriti alla destra. Per uscir quindi dalla VI Bolgia e andare alla VII dovean tenere a destra. — *Foce.* Sbocco od uscita. Tenetelo a mente pel Par. I. 37 e 44.

68. *Onde* ec. Rammentiamo la difficoltà della discesa a questa VI Bolgia, alla quale furono costretti d' appigliarsi (v. 43). Se l' altra costa era come la prima, sarebbe tornata impossibile a salire. Chiede quindi se c' è una via di uscita.

69. *Angeli neri.* Demoni. Dovean essere di quei diavoli neri, che dicemmo volanti al XXI, 29, che aveano per ufficio di correre al mondo per anime dannate. Non potean essere i demoni della V Bolgia per quel che si disse al v. 55 e seg. I demoni di questa VI Bolgia non leggesi che si sieno opposti al viaggio ascetico di Dante, perchè non sempre i demoni hanno il permesso di tentare o di opporsi ai nostri esercizi spirituali. Dio spesso ce ne libera per nostro conforto, massime dopo la vittoria di altre opposizioni demoniache, qual è il caso di Dante.

- Che vegnan d'esto fondo a dipartirci. Questi demoni non si
 Rispose dunque: Più che tu non speri oppongo io
 S'appressa un sasso, che dalla grancerchia⁷⁰ perchè Dante
 135 Si muove, e varca tutti i vallon fieri, ⁷¹ ha vinto le
 Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia: ⁷² altre opposiz.
 Montar potrete su per la ruina, dem. Dio così
 Che giace in costa, e nel fondo soperchia. ⁷³ ricompensa
 Lo duca stette un poco a testa china; ⁷⁴ la sua perse-
 140 Poi disse: Mal contava la bisogna ⁷⁵ ver. nel bene.
 Colui, che i peccator di là uncina. ⁷⁶
 E il frate: l'udi' già dire a Bologna ⁷⁷
 Del diavol vizi assai; tra i quali udi',
 Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.
 145 Appresso il duca a gran passi sen gi ⁷⁸
 Turbato un poco d'ira nel sembiante: ⁷⁹
 Ed io dagl'incarnati mi parti' ⁸⁰
 Dietro alle poste delle care piante. ⁸¹

70. *Un sasso.* Che serviva un tempo ad uso di ponte. — *Della gran cerchia.* Alla quale Dante fu scosso dalle spalle di Gerione (XVII, 134). Di questi sassi ve n'avean molti, a debita distanza.

71. *Varca* ec. Forma un ponte su ogni Bolgia.

72. *Salvo* ec. Tutti i ponti intorno di questo vallone o Bolgia eran rotti.

73. *Che giace* ec. Tali sono sempre le ruine di rocce sopra un pendio. Lo rendono praticabile. Il più grosso della ruina va al fondo, e vi produce un rialzo, come si può vedere negli Slavini di Marco (XII, 4).

74. *A testa china.* Perchè pensava all'inganno di Malacoda, che gli disse rotto quel primo ponte e non gli altri tutti di quella VI Bolgia.

75. *Mal contava* ec. Dicea bugia parlando in modo da far credere che gli altri ponti non fossero rotti. La espressione ingannatrice è nel XXI, 125, 126, bene intesa dai demoni ma non da Virgilio, che non potea.

76. *Colui* ec. Malacoda.

77. *A Bologna.* Alle istruzioni di chiesa udite a Bologna. Questo ipocrita le dovea frequentare.

78. *A gran passi* ec. Per compensarsi del tempo perduto in lentezza cogli ipocriti,

79. *Turbato* ec. Per l'inganno fattogli.

80. *Incarcati.* Di pesanti cappe di piombo.

81. *Poste.* Vestigia.

CANTO VIGESIMOQUARTO

ARGOMENTO

I poeti escono a grande stento dalla VI Bolgia. Vengono sul ponte della VII, dove i ladri sono tormentati da serpi. Vi trovano Vanni Fucci Pistoiese, il quale predica di Pistoia, e più di Firenze.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica per
miglia 2 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio XXI.

Sul peccato del furto.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

- In quella parte del giovinetto anno, ¹ Epoca poetica
Che il sole i crin sotto l'Acquario temprà, ² 9 apr. 1390.
E già le notti al mezzo di sen vanno; ³ 9. 11 autim.
Quando la brina in su la terra assempra ⁴ Epoca storica, dal ginguo 1391.
5 L'immagine di sua sorella bianca,
Ma poco dura alla sua penna temprà; ⁵
Lo villanello, a cui la roba manca, ⁶
Si leva, e guarda, e vede la campagna ⁷
Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca: ⁸
10 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, ⁹

1. Anno. Giovinetto in gennaio.

2. *Il sole* ec. Secondo il Calendario erroneo del medio evo, ch'era di Giulio Cesare, entrava il sole in Acquario addì 14 gennaio, mentre colla correzione gregoriana ci entra ai 21. Dante conosceva l'errore di quei 7 giorni (Par. XXVII, 142). La stagione si fa più mite.

3. *Al mezzodì*. A 12 ore. Prima eran più lunghe.

4. *La brina* ec. La brina col sole in Acquario è più spessa, e l'erba colla brina non può essere cibata dalle pecore.

5. *Poco dura* ec. Pel sole tepente. Mancando questo, dura.

6. *Villanello*. A cui manca l'erba per le pecore.

7. *Si leva* ec. A veder se fa la brina.

8. *Si batte* ec. Non sapendo di che pascere le pecore, nè sapendo se il sole verrà a distrugger la brina.

9. *Ritorna* ec. È la solita scena dei tapini.

- Come 'l tapin, che non sa che si faccia;
 Poi riede e la speranza ringavagna,¹⁰
 Veggendo il mondo aver cangiata faccia¹¹
 In poco d'orà, e prende suo vincastro,
 15 E fuor le pecorelle a pascere caccia;
 Così mi fece sbigottir lo Mastro,¹²
 Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,
 E così tosto al mal giunse lo impiastro.¹³
 Chè, come noi venimmo al guasto ponte,
 20 Lo duca a me si volse con quel piglio
 Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte.
 Le braccia aperse, dopo alcun consiglio¹⁴
 Eletto seco, riguardando prima
 Ben la ruina, e diedemi di piglio.
 25 E come quei che adopera ed istima,¹⁵
 Che sempre par che innanzi si proveggia;
 Così, levando me su ver la cima
 D' un ronchione, avvisava un' altra scheggia,
 Dicendo: Sovra quella poi t' aggrappa,
 30 Ma tenta pria s' è tal, ch' ella ti reggia.¹⁶
 Non era via da vestito di cappa;¹⁷
 Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto

10. *Riede*. Ad osservare il tempo. — *La speranza ringavagna*. Ripone in cuor la speranza.

11. *Cangiata faccia*. Si è fatto bel tempo.

12. *Così mi fece*. Il brutto tempo è Virgilio turbato; il villanello angustiato è Dante angustiato; il bel tempo è Virgilio rasserenato; il villanello speranzoso è Dante senza sbigottimento.

13. *Così tosto*. È quell' *in poco d' ora* detto del mal tempo che turbò il villanello. Il turbamento di Virgilio durò sino al venire al guasto ponte, ch'era già presso. — *Appiè del monte*. Calvario, dove Virgilio apparsogli disse a lui con bel piglio: *Ma tu perchè ritorni a tanta noia* ec. (I, 16).

14. *Le braccia* ec. Prima guarda e riguarda ben la ruina; poi, vista la via migliore, si determina a quella; finalmente apre le braccia, e piglia Dante. Tutto natura.

15. *E come quei*. Virgilio metteva Dante avanti di sè spingendolo colle sue mani e indicandogli qual sasso dovesse afferrare.

16. *Ma* ec. Da uomo prudente gli suggerisce di provare se il sasso è fermo.

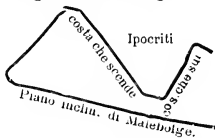
17. *Da vestito di cappa*. Allude alla cappa degli ipocriti pel XXIII.

- Potevam su montar di chiappa in chiappa.¹⁸
 E se non fosse, che da quel precinto
 35 Più che dall'altro, era la costa corta,¹⁹ I. Proprietà di
 Non so di lui, ma io sarei ben vinto. Malebolge nel-
 Ma perchè Malebolge in ver la porta²⁰ la sua costru-
 Del bassissimo pozzo tutta pende, zione: seconda
 Lo sito di ciascuna valle porta costa più corta
 40 Che l'una costa surge, e l'altra scende.
 Noi pur venimmo al fine in su la punta,²¹
 Onde l'ultima pietra si scoscende.
 La lena m'era del polmon si munta²²
 Quando fui su, ch'i' non potea più oltre;²³
 45 Anzi m'assisi nella prima giunta.
 Omai convien che tu così ti spoltre,²⁴
 Disse'l Maestro; chè seggendo in piuma,
 In fama non si vien, nè sotto coltre;²⁵
 Senza la qual, chi sua vita consuma,
 50 Cotal vestigio in terra di sè lascia,

18. *Chiappa*. Sperto di un sasso.

19. *Costa corta*. L'argine secondo era più basso del primo, ma meno inclinato.

20. *Ma perchè* ec. Rende ragione perchè la seconda costa era più corta, perchè cioè tutta Malebolge è un piano assai inclinato verso il pozzo che troveremo vicino al centro della terra. La prima costa riusciva così meno erta, ma più lunga, e la seconda riusciva tutto il contrario, cioè meno lunga, ma più erta. Ecco il disegno di una bolgia, che basta all'uopo:



21. *In su la punta*. Sulla testa del ponte, ond'esso si distaccò cadendo.

22. *Del polmon*. La respirazione è del polmone. Esagera la spossatezza per far comprendere la ertezza della salita.

23. *Potea*. Reggermi più oltre.

24. *Convien* ec. Esortazione ad avvezzar anche il corpo alla fatica, cosa che giova allo spirito.

25. *In fama* ec. *Seggendo in piuma nè sotto coltre, in fama non si vien*. Nemmeno in fama letteraria.

- Qual fumo in aere, od in acqua la schiuma :
 E però leva su ; vinci l' ambascia
 Con l'animo, che vince ogni battaglia,
 Se col suo grave corpo non s' accascia. ²⁶
- 55 Più lunga scala convien che si saglia: ²⁷
 Non basta da costoro esser partito: ²⁸
 Se tu m'intendi, or fa sì, che ti vaglia. ²⁹
 Leva' mi allor mostrandomi fornito
 Meglio di lena ch' i' non mi sentia ;
 60 E dissi : Va, ch' i' son forte e ardito. ^{Il Proprietà di Malebolge nella sua costruzione: il ponte seguente assai più erto dello antecedente.}
 Su per lo scoglio prendemmo la via,
 Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,
 Ed erto più assai che quel di pria. ³⁰

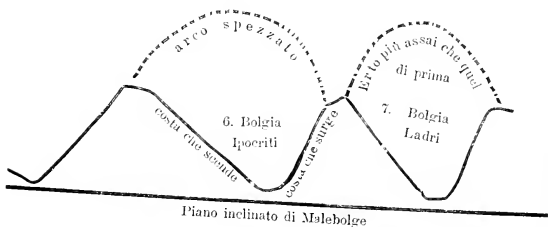
26. *Se col suo ec.* Il corpo, perchè è grave, vorrebbe riposare; ma l'animo, se è generoso, glielo rifiuta, e non si accascia o aggrava con lui.

27. *Più lunga ec.* Scala dal centro della terra al Purgatorio, monte antipode del Calvario; scala del Purgatorio, sulla cima del quale vedrà Beatrice, secondo la promessa del C. I, 118; e scala dal Purgatorio al cielo empireo con Beatrice medesima, secondo la promessa del C. I, 121.

28. *Non basta ec.* Non basta il viaggio d'inferno; hai da fare anche quello del Purgatorio e del Paradiso.

29. *Se tu m'intendi ec.* E Dante l'aveva inteso. Beatrice o sottintesa o espressa sarà sempre per Dante un forte svegliarino.

30. *Ed erto più ec.* Seconda proprietà di Malebolge: i ponti che si facevano più erti mano mano che dal primo andavano al decimo. Ciò era naturale perchè facendosi più erta o ritta la seconda costa di ogni Bolgia, la Bolgia si veniva a restringere, e quindi i ponti che dovean sempre tenere la stessa altezza si faceano più erti. Ecco il disegno di due a maggior chiarezza.



- 65 Parlando andava per non parer fievole; ³¹ Luogo fittizio;
 Onde una voce uscì dall'altro fosso, ³² VIII CERCHIO.
 A parole formar disconvenevole. ³³ VII BOLGIA.
 Non so che disse, ancor che sovra'l dosso Circonf. migl.
 Fossi dell'arco già che varca quivi; 4, profondità
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso. ³⁴ miglia 2.
 70 L'era volto in giù; ma gli occhi vivi ³⁵ Luogo reale:
 Non potean ire al fondo per l'oscuro: ³⁶ Lunigiana.
 Perch'io: Maestro, fa che tu arrivi III. Proprietà
 Dall'altro cinghio, e dismantiam lo muro; ³⁷ di Malebolge:
 Chè come l'odo quinci e non intendo, maggiore oscu-
 73 Così giù veggio e niente affiguro. rità nel fondo
 Altra risposta, disse, non ti rendo, per la maggior
 Se non lo far; chè la dimanda onesta ristrettezza del-
 Si dee seguir con l'opera tacendo. la cima.
 Noi discendemmo il ponte dalla testa,
 80 Ove s'aggiunge con l'ottava ripa;
 E poi mi fu la bolgia manifesta. ³⁸
 E vidivi entro terribile stipa ³⁹
 Di serpenti, e di sì diversa mena, ⁴⁰
- Pena con-
 veniente alla
 colpa. Sarà
 continuata
 nell'altro Can-
 to.

31. *Parlando* ec. Per via difficile si tace; qui no, pel fine che aveva Dante.

32. *Onde* ec. Il far saltare come dal caso nuovi accidenti, è da gran maestro.

33. *A parole* ec. Pel continuo vociar dal dolore e dall'ira che fa rauco.

34. *Ad ira*. Rende ragione della raucedine.

35. *Vivi*. Vivi si dicono gli occhi fin dove ponno arrivare.

36. *Per l'oscuro*. Era più oscuro in questa che nell'altra Bolgia, perchè la Bolgia dei ladri per la seconda costa più erta si restringe più che quella degli ipocriti. Vedi il disegno della nota 30. Così i ladri stavano come in un fondo di torre, abitazione lor-propria.

37. *Muro*. Chiama muro l'arco, perchè assai più erto degli antecedenti, ed erto tanto da somigliare ad un muro. Vedi il disegno della nota 30.

38. *E poi* ec. Nuova prova dell'ertezza del ponte e della ristrettezza della Bolgia.

39. *Stipa*. Aggruppamento.

40. *Mena*. Specie e movimenti.

- Che la memoria il sangue ancor mi scipa.⁴¹
 85 Più non si vanti Libia con sua rena:⁴²
 Chè se chelidri, iaculi e faree⁴³
 Produce, e cencri con anfesibena;⁴⁴
 Nè tante pestilenzie, nè sì ree
 Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,⁴⁵
 90 Nè con ciò che di sopra il mar Rosso èe.
 Tra questa cruda e tristissima copia⁴⁶
 Correvan genti nude e spaventate,
 Senza sperar pertugio, o elitropia.⁴⁷
 Con serpi le man dietro avean legate:
 95 Quelle ficcavan per le ren la coda
 E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.⁴⁸
 Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,⁴⁹ *l' Metamorfosi.*
 S'avventò un serpente, che il trafisse
 Là dove il collo alle spalle s'annoda.⁵⁰
 100 Nè O si tosto mai, nè I si scrisse,
 Com' ei s' accese, e arse, e cener tutto
 Convenne che cascando divenisse.⁵¹
 E poi che fu a terra sì distrutto,
 La cener si raccolse, e per sè stessa

41. *Il sangue* ec. Il raccapriccio disordina il corso del sangue.

42. *Libia*. All' ovest dell' Egitto, paese arenoso e di serpenti.

43. *Chelidri*. Serpenti anfibì. — *Iaculi*. Serpenti che si lanciano come frecce contro i passeggeri. — *Faree*. Serpenti che camminano diritti colla coda.

44. *Cencri*. Serpenti variopinti che camminano senza serpeggiare. — *Anfesibena*. Serpenti creduti di due teste, una per ogni estremità.

45. *Etiopia*. Al sud dell' Egitto. *Di sopra* ec. Al di là, verso mezzodì dal mar Rosso. Parla così, perchè regioni incognite.

46. *Copia*. Moltitudine.

47. *Pertugio*. Apertura di scampo. *Elitropia*. Pietra che si finse aver virtù contro i veleni, rendendo invisibile la persona.

48. *Aggroppate*. I ladri s'incatenano in vita, e così qui, ma con modo più orribile.

49. *Da nostra proda*. Dal nostro lato.

50. *Là dove*. Nella carotide, la cui ferita è morte istantanea.

51. *Convenne* ec. Per effetto portentoso del veleno.

- 105 In quel medesimo ritornò di butto.⁵²
 Così per gli gran savi si confessa,⁵³
 Che la fenice muore, e poi rinasce,⁵⁴
 Quando al cinquecentesim' anno appressa.
 Erba, nè biada in sua vita non pasce;⁵⁵
- 110 Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;
 E nardo e mirra son l'ultime fasce.
 E quale è quei che cade e non sa como,⁵⁶
 Per forza di demon, che a terra il tira,⁵⁷
 O d'altra oppilazion, che lega l'uomo;
- 115 Quando si leva, che intorno si mira⁵⁸
 Tutto smarrito dalla grande angoscia,⁵⁹
 Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira;⁶⁰
 Tal era il peccator levato poscia.
 O Giustizia di Dio, quanto è severa,
- 120 Chè cotai colpi per vendetta croscia!⁶¹
 Lo duca il dimandò poi chi egli era:
 Perch' ei rispose: I' piovvi di Toscana,
 Poco tempo è, in questa gola fera.
 Vita bestial mi piacque, e non umana,⁶²
- 125 Si come a mul, ch' i' fui: son Vanni Fucci⁶³

52. *Di butto.* Di botto. Così potea rinnovarsi spesso tal pena.

53. *Così ec. Li gran savi* sembrano essere Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano ed altri che parlarono della fenice.

54. *Muore e poi rinasce.* Non vi avea altro esempio che la favoleggiata fenice per esprimere la metamorfosi del ladro.

55. *Erba nè biada ec.* Dante in questo imitò e vinse a pezza Ovidio nel XV, 9 delle Metamorfosi

56. *E non sa como.* E non sa come, perchè non fu una causa esterna ed avvertita, ma interna e sconosciuta.

57. *Per forza ec.* O soprannaturale come quella del demonio, o naturale come quella della oppilazione, od otturazione del fluido nerveo, che fa nascere l'epilessia o il malcaduco.

58. *Intorno si mira.* Così fa l'epilettico ritornato in sé.

59. *Tutto smarrito.* Tale l'epilettico rinsensato.

60. *Sospira* Come fa sempre l'epilettico dopo risorto che guarda e sospira, ossia sbadiglia.

61. *Croscia.* Avventa.

62. *Bestial.* Alle bestie non fu intimato il lavoro per vivere, ma sì all'uomo. Il ladro vuol vivere com'esse, senza lavoro.

63. *Mulo.* Fu questi figliuolo bastardo di Fuccio de' Lazari da Pistoia.

- Bestia, e Pistoia mi fu degna tana. ⁶⁴
 Ed io al duca: Dilli che non mucci, ⁶⁵
 E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse;
 Ch'io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci. ⁶⁶
 130 E il peccator che intese, non s'infuse; ⁶⁷
 Ma drizzò verso me l'animo e il volto, ⁶⁸
 E di trista vergogna si dipinse. ⁶⁹
 Poi disse: Più mi duol, che tu m'hai colto ⁷⁰
 Nella miseria dove tu mi vedi,
 135 Che quand'io fui dell'altra vita tolto. ⁷¹
 I non posso negar quel che tu chiedi:
 In giù son messo tanto, perch' i' fui
 Ladro alla sagrestia de' belli arredi ⁷² Ladri.
 E falsamente già fu apposto altri. ⁷³
 140 Ma perchè di tal vista tu non godi, ⁷⁴
 Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,
 Apri gli orecchi al mio annunzio, e odi: ⁷⁵
 Pistoia in pria di Neri si dimagra, ⁷⁶
 Poi Firenze rinnova genti e modi.

64. *Bestia*. Mulo per la nascita, bestia per la vita.

65. *Mucci*. Fugga.

66. *Ch'io 'l vidi ec.* Perchè avendolo io conosciuto al mondo per assassino violento, e non per ladro, avrei dovuto trovarlo nella fossa del sangue.

67. *Non s'infuse*. Non negò quel ch'io diceva della sua violenza; chè della frode non poteva ingingersi per la pena in che era.

68. *Drizzò ec.* Drizzar animo e volto vale volgersi corrucciato,

69. *Di trista vergogna ec.* Per essere stato riconosciuto anche per ladro: colpa vergognosissima.

70. *Colto ec.* Nella pena dei ladri, chè per ladro non fui condannato al mondo, ma per violenza.

71. *Che quando ec.* Che quando morii giustiziato per violenza. E tu ritornando racconterai quel più che non si seppe di me.

72. *Ladro ec.* Del tesoro di s. Giacomo nel duomo di Pisa.

73. *Apposto altrui*. A Vanni della Nona.

74. *Tu non godi*. Mostra animosità contro Dante, perchè egli de' Neri e Dante de' Bianchi.

75. *Annunzio*. Predizione.

76. *Pistoia ec.* Nel maggio 1300 i Bianchi di Pistoia aiutati dai Bianchi di Firenze cacciarono i Neri. *Poi Firenze ec.*

- 145 Tragge Marte vapor di val di Magra,⁷⁷
Ch'è di torbidi nuvoli involuto,
E con tempesta impetuosa ed agra
Sovra campo Picen fia combattuto:
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,
150 Si ch'ogni Bianco ne sarà feruto:
E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

I Neri cacciati di Pistoia si ricoverarono presso i Neri di Firenze, e così i Neri si fecer ivi tanto potenti, che nel successivo novembre cacciarono i Bianchi e cangiarono il reggimento di Firenze.

77. *Tragge* ec. I Neri Pistoiesi e Fiorentini non contenti alla cacciata dei Bianchi da Firenze, sulla fine del 1300 aiutati dai Lucchesi, con a capitano Moroello Malaspina di val di Magra, andarono a cacciar i Bianchi di Pistoia, ponendosi a oste tra Serravalle e Montecatini, campagna Picena. Qui Moroello sconfisse i Bianchi (*nebbia*). Si noti che il presente Moroello è diverso dall'altro, che è il quarto, al quale Dante dedicò il suo Purgatorio.

CANTO VIGESIMOQUINTO

ARGOMENTO

Vanni Fucci si sdegna e bestemmia. Indi vien Caco in forma di Centauro con biscie in groppa e dragone sulle spalle. In fine appariscono tre Fiorentini, due de' quali si trasformano. Ai ladri si danno trasformazioni per pena, perchè al mondo le usarono per colpa.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXII.

Ancora sul peccato del furto.

1. *Colpa.* — 2. *Pena.* — 3. *Esempi.*

- Al fine delle sue parole il ladro ¹
 Le mani alzò con ambedue le fiche, ²
 Gridando: Togli, Dio, chè a te le squadro. ³
 Da indi in qua mi fur le serpi amiche; ⁴
 5 Perch' una gli s'avvolse allora al collo,
 Come dicesse: I' non vo' che più diche; ⁵
- Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Sabato santo 10 ant.
 Epoca storica: dal giugno 1301.
 Avversione di un dannato al viaggio ascetico di Dante.
 I demoni contrari alle bestemmie dei dannati.

1. *Ladro.* Vanni Fucci. Dopo averla presa con Dante, se la prende con Dio, che gli concesse quel viaggio ascetico.

2. *Fiche.* Sono il dito grosso posto tra l'indice ed il medio. Sprezzo villano. I Pistoiesi l'usavano molto, e lo avevano fino sculto in marmo sul castello di Carmignano contro Firenze.

3. *Togli* ec. Si accompagnava l'atto con queste parole.

4. *Serpi.* Demoni nelle serpi. — Vi hanno anche dannati tramutati in serpi, come vedremo.

5. *Non vo'.* Fino i demoni sono avversi a certe offese di Dio.

- E un'altra alle braccia, e rilegollo,
 Ribadendo sè stessa si dinanzi,
 Che non potea con esse dare un crollo.⁶
- 10 Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi⁷
 D'incenerarti sì, che più non duri,
 Poichè in mal far lo seme tuo avanzi?⁸
 Per tutti i cerchi dello inferno oscuri
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo,⁹
- 15 Non quel che cadde a Tebe giù de' muri.¹⁰
 Ei si fuggi, che non parlò più verbo:¹¹
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia¹²
 Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo?¹³
 Maremma non cred'io, che tante n'abbia,¹⁴
- 20 Quante bisce egli avea su per la groppa¹⁵
 Infino ove comincia nostra labbia.¹⁶
 Sovra le spalle dietro dalla coppa¹⁷
 Con l'ale aperte gli giaceva un draco;
 E quello affuoca qualunque s'intoppa.
- 25 Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,¹⁸
 Che sotto il sasso del monte Aventino
 Di sangue fece spesse volte laco.¹⁹

6. *Non potea ec.* Queste catene rispondono a quelle dei ladri in vita.

7. *Stanzi.* Risolvi. *D'incenerarti.* Come il ladro Vanni Fucci. *Sì che ec.* A differenza del ladro che si rifece.

8. *Lo seme tuo.* Chi ti fondò, che furono i pessimi soldati di Catilina.

9. *In.* Contro.

10. *Non quel ec.* Capaneo, XIV, 52 e seg.

11. *Non parlò ec.* Perchè stretto nel collo da una serpe.

12. *Centauro.* Demonio sotto questa forma.

13. *L'acerbo.* Contro Dio. Lo cerca per punirlo dell'atto blasfemo.

14. *Maremma.* Paese litorale Toscano tra Cecina e Corneto pieno di sterpi e di serpi.

15. *Groppa.* Schiena.

16. *Infino ec.* Fino al collo, onde comincia la forma (*labbia*) umana.

17. *Sovra le spalle.* Umane. Dietro dalla coppa. Dietro la testa sulla coppa del collo.

18. *Caco.* Ladrone che abitava in una spelonca dell'Aventino. Rubava le vacche d'Ercole.

19. *Di sangue ec.* Scannando nella spelonca il rubato.

- Non va co' suoi fratei per un cammino, ²⁰
 Per lo furar frodolente ch' ei fece
 30 Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino :
 Onde cessâr le sue opere biece
 Sotto la mazza d' Ercole, che forse
 Gliene diè cento, e non senti le diece. ²¹
 Mentre che si parlava, ed ei trascorse, ²²
 35 E tre spiriti venner sotto noi, ²³
 De' quai nè io, nè il duca mio s' accorse, ²⁴
 Se non quando gridâr : Chi siete voi ?
 Perchè nostra novella si ristette, ²⁵
 E intendemmo pure ad essi poi. ²⁶
 40 I' non gli conosceva ; ma e' seguette,
 Come suol seguitar per alcun caso, ²⁷
 Che l' un nomare all' altro convenette,
 Dicendo : Cianfa dove fia rimasto ?
 Perch' io, acciocchè il duca stesse attento, ²⁸
 45 Mi posi il dito su dal mento al naso. ²⁹
 Se tu, se' or, lettore, a creder lento
 Ciò ch' io dirò non sarò maraviglia ;
 Chè io, che 'l vidi, appena il mi consento. ³⁰

20. *Non va ec.* È qui per la sua colpa maggiore ; senza questa e' sarebbe cogli altri Centauri nel I Girone, fosso del sangue. Anche Vanni è qui per la sua colpa maggiore (ladreria) ; del resto sarebbe esso pure nel I Girone.

21. *Non senti.* Prima della decima l' avea morto. Il resto è tutta ira.

22. *Parlava.* Virgilio. *Trascorse.* Caco.

23. *E.* Ecco che.

24. *S' accorse ec.* Tanto rapidi e improvvisamente vennero.

25. *Novella.* La favola di Ercole e Caco.

26. *Intendemmo.* Attendemmo. *Pure.* Solo.

27. *Caso.* Il caso era di un quarto ladro rimasto addietro. Questo caso portò che i tre nomassero Cianfa, il quarto.

28. *Attento.* Per rilevare da essi come si chiamassero, giacchè il saperlo altrimenti era difficile, sia per la distanza di Dante ch' era sull' argine, sia per la rapidità delle scene che si succedevano, e sia per la vergogna dei ladri di manifestarsi, da che abborrivano, come s' è veduto in Vanni Fucci, che fu riconosciuto a sua mala voglia.

29. *Il dito ec.* A croce colla bocca, atto che indica far silenzio.

30. *Chè io ec.* Artificio per farsi credere.

- Com' io tenea levate in lor le ciglia,³¹
 50 E un serpente con sei piè si lancia ^{Il Metamor-}
 Dinanzi all'uno, e tutto a lui s'appiglia.³² fosi.
 Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,
 E con gli anterior le braccia prese;
 Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.
 55 Gli diretani alle cosce distese,
 E misegli la coda tra ammendue,
 E dietro per le ren su la ritese.
 Ellera abbarbicata mai non fue
 Ad alber sì, come l'orribil fiera
 60 Per l'altrui membra avviticchiò le sue.³³
 Poi s'appiccâr, come di calda cera³⁴
 Fossero stati, e mischiâr lor colore,
 Nè l'un nè l'altro già pareva quel ch'era;
 Come procede innanzi dall'ardore
 65 Per lo papiro suso un color bruno,
 Che non è nero ancora, e il bianco muore.
 Gli altri duo riguardavano; e ciascuno
 Gridava: Omè, Agnel, come ti muti!³⁵
 Vedi che già non se' nè duo, nè uno.³⁶
 70 Già eran li duo capi un divenuti,³⁷
 Quando n'apparver duo figure miste
 In una faccia, ov' eran duo perduti.
 Fersi le braccia duo di quattro liste;³⁸
 Le cosce con le gambe, il ventre e il casso³⁹
 75 Divenner membra che non fur mai viste.
 Ogni primaio aspetto ivi era casso:⁴⁰

31. *Levate* ec. Per maraviglia. *E*. Eccoti che ec.

32. *S'appiglia*. È imitato da quel che fanno gli sgherri coi ladri.

33. *Per l'altrui membra* ec. Terribile fantasia, che pur resta infinitamente al di sotto dei veri tormenti d'inferno.

34. *Poi*. Poichè.

35. *Agnel*. Agnolo Brunelleschi.

36. *Nè duo*. Uomo e serpente distinti. *Nè uno*. Nè uomo; nè serpente.

37. *Già eran* ec. Comincia ad uscire un mostro, e prima dalla testa.

38. *Di quattro liste*. Due dell'ombra, due della bestia.

39. *Le cosce* ec. Del resto ne uscì cosa affatto nuova.

40. *Ogni primaio* ec. Non c'era più forma d'uomo, non c'era più forma di serpente.

- Due, e nessun l'immagine perversa ⁴¹
 Pareva, e tal sen gia con lento passo. ⁴²
 Come il ramarro sotto la gran fersa ⁴³ III Metamor-
 80 Dei di canicular, cangiando siepe, ⁴⁴ fosi.
 Folgore par, se la via attraversa; ⁴⁵
 Così pareva, venendo verso l'epe ⁴⁶
 Degli altri due, un serpentello acceso, ⁴⁷
 Livido e nero come gran di pepe.
 85 E quella parte, donde prima è preso ⁴⁸
 Nostro alimento, all'un di lor trafisse;
 Poi cadde giuso innanzi a lui disteso.
 Lo trafitto il mirò, ma nulla disse; ⁴⁹
 Anzi co' piè fermati sbadigliava, ⁵⁰
 90 Pur come sonno o febbre l'assalisce. ⁵¹
 Egli il serpente, e quei lui riguardava; ⁵²
 L'un per la piaga, e l'altro per la bocca
 Fumavan forte, e il fumo s'incontrava.
 Taccia Lucano omai, là dove tocca ⁵³

41. *Due* ec. Due e nessun de' due. *Perversa*. Mostruosa.

42. *Con lento passo*. Essendo in una due nature di atti diversi, l'una impediva i movimenti dell'altra, e quindi la necessità di passo lento, perchè contrastato ed impedito.

43. *Come* ec. Terza trasformazione.

44. *Dei di* ec. Nel cuor della state, quando il sole è in Canicola. I serpenti hanno la loro massima sveltezza nei maggiori calori.

45. *Folgore* ec. Se poi nella state cangia siepe o attraversa la via, il serpente è più rapido ancora per la paura de' passeggeri.

46. *Epe*. Pance.

47. *Acceso*. Spirante fuoco dalle fauci.

48. *Quella parte* ec. Il bellico, per cui il sangue è tramandato alla placenta, e per questa al feto nel sen della madre.

49. *Mirò, ma nulla disse*. La ferita della serpe velenosa incanta e istupidisce.

50. *Piè fermati sbadigliava*. Altri effetti. La ferita lega le gambe e fa sbadigliare.

51. *Sonno o febbre*. All'appressarsi del sonno o della febbre si sbadiglia.

52. *Egli il serpente* ec. Due atti per preparar la trasformazione 1. guardarsi, 2. fumarsi.

53. *Lucano*. Nel suo lib. IX parla di Sabello e Nassidio, due soldati di Catone, che passando per la Libia, punti da serpenti morirono, quello incenerito, questo scoppiato.

- 95 Del misero Sabello e di Nassidio,
E attenda ad udir quel ch'or si scocca.
Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio: ⁵⁴
Chè se quello in serpente, e quella in fonte
Converte poetando, io non l'invidio.
- 100 Chè duo nature mai a fronte a fronte
Non trasmutò, si ch'ambidue le forme
A cambiar lor materie fosser pronte. ⁵⁵
Insieme si risposero a tai norme, ⁵⁶
Che il serpente la coda in forza fesse, ⁵⁷
- 105 E il feruto ristinse insieme l'orme.
Le gambe con le cosce seco stesse
S'appiccâr si, che in poco la giuntura
Non facea segno alcun, che si paresse.
Togliea la coda fessa la figura ⁵⁸
- 110 Che si perdeva là, e la sua pelle ⁵⁹
Si facea molle, e quella di là dura.
I' vidi entrar le braccia per l'ascelle, ⁶⁰
E i duo piè della fiera, ch'eran corti ⁶¹
Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.
- 115 Poscia li piè di dietro insieme attorti ⁶²
Diventarono lo membro che l'uom cela;
E il misero del suo n'avea duo porti.
Mentre che il fumo l'uno e l'altro vela ⁶³
Di color nuovo, e genera il pel suso
- 120 Per l'una parte, e dall'altra il dipela,

54. *Ovidio*. Nelle Metamorfosi.

55. *A cambiar ec.* Le trasformazioni di Ovidio non sono per azioni dei soggetti trasmutabili che influiscono reciprocamente l'uno sull'altro, ma per cause estranee.

56. *Insieme ec.* I cambiamenti reciproci succederanno con l'ordine e corrispondenza seguente.

57. *La coda ec.* Per formarsi le gambe d'uomo.

58. *La figura*. Delle gambe umane.

59. *Pelle ec.* Da pelle di serpe che è dura, si facea pelle d'uomo che è molle.

60. *Le braccia*. Dell'uomo.

61. *Duo piè*. Diventavano braccia del nuovo uomo. Piè anteriori.

62. *Piè di dietro*. Piè diretani.

63. *Mentre che ec.* Resta il colorito ed il pelo da trasmutare. Il fumo reciproco produce anche questo.

- L'un si levò, e l'altro cadde giuso; ⁶⁴
 Non torcendo però le lucerne empie, ⁶⁵
 Sotto le quai ciascun cambiava muso. ⁶⁶
 Quel ch'era dritto, il trasse inver le tempie; ⁶⁷
 125 E di troppa materia, che in là venne,
 Uscir gli orecchi delle gote scempie.
 Ciò che non corse indietro, e si ritenne, ⁶⁸
 Di quel soverchio fe naso alla faccia,
 E le labbra ingrossò quanto convenne.
 130 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, ⁶⁹
 E gli orecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia.
 E la lingua, ch'aveva unita e presta ⁷⁰
 Prima a parlar, si fende; e la forcuta
 135 Nell'altro si richiude; e il fumo resta. ⁷¹
 L'anima, ch'era fiera divenuta, ⁷²
 Si fugge sufolando per la valle;
 E l'altro dietro a lui parlando sputa.
 Poscia gli volse le novelle spalle, ⁷³
 140 E disse all'altro: I' vo' che Buoso corra, ⁷⁴

64. *L'un si levò.* Quel ch'era serpente, ed omai ha movimenti umani dee sorgere; e l'altro che ha movimenti serpentine dee cadere.

65. *Non torcendo ec.* Guardandosi e fumandosi a vicenda, che è come un magnetizzarsi entrambi. *Lucerne empie.* Occhi empì, perchè di dannati.

66. *Sotto le quai ec.* Il fumo agiva sul cangiamento della materia, e lo sguardo sul cangiamento della forma.

67. *Quel ch'era dritto ec.* L'uomo nuovo, a cui restava da formarsi la testa umana. *Gote scempie* Semplici, morbide.

68. *Ciò ec.* Avendo il serpente un muso assai lungo, potè restarne da formare il naso e le labbra umane.

69. *Quel che giaceva.* Fa nella sua testa tutto il contrario dell'altro.

70. *La lingua ec.* Ultima a trasformarsi.

71. *Il fumo resta.* Essendo compita la trasformazione.

72. *L'anima ec.* L'anima seguita la natura del corpo acquistato. L'anima del corpo serpentino lo fece zuffolar e strisciare per la valle; azioni da serpente; e l'anima del corpo umano lo fece parlare e sputare, azioni proprie solo dell'uomo.

73. *Novelle spalle.* Spalle acquistate testè dall'uomo.

74. *Buoso.* Ladro della famiglia degli Abati. Da ciò si vede che non tutti i serpi sono demoni, ma taluni son dannati.

CANTO VIGESIMOSESTO

ARGOMENTO

Salgono i poeti all' VIII Bolgia, dove entro fiamme ambulanti sono puniti i frodolenti consiglieri. Una fiamma bipartita ne conteneva due, Diomede ed Ulisse. Ad Ulisse parla Virgilio, che gli fa raccontare il suo ultimo viaggio.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica
per migl. 1 1/2 a luogo e peccato più reo.*

Esercizio XXIII.

Sul peccato dei consigli malvagi.

1 *Colpa.* — 2. *Pena.* — 3. *Esempi.*

- Godi, Firenze, poi che sei sì grande,¹
 Che per mare e per terra batti l'ali,²
 E per lo inferno il nome tuo si spande.
 Tra gli ladron trovai cinque cotali³
 5 Tuoi cittadini; onde mi vien vergogna,⁴
 E tu in grande onranza non ne sali.⁵
 Ma se presso al mattin del ver si sogna,⁶
 Tu sentirai di qua da picciol tempo⁷

Epoca poetica, 9 aprile
 1300, Sabato
 santo 10.48 a.
 Epoca storica, dal giug.
 1304.

1. *Godi* ec. Sarcasmo.
2. *Per mare* ec. Sei famosa da per tutto, fin nell'inferno.
3. *Cotali*. Ladroni.
4. *Vergogna*. Per essere anch' io Fiorentino.
5. *In grande* ec. Cioè salì in grande disonoranza.
6. *Presso al mattin* ec. Come si crede volgarmente. Dante sognò i mali di Firenze presso al mattino.
7. *Di quà* ec. Tra breve.

Come ho fatt'io, carpon per questo calle.

Così vid' io la settima zavorra ⁷⁵

Mutare e trasmutare: e qui mi scusi ⁷⁶

La novità, se fior la lingua aborra. ⁷⁷

145 E avvegnachè gli occhi miei confusi ⁷⁸

Fossero alquanto, e l'animo smagato, ⁷⁹

Non potèr quei fuggirsi tanto chiusi, ⁷⁹

Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato; ⁸⁰

Ed era quei che sol de' tre compagni,

150 Che venner prima, non era mutato:

L'altro era quel che tu, Gaville, piagni. ⁸¹

Luogo fittizio:
VIII CERCHIO
VII BOLGIA
Circonf. m.
44, profond.
miglia 2.
Luogo reale:
Lunigiana.

tramutati in serpi, che poi da serpi tornano uomini per casi come il presente.

75. *Settima zavorra* Settimo fondo. Ogni Bolgia è fatta come una nave. e il fondo della nave è quello della zavorra.

76. *Mutare e trasmutare*. Di uomo in serpe, e di serpe in uomo.

77. *La novità*. Del tema sì strano, assai difficile a trattarsi in prosa non che in poesia. *Se fior*. Se qualche poco. *La lingua aborra*. La lingua aberra. Aborrare, antiquato per aberrare.

78. *Occhi miei confusi*. Dalla troppa intensione di osservare di lontano, e in luogo oscuro. *Smagato*. Sconvolto dalle scene orribili.

79. *Quei*. Quegli che testè di serpente era divenuto uomo, e l'altro dei tre che non soffersse mutazione. *Tanto chiusi*. Alla mia conoscenza.

80. *Puccio Sciancato*. Puccio de' Galigai, che fu lì spettatore della metamorfosi de' suoi compagni.

81. *L'altro*. Quegli che ultimo si trasmutò con Buoso; Francesco Guercio Cavalcanti, ucciso in Gaville terra di Val d'Arno. — *Tu, Gaville, piagni*. Perchè per l'uccision di Francesco vennero morti molti di Gaville.

- Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna: ⁸
 10 E se già fosse, non saria per tempo. ⁹
 Così foss'ei, dacchè pur esser dee;
 Chè più mi graverà, com' più m'attempo. ¹⁰
 Noi ci partimmo: e su per le scalee, ¹¹
 Che n'avean fatte i borni a scender pria,
 15 Rimontò 'l duca mio, e trasse mee.
 E proseguendo la solinga via
 Tra le schegge e tra i rocchi dello scoglio, ¹²
 Lo piè senza la man non si spedia. ¹³
 Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, ¹⁴
 20 Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;
 E più lo ingegno affreno ch' i' non soglio,
 Perchè non corra, che virtù nol guidi:
 Sì, che se stella buona, o miglior cosa ¹⁵
 M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi. ¹⁶
 25 Quante il villan ch'al poggio si riposa, ¹⁷
 Nel tempo che colui, che il mondo schiara, ¹⁸
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,
 Come la mosca cede alla zanzara, ¹⁹

8, *Prato* ec. Fin le città che sono tue, come Prato, bramano vederti afilitta, sebbene sia con loro danno. I malanni succcessero nel 1304, e sono la rovina del ponte alla Carraia, l'incendio di mille settecento case, le discordie de' Bianchi e Neri.

9. *Se già fosse* ec. Se il mal ti fosse di già avvenuto, non saria troppo presto.

10. *Chè più* ec. Il vecchio è più sensibile alle sventure.

11. *Su per* ec. Dall' argine alla testa del ponte, onde prima discesero come da un muro, Canto XXIV, 73. *Borni*. Sassi sporgenti per la continuazione d' una fabbrica.

12. *Tra le schegge* ec. Dell' VIII ponte. I ponti si facean più erti mano mano che si avvicinavano al pozzo.

13. *Lo piè* ec. Prima di levare il piè da un punto, bisognava che la mano s'aggrappasse ad un altro.

14. *Allor mi* ec. Trattandosi di pena per abuso d'ingegno, il poeta, che pur sapea d'averne, esce in questi propositi.

15. *Stella buona*. Come gli disse Brunetto XV. 55. *Miglior cosa*. La Provvidenza.

16. *Il ben*. L'ingegno. *Nol m' invidi*. Abusandone.

17. *Al poggio* ec. Il villan sul poggio è Dante sul ponte.

18. *Nel tempo* ec. Del grande estate.

19. *Come* ec. Come vien sera, quando alle mosche sottomettono le zanzare.

- Vede lucciole giù per la valle,²⁰
 30 Forse colà, dove vindemmia ed ara;²¹
 Di tante fiamme tutta risplendea Luogo fittizio:
VIII CERCHIO.
 L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, VIII BOLGIA.
 Tosto che fui là 've il fondo pareo.²² Circonf. m. 33,
prof. m. 1. 1¹/₂.
 E qual colui, che si vengió con gli orsi,²³ Luogo reale,
Lunigiana.
 35 Vide 'l carro d'Elia al dipartire,²⁴
 Quando i cavalli al cielo erti levòrsi,
 Che nol potea sì con gli occhi seguire,
 Che vedesse altro che la fiamma sola,
 Si come nuvoletta, in su salire;
 40 Tal si movea ciascuna per la gola²⁵
 Del fosso: chè nessuna mostra il furto,
 E ogni fiamma un peccatore invola. Pena conven.
alla colpa.
 Io stava sovra il ponte a veder surto²⁶
 Sì, che s'io non avessi un ronchion preso,²⁷
 45 Caduto sarei giù senz'esser urto.
 E il duca, che mi vide tanto atteso,
 Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti:
 Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso.²⁸

20. *Giù* ec. Dove l'umido è maggiore che al poggio, umido amato dalle lucciole, e quindi colà più spesse.

21. *Vindemmia* ec. Dunque in valle ubertosa, che più tira le lucciole.

22. *Là* ec. Sul dosso dell'VIII ponte.

23. *Colui* ec. Eliseo, che fe uscir dalla selva due orsi a sbranar que' fanciulli che lo sbeffavano.

24. *Vide* ec. Vide dal di sotto il carro di fuoco che portava Elia, senza vedere Elia.

Veramente « la Scrittura (osserva il ch. Garrucci nella sua *Arte cris.* L. III. C. XIV. p. 211) non dice altro di Elia se non che fu rapito in un turbine; ma Teofane Cerameo gli dà una quadriga... Le pitture e le sculture cristiane che rappresentano il ratto di Elia, il pongono sopra una quadriga, e in atto di guidarla or sulle nuvole, ora sopra una via ripida, sollevandosi al cielo. »

25. *Tal* ec. Tale ciascuna fiamma che si movea nel fondo (*gola*) del fosso. Si vedea la fiamma ma non il peccatore entro nascosto (*furto*).

26. *Surto*. Per veder meglio.

27. *Si che* ec. Col corpo sì inclinato alla valle da essere fuori del centro di gravità. *Urto*. Urtato.

28. *Si fascia* ec. Il fuoco gli serve di veste e di incendio.

- Maestro mio, risposi, per udirti ²⁹
 50 Son io più certo; ma già m'era avviso
 Che così fusse; e già voleva dirti:
 Chi è in quel fuoco, che vien sì diviso ³⁰
 Di sopra, che par surger della pira, ³¹
 Ove Eteòcle col fratel fu miso? ³²
 55 Risposemi: Là entro si martira
 Ulisse e Diomede; e così insieme ³³
 Alla vendetta corron, come all'ira.
 E dentro dalla lor fiamma si geme ³⁴ Mali Consi-
glieri.
 L'aguato del caval, che fe la porta, ³⁵
 60 Onde uscì de' Romani il gentil seme.
 Piangevisi entro l'arte, perchè morta ³⁶
 Deidamia ancor si duol d'Achille,
 E del Palladio pena vi si porta. ³⁷
 S'ei posson dentro da quelle faville

29. *Per udirti*. Per la tua dichiarazione.

30. *Si diviso*. Con due lingue sulla cima, a differenza degli altri.

31. *Pira*. Rogo.

32. *Eteòcle* ec. Eteòcle e Polinice, due fratelli avversi tra loro fin quando furono i loro corpi gettati ad ardere entro un sol rogo, mostrandolo colla fiamma divisa in sulla cima.

33. *Ulisse* ec. Due Greci de' primi nella guerra contro di Troia, famosi per le loro frodi ingegnose. Come corsero insieme alla guerra (*ira*), così ora alla pena (*vendetta*).

34. *Si geme*. Si piange in quel tormento.

35. *L'aguato* ec. Quel cavallo lasciato presso Troia dai Greci era pieno d'armati, fra i quali Ulisse. *Fe la porta* ec. Perchè di quel cavallo condotto in Troia uscirono di notte i Greci ad incendiarne la città, ed a farne sterminio; il che diede occasione (*fu la porta*) ad Enea e compagni di venire in Italia a dar principio ai Romani.

36. *Piangevisi* ec. Seconda frode di Ulisse e Diomede fu la scoperta d'Achille in Sciro alla corte del re Licomede, dov'egli stava vestito da femmina colle femmine, e dove fu preso di Deidamia figlia del re, che in fine restò abbandonata da Achille riconosciuto alla prova dell'offerta degli ornamenti muliebri e della spada, e quindi condotto alla guerra, che non potea compirsi senza di Achille.

37. *Palladio* ec. Statua di Pallade alla cui conservazione era annessa la durata di Troia. Diomede la seppe rapire. Terza frode.

- 65 Parlar, diss' io, Maestro, assai ten prego,
 E ripriego, che il priego vaglia mille,
 Che non mi facci dell' attender niego,³⁸
 Fin che la fiamma cornuta qua vegna:
 Vedi che del disio ver lei mi piego.
- 70 Ed Egli a me: La tua preghiera è degna
 Di molta lode, ed io però l' accetto;
 Ma fa che la tua lingua si sostegna.
 Lascia parlare a me, ch' i' ho concetto³⁹
 Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi,⁴⁰
- 75 Perchè fur Greci, forse del tuo detto.
 Poichè la fiamma fu venuta quivi,
 Ove parve al mio duca tempo e loco,
 In questa forma lui parlare audì:
 O voi, che siete duo entro ad un fuoco,
- 80 S' i' meritai di voi, mentre ch' io vissi,
 S' i' meritai di voi assai o poco,
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi;
 Non vi movete; ma l' un di voi dica⁴¹
 Dove per lui perduto a morir gissi.⁴²

38. *Che non ec.* Che non mi neghi d' aspettare un poco.

39. *Ho concetto.* Ho compreso.

40. *Schivi ec.* I Greci, per le loro grandi qualità in tutto, erano superbi a segno da chiamar barbari tutti i non Greci.

41. *L' un di voi ec.* Ulisse, a cui è riferito il fatto del perdersi e morire.

42. *Dove per lui ec.* Plinio e Solino conducono Ulisse fino a Lisbona, di cui lo fanno fondatore, perciò detta Ulissipone. Dante veduto così Ulisse sull' oceano vi lavora colla sua fantasia un viaggio di lui, non raccontato dalla storia, e la sua morte pur diversa da quella che ha la storia. Questa fantasia è di altissima sapienza. Come gli antichi orientali si spinsero a levante per terra e per mare in cerca del luogo della prima perdita felicità, ch' era il Paradiso terrestre antipode del Calvario; così Dante immaginò che altrettanto facessero gli antichi occidentali per le terre e per il mare di ponente, personificandoli in Ulisse, la più grande e la più antica figura della storia profana confinante colla mitologia. Ulisse, senza saperlo, nel suo viaggio per attraverso l' oceano Atlantico va direttamente agli antipodi del Calvario, cioè a quel monte sulla cui cima havvi il Paradiso terrestre, e sotto il Purgatorio. Ma quel luogo è inaccessibile ai mortali; ond' è che giunto all' equa'ore, che è secondo Dante ed alcuni Padri il *flammæum*

- 85 Lo maggior corno della fiamma antica ⁴³
 Cominciò a crollarsi mormorando, ⁴⁴
 Pur come quella, cui vento affatica. ⁴⁵
 Indi la cima qua e là menando, ⁴⁶
 Come fosse la lingua che parlasse,
 90 Gittò voce di fuori, e disse: Quando
 Mi dipartii da Circe, che sottrasse ⁴⁷
 Me più d'un anno là presso a Gaeta,
 Prima che si Enea la nominasse,
 Nè dolcezza di figlio, nè la pieta ⁴⁸
 95 Del vecchio padre, né il debito amore,

gladium atque versatilem del Cherubino della Bibbia per impedire il ritorno degli indegni al Paradiso, da quella montagna spira il turbine che lo sommerge co' suoi compagni nell'onde. Potrà forse taluno maravigliarsi che Dante adoperi Ulisse in cose ed a fini che tengono molto dello spirituale e del cristiano; ma cesserà la maraviglia quando si saprà che i medesimi cristiani delle catacombe l'avevano sculto sui loro sarcofagi, legato all'albero della nave per non esser sedotto dal canto delle sirene, come quello delle cripte di Lucina citato dal De Rossi nella sua R. S. (T. I. tav. XXX. n. 5, e T. II, L. 3. C. 8. p. 445); quando si saprà che santi Padri, e scrittori cristiani antichissimi applicarono lo stesso fatto di Ulisse a pensieri ascetici, come p. e. s. Massimo di Torino che di quel poetico mito dell'Odissea si valse ad armare i fedeli del pensiero della croce di Cristo contro ogni seduzione di male Sirene; e come l'autore dei *Filosofumeni* (contemporaneo di papa Callisto, e quindi contemporaneo dell'uso fatto dei predetti sarcofagi nel cimitero di Callisto) che dopo ricordato il mito di Ulisse, esorta i fedeli: « a stare legati al legno di Cristo, ed a lui stretti e fidenti non lasciarsi commuovere dal canto delle Sirene. » (De Ros. l. c.)

43. *Maggior corno* ec. Dov'era Ulisse che superò tutti per senno ed astuzia.

44. *A crollarsi* ec. per il soffio della voce che doveva venir su per la fiamma.

45. *Come* ec. Il vento crolla e fa mormorare la fiamma.

46. *Indi* ec. La fiamma tutta è come il corpo di Ulisse, e la cima n'è come la lingua.

47. *Circe*. Maga del promontorio Circello. Enea colà vicino vi seppellì la sua nutrice Caieta.

48. *Nè* ec. Tre affetti di natura de' più potenti, vinti dal quarto. Così anche Colombo.

- Lo qual dovea Penelope far lieta,
 Vincer poter dentro di me l'ardore,
 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,⁴⁹
 E degli vizi umani e del valore;
 100 Ma misi me per l'alto mare aperto⁵⁰
 Sol con un legno, e con quella compagna⁵¹
 Picciola, dalla qual non fui deserto.
 L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna,⁵²
 Fino l' Marrocco, e l'isola de' Sardi,⁵³ Variante.
 105 E l'altre che quel mare intorno bagna.
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi,
 Quando venimmo a quella foce stretta,⁵⁴
 Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,⁵⁵
 Acciocchè l'uom più oltre non si metta:⁵⁶
 110 Dalla man destra mi lasciai Sibilia,⁵⁷
 Dall'altra già m'avea lasciata Setta.⁵⁸
 O frati, dissi, che per cento milia⁵⁹
 Perigli siete giunti all'occidente,
 A questa tanto picciola vigilia⁶⁰
 115 De' vostri sensi, ch' è del rimanente,

49. *A divenir* ec. Conoscitor del bene e del male del mondo.

50. *Misi me* ec. Navigando non già lido lido, ma lungi dalla vista di esso, ch'era prova di gran coraggio prima della bussola. Qui è il Mediterraneo.

51. *Compagna*. Compagnia.

52. *L' un lito* ec. Il meridionale d' Europa, ed il settentrionale d' Africa. *Infin la Spagna* ec. Spagna, ultimo confine d' Europa; Marrocco, ultimo confine d' Africa. *Fino 'l*; e non *Fin nel*.

53. *L' Isola de' Sardi*. La maggiore del Mediterraneo dopo la Sicilia. Tace di questa perchè veduta nel primo viaggio, e non in questo.

54. *Foce stretta*. Stretto di Gibilterra.

55. *Riguardi*. Detti colonne d' Ercole, e sono due scogli Abila in Africa, Calpe in Europa. In Romagna i termini si chiaman riguardi, dal riguardare indietro chi vi giunge.

56. *Acciocchè* ec. V' era inciso. *Non plus ultra*.

57. *Sibilia*. Siviglia nella Spagna.

58. *Setta*. Ceuta nell' Africa.

59. *O frati* ec. Orazione di fina arte oratoria.

60. *A questa* ec. Alla poca vita che ancor vi rimane.

- Non vogliate negar l'esperienza, ⁶¹
 Diretro al sol, del mondo senza gente.
 Considerate la vostra semenza: ⁶²
 Fatti non foste a viver come bruti, ⁶³
 120 Ma per seguir virtute e conoscenza. ⁶⁴
 Li miei compagni fec' io sì acuti, ⁶⁵
 Con questa orazion picciola, al cammino, ⁶⁶
 Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.
 E, volta nostra poppa nel mattino, ⁶⁷
 125 De' remi facemmo ale al folle volo, ⁶⁸
 Sempre acquistando del lato mancino. ⁶⁹
 Tutte le stelle già dell' altro polo
 Vedeo la notte, e il nostro tanto basso,
 Che non surgeva fuor del marin suolo. ⁷⁰
 130 Cinque volte raccesso, e tante casso ⁷¹
 Lo lume era di sotto dalla luna, ⁷²
 Poi ch' entrati eravam nell'alto passo; ⁷³

61. *Non vogliate ec.* Costruisci: *Non vogliate negar l'esperienza del mondo senza gente* (come si è sempre creduto sino al fine del medio evo) *diretro al sol* (dietro al corso del sole).

62. *Vostra semenza.* Gli eroi della Grecia.

63. *Fatti ec.* La natura stessa vi spinge.

64. *Virtute ec.* Virtù ch'è un bisogno del cuore; conoscenza, ch'è un bisogno dell' intelletto.

65. *Acuti.* Pronti, bella metafora.

66. *Orazion picciola.* Ma modello di orazione chi ben la consideri.

67. *Volta ec.* Quindi la prora, parte anteriore, verso occidente.

68. *De' remi ec.* Quello che sono le ali agli augelli, sono i remi a' naviganti. *Folle volo.* Volo ardito, che fu nostra morte.

69. *Sempre ec.* Tale è la linea per andare agli antipodi del Calvario, ossia al Purgatorio e Paradiso terrestre di Dante. È una traversata sud-ovest,

70. *Che non surgeva ec.* Dunque era arrivato all'equatore. Questa è anche una delle prove della rotondita della terra.

71. *Cinque ec.* Cinque mesi.

72. *Di sotto ec.* È il disotto della luna che acquista nel plenilunio e perde il lume per noi.

73. *Alto passo.* Nell'oceano Atlantico.

Quando n'apparve una montagna, bruna ⁷⁴

74. *Montagna. Del Purgatorio e Paradiso terrestre antipode del Calvario.. Bruna per la distanza.* Le montagne in vicinanza son verdi; più lontane son cilestri; lontanissime sono brune. Secondo Dante in tutto l'emisfero interiore non c'era altra terra che la montagna del Purgatorio e Paradiso terrestre. Quindi cade il supposto di alcuni interpreti che Dante, dietro Platone ed alcuni Geografi antichi, ammettesse in mezzo all'Atlantico una terra chiamata *Atlantide*. Tirando poi una linea retta dallo stretto Gaditano o di Gibilterra alla montagna del Purgatorio, antipode del Calvario si trova il punto dell'Equatore dove Ulisse naufragò, alla distanza da essa montagna di poco più di $1\frac{1}{3}$ di quadrante, ovvero 35 gradi, da 60 miglia ital. al grado che danno 2100 miglia. Quindi cade l'opinione del sig. Scartazzini di Coira che mette il naufragio di Ulisse vicino al Purgatorio. Egli lo disse vicino perché Ulisse lo vide; ma non ha considerato che Dante appunto per farlo vedere da lungi alza la montagna a 95 miglia sul livello del mare, come ho dimostrato altrove. Concederò che non ostante tanta altezza sarebbe pure stata invisibile a quella distanza per la curva della terra; ma chi non sa che la prospettiva ai tempi di Dante era ancora bambina, come si può vedere nei pittori medesimi a Dante contemporanei?

L'illustre Dalla Valle di Faenza che nelle sue *Nuove Illustrazioni* (tip. Novelli, Faenza, 1877 p. 72) ha confutato la troppa vicinanza di Ulisse al Purgatorio assegnata dallo Scartazzini, non parmi e non credo esatto lui stesso là dove nella dimostrazione (Fig. I. A B) suppone che dallo stretto di Gibilterra (A) al Purgatorio (B) corra un quadrante ovvero 90 gradi, ovvero (com'egli le fa) 6034 miglia; e che l'altro quadrante corra quindi da Gibilterra al Calvario, facendo così che Dante abbia sbagliato (come si crede erroneamente da tutti) della metà circa la lunghezza del Mediterraneo, la quale non è realmente che di 42 gradi anche in sentenza di Dante, come io dimostro nel Paradiso IX. 85. Mi fa poi meraviglia che un interprete sì dotto esatto e profondo quale si è il Dalla Valle, relativamente al viaggio di Ulisse, abbia computato 180 gradi tra il Calvario ed il Purgatorio, mentre sono assai più; perchè il viaggio di Ulisse non fu per la retta tra il Calvario e il Purgatorio, ossia per l'ipotenusa, o diagonale la quale sola è di 180 gradi, ma pei due lati di essa, essendo andato prima allo stretto, e poi dallo stretto verso il Purgatorio, il che è assai più di 180 gradi.

Questo viaggio d'Ulisse tendeva direttamente all'isola del Paradiso terrestre, che è antipode del Calvario. Esso è fondato

sull'idea che fino dai primi tempi del mondo si fosse andato in cerca del luogo della nostra prima felicità pei discorsi che certo ne ha tenuto Adamo a' suoi discendenti. Caino che dopo il fratricidio si allontanò dalla Palestina e profugo sulla terra, senza vederlo più di ritorno, andò come narra la Scrittura (Gen. IV, 16) all'oriental plaga dell'Eden, sarebbe il primo che ne fosse andato in cerca. Anzi vige ancora in oriente una tradizione, di poco valore per sè stessa perchè racconta un fatto non appoggiato a veruna prova e affatto immaginario, simile alle nostre leggende del Medio Evo, ma nel quale però si cela un vero, cioè un naturale sentimento della umanità, sino dai primi giorni; e questa tradizione porta che Adamo stesso abbia mandato il suo figlio Seth al paradiso terrestre per implorare la misericordia di Dio al suo peccato. Questa curiosa sebben ridicola tradizione ci vien narrata da S. Simeone presso il Galantino lib. 6, c. ultimo con queste parole: *Cum ille (Adam) misisset Seth filium suum ad paradisum, misericordiam Dei imploraturum de suo peccato*. Questi supposti viaggi di Caino e di Seth rappresenterebbero la smania dei popoli orientali per la ricerca d'un sì bel luogo, qual era il paradiso terrestre; e Dante per far fare altrettanto ai popoli occidentali ha immaginato questo viaggio d'Ulisse e compagni, de' quali gli antichi altro non dissero se non che passato lo stretto Gaditano, lungo la Lusitania fondarono Lisbona, o Ulissipone da Ulisse loro condottiero.

Ma, anche senza queste intenzioni, che noi crediamo aver diretto Dante nella finzione affatto nuova del viaggio d'Ulisse verso gli antipodi del Calvario nell'emisfero inferiore, o sotto del nostro, egli è sempre maraviglioso per essere stato il primo fra tutti gli antichi ad ammettere l'esistenza degli antipodi sebbene di sole anime umane al Purgatorio; il primo a mettervi il piede in anima e corpo sebbene poeticamente; il primo a tracciare il viaggio che si ha da fare attraverso l'oceano e l'equatore per giungere ad essi antipodi, come, oltre il tentativo di Ulisse, suppone che lo facessero giornalmente tutte le anime che in istato di grazia partivano da questo mondo e da Roma papale, centro di salvezza, o dalle foci del Tevere navigavano al Purgatorio. Per immaginar questi fatti fa d'uopo ammettere in Dante cognizioni cosmiche e geografiche ben superiori a quelle degli antichi, e tra l'altre a quelle di Plinio (lib. 2, c. 65), a quelle di Firmiano Lattanzio (lib. 3 c. 24) contro l'esistenza degli antipodi, a quelle di s. Agostino (De Civ. D. lib. XVI, c. IX) ch'ebbe a dire: *Nimis absurdum est, ut dicatur aliquos homines ex hac in illam partem, Oceani immensitate traiecta, navigare ac pervenire potuisse*. È vero che Dante chiama questo emisfero inferiore il mondo senza

- Per la distanza, e parvemi alta tanto,⁷⁵
 135 Quanto veduta non ne aveva alcuna.
 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto:⁷⁶
 Chè dalla nuova terra un turbo nacque,⁷⁷
 E percosse del legno il primo canto.⁷⁸
 Tre volte il fe girar con tutte l'acque;⁷⁹
 140 Alla quarta levar la poppa in suso,⁸⁰
 E la prora ire in giù, come altri piacque,⁸¹
 Infìn che il mar fu sopra noi richiuso.⁸²

gente, ma è da riflettere, dice Dalla Valle (Nuove Illus. p. 146) ch'egli ciò mette in bocca ad Ulisse, e tale secondo il poeta, dovea esser l'opinione di quel Greco Eroe, o l'opinione generale del suo tempo.

Suppongasi che si fosse trovato ai tempi di Dante un Colombo, e che questi leggendo Dante, sull'autorità di lui avesse intrapreso o il viaggio di Ulisse, come viene descritto, o per fuggire i pericoli dell'equatore, un viaggio parallelo a questo, come infatti fece il vero Colombo due secoli dopo Dante; chi non avrebbe detto che il merito principale di questa intrapresa, che avrebbe condotto a scoprire l'America, sarebbesi dovuto a Dante? Intanto questi ha veramente contribuito da sè quanto poteva, e assai più di quanto poteva il suo secolo, e tutti i secoli antecedenti perchè si arrivasse una volta al felice scoprimento dell'emisfero inferiore e della sua terra.

75. *Alta tanto*. Dante la fa di miglia 95 d'altezza dal livello del mare sebbene ora si sappia che la maggiore altezza delle montagne non arriva che a sei o sette chilometri dal livello del mare. L'altezza poi dell'atmosfera secondo l'opinione più comune è a circa 50 chilom. Altri la portò sino ad 80.

76. *Tornò*. Il nostro allegrarci.

77. *Dalla nuova terra*. Dalla montagna del Purgatorio e Paradiso terrestre.

78. *Il primo canto*. La prora.

79. *Il fe girar*. In un vortice.

80. *Levar*. Fe levar.

81. *Altrui piacque*. A Dio, che Ulisse non nomina perchè nol conosceva.

82. *Sopra noi richiuso*. Affondandosi il legno coll'equipaggio.

CANTO VIGESIMOSETTIMO

ARGOMENTO

Dal medesimo ponte dell' VIII Bolgia colloquia Dante con un'altra fiamma che conteneva il conte Guido da Montefeltro. In fine passano sul ponte della IX Bolgia.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, con fermata ascetica e poi con discesa ascetica per miglia 1 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXIV.

Ancora sul peccato dei consigli malvagi.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

Già era dritta in su la fiamma e queta,¹

Per non dir più, e già da noi sen già

Con la licenza del dolce poeta;²

Quando un'altra, che dietro a lei venia,

5 Ne fece volger gli occhi alla sua cima,³

Per un confuso suon, che fuor n'uscìa.

Come il bue Cicilian, che muggiò prima⁴

Col pianto di colui (e ciò fu dritto),

Che l'avea temperato con sua lima,

Epoca poetica. 9 apr. 1300.

Sabato santo
11. 36 antim.

Epoca storica, dal giug. 1301.

Luogo fittizio:

VIII CERCHIO

VIII BOLGIA

Circon. migl.

33. prof. migl.

1 1/2.

Luogo reale,

Lunigiana.

Pena conven.

alla colpa.

1. *Dritta* ec. Perchè l'interno Ulisse avea finito di parlare.

2. *Licenza* ec. A parole, perchè Ulisse udiva, ma non vedeva.

3. *Cima*. Onde uscir dovean le parole. Di un veggente guardiamo gli occhi, quand'egli vuol parlare con noi; e di un cieco guardiamo la bocca. La cima era bocca e lingua dello spirito.

4. *Come il bue* ec. Similitudine che spiega l'origine, il progresso e il compimento della parola, qual dovea formarsi ed uscire da esseri così fatti. Falaride tiranno d' Agrigenti in Sicilia ordinò al fabbro Perillo un bue di rame per ardevi dentro le sue vittime. Perillo ne fu la prima vittima.

- 10 Mugghiava con la voce dell' afflitto⁵
 Sì, che con tutto ch' e' fosse di rame,
 Pure e' pareva del dolor trafitto;
 Così per non aver via, nè forame,⁶
 Dal principio del fuoco in suo linguaggio
 15 Si convertivan le parole grame:
 Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio⁷
 Su per la punta, dandole quel guizzo,
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,
 Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo⁸
 20 La voce, e che parlavi mo lombardo,⁹
 Dicendo: Issa ten' va: più non t' aizzo;¹⁰
 Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t' incresca restare a parlar meco:
 Vedi che non incresce a me, ed ardo.¹¹
 25 Se tu pur mo in questo mondo cieco¹²
 Caduto se' di quella dolce terra¹³
 Latina, onde mia colpa tutta reco;¹⁴
 Dimmi, se i Romagnuoli han pace o guerra;¹⁵

5. *Mugghiava*. Pel meccanismo del bue.

6. *Via*. Quale abbiamo noi dal polmone alle Fauci. *Forame*. Fauci. *Dal principio del fuoco*. Dalla natura del fuoco. *In suo linguaggio*. Nel mal formato linguaggio che può dare il fuoco.

7. *Ma poscia ec.* Ma poichè la parola già formata dalla lingua del dannato improntava di sè la lingua della fiamma, dando a questa il guizzo medesimo della vera lingua del dannato.

8. *O tu*. Crede che ci sia un solo, mentre son due, perchè ode e non vede.

9. *Lombardo*. Avendo Virgilio detto *Issa*, ch'è dialetto *Lombardo*. Il dannato non uì che quest' ultime parole.

10. *Issa*. Ora. Ecco la *licenza del dolce poeta* nel verso 3.

11. *E ardo*. Eppur ardo.

12. *Pur mo*. Pur ora. *Mondo cieco*. Inferno, così nominato dalla cecità del dannato, che è dentro la luce del fuoco, e non vede.

13. *Dolce terra*. Era sua patria.

14. *Latina*. Romagna.

15. *Dimmi ec.* I dannati veggono, secondo Dante (X, 100 ec.) i nostri avvenimenti lontani, non i presenti quali son questi. Si noti che l'interrogatore fu di profession uomo d'armi, e che tale si fa parlare.

- 30 Ch' i' fui de' monti là intra Urbino ¹⁶
 E il giogo, di che Tever si disserra.
 Io era in giuso ancora attento e chino, ¹⁷
 Quando 'l mio duca mi tentò di costa, ¹⁸
 Dicendo: Parla tu: questi è latino. ¹⁹
 Ed io, ch' avea già pronta la risposta, ²⁰
 35 Senza indugio a parlare incominciai:
 O anima, che se' laggiù nascosta, ²¹
 Romagna tua non è, e non fu mai,
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni, ²²
 Ma palese nessuna or ven lasciai. ²³
 40 Ravenna sta com' è stata molt' anni; ²⁴
 L' aquila da Polenta la si cova ²⁵
 Sì, che Cervia ricuopre co' suoi vanni.
 La terra che fe già la lunga pruova, ²⁶
 E di Franceschi sanguinoso mucchio, ²⁷
 45 Sotto le branche verdi si ritruova. ²⁸
 E il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio, ²⁹

16. *Là intra* ec. Di Montefeltro. Costui era Guido.

17. *Attento e chino*. Ma senza parlare, perchè la dimanda era a Virgilio.

18. *Tentò di costa*. Per non fargli sapere ch' erano due.

19. *Dicendo* ec. Sotto voce all' orecchio.

20. *Pronta la risposta*. Perchè venia di quei luoghi, e ne sapea tutto.

21. *Nascosta*. Nella fiamma.

22. *Tiranni*. Podestà, che si fecero poi signori, a danno dei diritti della Chiesa.

23. *Palese* ec. Perchè il 1300 fu di gran pace per l' Italia come notano gli storici,

24. *Ravenna* ec. Lascia pensare al lettore se bene o male. Fu il suo ultimo rifugio.

25. *Polenta*. Castello presso Bertinoro onde vennero i Guido, signori di Ravenna. Cervia, città marittima, era soggetta a Ravenna. Questa sotto il ventre dell' aquila, quella sotto le ali.

26. *La terra*. Forlì, che già l' ebbe a podestà. *Prova*. Di sostener l' assedio dell' oste spedita a domarla da Martino IV.

27. *Di Franceschi*. Rotti da Guido di Montefeltro.

28. *Sotto* ec. Sinibaldo Ordèlaffi. Avea per arme un leon verde in campo d' oro.

29. *Mastin vecchio e il nuovo*. Malatesta, e Malatestino suo figlio, signori di Rimini. *Mastini* per crudeltà. *Da Ver-*

- Che fecer di Montagna il mal governo,³⁰
 Là, dove soglion, fan de' denti succhio.³¹
 La città di Lamone e di Santerno³²
 50 Conduce il lioncel dal nido bianco,³³
 Che muta parte dalla state al verno.³⁴
 E quella a cui il Savio bagna il fianco,³⁵
 Così com'ella si è tra il piano e il monte,³⁶
 Fra tirannia si vive e stato franco.
 55 Ora chi se' ti prego che ne conte:³⁷
 Non esser duro più ch'altri sia stato;³⁸
 Se il nome tuo nel mondo tenga fronte.³⁹
 Poscia che il fuoco alquanto ebbe rugghiato⁴⁰
 Al modo suo, l'aguta punta mosse
 60 Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:
 S'i' credessi che mia risposta fosse⁴¹
 A persona che mai tornasse al mondo,
 Questa fiamma staria senza più scosse:⁴²

rucchio. Il padre di Malatesta ebbe in dono questo castello dai Riminesi.

30. *Montagna.* Cavalier Riminese, tenuto prigioniero e poi ucciso dai Malatesta.

31. *Fan de' denti.* Perchè han denti da mastino. *Succhio.* Trivello, che fora e cava.

32. *La città ec.* Faenza sul Lamone; Imola sul Santerno.

33. *Conduce.* Governa. *Il lioncel ec.* Mainardo Pagani, detto il Demonio, ch'avea per arme un leone azzurro in campo bianco.

34. *Muta parte ec.* Ora sta coi Guelfi ed ora coi Ghibellini.

35. *Quella.* Cesena, bagnata all'ovest dal Savio.

36. *Così ec.* Tale è il suo stato politico, quale il geografico.

37. *Ti prego.* Prega, perchè lo sapeva restio a manifestarsi, essendo la sua colpa, colpa vergognosa, la frodolenza.

38. *Altri ec.* Ulisse tuo compagno sì della colpa che della pena.

39. *Se il nome ec.* Non condizione, ma desiderio ch'egli abbia questo bene.

40. *Rugghiato.* Per la parola uscita dalla bocca dall'interno Guido.

41. *S'io credessi ec.* Non crede di parlar con un vivo; altrimenti non si manifesterebbe per non esser nominato nel mondo come frodolento, colpa vergognosa. Crede di parlare con un dannato.

42. *Senza più scosse.* Senza mie parole che fan le scosse.

- Ma perciocchè giammai di questo fondo
 65 Non ritornò alcun, s' i' odo il vero, ⁴³
 Senza tema d' infamia ti rispondo. ⁴⁴
 I' fui nom d' arme, e poi fui cordigliero, ⁴⁵
 Credendomi sì cinto fare ammenda; ⁴⁶
 E certo il creder mio veniva intero, ⁴⁷
 70 Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda, ⁴⁸
 Che mi rinise nelle prime colpe; ⁴⁹
 E come e quare voglio che m' intenda.
 Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe, ⁵⁰
 Che la madre mi diè, l' opere mie
 75 Non furon leonine, ma di volpe. ⁵¹
 Gli accorgimenti e le coperte vie
 Io seppi tutte, e sì menai lor arte, ⁵²
 Ch' al fine della terra il suono uscìe.
 Quando mi vidi giunto in quella parte ⁵³
 80 Di mia età, dove ciascun dovrebbe
 Calar le vele, e raccoglièr le sarte;

43. *Non ritornò ec.* Perchè *in inferno nulla est redemptio*.

44. *Senza tema ec.* Come i dannati ambiscono la buona fama nel mondo, unico ben naturale che può loro restare, così temono l' infamia.

45. *Uom d' arme.* Capitano di ventura. *Cordigliero.* Francescano.

46. *Ammenda.* Penitenza de' miei falli.

47. *E certo ec.* La mia penitenza era sincera, e mi sarei salvato.

48. *Il gran Prete.* Il Papa. È un dannato che parla, e l' è Dante che pur fa così parlare di Bonifacio VIII, che gli era in uggia.

L' appellativo Prete è di stretto rigore archeologico nella gerarchia ecclesiastica romana antica. I famosi titolari delle chiese di Roma erano preti incardinati a ciascuna di quelle chiese urbane (non cimiteriali suburbane) ai quali poi corrisposero i cardinali. Superiore a tutti quei titolari era il papa, il quale perciò è qui detto con tutta proprietà *il gran Prete*, sebbene a' di nostri e in questo luogo suoni disprezzo.

49. *Prime colpe.* Di frodi, da me abbandonate.

50. *Mentre ec.* Finchè il mio spirito informava il corpo; quand' era vivo.

51. *Leonine.* Di forza. *Di volpe.* Di astuzia frodolente.

52. *Seppi ec.* Tutte le frodi e come si maneggiano.

53. *In quella parte.* Vecchia, di 70 anni, quando ciascun dovrebbe prepararsi a morire.

- Ciò che pria mi piaceva, allor m'incerebbe: ⁵⁴
 E pentuto e confesso mi rendei, ⁵⁵
 Ah! miser, lasso! e giovato sarebbe. ⁵⁶
 85 Lo Principe de' nuovi Farisei, ⁵⁷
 Avendo guerra presso a Laterano, ⁵⁸
 E non con Saracin, nè con Giudei ⁵⁹
 (Che ciascun suo nimico era Cristiano, ⁶⁰
 E nessuno era stato a vincer Acri, ⁶¹
 90 Nè mercatante in terra di Soldano), ⁶²
 Nè sommo ufficio, nè ordini sacri ⁶³
 Guardò in sè, nè in me quel capestro, ⁶⁴
 Che solea far li suoi cinti più macri; ⁶⁵
 Ma come Costantin chiese Silvestro, ⁶⁶

54. *Ciò ec.* È il senso che fa in noi la vera penitenza.

55. *Confesso.* Fino ai dannati fa Dante lodare la confessione, egli che la frequentava.

56. *E giovato ec.* Ecco tutto il Sacramento della penitenza: 1. il pentimento, 2. la confessione, 3. la soddisfazione (cordigliero), 4. i vantaggi.

57. *Lo principe.* È un dannato che parla, e lo fa così parlar Dante, perchè contro Bonifacio egli rompe ogni freno, tratto in inganno sia per creduti torti (ed eran grazie), sia per libelli famosi.

58. *Presso a Laterano.* Per i suoi nemici Colonna, che aveano i loro palazzi colà vicino. Erano signori feudatari papali di Palestrina, dove si fortificarono contro il papa. Furon questi cardinali specialmente che ne denigraron la fama e la gloria.

59. *E non ec.* Ma i Colonna erano più rei di questi.

60. *Cristiano.* Quindi figlio del papa. Ma non è maggior colpa che un figlio faccia guerra al padre? E questi non dee sottometterlo?

61. *E nessuno.* Nessuno apparteneva a quei perfidi cristiani che aiutarono il Soldano a vincer Acri, ultimo propugnacolo della cristianità in oriente.

62. *Nè mercatante ec.* Nè amico dei Saraceni, perchè a mercatare si va in paese amico.

63. *Nè sommo ec.* Segue ad ingrandire la ingiustizia di questa guerra, come la sua passione gliela dettava, e non la verità.

64. *Capestro.* Cingolo dei terziari francescani.

65. *Che solea ec.* Ferisce tutti i francescani del suo tempo degeneri dagli antichi.

66. *Ma come ec.* Il dannato paragona sè a s. Silvestro, e il papa a Costantino.

- 95 Dentro Siratti, a guarir della lebbre;
 Così mi chiese questi per maestro
 A guarir della sua superba febbre: ⁶⁷
 Dinnandommi consiglio; ed io tacetti, ⁶⁸
 Perchè le sue parole parver ebbre. ⁶⁹
- 100 E poi mi disse: Tuo cuor non sospetti: ⁷⁰
 Finor t'assolvo; e tu m'insegna fare ⁷¹
 Si come Penestrino in terra getti. ⁷²
 Lo ciel poss'io serrare e disserrare, ⁷³
 Come tu sai; però son due le chiavi, ⁷⁴
- 105 Che il mio antecessor non ebbe care. ⁷⁵
 Allor mi pinser gli argomenti gravi ⁷⁶
 Là've'l tacer mi fu avviso il peggio; ⁷⁷
 E dissi: Padre, dacchè tu mi lavi ⁷⁸
 Di quel peccato, ove mo cader deggio;

67. *Superba febbre.* S. Leone chiamò febbre li peccati capitali.

68. *Tacetti.* Guido si dà per uomo delicato di coscienza. Questo consiglio è pretta invenzione, non la dirò di Dante, incapace di mentire scientemente, ma dei Colonna; ed è anche provata a capello dall'ab. Tosti nella vita di Bonifacio la impossibilità che questo consiglio avvenisse.

69. *Ebbre.* Furenti.

70. *Non sospetti.* Vedendo Bonifacio che parlava con un timorato di Dio, si accinge a rassicurarlo del peccato. Fiele troppo satirico. Ma fa d'uopo tornare a quel tempo, ed alle calunnie spacciate contro Bonifacio, con tutta l'aria di verità.

71. *Finor t'assolvo.* Posto che sia peccato (che non è), finor t'assolvo.

72. *Penestrino.* Preneste in antico, ora Palestrina.

73. *Lo ciel ec.* Per l'autorità suprema conferita da Cristo a s. Pietro.

74. *Chiavi* Quelle date da Cristo a s. Pietro per legare o sciogliere.

75. *Antecessor ec.* S. Celestino V che rinunziò al papato. Con ciò non si fa allusione al rifiuto del C. III, 60 dell'*Inferno* che non ha che fare con questo passo, che qui si registra come storia.

76. *Gravi.* Detto dal poeta per ironia.

77. *Peggio.* Cioè ira e castighi del papa.

78. *Tu mi lavi.* Guido affetta di credere ciò che credere non potea. Il poeta lo tiene in questo carattere per aggravar la colpa dell'altrui seduzione. È tutta satira.

- 110 Lunga promessa con attender corto⁷⁹
 Ti farà trionfar nell' alto seggio.⁸⁰
 Francesco venne poi, com' i' fui morto,⁸¹
 Per me; ma un de' neri Cherubini⁸²
 Gli disse: Nol portar; non mi far torto.
 115 Venir se ne dee giù tra' miei meschini,⁸³
 Perchè diede il consiglio frodolente,⁸⁴ Mali consi-
gli-ri.
 Dal quale in quà stato gli sono a' crini;⁸⁵
 Ch' assolver non si può chi non si pente;⁸⁶
 Nè pentere e volere insieme puossi,
 120 Per la contraddizion che nol consente.

79. *Lunga* ec. Prometter molto e mantener poco. Tradire.

80. *Nell' alto seggio*. Papale.

81. *Francesco* ec. Guido era francescano terziario. Si suppone che il padre venga a ricevere i figli alla lor morte per condurli in paradiso. Bellissimo pensiero.

Un fatto simile, sebbene in senso contrario, leggiamo nella vita di s. Antonio Ab. scritta da s. Atanasio, e riferita nel Fiore de' Bollandisti ai 17 gennaio pag. 574, fatto che può aver servito ad arricchire la fantasia di Dante, facendone una bella imitazione in questo luogo. Gran che! certe cose di Dante che sembrano mere sue invenzioni, si trovano belle e successe nelle vite dei Santi. Ecco il fatto: « Antonio si pose in orazione; essendo rapito in ispirito, gli parve esser innalzato al cielo dagli angeli, ed i demoni mettersi davanti per impedirgli di salire: gli Angeli buoni dimandarono ai malvagi perchè si opponevano alla sua esaltazione, essendo egli innocente e non avendo commesso alcun delitto che lo rendesse indegno di quella felicità. Questi cominciarono ad accusarlo di tutto il male fatto dal giorno di sua nascita: e siccome gli Angeli replicavano che quei peccati erano stati cancellati e perdonati con la penitenza, invitarono i demoni ad allegar ciò che avevano a dire contro di lui da quando si era fatto religioso, e consacrato al servizio di Dio, e per quante menzogne inventassero, non poterono dir nulla per impedirgli il passaggio. »

82. *Un de' neri* ec. Un demonio.

83. *Meschini*. Servi, e qui dannati.

84. *Consiglio* ec. A papa Bonifacio.

85. *Dal quale*. Chi è in peccato grave è in poter del demonio.

86. *Ch' assolver* ec. Chiusa terribile! Un demonio che confuta da buon teologo la teologia del papa a scorno del papa ed a confusione di s. Francesco!

- O me dolente! come mi riscossi⁸⁷
 Quando mi prese! dicendomi: Forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi!⁸⁸
 A Minòs mi portò; e quegli attorse⁸⁹
 125 Otto volte la coda al dosso duro;
 E, poi che per gran rabbia la si morse,⁹⁰
 Disse: Questi è de' rei del fuoco furo:
 Perch' io là, dove vedi, son perduto,⁹¹
 E si vestito andando mi rancuro.⁹²
 130 Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto,
 La fiamma dolorando si partio,⁹³
 Torcendo e dibattendo il corno aguto.
 Noi passamm' oltre, ed io e il duca mio, VIII CERCHO.
 Su per lo scoglio infino in sull'altr'arco, IX BOLGIA.
 135 Che cuopre'l fosso, in che si paga il fio⁹⁴ Circ. m. 22,
 A quei, che scommettendo acquistan carco.⁹⁵ profond. m. 1.

87. *Riscossi*. È l'atto che si fa per liberarsi da uno che ci ghermisce.

88. *Non pensavi* ec. Al male aggiunge le beffe.

89. *A Minòs* ec. Al giudice d'inferno che determina il Cerchio del dannato coi giri della coda intorno a sè. L'ottavo Cerchio è dei frodolenti, e frodolente fu Guido. 6. V.

90. *La si morse*. Per non avere nelle sue unghie anche il confessore.

91. *Là*. Si può dire là e quà,

92. *Si vestito*. Di questa fiamma.

93. *Dolorando*. Pei lamenti che dentro vi facea Guido.

94. *Si paga il fio*. Si dà la debita pena.

95. *Scommettendo*. Disunendo, mettendo discordie. — *Acquistan carco*. Si caricano la coscienza.

APPENDICE

Il fatto di Guido di Montefeltro e di papa Bonifacio per la presa di Palestrina contro i ribelli Colonna è nella sua sostanza infame calunnia dei Colonnese medesimi, autori principali, coi loro libelli, della mala fama che gravò per molto tempo questo papa pur sì glorioso. A tali fonti hanno attinto la storia i nemici moderni dei papi. Quanto a Dante, egli trattò così Bonifacio perchè si tenne (ed a torto) da lui tradito quando non fu lasciato ripatriare cogli altri ambasciatori fiorentini: ma il papa con quel divieto, che a Dante parve ingiusto, gli salvò la vita, e colla vita l'ingegno per la Divina Commedia. Ma quando si è dominati da un pregiudizio, da cui non vanno esenti talvolta nemmeno i sommi, i maggiori beneficii si reputano tradimenti, e la cieca passione fa il resto.

CANTO VIGESIMOTTAVO

ARGOMENTO

Dal ponte della IX Bolgia osservano giù i seminatori di scandali, di scismi e di eresie, i quali hanno per pena di essere stagliuzzati orribilmente dalla spada di un demonio. Il primo a cui parlano è Maometto; indi veggono e parlano ad altri.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXV.

Sul peccato dello scisma.

1. *Colpa.* — 2. *Pena.* — 3. *Esempi.*

- Chi poria mai, pur con parole sciolte,¹ Epoca poetica
 Dicer del sangue e delle piaghe appieno, 9 apr. 1300.
 Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?² Sabato santo
 — 21 m. pom.
 Ogni lingua per certo verria meno,³ Epoca storica,
 dal giugno 1301.
 5 Per lo nostro sermone, e per la mente,⁴
 Ch' hanno a tanto comprender poco seno.
 Se s' adunasse ancor tutta la gente,
 Che già in su la fortunata terra
 Di Puglia fu del suo sangue dolente⁵
 10 Per li Troiani, e per la lunga guerra,⁶

1. *Parole sciolte.* Prosa, più facile del verso.

2. *Per narrar ec.* Per quante narrazioni se ne facessero.

3. *Lingua.* Organo della parola.

4. *Per lo ec.* Due ragioni d' insufficienza, linguaggio e intelletto limitati a poco (poco seno o capacità a contener tanto soggetto.)

5. *Di Puglia.* Parte meridionale d' Italia. *Fortunata.* Soggetta a diversi infortunii di guerra più che altra parte.

6. *Troiani ec.* Nomina 4 guerre: 1. di somma antichità, come quella de' Troiani per stabilirsi in Italia al tempo di Enea; 2. di antichità media, come la guerra Punica; 3. di antichità inferiore, come le molte dei Normanni per insignorirsi della bassa Italia; 4. le quasi contemporanee al poeta. — *Lunga guerra.* Seconda delle tre Puniche che durò 15 anni. In questa Annibale in segno di sua vittoria mandò a Cartagine 5530 anella di cavalieri romani trucidati.

- Che delle anella fe sì alte spoglie,
 Siccome Livio scrive, che non erra;⁷
 Con quella, che sentio di colpi doglie⁸
 Per contrastare a Roberto Guiscardo;⁹
 15 E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie¹⁰
 A Ceperan, là dove fu bugiardo
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo,¹¹
 Ove senz'armi vinse il vecchio Alardo;
 E qual forato suo membro, qual mozzo
 20 Mostrasse; d'agguagliar sarebbe nulla Luogo fittizio:
VIII CERCHIO.
 Il modo della nona bolgia sozzo.¹² IX BOLGIA.
 Già veggia, per mezzul perdere o lulla,¹³ Circonf. migl.
 Com' i vidi un, così non si pertugia, 22, profondità
miglia 1.
 Rotto dal mento in fin dove si trulla. Luogo reale,
Lunigiana.
 25 Tra le gambe pendevan la minugia:¹⁴
 La corata pareva, e il tristo sacco,¹⁵
 Che merda fa di quel che si trangugia.¹⁶
 Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
 Guardommi, e con le man s'aperse il petto,¹⁷

7. *Siccome Livio* ec. Contro coloro, e sono molti, che lo ritengono esageratore.

8. *Con quella*. Gente.

9. *Roberto Guiscardo*. Normanno, che combattè contro i Saraceni, i Greci, ed Arrigo IV. nel 1071, 1081 e 1084.

10. *E l'altra*. Allude alla battaglia di Carlo d'Angiò contro Manfredi presso Ceperano. I Pugliesi defezionarono da Manfredi.

11. *Da Tagliacozzo*. Presso Tagliacozzo, castello degli Abruzzi. Allude alla battaglia che Carlo d'Angiò diede a Corradino nipote di Manfredi. La vittoria di Carlo, che prima perdette due terzi de' suoi, è dovuta ad un vecchio cavaliere francese di nome Alardo, che coi pochi rimasi piombò sul nemico intento alla preda.

12. *Il modo* ec. Gli squarciamenti delle membra di questi dannati.

13. *Veggia*. Botte. — *Mezzul*. Asse di mezzo del fondo. — *Lulla*. Asse laterale al mezzule.

14. *Minugia*. Budella.

15. *Corata*. Coratella. — *Sacco* ec. Intestino maggiore, sede degli escrementi.

16. *Quel che si trangugia*. Cibo, che parte va in sangue, parte in carne ed ossa, parte in escrementi.

17. *S'aperse il petto*. Che s'era rinchiuso per l'elasticità delle coste.

- 30 Dicendo: Or vedi, come i' mi dilacco; ¹⁸
 Vedi come storpiato è Maometto. ¹⁹
 Dinanzi a me sen va piangendo Ali, ²⁰
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto. ²¹
 E tutti gli altri, che tu vedi qui,
 35 Seminador di scandalo e di scisma
 Fur vivi; e però son fessi così. ²²
 Un diavolo è quà dietro, che n'accisma ²³
 Si crudelmente, al taglio della spada ²⁴
 Rimettendo ciascun di questa risma, ²⁵
 40 Quando avem volta la dolente strada;
 Perocchè le ferite son richiuse
 Prima ch'altri dinanzi gli rivada.
 Ma tu chi se', che in su lo scoglio muse, ²⁶
 Forse per indugiar d'ire alla pena, ²⁷
 45 Ch'è giudicata in su le tue accuse?
 Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena, ²⁸
 Rispose 'l mio Maestro, a tormentarlo;
 Ma per dar lui esperienza piena, ²⁹
 A me, che morto son, convien menarlo
 50 Per lo inferno quaggiù di giro in giro;
 E questo è ver così, com'io ti parlo. ³⁰
 Più fur di cento, che, quando l'udiro,

18. *Mi dilacco.* Mi squarcio.

19. *Maometto.* Svelse dalla Chiesa circa una metà; perciò spaccato.

20. *Ali.* Genero e compagno di Maometto.

21. *Fesso ec.* Perchè avendo più dottrina di Maometto, riformò il Korano.

22. *E però ec.* Convenienza della pena con la colpa.

23. *Accisma.* Ci conca, ci fa le frangie.

24. *Al taglio ec.* Perchè essi hanno usato la spada pel loro scisma.

25. *Di questa risma.* Di questa classe di peccatori.

26. *Muse.* Guardi colla faccia sporgente.

27. *Forse ec.* Lo sospetta per un dannato più reo di sè.

28. *Giunse ec.* La morte corre dietro ai mortali per giungerli. *Nè colpa.* Perchè Dante andò all'inferno in istato di grazia, come s'è dimostrato nel C. III n. 47 spiegando il verso:

E tu, che se' costì, anima viva.

29. *Ma per ec.* Per fargli vader pene e penanti di tutto l'inferno.

30. *E questo ec.* Così asserisce per la natura incredula di Maometto.

- S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,³¹
 Per maraviglia obliando 'l martiro.
 55 Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi,³²
 Tu, che forse vedrai lo sole in breve,³³
 S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,
 Si di vivanda, che stretta di neve
 Non rechi la vittoria al Noarese,³⁴
 60 Ch' altrimenti acquistar non saria lieve.
 Poichè l' un piè per girsene sospese,
 Maometto mi disse esta parola;
 Indi, a partirsi, in terra lo distese.³⁵

31. *S'arrestaron* ec. Per la novità e singolarità del caso, massime essendo essi d' indole incredula.

32. *Fra Dolcin*. Eremita scandaloso, che predicava il Comunismo, e s'era fortificato con 3000 uomini e molte femmine sur una montagna tra Novara e Vercelli. Fu un' appendice dei Valdesi. Affamato per neve fu preso ed arso nel 1300 dal popolo di Novara, a cui dovette arrendersi.

Se promulgaronsi in siffatta epoca (del medio evo) leggi severe contro i trasgressori della religione, fu ciò indispensabile, non potendosi concepire forza politica senza potere coercitivo. La eresia riputavasi delitto di alto tradimento contro la prima autorità dello Stato, epperò facea d' uopo che l' eresia fosse punita; non essendovi al certo potenza in vigore che non abbia cura di spegnere i propri nemici. Ma non era già il cristianesimo che sorreggesse di per sè siffatta ostilità, giacchè il cristianesimo e vive e si propaga con la persuasione e la preghiera, con la violenza non mai.... Era la società che nel cristianesimo difendeva l' estremo vincolo suo, perchè il pubblico diritto, e la legislazione civile dei popoli sorgeva sul fondamento della fede di Gesù Cristo. Quindi si riguardava come publico nemico chiunque con la eresia o con lo scisma sbarrava la via del cielo ai cittadini; e il cielo era riguardato a quei tempi dalle umane generazioni come finale riposo al terrestre pellegrinaggio.

Mem. Avved. e Rim. di Vinc.
 Mortillaro march. di Villarena
 cap. XVI pag. 120.

33. *Forse*. Per l' indole incredula dubita ancora dopo l' asserzione.

34. *Non rechi* ec. Maometto, secondo la sua indole, desidera il trionfo di questo seminador di scandali e di scisma, e gli manda insegnare il modo.

35. *Indi* ec. Perchè sopravvenendo un altro, non potea più fermarsi.

- Un altro, che forata avea la gola,
 65 E tronco il naso infin sotto le ciglia,³⁶
 E non avea ma ch' un' orecchia sola,³⁷
 Restato a riguardar per maraviglia
 Con gli altri, innanzi agli altri apri la canna,
 Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia,
 70 E disse: O tu, cui colpa non condanna,³⁸
 E cui già vidi su 'n terra latina,³⁹
 Se troppa simiglianza non m' inganna;
 Rimembrati di Pier da Medicina,⁴⁰ Il Scismatici po-
litici.
 Se mai torni a veder lo dolce piano,⁴¹
 75 Che da Vercelli a Marcabò dichina.⁴²
 E fa sapere a' duo miglior di Fano,
 A messer Guido, ed anche ad Angiolello,⁴³
 Che, se l' antiveder qui non è vano,
 Gittati saran fuor di lor vasello,⁴⁴

36. *Infin* ec. Dunque tutto il naso.

37. *Ma ch'.* *Magis quam.* Più che.

38. *E disse* ec. Questi non dubita, come Maometto, dell'asserzion di Virgilio, perchè è un semplice seminator di discordie e nulla più.

39. *Già vidi* ec. A Bologna per gli studi.

40. *Pier* ec. Pier de' Cattani da Medicina nel Bolognese. È detto *morditor* dal figlio di Dante.

41. *Piano.* Pianura Lombarda. Lombardia era tutta l'alta Italia.

42. *Marcabo.* Castello presso la foce del Po, ora distrutto. Chiamavasi anche Marcapò, o Marca del Po, perchè paese di confine, e Marca suona confine; onde il nome di marchesi. — *Dichina.* La Lombardia è un piano inclinato verso l'Adriatico, come mostra il corso del Po.

Padan lingua Ismaelitica significat agrum, seu regionem campestem. Unde et Italiae fluvius nobilissimus, Padus dicitur, quia per planas regiones diu fluit.

A Lap. Genes. XXV. 20.

43. *Guido.* Del Cassero. *Angiolello.* Da Cagnano.

Anche a Verona nel 1361 ci avea una famiglia Angiolelli, due della quale Filippo e Michele donarono al Convento della Scala dei Servi di Maria alcuni paramenti ed un calice.

Biancolini Chiese di Verona

L. 8. pag. 188.

44. *Vasello.* Vascello.

- 80 E mazzerati presso alla Cattolica,⁴⁵
 Per tradimento d' un tiranno fello.⁴⁶
 Tra l' isola di Cipri e di Maiolica⁴⁷
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno,⁴⁸
 Non da pirati, non da gente argolica.⁴⁹
- 85 Quel traditor, che vede pur con l' uno,⁵⁰
 E tien la terra, che tal è qui meco,⁵¹
 Vorrebbe di vedere esser digiuno,⁵²
 Farà venirli a parlamento seco:
 Poi farà sì, ch' al vento di Focara⁵³
- 90 Non farà lor mestier voto nè preco.⁵⁴

45. *Mazzerati*. Gettati in mar con un peso al collo. — *Cattolica*. Tra Fano e Rimini.

46. *Tiranno*. Malatestino, fratello di Gianciotto marito di Francesca, di cui il Canto V.

47. *Tra l' Isola ec.* Per tutta la lunghezza del Mediterraneo presa dalle sue due isole più distanti.

48. *Nettuno*. Il Dio del mare.

49. *Gente argolica*. Greci famigerati per mala fede.

50. *Vede pur ec.* Vede sol con un occhio. Malatestino cieco d' un occhio.

51. *Tien la terra*. Di Rimini.

52. *Vorrebbe ec.* Non vorrebbe mai aver veduto pel peccato che vi commise incitando Cesare a guerra contro la patria.

53. *Focara*. Monte delle Marche onde spira vento tempestoso. *Focæ ara*, ossia Ara di s. Foca (di Sinope) dal quale crederci che originasse un tal nome essendo che s. Foca pei Greci è fin dai secoli più antichi il protettore dei naviganti del Ponto, Egeo e Adriatico. Vi dee essere stato un tempietto di s. Foca. Faccio anche notare che sin dal principio del medio evo il litorale est dell' Italia, e massime le Romagne e le Marche dov' era l' esarcato erano soggetti ai Greci. Da ciò un santo Greco a protettore dei naviganti.

54. *Voto nè preco*. A s. Foca perchè li salvi da quel vento. Non ci sarà bisogno di rendersi amico il vento coi voti e colle preci a s. Foca, perchè anche a vento buono essi dovranno perire.

Allude ai *proscinemi* (atti di adorazione e preghiere) che i naviganti usavano fare e anche graffiare sui muri prima di sciogliere le vele e dopo il felice approdo. Nel Bullettino di arch. crist. n. 3. del 1876 pag. 112 e seg. del ch. sig. De Rossi si ragiona appunto di questi voti e preci all' occasione che il ch. sig. Stefano Klon ha scoperto nel 1875 un centinaio

Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,
 Se vuoi ch' i' porti su di te novella,
 Chi è colui dalla veduta amara.⁵⁵

Allor pose la mano alla mascella

95 D'un suo compagno, e la bocca gli aperse,
 Gridando: Questi è desso, e non favella.⁵⁶

di siffatti proscinemi graffiti in un seno oggi deserto dell' Isola Sira (Arcipelago), porto naturale opportunissimo ai naviganti, dagli indigeni appellato *Grammata*, per le molte lettere quivi incise, e graffite sulla roccia da naviganti pagani, ebrei e cristiani.

Due graffiti (segue a dire il ch. De Rossi) hanno dato al sig. Klon la sicurezza che i naviganti cristiani si raccomandavano in Grammata al santo Foca; e che all' onore di lui quivi fu eretta una chiesa. In uno dei proscinemi greci si legge: O Signore, e tu, o santo Foca, salvate la nave Maria e coloro che navigano in essa. In un altro graffito sono accennate le *encenie* (festa della dedicazione) della chiesa di s. Foca... Dai Greci egli è appellato taumaturgo specialmente per i miracoli attribuitigli in favore dei naviganti. Ed Asterio di Amasea testifica la fiducia dei naviganti, ed espressamente di quelli eziandio dell' Arcipelago, nella protezione del santo Foca di Sinope; le cui lodi erano sempre in bocca dei marinai nei loro canti. E descrive il pio e caritatevole costume dei naviganti nel secolo quarto, di fare nel quotidiano desinare *la parte di Foca* in favore dei poveri. Trascrivo il passo nella versione latina edita dal Ruinart: « Nautæ ac qui sunt vectores non solum qui transmittunt Pontum Euxinum, verum etiam qui secant (si noti bene pel passo di Dante) mare Adriaticum ac qui feruntur super Ægeum... consueta celeusmata quibus navigationis labores recreant in novam martyris laudationem verterunt, totusque eis in ore est Phocas decantatus; quippe qui præsentis auxilii perspicua argumenta præbeat... nautis lege constitutum est, ut Phocam convivam habeant... Quotidie enim æquam unam pro comedentium ratione partem martyri attribuunt. Eam autem unus aliquis e convivis emens deponit pecuniam, id alter sequenti die, ac tertia alius, sorsque illa emtionis universos obiens, partis emtorem quotidie suggerit. Postquam autem portus eos exceperit, distribuitur famelicis collecta pecunia: idque pars Phocæ est pauperum beneficentia.

55. *Colui*. A cui riuscì amara la veduta di Rimini.

56. *Non favella*. Perchè senza lingua, perduta pel taglio della spada.

- Questi, scacciato, il dubitar sommerse ⁵⁷
 In Cesare, affermando che il fornito
 Sempre con danno l'attender sofferse.
 100 O quanto mi pareva sbigottito
 Con la lingua tagliata nella strozza ⁵⁸
 Curio, che a dicer fu così ardito! ⁵⁹
 Ed un, ch'avea l'una e l'altra man mozza,
 Levando i moncherin per l'aura fosca ⁶⁰
 105 Sì, che il sangue facea la faccia sozza, ⁶¹
 Gridò: Ricorderatti anche del Mosca, ⁶²
 Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta; ⁶³ La politica dei
fatti compiuti,
e le sue conse-
guenze.
 Che fu'l mal seme della gente toska. ⁶⁴
 Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta:
 110 Perch'egli, accumulando duol con duolo, ⁶⁵
 Sen gfo come persona trista e matta.
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,
 E vidi cosa, ch'io avrei paura ⁶⁶
 Senza più pruova di contarla solo.

57. *Scacciato*. Dai Pompeiani di Roma per essere Cesariano. Curione. — *Il dubitar sommerse*. Tolse Cesare dal suo dubbio di passare o no il Rubicone, il passo del quale gli era vietato da Roma. — *Fornito*. Com'era Cesare, mentre a Roma non si era parati alla pugna.

58. *Con la lingua* ec. Pena conveniente alla colpa.

59. *Ardito*. Fu causa di tanta guerra civile, e della caduta della repubblica.

60. *Moncherin*. Braccia senza le mani.

61. *Sì che* ec. Perchè quasi a perpendicolo di Dante.

62. *Mosca*. Degli Uberti.

63. *Capo ha cosa fatta*. Fu l'autore della teoria politica dei fatti compiuti, per la quale un fatto si ritiene un diritto.

64. *Mal seme* ec. Principio infausto di tante discordie in Toscana. Mosca propose la uccisione di Buondelmonte di Firenze nell'adunanza degli Amedei. L'adunanza era incerta. Mosca la fa decidere col proverbio: *Capo ha cosa fatta*. Di qui i Guelfi e Ghibellini in Toscana nel 1215, e le stragi di Mosca e di sua famiglia.

65. *Duol con duolo*. Il duolo di sua famiglia, e delle parti per cui fu qui dannato.

66. *Avrei paura* ec. Perchè non può portar che sè stesso in prova.

- 115 Se non che coscienza m' assicura, ⁶⁷
 La buona compagnia, che l'uom francheggia, ⁶⁸
 Sotto l' usbergo del sentirsi pura. ⁶⁹
 I' vidi certo (e ancor par ch' io 'l veggia) ⁷⁰ III Scismatici
 Un busto senza capo andar, sì come ⁷¹ domestici.
 120 Andavan gli altri della trista greggia.
 E 'l capo tronco tenea per le chiome ⁷²
 Pesol con mano, a guisa di lanterna: ⁷³
 E quei mirava noi, e dicea: O me! ⁷⁴
 Di sè faceva a sè stesso lucerna; ⁷⁵
 125 Ed eran due in uno, e uno in due: ⁷⁶
 Com' esser può Quei sa, che si governa. ⁷⁷
 Quando diritto appiè del ponte fue, ⁷⁸
 Levò il braccio alto con tutta la testa, ⁷⁹
 Per appressarne le parole sue, ⁸⁰
 130 Che furo: Or vedi la pena molesta
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti: ⁸¹

67. *Coscienza* ec. Dovendo trar la prova solo da sè, si dichiara incapace di mentire contro la sua coscienza.

68. *Buona compagnia* ec. Così l'uomo coscienzioso non viene ad esser solo, ma con un buon compagno (la sua coscienza), che fa fede di lui

69. *Usbergo*. Come l'usbergo è la difesa del petto, così la coscienza è del vero.

70. *I' vidi* ec. Tutte espressioni per farsi credere.

71. *Senza capo*. Troncatogli dalla spada del diavolo.

72. *Tenea* ec. Per poi appiccarla al busto, dovendo le ferite esser richiuse prima di tornar al nuovo taglio della spada. Ha tronco il capo, perchè pose discordia tra figlio e padre che è capo.

73. *Pesol*. Penzoloni. — *Lanterna*. Quando è spenta, da *latet*.

74. *E quei* ec. Guardava e parlava.

75. *Lucerna*. Quando arde, da *lucet*.

76. *Eran due* ec. Quegli che camminava, e quegli che guardava e parlava.

77. *Quei sa*. Sallo Iddio.

78. *Diritto*. Quasi a perpendicolo di Dante.

79. *Levò* ec. Si sente la fatica del braccio che alza la testa.

80. *Per appressarne* ec. Perchè poca era la voce, che potea avere la bocca della testa.

81. *Spirando*. Solo questi potè vedere che Dante spirava, perchè gli si accostò colla testa. La troppa oscurità del fondo toglieva agli altri di rilevare questa proprietà del vivente.

- Vedi s' alcuna è grande come questa. ⁸²
 E perchè tu di me novella porti,
 Sappi ch' i' son Bertram dal Bornio, quelli ⁸³
 135 Che diedi al re Giovanne i ma' conforti. ⁸⁴
 I' feci il padre e il figlio in sè rubelli : ⁸⁵
 Achitofel non fe più d' Absalone ⁸⁶
 E di David, co' malvagi pungelli. ⁸⁷
 Perch' i' parti' così giunte persone, ⁸⁸
 140 Partito porto il mio cerebro (lasso!) ⁸⁹
 Dal suo principio, ch' è in questo troncone:
 Così s' osserva in me lo contrappasso. ⁹⁰

82. *Vedi ec.* Lo prese dai Treni di Geremia; *Attendite et videte, si est dolor similis sicut dolor meus.*

83. *Bertram dal Bornio.* Trovatore illustre di Guascogna verso la fine del XII secolo.

84. *Giovanne ec.* Ad Enrico il Giovane, di cui era stato ajo, figlio di Enrico II re d' Inghilterra. Lo eccitò a ribellarsi al padre. Bertramo teneva il castello d' Altaforte in Guascogna per Enrico il Giovane; ma vi fu assediato e preso. Poi perdonato si fece Cistercense.

85. *In sè.* Contro sè.

86. *Achitofel.* Cortigiano di Davide, contro il quale suscitò il figlio Assalonne. Achitofel finì in Gilo la vita col suicidio. II. Re XVII 23.

87. *Pungelli.* Istigazioni, o rei consigli.

88. *Perch' i' ec.* Convenienza della pena con la colpa.

89. *Partito.* Spiccato. *Dal suo principio.* Cuore.

90. *Contrappasso.* Ricambio.

CANTO VIGESIMONONO

ARGOMENTO

Virgilio eccita Dante a partire dalla IX Bolgia. Giungono sul ponte della X ed ultima, onde ascoltano i lamenti dei Falsari. Non potendoli vedere per la oscurità, scendono dal ponte, e vanno a mano sinistra. Ne descrive le varie positure e le malattie. Tra costoro vedono Griffolino d'Arezzo e Capocchio da Siena.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con tentazione od opposizione esterna umana, distrazione e con discesa ascetica per miglia 172 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXVI.

Sul peccato della falsificazione, e prima sulla falsificazione di metalli.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

- La molta gente e le diverse piaghe
 Avean le luci mie sì inebriate,¹
 Che dello stare a piangere eran vaghe;²
 Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?³
 5 Perchè la vista tua pur si soffolge⁴
 Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?
 Tu non hai fatto sì all'altre bolge:
 Pensa, se tu annoverar le credi,
 Che miglia ventidue la valle volge;⁵
- Epoca poetica
 9 aprile 1300.
 Sabato santo
 1, 13 pom.
 Epoca storica.
 dal giug. 1304.
 Opposizione e-
 sterna umana
 alla pronta con-
 tinuazione del
 viaggio asceti-
 co.
 I Dato per ri-
 levare tutte le
 dimensioni in-
 fernali.

1. *Inebriate.* Impregnate di pianto.
2. *Vaghe.* Di sfogarsi col piangere.
3. *Che pur guate?* ec. Perdendo il tempo.
4. *Si soffolge* ec. Si appoggia. Per guardare fa d'uopo appoggiar la vista sull'oggetto.
5. *Miglia ventidue* ec. Con questo dato, e con l'altro del XXX, 86, 87 si trovano tutte le dimensioni infernali, facendone la debita ripartizione, e la ripartizione fu fatta e messa sempre di cerchio in cerchio, e di bolgia in bolgia.

- 10 E già la luna è sotto i nostri piedi: ⁶ Orario pei 9
 Lo tempo è poco omai, che n'è concesso; ultimi Canti,
 E altro è da veder, che tu non vedi. dal XXI incl.
 Se tu avessi, rispos' io appresso, al XXIX incl.
- 15 Atteso alla cagion perch' io guardava,
 Forse m'avresti ancor lo star dinesso.
 Parte sen già, ed io retro gli andava, ⁷
 Lo duca, già facendo la risposta,
 E soggiungendo: Dentro a quella cava, ⁸
 Dov' i' teneva gli occhi sì a posta, ⁹
- 20 Credo che un spirto del mio sangue pianga ¹⁰
 La colpa, che laggiù cotanto costa. ¹¹
 Allor disse 'l Maestro: Non si franga ¹²
 Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello:
 Attendi ad altro, ed ei là si rimanga. ¹³
- 25 Ch' io vidi lui appiè del ponticello
 Mostrarti, e minacciar forte col dito, ¹⁴
 E udii 'l nominar Geri del Bello. ¹⁵
 Tu eri allor sì del tutto impedito ¹⁶

6. *La luna è sotto* ec. È al nostro Nadir. Prende le ore dalla luna perchè si trova nella notte d' inferno.

7. *Parte*. Frattanto lo duca sen già, ed io retro gli andava già facendo la risposta, e soggiungendo ec.

8. *Cava*. Fossa profonda.

9. *A posta*. A punto fisso.

10. *Del mio sangue*. Consanguineo.

11. *La colpa*. Di seminar discordie.

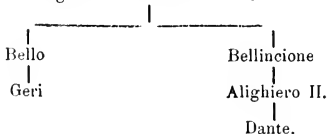
12. *Non si franga* ec. Ma tienlo intero per altro che hai da vedere. Non distrarti.

13. *Ei là si rimanga*. Espressione di disprezzo per lui ch' era una distrazione.

14. *Mostrarti*. Agli altri. — *Col dito*. Menandolo come si fa nel minacciare.

15. *Geri del Bello*. Ecco com'era parente di Dante.

Alighiero I bisavo di Dante.



16. *Impedito*. Fisso.

- 30 Sovra colui, che già tenne Altaforte,¹⁷
 Che non guardasti in là, sin fu partito.¹⁸ Variante pro-
 O duca mio, la violenta morte,¹⁹ posta.
 Che non gli è vendicata ancor, diss' io,²⁰
 Per alcun, che dell'onta sia consorte,²¹
 Fece lui disdegnoso; onde sen gio
 35 Senza parlar mi, sì com' io stimo;²²
 Ed in ciò m' ha el fatto a sè più pio.²³
 Così parlammo insino al luogo primo,²⁴
 Che dello scoglio l'altra valle mostra,²⁵
 Se più lume vi fosse, tutto ad imo.²⁶
 40 Quando noi fummo in sul' ultimachiostra²⁷ Luogo fittizio:
 Di Malebolge, sì che i suoi conversi²⁸ VIII CERCHIO.
 Potean parere alla veduta nostra;²⁹ X BOLGIA.
 Circonf. migl.
 11, profondità
 miglia 1½.

17. *Colui* ec. Bertram dal Bornio. Vedi XXVIII. 84.

18. *Sin*. Sinchè, come *poi* per poichè.

19. *Violenta morte*. Per un Sacchetti.

20. *Non gli è vendicata*. Parla così per essere incipiente nella Via Purg.

21. *Per* ec. Per un de' parenti.

A Lapide (Ruth. II. 20) nota: Propinquus vocatur Hebr. goel dest (*redemptor*) tripliciter, scilicet agri uxoris et hæreditatis, famæ et injuriæ.

Agri, quia si a quopiam ager esset venditus alicui externo, propinquus habebat jus redimendi agrum, reddendo præteritum ejus emptori, qui agrum emerat.

Uxoris, quia si quis sine liberis esset defunctus, propinquus ejus habebat jus, imo debitum ducendi ejus uxorem, ut ei liberos suscicaret, sicque eam cum sua hæreditate quasi redimebat, sibi vindicabat.

Famæ et injuriæ, quia si quis ab alio fuisset occisus, ad propinquum occisi spectabat cædem ejus vindicare, et occisorem ad necem deprecare, eumque apud iudices reum mortis peragere ut hac ratione occiso quasi suum jus, idest suam famam et innocentiam restitueret.

22. *Senza parlar mi*. Quante scuse di quel dannato! e quindi quanta distrazione! Ciò perchè nella Via Purg. incipiente.

23. *Ed in ciò* ec. La distrazione della mente influì sul cuore.

24. *Luogo primo*. Al principio del ponte.

25. *Dello scoglio*. Dal ponte.

26. *Tutto*. Avverbialmente.

27. *In su* ec. Sul sommo dell' arco della X Bolgia.

28. *Conversi*. Perchè prima la Bolgia fu chiamata *chiostra*.

29. *Parere* Mostrarsi.

Lamenti saettaron me diversi,³⁰

45 Che di pietà ferrati avean gli strali; <sup>Luogo reale,
Lunigiana.</sup>
Ond'io gli orecchi con le man copersi.³¹

Qual dolor fora, se degli spedali³²

Di Valdichiana, tra 'l luglio e'l settembre,³³

E di Maremma e di Sardigna i mali³⁴

Fossero in una fossa tutti insieme;³⁵

50 Tal era quivi; e tal puzzo n'usciva,³⁶

Qual suole uscir delle marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva³⁷

Del lungo scoglio pur da man sinistra;³⁸

30. *Lamenti ec.* Per dar vita ai lamenti si presentano quai sagittarii.

31. *Gli orecchi ec.* Ingrandisce i lamenti.

32. *Qual dolor ec.* Qual vista dolorosa sarebbe se ec.

33. *Valdichiana ec.* Valle per cui scorre la Chiana, tra il Sanese ed il Perugino.

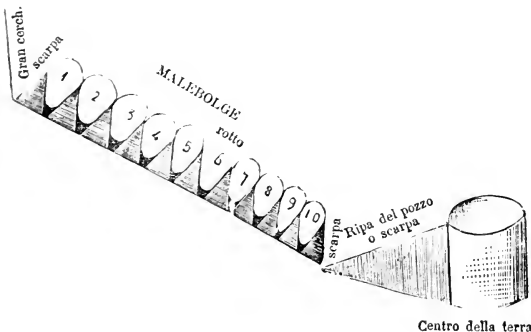
34. *Maremma.* Costa marittima del Sanese. — *Sardigna.* Isola malsana.

35. *Insieme.* Insieme.

36. *Puzzo ec.* Gli ammalati di cancrena dan maggior puzzo degli altri.

37. *Discendemmo ec.* Per veder meglio, e per ischifar più le esalazioni.

38. *Del lungo scoglio.* Del lungo ponte. Lungo nella seconda metà, come il primo era lungo nella prima metà. Ecco il disegno:



- E allor fu la mia vista più viva
 55 Giù ver lo fondo, dove la ministra
 Dell' alto Sire, infallibil giustizia,³⁹
 Punisce i falsator, che qui registra.⁴⁰ Falsari.
 Non credo che a veder maggior tristizia
 Fosse in Egina il popol tutto infermo,⁴¹
 60 Quando fu l'aer sì pien di malizia,⁴²
 Che gli animali infino al picciol vermo
 Cascaron tutti; e poi le genti antiche,
 Secondo che i poeti hanno per fermo,
 Si ristorâr di seme di formiche;
 65 Ch'era a veder per quella oscura valle
 Languir gli spirti per diverse biche.⁴³ Pena conven.
 Qualsovra il ventre, e qual sovra le spalle⁴⁴ alla colpa.
 L'un dell'altro giacea, e qual carpone
 Si tramutava per lo tristo calle.
 70 Passo passo andavam senza sermone,⁴⁵
 Guardando e ascoltando gli ammalati,
 Che non potean levar le lor persone.
 Io vidi duo sedere a sè appoggiati,⁴⁶
 Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghia,⁴⁷
 75 Dal capo al piè di schianze maculati.⁴⁸
 E non vidi giammai menare stregghia
 A ragazzo aspettato dal signorso,⁴⁹

39. *Alto Sire.* Dio.

30. *Falsator.* Di metalli, di persone, di monete e di avvenimenti.

41. *Egina.* Isola greca. Sotto il suo re Caco tutto il popolo vi morì di peste; e Caco, veduto uu formicaio, pregò Giove di cangiarlo in uomini.

42. *L'aer.* La peste si diffonde per l'aere.

43. *Biche.* Mucchi.

44. *Qual ec.* Come avviene in un campo di appestati.

45. *Passo passo ec.* Adagio perchè la strada era ronchiosa, e silenziosi perchè osservavano e ascoltavano.

46. *A sè appoggiati.* Schiena a schiena.

47. *Tegghia a tegghia.* Due ordigni abbrustoliti per due dannati abbrustoliti dalle croste cancerose.

48. *Schianze.* Croste.

49. *Ragazzo.* Servo. — *Signorso.* Signor suo.

- Nè da colui, che mal volentier veggia; ⁵⁰
 Come ciascun menava spesso il morso ⁵¹
 80 Dell'unghie sovra sè, per la gran rabbia
 Del pizzicor, che non ha più soccorso. ⁵²
 E si traevan giù l'unghie la scabbia, ⁵³
 Come coltel di scardova le scaglie, ⁵⁴
 O d'altro pesce che più larghe l'abbia.
 85 O tu, che con le dita ti dismaglie, ⁵⁵
 Cominciò'l duca mio a un di loro,
 E che fai d'esse talvolta tanaglie; ⁵⁶
 Dimmi s'alcun Latino è tra costoro, ⁵⁷
 Che son quinc'entro; se l'unghia ti basti ⁵⁸
 90 Eternalmente a cotesto lavoro.
 Latin sem noi, che tu vedi si guasti ⁵⁹
 Qui ambodue, rispose l'un piangendo:
 Ma tu chi se', che di noi dimandasti?
 E il duca disse: I' son un, che discendo
 95 Con questo vivo giù di balzo in balzo,
 E di mostrar l'inferno a lui intendo.
 Allor si ruppe lo comun rincalzo; ⁶⁰
 E tremando ciascuno a me si volse ⁶¹
 Con altri, che l'udiron di rimbalzo. ⁶²
 100 Lo buon Maestro a me tutto s'accolse ⁶³

50. *Da colui ec.* Colla voglia di andare a dormire, i mestieri si tirano giù in fretta.

51. *Il morso ec.* Facendo tanaglia dell'unghie.

52. *Non ha più ec.* Non ha altro conforto.

53. *La scabbia.* Le croste.

54. *Come ec.* Il principio d'ogni parola di questo verso *co, col, scar, sca* fa sentire lo schianto.

55. *Dismaglia.* Rompi la maglia. La pelle è un tessuto a maglia.

56. *Fai ec.* Afferrando le croste come fan le tanaglie.

57. *Latino.* Italiano.

58. *Se ec.* Augurio dell'unico suo soccorso dell'unghie.

59. *Si guasti.* Dall'ugne.

60. *Si ruppe ec.* Per maraviglia di cosa sì nuova.

61. *Tremando.* Perchè senza appoggio.

62. *Di rimbalzo.* Indirettamente.

63. *A me tutto s'accolse.* Si rivolse tutto a me.

- Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi:
 Ed io incominciai, poscia ch'ei volse:
 Se la vostra memoria non s'imboli ⁶⁴
 Nel primo mondo dalle umane menti, ⁶⁵
 105 Ma s'ella viva sotto molti soli; ⁶⁶
 Ditemi chi voi siete, e di che genti: ⁶⁷
 La vostra sconcia e fastidiosa pena ⁶⁸
 Di palesarvi a me non vi spaventi.
 I' fui d'Arezzo, e Albero da Siena, ⁶⁹
 110 Rispose l'un, mi fe mettere al fuoco;
 Ma quel, perch'io morì, qui non mi mena. ⁷⁰
 Ver'è, ch'io dissi a lui, parlando a giuoco: ⁷¹
 I' mi saprei levar per l'aere a volo;
 E quei, ch'avea vaghezza e senno poco,
 115 Volle ch' i' gli mostrassi l'arte; e solo
 Perch'io nol feci Dedalo, mi fece ⁷²
 Ardere a tal, che l'avea per figliuolo. ⁷³
 Ma nell'ultima bolgia delle diece
 Me per l'alchimia, che nel mondo usai, ⁷⁴
 120 Dannò Minòs, a cui fallir non lece. ⁷⁵
 Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai ⁷⁶

I Classe di
 falsari: falsatori di metalli.

64. *Se.* Augurio di fama ambita dai dannati.

65. *Primo mondo.* Nostro mondo.

66. *Sotto molti soli.* Per molti anni.

67. *Di che genti.* Di qual popolo d'Italia.

68. *Pena* ec. Mal vergognoso che ordinariamente impedisce di palesarsi.

69. *I' fui* ec. Griffolino alchimista. — *Albero.* Nipote del vescovo di Siena.

70. *Ma quel* ec. Griffolino fu condannato per eretico in questo mondo; ma nell'altro fu punito per la falsificazione dei metalli con alchimia.

71. *A giuoco.* Dunque non fu un negromante od eretico, perchè fu un semplice scherzo.

72. *Nol feci Dedalo.* Nol feci volar come Dedalo.

73. *A tal* ec. Al vescovo suo zio.

74. *Alchimia.* Arte di cambiare in finto oro i metalli per via di chimica.

75. *Minòs.* Che giudica e manda secondo che avvinghia. V. 6.

76. *Dissi.* Con aria di sprezzo, e sottovoce.

- Gente si vana come la sanese? ⁷⁷
 Certo non la francesca si d' assai. ⁷⁸
 Onde l'altro lebbroso, che m'intese, ⁷⁹
 125 Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca,
 Che seppe far le temperate spese; ⁸⁰
 E Nicolò, che la costuma ricca ⁸¹
 Del garofano prima discoperse
 Nell'orto, dove tal seme s'appicca; ⁸²
 130 E tranne la brigata, in che disperse ⁸³
 Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, ⁸⁴
 E l'Abbagliato il suo senno profferse. ⁸⁵
 Ma perchè sappi chi si ti seconda ⁸⁶
 Contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio,
 135 Si che la faccia mia ben ti risponda; ⁸⁷
 Si vedrai ch' i' son l'ombra di Capocchio, ⁸⁸

77. *Vana*. Leggera.

78. *Francesca*. Francese.

79. *Lebbroso*. Scabbioso.

80. *Tranne*. Ironia per dire che Stricca era più vano di tutti.

81. *Temperate*. Ironia per dire stemperate.

82. *E Nicolò*. E tranne Nicolò Salimbeni. Sempre colla stessa ironia. — *Costuma ricca* ec. Arte di condire i fagiani con garofani, e di arrostarli a bragia di cannella.

83. *Nell' orto*. Chiama orto tutta Siena, per dirla tutta intesa a queste vanità culinarie.

84. *E tranne*. Continua la stessa ironia che dice il contrario. — *Brigata*. Compagnia detta de' Goderecci di Siena, che scialacquarono tutto il loro avere in sollazzi, e al fine si ridussero a fare gli alchimisti per riparare la loro fortuna.

85. *Caccia*. Scialacquò per la brigata la sua villa ed il bosco. — *Ascian*. Castello Sanese.

86. *Abbagliato*. Altro Sanese, che non avendo beni di fortuna da prodigare nella brigata, la servì da buffone.

87. *Ti seconda*. Confermando il tuo detto.

88. *Si che la faccia* ec. Si che mi osservi di fronte e non di profilo.

89. *Capocchio*. Questi avea studiato con Dante filosofia naturale. — A questo Capocchio risponderebbe quasi a di nostri il famigerato Cagliostro, o Giuseppe Balsamo, le cui falsificazioni e ciarlatanerie si possono leggere con gran piacere nella Civ. Cat. del 15 Set. 1877.

Che falsai li metalli con alchimia;
 E ten dee ricordar, se ben t'adocchio,⁹⁰
 Com' i' fui di natura buona scimia.

CANTO TRIGESIMO

ARGOMENTO

Continua parlare della X Bolgia, nella quale trova, oltre i Falsificatori dei metalli detti nell' altro Canto, tre altre sorta di Falsificatori, cioè di persone, di monete e di avvenimenti. Li primi sono pazzi furiosi che mordono, li secondi sono idropici, li terzi sono febbricitanti. Così tra questo e l' altro Canto abbiamo 4 sorta di malattie.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

*con tentazione od opposizione, esterna umana,
 e con fermata ascetica.*

Esercizio XXVII.

Sul peccato della falsificazione di persone, di monete e di avvenimenti.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

Nel tempo, che Giunone era crucciata¹
 Per Semele contra il sangue tebano,
 Come mostrò già una ed altra fiata,²
 Atamante divenne tanto insano,

Epoca poetica, 9 aprile 1300.
 Sabato santo 4.30 pom.
 Epoca storica, dal giu. 1304.

90. *Ten dee ricordar* ec. Sia per avere studiato con lui, sia forse, e meglio, per aver gabbato Dante medesimo.

1. *Giunone*. Moglie di Giove. — *Crucciata*. Perchè Giove amò Semele figlia di Cadmo fondator di Tebe. — *Contra* ec. Contro la real famiglia di Tebe, capo della quale era Atamante, marito di Ino, successore di Cadmo. Giunone fece impazzire Atamante, alterandogli la fantasia sì che prendesse la moglie per una lionessa, ed i due figli Learco e Melicerte per due lioncini.

2. *Una ed altra fiata*. Più volte.

- 5 Che veggendo la moglie co'due figli
 Andar carcata da ciascuna mano,
 Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli³
 La lionessa e i lioncini al varco;
 E poi distese i dispietati artigli,
- 10 Prendendo l'un ch'avea nome Learco,
 E rotollo e percosselo ad un sasso;
 E quella s'annegò con l'altro incarco.
 E quando la fortuna volse in basso
 L'altezza de' Troian, che tutto ardiva,⁴
- 15 Si che insieme col regno il re fu casso;⁵
 Ecuba trista, misera e cattiva,⁶
 Poscia che vide Polissena morta,
 E del suo Polidoro in su la riva
 Del mar si fu la dolorosa accorta,
- 20 Forsennata latrò, sì come cane;
 Tanto il dolor le fe la mente torta.
 Me nè di Tebe furie, nè Troiane⁷
 Si vider mai in alcun tanto crude,
 Non punger bestie, non che membra umane,
- 25 Quant'io vidi due ombre smorte e nude,
 Che mordendo correvan di quel modo,
 Che'l porco, quando del porcil si schiude,⁸
 L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo⁹
 Del collo l'assannò sì, che, tirando,¹⁰

Luogo fittizio:
 VIII CERCHIO.
 X BOLGIA.
 Circonf. m. 11,
 prof. m. 1½.
 Luogo reale,
 Lunigiana.

Pena conven.
 alla colpa.

3. *Gridò ec.* Parla da pazzo.

4. *Che tutto ardiva.* Contro i suoi vicini.

5. *Il re.* Priamo. — *Cusso.* Distrutto dalla Grecia unita.

6. *Ecuba.* Figlia di Cisseo re di Tracia, e moglie di Priamo.

— *Trista.* Per la perdita del marito ucciso a' piè d' un altare.

— *Misera.* Per la perdita del regno. — *Cattiva.* Perchè restò schiava di Ulisse. — *Polissena.* Figlia di Ecuba, sacrificata sulla tomba di Achille. *Polidoro.* Altro figlio di Ecuba, di cui seppe la morte quand' ella montava in nave per l' esiglio. In questo punto impazzì.

7. *Nè ti Tebe furie.* Come quelle di Atamante. *Nè Troiane.* Come quelle di Ecuba.

8. *Quando ec.* Questo è il momento del maggior suo scorrere all' impazzata.

9. *Capocchio.* Il secondo degli scabbiosi già veduti. *In sul nodo.* Dietro dalla coppa.

10. *L' assannò.* Chiama sanne (denti di belve) i denti dei furiosi.

- 30 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.¹¹
 E l' Aretin, che rimase tremando,¹²
 Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,¹³
 E va rabbioso altrui così conciando.
 Oh, diss' io lui: Se l' altro non ti ficchi¹⁴
 35 Li denti addosso, non ti sia fatica
 A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
 Ed egli a me: Quell'è l'anima antica¹⁵
 Di Mirra scellerata, che divenne¹⁶
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.
 40 Questa a peccar con esso così venne,
 Falsificando sè in altrui forma;
 Come l' altro, che in là sen va, sostenne,¹⁷
 Per guadagnar la donna della torma,¹⁸
 Falsificare in sè Buoso Donati,
 45 Testando, e dando al testamento norma.¹⁹
 E poi che i duo rabbiosi fur passati,
 Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,²⁰
 Rivolsilo a guardar gli altri malnati.²¹
 I' vidi un fatto a guisa di liuto,²²
 50 Purch' egli avesse avuto l'anguinaia²³
 Tronca dal lato, che l' uomo ha forcuto.²⁴

11. *Sodo*. Era tutto di pietra ronchiosa.

12. *L' Aretin*. Griffolino. *Tremando*. Per l' altra furia.

13. *Quel folletto*. Prima furia. *Gianni Schicchi*. Fiorentino, falsificator di persone, condannato laggiù a pazzo furioso.

14. *Se ec.* Augurio, non condizione.

15. *Antica*. Dei tempi mitologici.

16. *Mirra*. Ingannò il padre con fingersi un' altra.

17. *L' altro*. Lo Schicchi.

18. *Donna ec.* Cavalla. Moriva Buoso Donati ab intestato. Simon Donati suo parente lontano agognava tutta l' eredità con pregiudizio dei parenti più prossimi, e lo Schicchi lo servì. Levò il cadavere dal letto, e fintosi Buoso testò lasciando tutto a Simone per una cavalla pattuita.

19: *Dando. ec.* Con tutte le regole di legge.

20. *Sovra i quali ec.* Perchè quello era il colpo di scena il più feroce.

21. *Gli altri*. I falsificatori di monete.

22. *Liuto*. Mandolino, che ha sottil manico, e gran pancia.

23. *Anguinaia*. Parte bassa del ventre.

24. *Tronca*. Delle gambe. Questi avea bensì le gambe, ma non si parevano perchè seduto, e misto ad altri.

- La grave idropisia, che si dispaia ²⁵
 Le membra con l'umor, che mal converte,
 Che il viso non risponde alla ventraia,
 55 Faceva lui tener le labbra aperte, ²⁶
 Come l'etico fa, che per la sete ²⁷
 L'un verso il mento, e l'altro in su riverte.
 O voi, che senza alcuna pena siete ²⁸
 (E non so io perché) nel mondo gramo, ²⁹
 60 Diss'egli a noi, guardate e attendete ³⁰
 Alla miseria del maestro Adamo: ³¹
 I'ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli, ³²
 E ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo. ³³
 Li ruscelletti, che de' verdi colli
 65 Del Casentin discendon giuso in Arno, ³⁴
 Facendo i lor canali e freddi e molli, ³⁵
 Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; ³⁶
 Chè l'immagine lor vieppiù m'asciuga,
 Che il male, ond'io nel volto mi discarno. ³⁷
 70 La rigida giustizia che mi fruga
 Tragge cagion del luogo, ov'io peccai, ³⁸ Pena conven.
alla colpa.
 A metter più li miei sospiri in fuga.

25 *Idropisia*. Replezione di umor acqueo.

26. *Faceva* ec. Per la sete che soffre l'idropico.

27. *Come l'etico* ec. Anche l'etico patisce di sete, e tien così le labbra per refrigerarsi almeno coll'aria.

28. *Senza* ec. Li sapea senza pena per la risposta di Virgilio a Griffolino nel XXIX, 94.

29. *Non so io perchè*. Perchè avvenimento presente, sempre ignorato dai dannati che veggono solo il futuro lontano.

30. *Guardate* ec. Scena presa dal ricco Epulone.

31. *Maestro*. Mastro di monete false. *Adamo*. Bresciano.

32. *Ebbi* ec. Dai conti di Romena, pei quali batteva moneta nel Casentino.

33. *Un gocciol* ec. come l'Epulone.

34. *Casentin*. Tutto monti, valli, e fonti.

35. *Facendo* ec. *Freddi*, per le acque fresche; *molli*, per le acque non gelate.

36. *Sempre* ec. Perchè: *Nessun maggior dolore* ec. Inferno V. 121.

37. *Male*. L'idropisia che fa appunto quell'effetto.

38. *Luogo* ec. Come le delizie godute, così i luoghi del peccato crucciano nell'inferno.

- Ivi è Romena, là dov' io falsai ³⁹ III Classe di
falsari: falsato-
ri di moneta.
 La lega suggellata del Battista, ⁴⁰
 75 Perch' io il corpo suso arso lasciai. ⁴¹
 Ma s' i' vedessi qui l' anima trista ⁴²
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,
 Per fonte Branda non darei la vista. ⁴³
 Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate ⁴⁴
 80 Ombre, che vanno attorno, dicon vero; ⁴⁵
 Ma che mi val ch' ho le membra legate? ⁴⁶
 S' i' fossi pur di tanto ancor leggero, ⁴⁷
 Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia,
 * I' sarei messo già per lo sentiero,
 85 Cercando lui tra questa gente sconcia, ⁴⁸
 Con tutto ch' ella volge undici miglia, ⁴⁹ Il Dato per ri-
levare tutte le
dimensioni in-
fernali.
 E più d' un mezzo di traverso non ci à.
 I son per lor tra sì fatta famiglia: ⁵⁰
 Ei m' indussero a battere i fiorini,

39. *Romena*. Luogo del peccato. *Falsai*. Peccato.

40. *Lega* ec. Fiorino d' oro di Firenze.

41. *Perch' io* ec. Nel 1280.

42. *L' anima* ec. Dei complici ed istigatori al male.

43. *Per fonte Branda* ec. Così esagera vieppiù la sua sete. *Branda*. Dovette essere una fonte di Romena. Rinunzierei al gusto di questa fonte pel gusto di vederli qui dannati accanto a me.

44. *L' una già*. L' uno dei tre fratelli Guido.

45. *Ombre* ec. Falsificatori di persone.

46. *Legate*. Dall' idrope.

47. *S' i' fossi*. La carità è del tutto sbandita dall' inferno.

48. *Sconcia*. Per le malattie.

49. *Con tutto ch' ella* ec. Quantunque questa X Bolgia abbia undici miglia di circonferenza, e mezzo di larghezza. Con questa misura della X Bolgia, e con l' altra della IX (XXIX. 9), abbiamo i due dati sicuri per calcolar le dimensioni in circonferenza e larghezza di tutte le dieci Bolge, e quindi la dimensione complessiva dell' VIII Cerchio. Tenendo poi i Cerchi anteriori tra loro la medesima proporzione che tengono tra loro le Bolge, è facile con un po' di calcolo trovare la dimensione di ciascuno dei primi sette Cerchi, e quindi anche dell' Atrio dove furon collocati i vili, e che non è il vero Inferno.

50. *Per lor* ec. I complici sono più odiati dai dannati.

- 90 Ch'avevan tre carati di mondiglia.⁵¹
 Ed io a lui: Chi son li duo tapini,⁵²
 Che fuman, come man bagnata il verno,⁵³
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?⁵⁴
 Qui gli trovai, e poi volta non dierno,⁵⁵
 95 Rispose, quando piovvi in questo greppo,⁵⁶
 E non credo che deano in sempiterno.⁵⁷
 L'una è la falsa, che accusò Giuseppe:⁵⁸ IV Classe di
 L'altro è il falso Sinon Greco da Troia:⁵⁹ falsari: falsator
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.⁶⁰ di avvenimen.
 100 E l'un di lor, che si recò a noia ^{Pena conven.}
 Forse d'esser nomato si oscuro,⁶¹ alla colpa.
 Col pugno gli percosse l'epa croia.⁶²
 Quella sonò come fosse un tamburo:⁶³
 E mastro Adamo gli percosse il volto⁶⁴
 105 Col braccio suo, che non parve men duro,⁶⁵
 Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto
 Lo muover, per le membra che son gravi,
 Ho io il braccio a tal mestier disciolto.⁶⁶

51. *Tre carati* ec. Tre ventiquattresime parti di oncia. *Mondiglia*. Rame.

52. *Chi son* ec. Ecco la quarta specie di falsari, cioè falsari di avvenimenti o di parole.

53. *Fuman*. Pei vapori caldi nell' aer freddo qual era quel dell' inferno.

54. *Destri confini*. Destro fianco.

55. *Trovai*. Perchè dannati antichi.

56. *Greppo*. Macigno, perchè Malebolge era tutto di pietra.

57. *Non credo* ec. Così l' Ecclesiaste XI. 3: *In quocumque loco ceciderit, ibi erit*.

58. *La falsa*. Perchè si finse sedotta ed era seduttrice. Moglie di Putifar.

59. *Il falso*. Perchè si finse amico ed era nemico dei Troiani. *Da Troia*: anche i Troiani erano greci.

60. *Leppo*. Puzza di cose unte.

61. *Si oscuro*. In confronto della Grecia che vinse Troia.

62. *Croia*. Tesa e dura per l' enfiagione.

63. *Quella* ec. Il verso stesso suona di tamburo.

64. *Mastro*. Contratto di maestro.

65. *Col braccio*. E non col pugno, perchè essendo Sinone stretto al suo fianco destro, era tutto il braccio e non il pugno che poteva percuotere.

66. *Ho io* ec. Solita valenteria de' trescantì.

- Ond' ei rispose : Quando tu andavi ⁶⁷
 110 Al fuoco, non l'avei tu così presto ;
 Ma sì e più l'avei quando conivi.
 E l'idropico : Tu di' ver di questo ;
 Ma tu non fosti sì ver testimonio, ⁶⁸
 Là've del ver fosti a Troia richiesto.
 115 S' i' dissi falso, e tu falsasti il conio, ⁶⁹
 Disse Sinone, e son qui per un fallo,
 E tu per più ch' alcun altro dimonio.
 Ricorditi, spergiuro, del cavallo, ⁷⁰
 Rispose quei, ch'aveva inflata l' epa :
 120 E sieti reo, che tutto il mondo sallo. ⁷¹
 A te sia rea la sete, onde ti crepa, ⁷²
 Disse il Greco, la lingua ; e l' acqua marcia,
 Che il ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.
 Allora il monetier : Così si squarcia ⁷³
 125 La bocca tua per dir mal, come suole :
 Chè s' io ho sete, e umor mi rinfarcia ; ⁷⁴
 Tu hai l' arsure, e il capo che ti duole,
 E per leccar lo specchio di Narcisso, ⁷⁵
 Non vorresti a invitar molte parole.
 130 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, ⁷⁶
 Quando il Maestro midisse: Or pur mira;
 Chè per poco è che teco non mi risso.
- Opposizione
esterna umana
alla pronta con-
tinuazione del
viaggio asceti-
co.

67. *Quando tu ec.* Due ingiurie in una, la pena e la colpa.

68. *Ma tu ec.* Oppone la sua alla colpa dell' avversario. Solite risposte di plebei quando si accapigliano.

69. *S' i' dissi ec.* Confronta la sua colla colpa dell' avversario per minorarla.

70. *Ricorditi ec.* Oppone che se la propria colpa è maggiore pel numero, quella dell' avversario è maggiore per gravità.

71. *Sieti reo.* Reo vale tormento, come dicesse: Tu se' ben punito, ciò che si disse altrove: *Però ti sta, chè tu se' ben punito.* Inferno XIX. 97. Tienti il tuo male.

72. *A te sia rea.* Offesa per offesa come fanno i plebei.

73. *Così si squarcia ec.* Gli rimprovera il vizzo antico.

74. *S' io ho sete.* Confronta la propria pena colla pena dell' avversario, affievolendo quella, esagerando questa.

75. *Lo specchio ec.* L' acqua di fonte, *Narcisso.* Vi si specchiò, e si innamorò della sua immagine.

76. *Ad ascoltarli ec.* Opposizione esterna umana alla pronta

- Quand' io 'l sentii a me parlar con ira, ⁷⁷
 Volsimi verso lui con tal vergogna, ⁷⁸
 135 Ch'ancor per la memoria mi si gira.
 E quale è quei, che suo dannaggio sogna, ⁷⁹
 Che sognando desidera sognare,
 Si che quel ch'è, come non fosse, agogna;
 Tal mi fec' io, non potendo parlare; ⁸⁰
 140 Chè disiava scusarmi, e scusava
 Me tuttavia, e nol mi credea fare.
 Maggior difetto men vergogna lava, ⁸¹
 Disse il Maestro, che il tuo non è stato:
 Però d'ogni tristizia ti disgrava.
 145 E fa ragion, ch'io ti sia sempre allato, ⁸²
 Se più avvien, che fortuna t' accoglia
 Dove sien genti in simigliante piato:
 Chè voler ciò udire è bassa voglia.

continuazione del viaggio ascetico. Dante così descrisse in sè quello che solitamente avviene nel cammino della virtù, dove per quanto uno si fissi di correre alla perfezione, gli succede talora di distrarsi e di allentarsi nel viaggio spirituale.

77. *Quand' io 'l sentii*. Scosso da sì acerba correzione, che giustamente gli fa.

78. *Vergogna*. Di aver fatto cosa di me indegna, e a lui ingrata.

79. *Quale ec*. Si agogna solo quel che non è. Ma chi desidera sognare (com'è sempre) quando sogna una disgrazia, agogna anche quello che è, quasi non fosse, e quello che è si è il sogno. Immensa filosofia.

80. *Tal ec*. Avvenne anche a me di desiderare una cosa che pur faceva senza saperlo.

81. *Difetto ec*. La via della perfezione che si batte non esclude i difetti, de' quali però si dee sentir dolore e vergogna.

82. *Fa ragion ec*. Mezzo efficace per non cadere in difetti è il camminare alla presenza di chi veneriamo. Tale è il consiglio dato da Dio ad Abramo. Qui è la ragione (Virgilio) che ci dobbiamo tener presente, perchè la via ascetica è solamente la Purgativa Incipiente.

CANTO TRIGESIMOPRIMO

ARGOMENTO

I poeti partono dalla X Bolgia e s' avvicinano al pozzo ripartito in quattro Giri per quattro specie di traditori. Narra Dante che vide dei giganti sporgenti dal pozzo, e che da Anteo, uno di essi, furono calati nel primo Giro.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con qualche curiosità vana, con minaccie impotenti di demonio legato, e poi con servizio coatto di demonio a bene di Dante, e con discesa ascetica per migl. 1/4, poi per 1/8 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXVIII.

Sulla orribilità dei demoni.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- Una medesima lingua pria mi morse ¹
 Si, che mi tinse l'una e l'altra guancia, ²
 E poi la medicina mi riporse. ³
 Così od' io, che solea la lancia ⁴
 5 D'Achille e di suo padre esser cagione
 Prima di trista, e poi di buona mancia. ⁵
 Noi demmo il dosso al misero vallone ⁶
 Su per la ripa, che il cinge d'intorno, ⁷
 Attraversando senza alcun sermone. ⁸
- Epoca poetica, 9 aprile 1300, Sabato santo 6.32 p. Tramonto o principio dei crepuscoli. Epoca storica, dal giug. 1304.
- Luogo fittizio: Spazio tra l'VIII e IX CERCHIO o SCARPA DEL POZZO. Circonf. m. 5, prof. m. 1/4. [Luogo reale: Lunigiana.

1. Morse. Col rimprovero XXX. 133.

2. Mi tinse ec. Per la vergogna XXX. 134.

3. Medicina ec. È nel XXX. 112.

4. Lancia. Avea la proprietà di ferire e di sanare. Padre. Peleo.

5. Mancìa. Trista mancìa. Ferita. Buona mancìa. Guarigione.

6. Vallone. Bolgia X.

7. Su per ec. Vedila nel disegnetto del XXIX, 53. nota 38.

8. Senza alcun sermone. Perché dopo una correzione, e corretto e correttore si danno sempre a un po' di silenzio.

- 10 Quivi era men che notte e men che giorno,⁹ Orario pei due
 Si che il viso m'andava innanzi poco; ¹⁰ ultimi canti dal
 Ma io sentii suonare un alto corno ¹¹ XXX incl. al
 XXXI incl.
- Tanto, ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco;
 Che, contra sè la sua via seguitando, ¹²
- 15 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.
 Dopo la dolorosa rotta, quando ¹³
 Carlo Magno perdè la santa gesta, ¹⁴
 Non sonò sì terribilmente Orlando. ¹⁵
 Poco portai in là alta la testa, ¹⁶
- 20 Che mi parve veder molte alte torri; ¹⁷
 Ond' io: Maestro, di', che terra è questa? ¹⁸
 Ed egli a me: Però che tu trascorri
 Per le tenebre troppo dalla lungi,

9. *Men che notte ec.* Nè notte nè giorno; cioè crepuscoli, e qui crepuscoli della sera. Nel 9 aprile in che siamo, il sole tramonta alle ore 6. 32 ed i crepuscoli durano sino alle 8. Le azioni di questi ultimi Canti si compiono appunto tra le 6. 32 e le 8. L'ultimo orario fu nel XXIX, 10, e faceva ore 1. 13 pom. Impiegò dunque molto tempo dal XXIX, 10 al XXXI, 10, cioè ore 5, 19, una parte delle quali si dà al Canto antecedente. Dante ebbe qualche colpa di questo consumo di troppo tempo, e vedemmo che ne fu rimproverato (XXX, 123). Perciò d'ora in poi sarà più lesto.

10. *Viso. Vista.*

11. *Suonare.* Avviso che arrivano dannati. Vedremo chi suonava. I poeti furon presi per dannati perchè poca era la luce.

12. *Contra sè.* La vista andò a dritto filo contra il filo del suono.

13. *Rotta.* Di Roncisvalle.

14. *Perdè ec.* Per tradimento di Gano. *Santa gesta.* Crociata contro i Mori di Spagna, vinta dapprima e perduta dapoi, nel ritornar vittorioso.

15. *Orlando.* Comandava nel ritorno la retroguarda, che venne attaccata dai Mori sebbene vinti. Il suono fu inteso ad otto leghe di distanza.

16. *Alta la testa.* Così ci aiutiamo per vedere quando c'è poca luce.

17. *Torri.* Tali sembravano i giganti sporgenti dal pozzo, perchè veduti in distanza a scarsa luce. Vedi il disegno C. XXIX, 53.

18. *Che terra ec.* Perchè credeva che i giganti fossero torri.

- Avvien che poi nel maginare aborri.¹⁹
 25 Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,²⁰
 Quanto il senso s'inganna di lontano;²¹
 Però alquanto più te stesso pungi.²²
 Poi caramente mi prese per mano,²³
 E disse: Pria che noi siam più avanti,
 30 Acciocchè 'l fatto non ti paia strano,
 Sappi, che non son torri, ma giganti:
 E son nel pozzo intorno dalla ripa
 Dall'ombelico in giuso tutti quanti.
 Come quando la nebbia si dissipa,
 35 Lo sguardo a poco a poco raffigura
 Ciò che cela il vapor, che l'aere stipa;²⁴
 Così forando l'aer grossa e scura,²⁵
 Più e più appressando inver la sponda,
 Fuggemi errore, e giugnemi paura.²⁶
 40 Perocchè, come in su la cerchia tonda²⁷
 Montereccion di torri si corona;²⁸
 Così la proda, che il pozzo circonda,
 Torreggiavan di mezza la persona²⁹
 Gli orribili giganti, cui minaccia
 45 Giove dal cielo ancora, quando tuona.³⁰
 Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,³¹
 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,³²

19. *Aborri*. Aberri.

20. *Là ti congiungi*. Arrivi fin là.

21. *Il senso*. La vista.

22. *Pungi*. Così si acquista il tempo perduto nel C. XXX con Adamo e Sinone, per cui Virgilio fu tanto sdegnato.

23. *Prese ec.* Per affrettarlo di più, e per dargli coraggio.

24. *Vapor*. Nebbia.

25. *Forando ec.* Andando si fora l'aere. *Scura*, perchè i crepuscoli vanno facendosi meno chiari.

26. *Errore* Di creder che fossero torri. *Paura*. Perchè si accorgeva ch'eran giganti.

27. *Cerchio*. Delle sue mura.

28. *Montereccion*. Castello dei Sanesi verso Firenze.

29. *Di mezza ec.* Sporgevan dall'orlo del pozzo dal mezzo in su.

30. *Giove ec.* Che atterrò i giganti coi fulmini, di cui il tuono è la minaccia.

31. *D'alcun*. Perchè stavano a cerchio, e non in quadrato.

32. *Gran parte*. Sino all'ombelico.

- E per le coste giù ambo le braccia.³³
 50 Natura certo, quando lasciò l' arte³⁴
 Di siffatti animali, assai fe bene,
 Per tor cotali esecutori a Marte.³⁵
 E s' ella d' elefanti e di balene³⁶
 Non si pente, chi guarda sottilmente,
 Più giusta e più discreta ne la tiene;³⁷
 55 Chè dove l' argomento della mente³⁸
 S' aggiunge al mal volere ed alla possa,
 Nessun riparo vi può far la gente.
 La faccia sua mi pareva lunga e grossa,
 Come la pina di san Pietro a Roma:³⁹
 60 E a sua proporzion eran l' altr' ossa;
 Sì che la ripa, ch' era perizoma⁴⁰
 Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto⁴¹
 Di sopra, che di giungere alla chioma⁴²
 Tre Frison s' averian dato mal vanto;
 65 Però ch' i' ne vedea trenta gran palmi⁴³

33. *Per le coste* ec. Essendo le braccia incatenate lungo il corpo.

34. *Lasciò l' arte* ec. Al tempo del diluvio.

35. *Per tore* ec. Baruch. III. 26, chiama i giganti: *Scientes bellum*.

36. *E s' ella* ec. La natura dopo il diluvio fece una distinzione per gli uomini e pei bruti, impicciolendo la grandezza di quelli, e conservando la grandezza di questi.

37. *Più giusta* ec. Fa vedere l' ordine provvidenziale di questa distinzione che fa natura tra uomini e bruti.

38. *Chè dove*. L' uomo solo ha l' argomento della mente o la ragione.

39. *Pina* ec. Di bronzo che ai tempi di Dante era in piazza s. Pietro, detta *paradisus* (come tutte le aree dinanzi alle basiliche) sulla fontana fatta dal papa Simmaco, adorna di pavoni e delfini in bronzo dorato. (De Rossi R. S. T. 2. L. 3. C. 9. p. 464).

40. *Perizoma*. Voce greca e significa quella veste che noi diciamo calzoni, che cominciano dalla metà della vita in giù.

41. *Tanto*. La metà.

42. *Alla chioma*. Non alla cima del capo, ma dove sotto comincia la chioma. — *Tre*. Uno sopra l' altro. *Frison*. Uomini della Frisia, de' più alti d' Europa.

43. *Palmi*. Palmo è la misura di una mano aperta dal pollice all' estremità del mignolo. Qui è preso il palmo di una mano grande, perchè dice gran palmi. Trenta di questi dall' ombilico al principio del collo.

- Dal luogo in giù, dov'uom s'affibbia il manto.
Raphèl mai amech zabi almi,⁴⁴
 Cominciò a gridar la fiera bocca,
 Cui non si convenian più dolci salmi.⁴⁵
 70 E il duca mio ver lui: Anima sciocca,⁴⁶
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,⁴⁷
 Quand'ira o altra passion ti tocca.
 Cèrcati al collo, e troverai la sogà⁴⁸
 Che il tien legato, o anima confusa;⁴⁹
 75 E vedi lui che il gran petto ti dogà.
 Poi disse a me: Egli stesso s'accusa:⁵⁰
 Questi è Nembrotte, per lo cui mal coto,⁵¹
 Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.⁵²
 Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:⁵³
 80 Chè così è a lui ciascun linguaggio,⁵⁴

44. *Raphèl* ec. Confusion di linguaggio che nulla vuol dire, perchè chi così parla è Nembrotte, sotto cui avvenne la confusione Babelica. Dante stesso al verso 80 di questo Canto dichiara che queste parole sono una confusione e non un linguaggio. Vi si sente il morir d'una lingua (che dovette esser l'Adamitica o la primitiva, secondo Dante) e il nascer d'un'altra (l'ebraica). Qui manca a ragione anche il verso.

45. *Salmi*. Parole.

46. *Sciocca*. Per la sua colpa, che fu una vera follia, cioè erigere una torre sino al cielo.

47. *Corno*. Ecco chi dapprima avea suonato sì terribilmente.

48. *Cèrcati* ec. Così va parlato ad anima confusa qual è questa.

49. *Il*. Corno. — *Confusa*. Allude alla confusione Babelica. — *Lui*. Il corno. — *Doga*. Cinge il petto; perchè era un corno semicircolare.

50. *S'accusa*. Si manifesta colla confusione del suo linguaggio.

51. *Nembrotte*. Il capo edificatore di Babel. — *Mal coto*. Mal cogitato, o malo progetto. Questo gigante, come gli altri, è un demonio sotto questo nome. Tali erano pure i Centauri.

52. *Pure un linguaggio*. Un solo linguaggio, perchè allora ed in pena di quell'opera nacquero in embrione le lingue diverse.

53. *Lasciamlo stare*. Non preghiamolo che ci cali nel pozzo.

54. *Chè così* ec. Perchè egli non intende noi, nè noi lui. Dunque: *Raphèl* ec. non erano parole intelligibili; altrimenti Virgilio, *quel savio gentil che tutto seppe* le avrebbe intese, come intese *Pape* ec. del C. VII.

- Come il suo ad altrui, che a nullo è noto.
 Facemmo dunque più lungo viaggio,
 Volti a sinistra; e al trar d'un balestro ⁵⁵
 Trovammo l'altro, assai più fiero e maggio. ⁵⁶
 85 A cinger lui, qual che fosse il maestro, ⁵⁷
 Non so io dir; ma ei tenea succinto ⁵⁸
 Dinanzi l'altro, e dietro il braccio destro
 D'una catena, che il teneva avvinto
 Dal collo in giù, sì che in su lo scoperto
 90 Si ravvolgeva infino al giro quinto.
 Questo superbo volle esser esperto ⁵⁹
 Di sua potenza contro il sommo Giove,
 Disse il mio duca, ond'egli ha cotal merto. ⁶⁰
 Fialte ha nome; e fece le gran pruove ⁶¹
 95 Quando i giganti fer paura ai Dei:
 Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove. ⁶²
 Ed io a lui: S'esser puote, io vorrei
 Che dello smisurato Briareo ⁶³
 Esperienza avesser gli occhi miei. Curiosità vana.

55. *A sinistra*. Per l'inferno il viaggio si fa a sinistra; pel Purgatorio a destra.

56. *Maggio* Maggiore.

57. *Cinger*. Incatenare.

58. *Tenea* ec. Avea il braccio sinistro incatenato attraverso il petto, e dietro la schiena il destro.

59. *Esser esperto*. Far prova.

60. *Merto*. Pena.

61. *Fialte*. Efialte. — *Gran pruove* ec. Di ammassicciar tre monti, Pelio, Olimpo ed Ossa per ire al cielo in guerra di Dio. Tenetevi a mente che questi e gli altri giganti non sono che demoni di primo ordine, che con Lucifero mossero guerra a Dio. I demoni di minor colpa stanno sciolti nell'inferno superiore, e questi che l'hanno maggiore stanno nel pozzo e taluni legati, e Lucifero che ha la massima colpa sta nel centro, come in una morsa, *da tutti i pesi del mondo costretto*. Paradiso XXIX. 57.

62. *Non muove* Castigo eterno, detto qui a sicurezza di Dante.

63. *Briareo*, Dalle cento mani e cinquanta teste. Per questo Dante n'è vago. Curiosità vana che ha luogo talvolta in chi percorre la Via Purg.

- 100 Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo⁶⁴
 Presso di qui, che parla, ed è disciolto;⁶⁵
 Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.
 Quel che tu vuoi veder, più là è molto,
 Ed è legato, e fatto come questo,⁶⁶
- 105 Salvo che più feroce par nel volto.
 Non fu tremuoto già tanto rubesto,⁶⁷
 Che scotesse una torre così forte,⁶⁸
 Come Fialte a scuotersi fu presto.⁶⁹ Minacce im-
potenti di de-
monio legato.
- 110 Allor temetti più che mai la morte;
 E non v'era mestier più che la dotta,⁷⁰
 S' i non avessi viste le ritorte.⁷¹
 Noi procedemmo più avanti allotta,
 E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle,⁷²
 Senza la testa, uscìa fuor della grotta.⁷³
- 115 O tu, che nella fortunata valle,⁷⁴
 Che fece Scipion di gloria ereda,⁷⁵
 Quando Annibâl co' suoi diede le spalle,

64. *Anteo*. Di Libia, soffocato da Ercole. Virgilio gli rintuzza così la vana curiosità di veder Briareo. Virgilio in tante spiegazioni di giganti si fa veder pratico del luogo a tranquillità di Dante.

65. *Parla ed è disciolto*. Così ci potrà intendere, e calare. A questo è da attendere.

66. *Fatto come questo*. Non ha 100 mani e 50 teste, come ti dicon le favole.

67. *Rubesto*. Robusto.

68. *Torre*. Insiste sulle credute torri.

69. *Fu presto*. Contro Dante cui avrebbe voluto stritolare per vederlo venir buono all' inferno. Minaccia impotente per chi è giunto quasi al fine della Via Purgativa.

70. *Dotta*. Paura. Da *dotta* v. a. (paura) viene ridottare (temere) della quale dice il Fanfani nel Diz. della L. I. V. A. Temere. È vivo per altro tuttora a Treppio nella Montagna Pistojese.

71. *Ritorte*. Ancora intatte.

72. *Alle*. Alla è misura fiorentina di due braccia. Dunque Anteo dall'ombelico al mento era lungo 10 braccia.

73. *Grotta*. Pozzo.

74. *Fortunata*. Per avvenimenti di fortuna, quali son le battaglie. — *Valle*. Presso Zama in Africa dove regnava Anteo.

75. *Scipion* ec. Che in questa valle sconfisse Annibale, onde fu detto Africano.

- Recasti già mille lion per preda;⁷⁶
 E che, se fossi stato all'alta guerra⁷⁷
 120 De'tuoi fratelli, ancor par ch'è si creda
 Ch'avrebber vinto i figli della terra;⁷⁸
 Mettine giuso (e non ten venga schifo)⁷⁹
 Dove Cocito la freddura serra.⁸⁰
 Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo;⁸¹
 125 Questi può dar di quel che qui si brama:⁸²
 Però ti china, e non torcer lo grifo.⁸³
 Ancor ti può nel mondo render fama;⁸⁴
 Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspetta,⁸⁵
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.⁸⁶
 130 Così disse il Maestro; e quegli in fretta⁸⁷
 Le man distese, e prese il duca mio, Servizio coat-
 Ond' Ercole senti già grande stretta.⁸⁸ to di demonio
 Virgilio, quando prender si sentio, a bene di Dan-
 Disse a me: Fatti in quà, si ch'io ti prenda:⁸⁹ te.
 135 Poi fece sì, ch'un fascio er'egli ed io.⁹⁰

76. *Mille lion* ec. Anteo cacciava i lions di Libia.

77. *All'alta guerra*. Di Tessaglia, dove i giganti volean dare la scalata al cielo. Per questo non è legato.

78. *Figli della terra*. Tanto suona la greca voce gigante.

79. *Schifo*. Per la pochezza delle nostre persone.

80. *Cocito* ec. È lo stesso Flegetonta, già veduto, che si agghela nel pozzo.

81. *Tizio* ec. Altri giganti non legati. — *Tifo*. Tifeo. — *Non ci far ire*. Perchè ha cura del tempo.

82. *Qui si brama*. Dir bene al mondo de' fatti vostri.

83. *Non torcer lo grifo*. Si vede che intanto Anteo mostrava negli atti di non piegarsi alla dimanda, e ciò perchè Dante facea suo pro di quel viaggio per lui ascetico.

84. *Ancor*. Avverbio di tempo, *adhuc*.

85. *Lunga vita* ec. Perchè era nel mezzo del cammin di nostra vita.

86. *Grazia*. È sempre grazia l'anticipazione del Paradiso.

87. *In fretta*. Per la speranza di fama.

88. *Ercole*. Ercole soffocò in fine Anteo sollevandolo da terra; ma prima Ercole stesso ebbe dalle mani d'Anteo grande stretta.

89. *Fatti in quà*. Perchè Dante, che temea, stava un poco discosto.

90. *Un fascio* ec. Virgilio abbracciava Dante, e Dante Virgilio.

- Qual pare a riguardar la Carisenda ⁹¹
 Sotto il chinato, quando un nuvol vada
 Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;
 Tal parve Anteo a me, che stava a bada ⁹²
 140 Di vederlo chinare: e fu talora ⁹³
 Ch' i' avrei volut' ir per altra strada. ⁹⁴
 Ma lievemente al fondo, che divora ⁹⁵ IX CERCHIO
 o Pozzo.
 Luciferò con Giuda, ci posò: ⁹⁶ Circconf. migl.
 2 1/2, profund
 Nè sì chinato li fece dimora,
 145 E come albero in nave si levò. ⁹⁷ migl. 1/8.

91. *Carisenda*. Torre di Bologna, che strapiomba di otto piedi. È detta anche Torremozza.

92. *A me*. A Dante e non a Virgilio, perchè solo Dante avea la faccia ad Anteo, mentre Virgilio gli avea la schiena.

93. *Fu talora*. Cioè quel momento che Anteo si piegò, sembrando a Dante che gli cadesse addosso.

94. *Per altra strada*. Spiccandosi dalle braccia di Virgilio, e discendendo d' un salto nel Pozzo, piuttosto che esservi calato pian piano da quel bestione.

95. *Lievemente*. Non come Gerione, che d' una scossa lo balzò sulla ripa di Malebolge. — *Fondo*. Inclinato verso il centro.

96. *Posò*. Il tronco è qui assai bene allogato.

97. *Albero* ec. Che si leva pian piano pel suo peso e lunghezza.

CANTO TRIGESIMOSECONDO

ARGOMENTO

I poeti deposti nel fondo del Pozzo o IX Cerchio trovano lo spazio o piano inclinato occupato dal ghiaccio, che va sino al centro. Questo spazio è diviso in 4 sfere o Giri, detti 1. Caina, che comprende i traditori dei parenti; 2. Antenora, che comprende i traditori della patria o della parte; 3. Tolomea, che comprende i traditori degli amici; 4. Giudecca, che comprende i traditori dei propri benefattori o signori. La divisione di questi 4 Cerchi non è formata che dalle ombre, meno e poi più sprofondate nel ghiaccio. In questo Canto parla solamente del 1 e del 2 giro, e di quelli che vi ha trovato.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con atto di potenza di Dante sui dannati, e con discesa ascetica per 1,16 di migl. a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXIX.

Sul peccato di tradimento dei parenti e della patria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

S' io avessi le rime e aspre e chioce,¹ Epoca poetica, 9 apr. 1300.
 Come si converrebbe al tristo buco,² Sabato santo
 Sovra il qual pontan tutte l'altre rocce,³ 7 pom.
 I' premerei di mio concetto il suco⁴ Epoca storica, dal giug. 1301.
 5 Più pienamente; ma perch' i non l'abbo,⁵
 Non senza pena a dicer mi conduco.
 Chè non è impresa da pigliare a gabbo⁶
 Descriver fondo a tutto l'universo,

1. Rime. Parole.

2. Buco. Fondo del Pozzo.

3. Sovr' l' qual ec. Per esser questo il centro di gravità.

4. Premerei ec. Esprimerei meglio il mio concetto. Il succo è il meglio delle frutta onde trae la bella similitudine.

5. Non l'abbo. Tanta ricchezza di termini convenienti all' asprezza del tema.

6. A gabbo. Con indifferenza.

- Nè da lingua che chiami mamma o babbo.⁷
- 10 Ma quelle donne aiutino il mio verso,⁸
 Ch' aiutaro Anfione a chiuder Tebe;
 Si che dal fatto il dir non sia diverso.⁹
 O sovra tutte malcreata plebe,¹⁰
 Che stai nel loco, onde parlare è duro,¹¹
- 15 Me' foste state qui pecore o zebe!¹²
 Come noi fummo giù nel pozzo scuro, Luogo fittizio:
IX CERCHIO o
Pozzo.
 Sotto i piè del gigante, assai più bassi,¹³ 1 GIRO - CAINA.
Circon. migl.
2 1/2, profund.
migl. 1/8.
 Ed io mirava ancora all'alto muro,¹⁴ Luogo reale,
Lunigiana.
- 20 Dicere udimmi: Guarda come passi:¹⁵
 Fa sì che tu non calchi con le piante¹⁶
 Le teste dei fratei miseri lassi.¹⁷
 Perch' i' mi volsi, e vidimi davante
 E sotto i piedi un lago, che per gelo
 Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante.
- 25 Non fece al corso suo sì grosso velo
 Di verno la Danoia in Austericch,¹⁸
 Nè il Tanai là sotto il freddo cielo,
 Com' era quivi: che se Tabernicch¹⁹

7. *Da lingua* ec. Di bamboli.

8. *Donne*. Muse. — *Anfione*. Colla poesia e colla musica trasse le pietre a farsi mura di Tebe.

9. *Si che* ec. Sì che la parola esprima la cosa.

10. *Plebe*. I più gran peccatori del mondo stanno qui.

11. *Duro*. Difficile e anche penoso.

12. *Me' Meglio*. — *Qui*. Al mondo. — *Zebe*. Capre.

13. *Sotto i piè*. Un po' al di là de' piè. — *Assai più bassi*. Perchè il piano era assai inclinato verso il centro. Vedi XXIX. 53.

14. *Mirava* ec. Vuol dire ch'era stato appena deposto, perchè non si differisce molto a fare di cotali osservazioni, e sì naturali.

15. *Guarda* ec. Le anime sepolte nella ghiaccia temevano a ragione che Dante, sì andando, incespicasse nelle loro teste sporgenti.

16. *Calchi*. Invece di urti, perchè chi teme dice di più.

17. *Fratei*. Vedremo chi erano questi due fratelli.

18. *Danoia*. Danubio. — *Austericch*. Arciducato d'Austria. Qui è dove si gela di più. — *Tanai*. Don. — *Sotto il freddo cielo*. Nella sua parte settentrionale, dove anch'esso si gela di più.

19. *Tabernicch*. Monte della Schiavonia.

- Vi fosse su caduto, o Pietrapana,²⁰
 30 Non avria pur dall'orlo fatto cricch.²¹
 E come a gracidar si sta la rana
 Col muso fuor dell'acqua, quando sogna²²
 Di spigolar sovente la villana;
 35 Livide insin là dove appar vergogna,²³ Pena conven.
alla colpa.
 Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,
 Mettendo i denti in nota di cicogna.²⁴
 Ognuna in giù tenea volta la faccia:²⁵
 Da bocca il freddo, e dagli occhi il cuor tristo²⁶
 Tra lor testimonianza si procaccia.
 40 Quand' io ebbi d'intorno alquanto visto,²⁷
 Volsimi a' piedi; e vidi due sì stretti,²⁸
 Che il pel del capo aveano insieme misto.
 Ditemi voi, che si stringete i petti,²⁹
 Diss' io, chi siete; e quei piegâr li colli;³⁰
 45 E poi ch'ebber li visi a me eretti,
 Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli,³¹
 Gocciâr su per le labbra: e il gelo strinse
 Le lagrime tra essi, e riserrolli.³²

20. *Pietrapana*. Monte nella Garfagnana sul Modenese.

21. *Dall' orlo ec.* Dove il ghiaccio è più sottile in un piano inclinato qual è il fondo del Pozzo.

22. *Quando sogna*. Ciò avviene nel tempo della mietitura.

23. *Livide*. Di color pavonazzo che dà il gelo. — *Là dove ec.* Sino alla cima della fronte. Queste eran fitte nel ghiaccio sino al principio del collo. A minor colpa minor profondità.

24. *Cicogna*. La cicogna batte spesso e con forza i due palmenti del becco.

25. *In giù ec.* Il freddo fa sempre rannicchiare la persona.

26. *Dagli occhi*. Perchè piangono, o, non potendo pianger, si gonfiano.

27. *D' intorno ec.* Per veder onde venisser le parole: *Guarda come passi ec.* Essendo esse pronunciate da voce chiocchia che pareva più lontano di quel ch' era.

28. *Sì stretti ec.* Gambe a gambe, petto a petto, fronte a fronte. Ecco perchè la voce pareva più lontana.

29. *Si stringete ec.* Gran tormento per due fratelli trucidatisi tra loro.

30. *Piegâr li colli*. Staccandosi fronte da fronte per guardare in su.

31. *Molli*. Gonfi di lagrime.

32. *Riserrolli*. Faccia con faccia.

- Con legno legno spranga mai non cinse³³
 50 Forte così: ond'ei, come duo becchi,
 Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse.³⁴
 Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi³⁵
 Per la freddura, pur col viso in giue,³⁶
 Disse: Perchè cotanto in noi ti specchi?³⁷
 55 Se vuoi saper chi son cotesti due,
 La valle, onde Bisenzio si dichina,³⁸
 Del padre loro Alberto e di lor fue.³⁹
 D'un corpo uscìro: e tutta la Caina⁴⁰ Traditori dei
 Potrai cercare, e non troverai ombra^{parenti.}
 60 Degna più d'esser fitta in gelatina:
 Non quegli, a cui fu rotto il petto e l'ombra⁴¹
 Con esso un colpo per la man d'Artù;
 Non Focaccia; non questi che m'ingombra⁴²
 Col capo sì, ch' i' non veggì oltre più;
 65 E fu nomato Sassol Mascheroni:⁴³
 Se toscano se', ben sa' omai chi e' fu.
 E perchè non mi metti in più sermoni,
 Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi;⁴⁴
 E aspetto Carlin, che mi scagioni.⁴⁵ Luogo fittizio:
 Il GIRO - AN-
 TENORA.

33. *Spranga*. Come il cerchio di ferro delle botti.

34. *Cozzaro*. Per contraccolpo del violento distacco.

35. *Perduti* ec. Altro effetto del gelo intenso.

36. *Col viso in giue*. Il freddo rannicchia, come si disse a nota 25.

37. *Ti specchi*. Lo raccolse dalle parole di Dante: *Voi che si stringete i petti*.

38. *Bisenzio*. Fiumicello di Toscana.

39. *Alberto*. Degli Alberti. Fiorentino. — *Di lor*. Ma per gelosia di quella eredità si uccisero a tradimento,

40. *D' un corpo*. Figli anche d'una stessa madre. — *Caina*. Da Caino che uccise il fratello.

41. *Quegli* ec. Mordredo figlio di Artù re di Bretagna. Mordredo insidiava alla vita del padre per ambizion di regno, ma il padre lo prevenne trapassandogli il petto e la schiena (ombra del petto).

42. *Focaccia*. Pistoiese. Mozzò un cugino, ed uccise un zio.

43. *Mascheroni*. Uccisor di suo zio.

44. *Camicion*. Uccise Ubertino suo parente.

45. *Aspetto*. Più giù fra i traditori della patria. — *Carlin de' Pazzi*. Fiorentino di parte Bianca che per danaro consegnò

- 70 Poscia vid' io mille visi cagnazzi ⁴⁶ Circonf. migl.
 Fatti per freddo; onde mi vien riprezzo, ^{1 1/4, profond.}
 E verrà sempre, de' gelati guazzi. ^{miglia 1 1/16.}
 E mentre ch'andavamo in ver lo mezzo, ^{Luogo reale,}
 Al qual ogni gravezza si rauna, ^{Lunigiana.}
 75 Ed io tremava nell' eterno rezzo; ⁴⁸
 Se voler fu, o destino, o fortuna,
 Non so; ma passeggiando tra le teste, ⁴⁹
 Forte percossi il piè nel viso ad una. ⁵⁰
 Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? ⁵¹
 80 Se tu non vieni a crescer la vendetta ⁵²
 Di Montaperti, perchè mi moleste? ^{Traditori del-}
 Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, ⁵³ ^{la patria.}
 Si ch'io esca d'un dubbio per costui: ⁵⁴
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. ⁵⁵
 85 Lo duca stette; ed io dissi a colui,
 Che bestemmiava duramente ancora:

ai Neri il castello di Piano: onde la morte di molti Bianchi.
 — *Mi scagioni.* Colla sua colpa maggior della mia.

46. *Poscia.* Passaggio dal 1 al 2 Giro, ch'è dei traditori della patria. — *Mille.* Perchè più sono i traditori della patria che dei parenti. — *Visi.* Perchè stanno sepolti nella ghiaccia con tutto il collo, e non potendo perciò piegare in giù la faccia come i primi, mostravano il viso. — *Cagnazzi.* Di color morello.

47. *Al qual ec.* Perchè centro della terra.

48. *Tremava.* Veramente dovea morire di gelo, ma per effetto provvidenziale non ne sentia che quanto potea portare.

49. *Teste.* Le sole sporgenti dal ghiaggio.

50. *Forte.* Perchè camminava in fretta per tener dietro a Virgilio che ha sempre cura del tempo.

51. *Peste.* Chi si lagna, si lagna sempre più del vero. Dante urtò e non pestò.

52. *Vendetta ec.* I Ghibellini di Firenze furon tutti cacciati nel 1258. Aiutati poi da re Manfredi ruppero i Guelfi a Montaperti, od all' Arbia nel 4 settembre 1260. Bocca degli Abati qui dannato, Guelfo, per danaro de' Ghibellini, tagliò la mano al vessillifero Giacomo Pazzi, e di qui la fuga e la rotta de' Guelfi.

53. *M'aspetta.* Virgilio ha sempre cura del tempo.

54. *Dubbio.* Del taglio della mano che si diceva ma non si provava.

55. *Poi ec.* Perchè sa quanto preme a Virgilio di non perder tempo.

- Qual se' tu, che così rampogni altrui? ⁵⁶
 Or tu chi se', che vai per l'Antenora ⁵⁷
 Percotendo, rispose, altrui le gote,
 90 Si che, se vivo fossi, troppo fora? ⁵⁸
 Vivo son io; e caro esser ti puote,
 Fu mia risposta, se dimandi fama,
 Ch'io metta il nome tuo tra l'altre note. ⁵⁹
 Ed egli a me: Del contrario ho io brama:
 95 Lévatì quinci, e non mi dar più lagna;
 Chè mal sai lusingar per questa lama. ⁶⁰
 Allor lo presi per la cuticagna, ⁶¹ Potenza di
Dante sui dan-
nati.
 E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna.
 100 Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi, ⁶²
 Nè ti dirò chi sia, nè mostrerolti, ⁶³
 Se mille fiate in sul capo mi tomi. ⁶⁴
 I' avea già i capelli in mano avvolti,
 E tratti glien' avea più d'una ciocca,
 105 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
 Quando un altro gridò: Che hai tu Bocca? ⁶⁵
 Non ti basta sonar con le mascelle,
 Se tu non latri? Qual diavol ti tocca?
 Omai, diss' io, non vo' che tu favelle, ⁶⁶
 110 Malvagio traditor; ch'alla tua onta

56. *Altrui*. Me.

57. *Antenora*. Da Antenore, cui taluno fa traditor di Troia sua patria.

58. *Troppo fora*. Perchè l'urto fu dato non da chi camminava adagio, ma in fretta.

59. *Ch'io metta* ec. Offre fama, perchè non sa ancora che qui stanno i traditori della patria, che la fama respingono per vergogna.

60. *Lama*. Valle.

61. *Cuticagna*. Ultimi capelli dietro il capo, che tirandoli per insù dan più dolore.

62. *Perchè*. Quantunque.

63. *Mostrerolti*. Con indizio anche lontano.

64. *Se*. Ancorchè. — *Tomi*. Percuota di viva forza.

65. *Un altro*. Bellissimo partito poetico di farlo nominare per altri.

66. *Non vo'* ec. Dante non vuol lasciargli nemmeno la gloria del tacere.

- I porterò di te vero novelle. ⁶⁷
 Va via, rispose; e ciò, che tu vuoi, conta; ⁶⁸
 Ma non tacer, se tu di quà entr' eschi, ⁶⁹
 Di quel, ch'ebbe or così la lingua pronta. ⁷⁰
 115 Ei piange qui l'argento de' Franceschi: ⁷¹
 I' vidi, potrai dir, quel da Duera, ⁷²
 Là dove i peccatori stanno freschi. ⁷³
 Se fossi dimandato altri chi v'era,
 Tu hai dallato quel di Beccheria, ⁷⁴
 120 Di cui segò Fiorenza la gorgiera. ⁷⁵
 Gianni del Soldanier credo che sia ⁷⁶
 Più là con Gannellone e Tribaldello, ⁷⁷
 Ch'apri Faenza, quando si dormia.
 Noi eravam partiti già da ello, ⁷⁸
 125 Ch' i' vidi duo ghiacciati in un buca, ⁷⁹

67. *Porterò* ec. Confermerò colla mia testimonianza la voce della fama.

68. *Va via* ec. Per isdegno d'essere scoperto.

69. *Ma non tacer* ec. Per vendicarsi. Altro bell'artificio.

70. *Quel* ec. Buoso, che pur esso, perchè traditore, non si sarebbe manifestato.

71. *Piange* ec. L'argento datogli da Guido di Monforte condottier dell'esercito di Carlo d'Angiò, argento datogli perchè lo lasciasse passare, mentre dai Ghibellini era stato messo a contrastargli il passo.

72. *Duera*. Castello del Cremonese.

73. *Freschi*. Per la ghiaccia, che solo si trova nel Pozzo pei traditori.

74. *Beccheria*. Quel della famiglia Beccheria di Pavia. È un abate di Vallombrosa, legato di papa Alessandro IV a Firenze, e sospettato dai Guelfi Fiorentini di parteggiare pei Ghibellini, in man de' quali volea dare Firenze. Dante lo crede; ma il fatto è falso.

75. *Gorgiera*. Riparo militare del collo, pel collo stesso.

76. *Soldanier*. De' Soldanieri famiglia Fiorentina di parte Ghibellina, cui tradì per la Guelfa, aprendo ai Guelfi di Bologna di notte colla intelligenza di Tribaldello de' Zambrasi Faentino le porte di Faenza.

77. *Gannellone*. È quel Gano che tradì Carlo Magno dissuadendolo dal ritornare in soccorso di Orlando attaccato dai Mori. Inf. XXXI. 14.

78. *Partiti*. Ma stando sempre nel 2 Giro fra i traditori della patria.

79. *Buca*. Per fargli star col capo l'uno sopra l'altro

- Si che l'un capo all'altro era cappello:
 E come 'l pan per fame si manduca,⁸⁰
 Così 'l sovràn li denti all'altro pose⁸¹
 Là 've 'l cervel s'aggiunge con la nuca.⁸²
 130 Non altrimenti Tideo si rose⁸³
 Le tempie a Menalippo per disdegno,
 Che quei faceva il teschio e l'altre cose.⁸⁴
 O tu, che mostri per sì bestial segno
 Odio sovra colui che tu ti mangi,
 135 Dimmi 'l perchè, diss'io; per tal convegno,⁸⁵
 Che se tu a ragion di lui ti piangi,
 Sapiendo chi voi siete, e la sua pecca,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,⁸⁶
 Se quella, con ch'io parlo, non si secca.⁸⁷

gli pone in una buca: così entrambi poteano star nel ghiaccio a tutto collo, quel di sotto verticalmente, quel di sopra orizzontalmente.

80. *Per fame.* In tal caso si mangia con tanta avidità che dà nella furia.

81. *Pose.* Non per la prima volta, ma dopo uno sguardo a Dante.

82. *Là ec.* Alla parte deretana del capo.

83. *Tideo.* Tebano. Ferito da Menalippo lo uccise, e poi ne rose il teschio.

84. *Il teschio e l'altre cose.* Le ossa e il lor contenuto.

85. *Convegno.* Patto.

86. *Cangi.* Ricambi.

87. *Quella.* La lingua.

CANTO TRIGESIMOTERZO

ARGOMENTO

Il poeta narra la morte del conte Ugolino, de' suoi figli e nipoti. Poi da Ugolino traditor della patria o della parte, che è nel 2 Giro, passa al 3 detto Tolomea, dove sono messi i traditori degli amici. Qui trova Frate Alberigo.

VIA PURGATIVA INCIPIENTE

senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXX.

Ancora sul peccato di tradimento della patria, e poi sul peccato di tradimento degli amici.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

La bocca sollevò dal fiero pasto ¹

Quel peccator, forbendola a' capelli ²

Del capo, ch'egli avea dietro guasto. ³

Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli

5 Disperato dolor, che il cuor mi preme, ⁴

Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme ⁵

Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo, ⁶

Parlare e lagrimar mi vedra' insieme. ⁷

Epoca poetica
9 apr. 1300.

Sabato santo
7. 30 pom.

Epoca storica,
dal giugno
1304.

1. *Sollevò.* Dietro la dimanda di Dante nel Canto antecedente.

2. *Peccator.* Traditor della patria che rosicchiava altro traditor della patria. — *Forbendola* ec. Per parlar senza ostacolo. — *A' capelli.* Superiori di quel di sotto.

3. *Dietro.* Là 've 'l cervel s'aggiunge con la nuca.

4. *Dolor.* Delle circostanze che accompagnarono la morte sua e de' suoi figliuoli e nepoti.

5. *Ma se* ec. Allude al convegno del XXXII. 135.

6. *Al traditor.* Ruggeri Arcivescovo di Pisa, Ghibellino, ed amico dapprima di Ugolino podestà di Pisa, Guelfo moderato da Ghibellino che anch'egli era.

7. *Parlare e lagrimar* ec. Chi avesse a declamar questo Canto dovrebbe cautamente e discretamente tenersi sul piglioso, o patetico.

- 10 I non so chi tu sie, nè per che modo ⁸
 Venuto se' quaggiù; ma fiorentino
 Mi sembri veramente quando i' t'odo.
 Tu déi saper ch' i' fui 'l conte Ugolino, ⁹
 E questi l' arcivescovo Ruggeri: ¹⁰
- 15 Or ti dirò, perch' i' son tal vicino. ¹¹
 Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, ¹²
 Fidandomi di lui, io fossi preso
 E poscia morto, dir non è mestieri. ¹³

8. *Non so ec.* Non gli cale nemmeno di saperlo, perchè occupato dal suo sommo dolore.

9. *Ugolino.* De' Gerardeschi.

Ugolinus factionis Guelphorum princeps, cum Gibellinis vel pulsus, vel percussus, omnia regeret, die suo natali omnes suos ad convivium invitavit, ubi se suamque fortunam prædicans, unum ex suis rogavit, num quid sibi deesset? Ille, quasi præsagus respondit: *Sola ira Numinis procul diuque abesse a tam secundis rebus non potest.* Itaque Guelphorum viribus consenescentibus, Gibellini, armis correptis, ædes ejus circumstant, oppugnant, unum ex filiis, unumque nepotem vim arcere conatos occidunt; ipsum et duos filios, tres nepotes in turrim includunt, obseratis foribus, clavibusque in Arnun flumen pejectis. Ibi fame in oculis suis, in gremio suo, charissima pignora, parens moriens morientia vidit. Vociferanti expositæ ut, humanis suppliciis hostes essent contenti, sacræ confessionis et sancti Viatici potestas facta non est, ut refert Paulus Æmil. lib. 8 hist. Francor.

Ex. Cornel. a Lap. in Ex. XXXII. 6.

10. *Ruggeri.* Degli Ubaldini di Mugello fatto podestà di Pisa per cinque mesi dopo la cattura di Ugolino, passati i quali rassegnò l'ufficio a Gualtieri di Branforte ed a Guido di Montefeltro Ghibellino di Romagna tornato allora dal confine di Asti. Pare che l'Arcivescovo avesse mano segretamente nella sommossa del popolo contro Ugolino da questo che fu proclamato suo successore nella podesteria.

11. *Tal vicino.* Vicino come mi vedi a Ruggeri.

12. *Ma'.* Mali. vedendo di mal occhio la mia potenza. — *Fidandomi.* Perchè mi trattava da amico, e con lui salvai la patria da Nino mio nipote, Guelfo esagerato. — *Preso.* Nella sua stessa casa a furia di popolo.

13. *Morto.* Di fame nella torre de' Gualandi. Per questo Ruggeri fu citato a Roma per ben tre volte, e, non comparso, fu condannato in contumacia.

- Però quel che non puoi avere inteso, ¹⁴
 20 Cioè, come la morte mia fu cruda,
 Udirai; e saprai se m'ha offeso. ¹⁵
 Breve pertugio dentro dalla muda, ¹⁶
 La qual per me ha il titol della fame, ¹⁷
 E in che conviene ancor ch'altri si chiuda, ¹⁸
 25 M'avea mostrato per lo suo forame
 Più lune già; quand' i' feci il mal sonno, ¹⁹
 Che del futuro mi squarciò il velame. ²⁰
 Questi pareva a me maestro e donno, ²¹
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
 30 Perchè i Pisan veder Lucca non ponno,
 Con cagne magre, studiose e conte;
 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
 S'avea messo dinanzi dalla fronte.

14. *Non puoi ec.* Perchè successo tra me ed i miei in carcere.

15. *M'ha offeso.* Durante la podesteria di Ruggeri non fu morto Ugolino. Ruggeri non fece altro che tenerlo prigioniero. Fu Guido da Montefeltro nuovo podestà, dopo la podesteria di cinque mesi di Ruggeri, che lo dannò a morir di fame. Ma il fatto di Guido è ascritto a Ruggeri quasi questi avesse tramato fare per altrui ciò che non volea fare per sè. *Qui per alium facit per se ipsum facere videtur.*

16. *Muda.* Carcere oscura; ma era anche nome proprio della torre.

17. *Della fame.* Da Muda, detta prima, fu chiamata così per la morte di Ugolino.

18. *In che ec.* La morte di Ugolino avvenne nel 1289. Da questo al 1300 deono altri esservi fatti morir di fame, se Dante gli fa fare tal predizione.

19. *Più lune.* Dall'agosto al marzo susseguente. *Mal sonno.* Pel tristo sogno che in esso fece.

20. *Del futuro ec.* Il sogno pronosticava la morte di sè e de' suoi.

21. *Questi ec.* Sogna una caccia di lupi inseguiti da cacciatori. Ruggeri è il capocaccia ed i suoi cacciatori son cagne. Questi e quelli sono Ghibellini d'antico stampo, che davano la caccia ad un Guelfo moderato (Ugolino) stato prima Ghibellino. Si dice *lupo* non perchè Guelfo, ma pel contrario delle cagne che sono i Ghibellini.

- In picciol corso mi pareano stanchi ²²
 35 Lo padre e i figli; e con l'agute scane
 Mi pareva lor veder fender li fianchi.
 Quando fui desto innanzi alla dimane, ²³
 Pianger sentii fra il sonno i miei figliuoli, ²⁴
 Ch'eran con meco, e dimandar del pane.
 40 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, ²⁵
 Pensando ciò ch'al mio cor s'annunziava: ²⁶
 E se non piangi, di che pianger suoli?
 Già eran desti; e l'ora s'appressava ²⁷
 Che il cibo ne solea esser addotto,
 45 E per suo sogno ciascun dubitava. ²⁸
 Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto ²⁹
 All'orribile torre; ond'io guardai ³⁰
 Nel viso a' miei figliuoli senza far motto. ³¹

22. *In picciol corso* ec. Il corso era diretto per salvarsi a Lucca, dove Ugolino co' suoi intendea rifugiarsi, se avesse vinto l'assalto della sua casa.

23. *Innanzi alla dimane*. Prima dell'alba. I sogni presso l'alba si credean veritieri, come in quel verso: *Ma se presso al mattin del ver si sogna*. Inf. XXVI. 7.

24. *Pianger* ec. Anche i figliuoli sognavano, e sognavano di morir di fame. — Spesso anche i nipoti si chiamano figli come in s. Luca. I. 5 e in s. Matt. I. 1.

25. *Ben se'* ec. Qui, declamando, converrebbe parlare e lagrimar.

26. *Pensando* ec. Pei due sogni, l'uno spiegazione dell'altro.

27. *S'appressava* ec. V'ha chi vuol cangiare in *trapassava*, ma non è mestier mutazione. Se l'ora *trapassava* non avea più luogo il dubbio, ma la certezza.

28. *Dubitava*. Ugolino dubitava di uccisione cruenta, i figli di uccisione per fame. Questi la indovinarono,

29. *Chiavar*. Inchiodare o chiovare da chiovi (chiodi, lat. *clavi*). *L'uscio di sotto*. La prigione era elevata dal pian torreno, e ad essa si andava per un uscio a rivoltella dal sottinsù.

30. *Guardai*. Esplorando che senso facesse in essi quella inchiodatura.

31. *Senza* ec. Guarda e tace, perchè il sommo dolore è senza parole. E poi non era da addolorare i figli di ciò che forse ancora non conoscevano perfettamente.

- I non piangeva: sì dentro impietrai: ³²
 50 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio ³³
 Disse: Tu guardi sì.... padre: che hai? ³⁴
 Però non lagrimai, nè rispos' io ³⁵
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso, ³⁶
 Infìn che l'altro sol nel mondo uscìo. ³⁷
 55 Come un poco di raggio si fu messo
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto stesso; ³⁸
 Ambo le mani per dolor mi morsi: ³⁹
 E quei pensando, ch' io 'l fessi per voglia ⁴⁰
 60 Di manicar, di subito levòrsi,
 E disser: Padre, assai ci fia men doglia,
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
 Queste misere carni, e tu le spoglia.

32. *I non piangea*. Appunto perchè l'eccessivo dolore lo impietrò dentro, negandogli perfino lo sfogo del pianto. Ciò succede negli adulti.

33. *Piangevan elli*. I più attempati che dopo un qualche istante, riflettendo alla inchiodatura e al guardo del padre, si tennero perduti. *Anselmuccio*, nipote e giovinetto piangeva anch' egli, ma perchè vedea piangere.

34. *Sì*. Sì pensieroso e torvo.

35. *Però ec.* Tutti piangono, tutti chiedono; ed Ugolino non può nè piangere nè rispondere.

36. *Tutto quel giorno ec.* Pare esagerazione, e forse la è; ma anche le esagerazioni, se si sanno mettere a luogo, come questa, fanno bella prova. In generale nel tumulto di grandi affetti, quando il lavoro è più del cuore che della mente, le esagerazioni sono bei colpi di scena.

37. *Nel mondo*. Antitesi terribile col verso che segue.

38. *Il mio aspetto stesso*. Smunto e contrafatto come sapea essere il suo. Quel che lo punge sono i quattro visi più che il proprio.

39. *Ambo ec.* E questo dopo sì lungo silenzio! Il precedente silenzio ingrandisce l'effetto di questa scena. Esagerazione, ma messa a luogo.

40. *E quei pensando ec.* Altra esagerazione ancor maggiore, ma che passa trionfalmente, perchè omai il lettore è in preda alla più gran commozione, e poco ragiona. Dante conobbe il grande effetto di essa, e gli bastò per aver ragione di dirla.

- Queta' mi allor, per non farli più tristi.⁴¹
 65 Quel di e l'altro stemmo tutti muti.
 Ahi dura terra, perchè non t'apristi?⁴²
 Poscia che fummo al quarto di venuti,⁴³
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,⁴⁴
 Dicendo: Padre mio, chè non m'aiuti?⁴⁵
 70 Quivi morì: e, come tu mi vedi,⁴⁶
 Vid'io cascar li tre ad uno ad uno
 Tra 'l quinto di e'l sesto; ond'io mi diedi⁴⁷
 Già cieco a brancolar sovra ciascuno;⁴⁸
 E tre di gli chiamai, poi ch'è fur morti:⁴⁹
 75 Poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno.⁵⁰
 Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti⁵¹
 Riprese il teschio misero co' denti,⁵²
 Che furo all'osso, come d'un can, forti.⁵³

41. *Queta' mi* ec. Quiete necessaria alla commozione antecedente; ma fin questa quiete è terribile.

42. *Ahi* ec. Declamando, questo verso dovrebbe pronunciarsi in tuono sdegnoso.

43. *Al quarto di*. Al principio del quarto dì.

44. *Gaddo*. L'uno de' due figliuoli di Ugolino.

45. *Padre* ec. Declamando, queste parole van pronunciate da moribondo.

46. *Quivi morì*. Si lasciano immaginar le agonie di Gaddo in tutto quel giorno.

47. *Tra 'l quinto* ec. Al principio del sesto erano li giovani parte spirati, parte agonizzanti.

48. *Cieco*. La lunga fame fa questo effetto. *Brancolar*. Palpando or questo or quello. L'affetto va eziandio sugli estinti.

49. *Tre di* ec. Ugolino non potendosi più muovere, chiama.

50. *Più che 'l dolor*. Il dolor gli faceva chiamare i figliuoli; ma la fame gli tolse perfino la voce, sfogo del suo dolore. Nell'opera grande intesi ciò per la morte, ma mi ritratto. Della morte non tocca e perchè è fuori dell'argomento, e perchè non è di nessuno il narrar il punto di sua morte, ma solo le circostanze che la precedono. Perciò disse di sopra: *Come la morte mia fu cruda*. Durò egli tre giorni più dei ragazzi, perchè il vecchio ha più scemo di umori essiccanti.

51. *Quand'ebbe* ec. Subito che può, torna alla vendetta.

52. *Co' denti*. Era la sola testa fuor della ghiaccia. Chi declamasse non adopri mani.

53. *Che furo* ec. Onde si sentia lo scricchiolio del teschio.

- Ahi! Pisa, vituperio delle genti ⁵⁴
 80 Del bel paese là, dove il sì suona; ⁵⁵
 Poichè i vicini a te punir son lenti, ⁵⁶
 Muovasi la Capraia e la Gorgona, ⁵⁷
 E faccian siepe ad Arno in su la foce, ⁵⁸
 Si ch'egli annieghi in te ogni persona. ⁵⁹
 85 Chè se il conte Ugolino aveva voce ⁶⁰
 D'aver tradita te delle castella, ⁶¹
 Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.
 Innocenti facea l'età novella, ⁶²
 Novella Tebe! Uguccione e il Brigata, ⁶³
 90 E gli altri duo, che il canto suso appella. ⁶⁴
 Noi passamm'oltre, là've la gelata ⁶⁵

54. *Ahi! Pisa.* Se la piglia il poeta contro Pisa e non contro il solo Ruggeri, perchè tutti i Pisani n'aveano la loro colpa.

Pisa era poco stimata in Italia (dice Hurter Stor. di papa Inn. III. l. 2. p. 93) per causa della condiscendenza con cui concedeva a tutti i popoli di fermarsi sulle sue terre: onde Donizone nella Vita di Matilde dice:

Qui pergit Pisas, videt illic monstra marina;
 Hæc urbs Paganis, Turchis, Lybicus, quoque Parthis
 Sordida, Chaldæi sua lustrant littora tetri.

55. *Bel paese.* Italia. *Là dove ec.* Toscana dove il sì suona armonioso meglio che altrove. La dolcezza della lingua è in contraddizione colla ferità del cuore.

56. *I vicini* Il contado Pisano, o le repubbliche confinanti.

57. *Capraia ec.* Isolette del mar Tirreno in direzione da Pisa alla Corsica.

58. *Siepe.* Rosta.

59. *Annieghi ec.* Col rigurgito dell'acque.

60. *Voce.* Al tempo della prigionia di Ugolino non era che voce. Così s'ingrandisce il delitto degli uomini.

61. *Castella.* Della Vernia, di Ripafratta, e d'Asciano cedute parte a Firenze, parte a Lucca rivali di Pisa, e così indebolendola

62. *Innocenti.* Di colpe politiche. *L'età novella.* Immatura ai pubblici impieghi.

63. *Tebe.* Famosa per tragici avvenimenti. *Uguccione.* Questi e Gaddo erano figli di Ugolino. *Brigata.* Nipote, figlio di Guelfo.

64. *Duo ec.* Anselmuccio nipote figlio di Lotto, e Gaddo.

65. *Passamm'oltre.* Al terzo Giro detto Tolomea da Tolomeo Traditor dell'amico ed ospite suo Pompeo.

- Ruvidamente un'altra gente fascia,⁶⁶ Luogo fittizio:
III GIRO - To-
 Non volta in giù, ma tutta riversata.⁶⁷ LOMEA.
 Lo pianto stesso li pianger non lascia;⁶⁸ Luogo reale,
Lunigiana.
 95 E il duol, che trova in su gli occhi rintoppo,
 Si volve in entro a far crescer l'ambascia:
 Chè le lagrime prime fanno groppo;
 E, si come visiera di cristallo,
 Riempion, sotto il ciglio, tutto il coppo.
 100 E avvegna che, si come d'un callo,⁶⁹
 Per la freddura ciascun sentimento
 Cessato avesse del mio viso stallo,
 Già mi pareva sentire alquanto vento:⁷⁰
 Perch'io : Maestro mio, questo chi muove?
 105 Non è quaggiuso ogni vapore spento ?⁷¹
 Ond'egli a me: Avaccio sarai dove⁷²
 Di ciò ti farà l'occhio la risposta,⁷³
 Veggendo la cagion, che il fiato piove.
 E un de' tristi della fredda crosta⁷⁴
 110 Gridò a noi: O anime crudeli⁷⁵
 Tanto, che data v'è l'ultima posta,
 Levatemi dal viso i duri veli,⁷⁶

66. *Un'altra gente.* I traditori degli amici tutti fasciati duramente dal ghiaccio, tranne la faccia volta in su. A maggior colpa maggior pena.

67. *Riversata.* Supina.

68. *Lo pianto* ec. Perchè si ferma e agghela nel bacino degli occhi, e non iscorre per le guance.

69. *Avvegna che* ec. Dice così: Quantunque il senso per il freddo non avesse più stanza nella mia faccia, resa insensibile come un callo.

70. *Vento.* Freddo che più aggelava Cocito.

71. *Ogni vapore spento.* Il vento è prodotto dai contrari ardori, come disse Dante, Inferno IX, 67 e ardori quaggiù non sono.

72. *Avaccio.* Presto.

73. *Di ciò* ec. Vedrai tu stesso la cagione del vento, le ali di Lucifero.

74. *Fredda crosta.* Ghiaccio, o (e meglio) la crosta gelata di lagrime, che è propria pena dei dannati di questo terzo Giro.

75. *Anime crudeli.* Li crede dannati più rei di lui.

76. *Duri veli.* La fredda crosta detta al verso 109.

- Si ch'io sfoghi il dolor, che il cuor m'impregna,⁷⁷
 Un poco, pria che il pianto si raggeli.
- 115 Perch'io a lui: Se vuoi ch' i' ti sovvegna,
 Dimmi chi fosti; e s' i' non ti disbrigo,
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.⁷⁸
- Rispose dunque: I' son frate Alberigo;⁷⁹
 I' son quel dalle frutta del mal orto,
- 120 Che qui riprendo dattero per figo.⁸⁰
 O, dissi lui, or se' tu ancor morto?⁸¹
 Ed egli a me: Come il mio corpo stea
 Nel mondo su, nulla scienza porto.⁸²
- Cotal vantaggio ha questa Tolomea,⁸³
- 125 Che spesse volte l'anima ci cade⁸⁴
 Innanzi, ch'Atropòs mosca le dea.⁸⁵
 E perchè tu più volentier mi rade
 Le invetrate lagrime dal volto,⁸⁶
 Sappi, che tosto che l'anima trade,⁸⁷

77. *Si ch'io sfoghi* ec. Il pianto è un gran sollievo al cuore.

78. *Al fondo* ec. Anfibologia, o proposizione di due sensi, perchè al fondo ci andava istessamente.

79. *Alberigo*. De' Manfredi signori di Faenza. Invitò a mensa Manfredo e Alberghetto suo figliuolo, e al segno dato delle frutta gli fece uccidere da' suoi sicari. Era de' frati Godenti.

80. *Dattero* ec. Come l'altro proverbio: Ricevo pan per focaccia.

81. *Morto?* Dante sapea ch'egli era ancora tra i viventi; di là la maraviglia.

82. *Nulla scienza* ec. Perchè è un fatto presente, e i dannati non preveggono che il futuro, come il poeta immaginò, Inferno X. 100.

83. *Vantaggio*. Antifrasi per danno. Così due danni hanno i dannati traditori degli amici nel 3 Giro, l'uno d'esser tutto sepolto nel ghiaccio tranne la faccia, l'altro che spesso, se non sempre, cadono nell'inferno prima di morire.

84. *Spesse volte*. Quando cioè il tradimento è tale quale si dirà a n. 87.

85. *Atropòs*. La terza delle tre Parche che taglia il filo della vita.

86. *Invetrate*. Agghiacciate duramente come vetro.

87. *Come fec'io*. Cioè valendosi di un atto di amicizia, qual è il convitare chi si vuol tradire.

- 130 Come fec' io, il corpo suo l'è tolto Traditori de-
gli amici.
 Da un dinonio, che poscia il governa,
 Mentre che il tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna:
 E forse pare ancor lo corpo suso ⁸⁸
- 135 Dell'ombra, che di quà dietro mi verna. ⁸⁹
 Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso. ⁹⁰
 Egli è ser Branca d'Oria, e son più anni ⁹¹
 Poscia passati, ch' ei fu sì racchiuso.
 Io credo, dissi lui, che tu m'inganni: ⁹²
- 140 Chè Branca d'Oria non morì unquanche,
 E mangia, e bee, e dorme, e veste panni.
 Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche, ⁹³
 Là dove bolle la tenace pece,
 Non era giunto ancora Michel Zanche, ⁹⁴
- 145 Che questi lasciò un diavolo in sua vece
 Nel corpo suo, ed un suo prossimano, ⁹⁵ Variante.
 Che'l tradimento insieme con lui fece.
 Ma distendi oramai in qua la mano;
 Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi, ⁹⁶

88. *Forse* Nol sa di certo perchè è fatto presente. Vedi n. 82.

89. *Verna*. Sta al freddo del verno.

90. *Dei saper*. Ex gr. con averlo veduto, o udito di lui come vivo.

91. *Branca d' Oria*. Genovese. Questi con avere invitato a banchetto il suo suocero Michel Zanche giudice di Logodoro in Sardegna, lo uccise. Michele cadde tosto nella Bolgia dei Barattieri (XXII), e l'anima di Branca cadde nel 3 Giro dei traditori, o nella Tolomea, e d'allora in poi un demonio gli entrò nel corpo a farvi l'ufficio dell'anima. Ciò avvenne nel 1275.

92. *Credo* ec. Per sapere il resto mostra di non credergli. Certo Branca viveva ancora nel 1308, quando signoreggiava Genova.

93. *Nel fosso* ec. Nella Bolgia dei Barattieri.

94. *Non era giunto*. Perchè il tradimento era compito già prima che Zanche spirasse.

95. *Ed un* ec. Ed un suo parente (nipote) complice con lui. Tutte le stampe sin qui errarono leggendo: *e d'un* in luogo della vera lezione *ed*. Il Cod. Fontana del Seminario di Verona legge: *et un suo*. Così altri. Se non si legge così, non v' ha nè senso nè sintassi.

96. *Aprimi gli occhi* Togliendone il ghiaccio delle lagrime. *Gliele* per *glieli*, vezzo di lingua.

- 150 E cortesia fu lui esser villano.⁹⁷
 Ahi! Genovesi, uomini diversi⁹⁸
 D'ogni costume, e pien d'ogni magagna,⁹⁹
 Perchè non siete voi del mondo spersi?
 Chè col peggiore spirto di Romagna¹⁰⁰
- 155 Trovai un tal di voi, che per sua opra
 In anima in Cocito già si bagna,¹⁰¹
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.¹⁰²

97. *Lui.* A lui.

98. *Diversi* ec. Genova è un aggregato di varie nazioni.

99. *Magagna.* Vizio.

100. *Spirto di Romagna.* Frate Alberigo di Faenza.

101. *Cocito.* Fiume gelato nel fondo d'inferno.

102. *In corpo.* Perchè ha un demonio che fa le veci dell'anima.

CANTO TRIGESIMOQUARTO

ARGOMENTO

I poeti passano al 4 Giro del IX Cerchio ossia del Pozzo, dove trovano i Traditori dei benefattori, i quali sono con tutta la persona entro la ghiaccia. Giungono finalmente presso al centro della terra dove trovano Lucifero, che si descrive in atto di mangiare e tormentare tre traditori più solenni. Pel corpo di Lucifero calano al centro, e qui si volgono ed ascendono agli antipodi del Calvario, ossia al monte del Purgatorio e del Paradiso terrestre nell'altro emisfero.

TERMINE DELLA VIA PURGATIVA INCIPIENTE

con discesa ascetica al centro della terra (cioè a zero) ed a luogo e peccato più reo, con atto di potenza di Dante su Lucifero, già divenuto per lui un nemico capovolto, e con accenno al principio della Via Purgativa Proficiente che seguirà nel Purgatorio.

Esercizio XXXI.

Ancora sul peccato di tradimento degli amici, e poi sul peccato di tradimento dei benefattori.

Si chiudono tutte le Meditazioni della Via Purg. Incip. colla orribilità di Lucifero capo di tutti i demoni, e colla orribilità di tre peccatori umani che più gli si avvicinarono

Istruzione II.

Sulla formazione del Purgatorio.

*Vexilla regis prodeunt inferni*¹

Verso di noi; però dinanzi mira,

Disse'l Maestro mio, se tu'l discerni.²

Come quando una grossa nebbia spira,³

5 O quando l'emisferio nostro annotta,

Epoca poetica, 9 apr. 1300.

Sabato santo

8. — pom.

Epoca storica, dal giug. 1304

al 1308 verso il fine.

1. *Vexilla ec.* Li due stendardi di Cristo e di Lucifero sotto cui militano i buoni da una parte, ed i cattivi dall'altra, è già concetto ascetico del medio evo. Quindi non havvi profanazione alcuna, come ad altri parve vedere

2. *Se tu 'l discerni.* Se tu per le tenebre discerni il re che porta questi vessilli, che sono le sue ali.

3. *Grossa nebbia.* Che lascia veder confusamente gli og-

- Par da lungi un molin che il vento gira;⁴
 Veder mi parve un tal dificio allotta:⁵
 Poi, per lo vento, mi ristringesi retro⁶
 Al duca mio; chè non v'era altra grotta.⁷
 10 Già era (e con paura il metto in metro) Luogo fittizio:
IV Giro - Giudecca.
 Là dove l'ombre tutte eran coverte,⁸
 E trasparen, come festuca in vetro. Luogo reale,
Lunigiana.
 Altre stanno a giacere, altre stanno erte;⁹
 Quella col capo, e quella con le piante;
 15 Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte.
 Quando noi fummo fatti tanto avante,
 Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi
 La creatura, ch'ebbe il bel sembiante,¹⁰
 Dinanzi mi si tolse, e fe restarmi:¹¹
 20 Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,¹²
 Ove convien che di fortezza t'armi.¹³
 Com'io divenni allor gelato e fioco¹⁴
 Nol dimandar, lettor, ch' i' non lo scrivo,
 Però ch' ogni parlar sarebbe poco.
 25 Io non morii, e non rimasi vivo;

getti in mezzo ad essa. *O quando* ec. Verso il fine dei crepuscoli della sera, ora in che siamo presentemente col nostro orologio dantesco.

4. *Par.* Appare. *Molin.* Terragno, detto anche a vento, che ha come due grand' ali ai fianchi.

5. *Dificio.* Dicesi di cosa ancora in lavoro ed incompleta, qual era la cosa che Dante vedeva confusamente per le tenebre.

6. *Per lo vento.* Delle ali di Lucifero.

7. *Grotta.* Sasso. Colà era piano tutto e solo ghiaccio. Vedi Inferno XXIX, v. 38.

8. *Là dove.* Al 4 Giro detto Giudecca. Qui maggior colpa, e quindi maggior pena che è esser sepolto interamente nella ghiaccia chi ha tradito i benefattori, tranne tre più rei, che stavano in bocca a Lucifero.

9. *Altre* ec. Varie positure.

10. *Creatura* ec. Lucifero.

11. *Fe restarmi.* Altrimenti Dante si sarebbe di nuovo nascosto.

12. *Dite.* Re d' Averno.

13. *Ove convien* ec. Non solo per osservarlo, ma e per avvicinarlo, e per andargli addosso.

14. *Gelato e fioco.* La paura ci fa perdere calore e voce.

- Pensa oramai per te, s' hai fior d'ingegno,
 Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.¹⁵
 Lo imperador del doloroso regno¹⁶
 Da mezzo il petto uscìa fuor della ghiaccia;¹⁷
 30 E più con un gigante i' mi convegno,¹⁸ Grossezza finale della ghiaccia, bracc. fiorent. 180.
 Che i giganti non fan colle sue braccia.
 Vedi oggimai quant'esser dee quel tutto,
 Ch' a così fatta parte si confaccia. Altezza di Lucifero, braccia Fiorent. 720.
 S'ei fu sì bel, com'egli è ora brutto,¹⁹
 35 E contra il suo Fattore alzò le ciglia,²⁰
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.²¹
 Oh! quanto parve a me gran maraviglia²²

15. *Privo.* Privo della vita e privo della morte.

16. *Imperador ec.* Lucifero.

17. *Da mezzo il petto ec.* L'ombilico di Lucifero stava al centro della terra. Dall'ombilico alla metà del petto era tutta ghiaccia. Quindi si sa la grossezza della ghiaccia vicina a Lucifero, grossezza necessaria al totale seppellimento dei dannati.

18. *E più ec.* Io m'avvicino più in altezza ad un gigante, che un gigante alla lunghezza di un braccio di Lucifero. Con ciò Dante ci ha porto i dati di un vero problema, che sarebbe, supponendo la stessa proporzione: sta la mia persona alla persona di un gigante, come la persona di un gigante alle braccia di Lucifero. Esponendo in cifre questo problema e risolvendolo avremo che un braccio di Lucifero è di braccia 240. Essendo poi un braccio il terzo della lunghezza di una persona, tutto Lucifero sarà lungo 720 braccia fiorentine. Trovata la totale lunghezza, è facile trovare la lunghezza dall'ombilico alla metà del petto, che è $\frac{1}{4}$ di tutto, e con ciò si trova la grossezza della ghiaccia, ch'era di braccia 180. S. Antonio ab. nella sua vita scritta da s. Atanasio narra di sè questo fatto, a proposito della grandezza del diavolo: « Intesi una volta picchiare alla porta della mia cella, e uscito per saper chi era scorsi un uomo di così prodigiosa grandezza, che la testa toccava il cielo. Gli dimandai chi fosse. Quello spettro mi rispose esser satana ».

19. *S'ei fu sì bel ec.* Descrive l'orror di Lucifero con argomento generale.

20. *Alzò le ciglia.* Per superbia.

21. *Ben dee ec.* Conseguenza di tanto peccato, l'esser divenuto il complesso, e la causa di tutti gli orrori.

22. *Oh! quanto ec.* Descrive l'orror di Lucifero con argomento particolare, ossia coi particolari della orribilità di Lucifero, che sono: 1 la persona stessa, 2 l'azione della persona.

- Quando vidi tre facce alla sua testa! ²³
 L'una dinanzi, e quella era vermiglia; ²⁴
 40 L'altre eran due, che s'aggiungèno a questa
 Sovr'esso il mezzo di ciascuna spalla,
 E si giungèno al luogo della cresta;
 E la destra pareva tra bianca e gialla: ²⁵
 La sinistra a veder era tal, quali
 45 Vengon di là, ove il Nilo s'avvalla. ²⁶
 Sotto ciascuna uscivan due grand' ali, ²⁷
 Quanto si conveniva a tanto uccello; ²⁸
 Vele di mar non vid'io mai cotali.
 Non avèn penne, ma di vispistrello ²⁹
 50 Era lor modo; e quelle svolazzava
 Sì, che tre venti si movèn da ello. ³⁰
 Quindi Cocito tutto s'aggelava;
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti ³¹
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava. ³²
 55 Da ogni bocca dirompea co' denti ³³

23. *Vidi ec.* Orror di persona: una testa con tre facce, perchè volle uguagliarsi a Dio trino ed uno. Le tre facce poi rappresentano tutte le classi o razze della umanità per punir meglio il suo peccato. Imperciocchè è omai opinione comune fra i teologi che la superbia di Lucifero consistesse nel non voler sottomettersi e riverire il decreto di Dio di assumere la natura umana e non l'angelica per la Redenzione futura, il che era contro alle sue pretese, per le quali egli veniva a indiarsi, o ad esser simile a Dio. L'osservazione è del ch. Canon. Galanti.

24. *Vermiglia.* La stessa diversità dei colori accresce l'orrore. I tre colori sono delle tre razze umane. Questa, razza Caucasea.

25. *Tra bianca e gialla.* Colore della razza Mongola.

26. *Vengon ec.* Colore della razza Etiope.

27. *Sotto ciascuna ec.* Dunque avea sei ali

28. *Quanto ec.* Ali proporzionate all'altezza già veduta
 n. 18.

29. *Non avèn penne ec.* Come brutte le facce, così brutte le ali.

30. *Tre venti ec.* Azione terribile delle ali.

31. *Con sei occhi ec.* Azione lugubre degli occhi: pianto.

32. *Sanguinosa bava.* Azione schifosa dei menti.

33. *Da ogni bocca.* Azione terribile delle bocche.

- Un peccatore a guisa di maciulla;³⁴
 Si che tre ne faceva così dolenti.
 A quel dinanzi il mordere era nulla³⁵
 Verso il graffiar, chè talvolta la schiena
 60 Rimanea della pelle tutta brulla.
 Quell'anima lassù ch'ha maggior pena,³⁶
 Disse il Maestro, è Giuda Scariotto,
 Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.³⁷
 Degli altri duo, ch'hanno il capo di sotto,³⁸
 65 Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto:³⁹
 Vedi come si storce, e non fa motto.⁴⁰
 E l'altro è Cassio, che par si membruto.⁴¹
 Ma la notte risurge; e oramai⁴²

34. *Maciulla*. Istrumento che trita la canape.

35. *A quel ec.* È Giuda, il più gran traditore del proprio benefattore, ed ha quindi due pene. Da lui il 4 Giro è detto Giudecca.

36. *Lassù*. Per l'altezza di Lucifero. *Maggior pena*. Ha due pene, n. 35, e anche quella che è comune è maggiore per quel che tosto dice.

37. *Il capo ha dentro*. Gli altri due son morsi nelle gambe, Giuda nel capo, che sta nella bocca vermiglia, bocca di mezzo.

38. *Il capo di sotto*. Penzoloni col petto e con la pancia.

39. *Bruto*. Traditore ed uccisore di G. Cesare suo benefattore.

40. *Si storce*. Con tutta la vita. *Non fa motto*. Silenzio terribile. Tace perchè teme di peggio. Sta nella bocca della faccia nera

41. *Cassio* Altro congiurato con Bruto contro G. Cesare. Sta nella bocca tra bianca e gialla. Dante scelse questi tre per esser messi in bocca a Lucifero, e non nella ghiaccia, perchè oltre che furono traditori dei propri benefattori come gli altri del 4 Giro, Giuda, il primo di essi, ha tradito un benefattore, ch'era capo della Monarchia religiosa, cioè Gesù Cristo; e gli altri due hanno tradito un benefattore, ch'era capo della Monarchia civile, cioè G. Cesare.

42. *La notte risurge*. La notte, secondo Dante e la verità, è il termine dei crepuscoli vespertini che addì 9 aprile in che siamo avviene alle ore 8 pom. Dunque sono vicine le 8 pom. Così tutto il viaggio dell'inferno fu compiuto in 24 ore, dalle 8 pom del venerdì santo, 8 aprile, alle 8 pom. del sabato santo 9 aprile — Le ore passate dal XXX al XXXIV si spartiscono pei canti, come al solito.

- È da partir, chè tutto avem veduto.
 70 Come a lui piacque, il collo gli avvinghia: ⁴³
 Ed ei prese di tempo e luogo poste: ⁴⁴
 E quando l'ale furo aperte assai,
 Appigliò sè alle vellute coste: ⁴⁵
 Di vello in vello giù discese poscia, ⁴⁶
 75 Tra il folto pelo e le gelate croste. ⁴⁷
 Quando noi fummo là, dove la coscia ⁴⁸
 Si volge appunto in sul grosso dell'anche,
 Lo duca con fatica e con angoscia ⁴⁹
 Volse la testa ov'egli avea le zanche;
 80 E aggrappossi al pel, com'uom che sale,
 Si che in inferno i' credea tornar anche. ⁵⁰
 Attienti ben: chè per cotali scale, ⁵¹
 Disse 'l Maestro, ansando com'uom lasso,
 Conviensi dipartir da tanto male.
 85 Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, ⁵²
 E pose me in su l'orlo a sedere:
 Appresso porse a me l'accorto passo.

Ore 8 pom. termine dei crepuscoli addì 9 aprile.

Orario pei 5 ultimi Canti, dal XXX incl. al XXXIV incl.

Potenza di Dante su Lucifero.

Per Dante, al termine della Via Purgativa incipiente, è divenuto Lucifero un nemico capovolto.

43. *Il collo.* Dietro le spalle.

44. *Tempo e luogo ec.* Tempo e luogo opportuno, come dice subito dopo.

45. *Vellute.* Pilose.

46. *Vello.* Ciocca di peli.

47. *Tra ec.* Lucifero non toccava la ghiaccia.

48. *Quando noi fummo.* Così parlando accenna a lunga calata. *Dove la coscia.* Risponde all'ombelico, centro della terra.

49. *Con fatica ec.* Perché passava il centro della terra, e con quel peso indosso, e tra quella puzza.

50. *In inferno ec.* Perché vedea che andava su e non giù per Lucifero.

51. *Attienti ec.* Così caccia a Dante il timore di tornare in inferno.

52. *Foro d'un sasso.* Era il buco circolare intorno al centro della terra. — *Pose.* Per indietro, avendo Dante lungo la sua schiena. — *Su l'orlo.* Di quel foro circolare. — *Passo.* Virgilio porse a Dante il suo piede perchè lo collocasse sull'orlo affine di darsi il tratto, e staccarsi da Lucifero, e mettersi sull'orlo medesimo dov'era Dante. Or che Dante è al termine della Via Purgativa incipiente, ha acquistato tanto da aiutar la Ragione che è Virgilio. La Ragione comincia a sentirsi bisognosa della Rivelazione.

- I' levai gli occhi, e credetti vedere ⁵³
 Lucifero com' i' l' avea lasciato ;
 90 E vidigli le gambe in su tenere.
 E s' io divenni allora travagliato, ⁵⁴
 La gente grossa il pensi, che non vede ⁵⁵
 Qual era il punto ch' i' avea passato. TERMINE DELLA
VIA PURG. INCI-
PIENTE E DEL
VERO INFERNO.
- Lévatì su, disse 'l Maestro, in piede: ⁵⁶ SALITA DALL' A-
BISSO DEL VERO
 95 La via è lunga, e il cammino è malvagio: ⁵⁷ INF. AL PURG.
 E già il sole a mezza terza riede. ⁵⁸

53. *Levai gli occhi.* Trovandosi Dante omai nell' emisfero inferiore, levò gli occhi verso la superficie di quell' emisfero, e non del nostro.

54. *Travagliato.* Non potendo spiegarsi Lucifero capovolto, mentre testè l' avea veduto diritto.

55. *Non vede.* Non avverte che stando Lucifero metà di là e metà di quà dal centro della terra, a me che avea passato il centro dovea appunto comparirmi così. Neppur Dante in quel momento vi avvertì Di qui il travagliarsi.

56. *Lévatì ec.* Per tosto partire pegli antipodi del Calvario. I Commentatori lo fanno star qui fermo sei ore, mentre nè Dante nè Virgilio non perdon mai briciola di tempo.

57. *Lunga.* Il semidiametro della terra ritenuto allora di miglia 3245 5/11. *Malvagio.* Malagevole.

58. *Mezza terza.* La terza ora dopo il tramonto può dirsi *terza*, come *terza* si dice la terza ora dopo la nascita. Questa terza dà il nome a tutto il periodo di tre ore di cui essa è il termine. Or bene: prendete la metà di questo periodo, ed avrete la *mezza terza*, ossia ore una e mezza un po' crescenti dopo il tramonto, cioè avrete poco più di ore 8 pom. Quasi le 8 avevamo al verso 68; ed ora colla *mezza terza* già cominciata abbiamo le 8 pom. di poco passate del Sabato santo. Ora notate bene: se Dante si troverà al Purgatorio antipode al Calvario alle ore 2, 50 ant. della Domenica si Pasqua successiva, dunque il tratto di tempo dalle 8 alle 2 50 sarà stato impiegato nella salita del semidiametro terrestre dal centro della terra al Purgatorio. Ma questo tratto di tempo è di 6 ore e 50 minuti. Dunque la salita è di ore 6, 50, e Dante non si fermò menomamente nel centro, o presso il centro, se non quanto bisognava alla breve soluzione di pochi dubbi, che è l' ultimo colloquio tra lui e Virgilio.

- Non era camminata di palagio,⁵⁹
 Là 'v' eravam; ma natural burella⁶⁰
 Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.⁶¹
 100 Prima ch'io dell'abisso mi divella,⁶²
 Maestro mio, diss'io quando fui dritto,⁶³
 A trarmi d'erro un poco mi favella.⁶⁴
 Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto⁶⁵
 Si sottosopra? e come in sì poc'ora,⁶⁶
 105 Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?
 Ed egli a me: Tu immagini ancora⁶⁷
 D'esser di là dal centro, ov'io mi presi
 Al pel del vermo reo, che il mondo fora.⁶⁸
 Di là fosti cotanto, quant'io scesi;⁶⁹
 110 Quando mi volsi, tu passasti il punto,⁷⁰
 Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:⁷¹

59. *Non era ec.* Descrive la caverna trovata al di là del centro.

60. *Burella.* Prigione oscura.

61. *Di lume disagio.* Mancanza di luce.

62. *Abisso.* Luogo più profondo della terra.

63. *Quando fui dritto.* Dunque Dante si levò subito per partire.

64. *Erro.* Errore. Ne aveva tre che tosto dice. Dimande e risposte tutte in fretta. Gli errori si fondano sul credersi ancora di là del centro, nel nostro emisfero.

65. *Ov'è la ghiaccia.* Primo errore. *Questi ec.* Secondo errore.

66. *Come in sì ec.* Terzo errore.

67. *Tu immagini ec.* Ecco l'origine di tutti e tre gli errori.

68. *Vermo.* Lucifero che per sedur Eva si vestì da serpente. *Che il mondo fora.* Fora la terra da un punto all'altro della sua superficie, cioè dal Purgatorio, antipode del Calvario, al Calvario. Così segna la via fatta e da farsi.

69. *Di là ec.* E scese sino all'ombelico di Lucifero.

70. *Quando mi volsi ec.* Vedi note 48, 49, 50.

71. *Al qual si traggon ec.* Al centro havvi la forza d'attrazione, o, per esprimerci colla esattezza colla quale si esprime Dante, i corpi tendono al centro della terra e vi tendono nella direzione verticale. Perciò non disse: Il punto che trae i pesi; ma il punto al quale si traggono: e disse: D'ogni parte per indicare che vi tendono nella direzione verticale. Non è dunque, osserva il ch. Dalla Valle, il centro per sè stesso che attira i corpi; chè ciò sarebbe una ridicolezza soltanto a pensarlo, non che una stravaganza, stante che il centro non è

- E se' or sotto l'emisperio giunto ⁷²
 Ched' è opposto a quel, che la gran secca ⁷³
 Coverchia, e sotto il cui colmo consunto ⁷⁴
 115 Fu l'Uom che nacque e visse senza pecca: ⁷⁵
 Tu hai i piedi in su picciola spera, ⁷⁶
 Che l'altra faccia fa della Giudecca.

altro che un punto geometrico al quale non si può attribuire la virtù straordinaria di attrarre a sè tutti quanti i corpi terrestri.

Per questo non si ha da credere che Dante scoprisse o conoscesse la teoria della universale attrazione dei corpi. Questa scoperta fu fatta soltanto quattro secoli dopo Dante, e si deve a Newton. Quel che Dante e il suo secolo conoscevano su questo proposito consisteva nella tendenza dei corpi terrestri verso un centro comune, cioè verso il centro della terra: ma di questa tendenza essi ignoravano la causa che è la generale e reciproca attrazione di tutti i corpi e delle loro molecole... Per iscoprire e mettere fuori d'ogni dubbio l'attrazione dei corpi, gli uni verso gli altri, si richiedevano le importanti osservazioni dei Fisici e Matematici fatte sulle Cordigliere dell' America, e quelle di Muskeline sulle montagne della Scozia, insieme alle esperienze di Cavendish colla sua bilancia di torsione. Ma soprattutto poi vi abbisognavano le profonde meditazioni di Newton... alle quali quel grande filosofo venne preparato dal Galileo colle leggi della caduta dei gravi, e da Keplero colle tre famose leggi sul moto dei pianeti intorno al Sole.

72. *Sotto ec.* Sotto l'emisfero inferiore, a piombo degli antipodi del Calvario.

73. *Opposto ec.* Opposto al superiore, che copre il continente (*gran secca* detta Arida dalla Scrittura).

74. *Colmo.* Dell'emisfero celeste. Il Calvario è sotto il colmo dell'arco fatto da questo emisfero, quindi è in mezzo della terra o dell'emisfero terrestre abitato, secondo il detto della Scrittura: *Jerusalem in medio terræ*, ad uno stesso meridiano col suo antipode il Purgatorio. Nella chiesa del S. Sepolcro dei Greci a Gerusalemme havvi un cippo con un globo in cima, e si addita quel punto, che è sul Calvario come il centro della terra abitabile. Dalfi Viag. bibl. vol. 3, c. 6, p. 465.

75. *L'uom.* Gesu Cristo.

76. *Picciola spera.* L'altra metà del cerchio contrapposto alla Giudecca, che cingeva il corpo di Lucifero. Dice *i piedi*, perchè Dante stava colà in piedi pronto a partire.

- Qui è da man, quando di là è sera: ⁷⁷
 E questi, che ne fe scala col pelo, ⁷⁸
 120 Fitto è ancora, sì come prim'era.
 Da questa parte cadde giù dal cielo; ⁷⁹
 E la terra, che pria di quà si sporse, ⁸⁰
 Per paura di lui fe del mar velo,
 E venne all'emisperio nostro; e forse
 125 Per fuggir lui lasciò qui 'l luogo voto

77. *Qui è daman.* Risponde alla terza domanda, saltando la seconda.

78. *E questi ec.* Risponde alla seconda domanda

79. *Da questa parte.* Dalla parte degli antipodi del Calvario, ossia dal zenit del Purgatorio, dove andremo. Questa caduta, che è anche Scritturale, è pure inchiusa nella etimologia della parola *Diabolus*. Su che dice Rabano Mauro, de Universo lib. XV c. VI: *Diabolus* hebraice dicitur: *Deorsum fluens*, quia quietus in cœli culmine stare contempsit, sed superbix pondere deorsum corruens cecidit.

80. *La terra.* Dante suppone (e ciò non è contro la Scrittura) che Dio nella creazione avesse posto il continente nell'emisfero inferiore, e l'oceano nel nostro, e che esso continente impaurito alla caduta di Lucifero fosse ricorso al nostro emisfero, e l'oceano all'inferiore.

Questo supposto di Dante non è tutta e sola fantasia, ma esso è un supposto basato sulla scienza geologica. Infatti nella Civ. Cat. del 17 Luglio 1875, Ser. IX v. VII q. 602 in un art. che parla delle *Origini del globo*, recandosi l'autorità del ch. ab. Choyer, il cui oggetto primario (p. 163) è l'illustrare la genesi primitiva del nostro globo, si dice (pag. 164): « Che se si chiegga come poi emergessero (dall'acqua) quelle masse e ne risultassero i continenti, ciò poteva venire per due vie. La prima per emersione, la seconda per scemamento delle acque » Ora Dante adotta la emersione pel monte del Purgatorio, nell'emisfero inferiore e lo scemamento pel continente del nostro emisfero, o superiore.

Il poeta colla sua finzione si mostra bravo geologo molti secoli prima che si cominciasse a studiar di proposito la geologia, come è di presente. « Tutte le isole, tutti i continenti (dice il ch. Stoppani nel Bel Paese, Ser. XVII n. 10) nacquero dal mare; e già la Bibbia ce l'avea detto in termini chiari in quelle parole del Genesi: *E Dio disse: si radunino le acque che sono sotto il cielo in un luogo solo, ed appaia l'arida* (cioè la superficie asciutta) *e all'arida diè il nome di terra, e la congregazione delle acque chiamò mare...* Quando si legge che le acque si radunarono in un luogo solo, e apparve la

- Quella, che appar di quà, e su ricorse.⁸¹
 Luogo è laggiù da Belzebù rimoto⁸²
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che non per vista, ma per suono è noto⁸³
 130 D' un ruscelletto, che quivi discende⁸⁴
 Per la buca d' un sasso, ch' egli ha roso⁸⁵
 Col corso, ch' egli avvolge; e poco pende.⁸⁶
 Lo duca ed io per quel cammino ascoso
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo;⁸⁷
 135 E, senza cura aver d' alcun riposo,⁸⁸
 Salimmo su, ei primo ed io secondo,

terra asciutta, non è precisamente come si dicesse che il mare si distendeva prima anche là ove sorgono le isole e i continenti? Non è ciò lo stesso come il dire che le isole e i continenti uscirono fuori dal mare? Parlando poi dell' Italia dice ch' essa dopo emersa non fu preda del mare perchè si sollevò. Ed è vero ».

81. *Quella* ec. Quella terra, alla quale andremo nell' emisfero inferiore, terra antipode al Calvario. È una montagna alta 95 miglia a figura conica, tale quale il vero inferno pur di 95 miglia, e quindi il luogo, ove stavano allora i poeti, era una caverna conica dell' altezza di 95 miglia, caverna che si formò dal vuoto lasciatovi dalla terra che si ritirò a formare il Purgatorio per paura di star vicina alle gambe di Lucifero.

82. *Luogo* ec. Descrive l'anzidetta caverna. *Da Belzebù*. Dal suo ombilico. *Rimoto*. Alto o distante colla sua cavità. *Quanto la tomba* ec. Questo è alto tutto il vero inferno, ossia 95 miglia.

83. *Non per vista*. Perchè fu detto avere di *lume disagio*.

84. *Ruscelletto*. È il fiume Lete che vedremo nel Purgatorio.

85. *Per la buca*. Per questa buca entreranno i poeti.

86. *Avvolge* ec. Il ruscelletto discende a chiocciola, e dolcemente.

87. *Nel chiaro mondo*. Dell' emisfero inferiore migliore assai del nostro.

88. *Senza cura* ec. Dunque laggiù non si fermarono punto: dunque l' ultimo orario dell' Inferno va a congiungersi col primo orario del Purgatorio mediante il solo tempo impiegato nel viaggio dal centro della terra ad esso Purgatorio, lunghesso l' altra metà di quella linea retta, che congiunge i due antipodi Calvario e Purgatorio, viaggio di miglia 3245 511, quant' è il semidiametro della terra conosciuto anche nel medio evo, e fornito prodigiosamente, come al solito in sole ore 6 50: diversamente da quanto ho esposto altra volta.

Tanto ch' i' vidi delle cose belle⁸⁹
 Che porta il ciel, per un pertugio tondo:⁹⁰
 E quindi uscimmo a riveder le stelle.

Accenno al principio della VIA PURG. PRO-FICIENTE cheseguirà nel Purg.

Luogo fittizio:

Arrivo al Purgatorio antipode del Calvario, alle ore 2. 50 antim. addì 10 ap. (Pasqua 1300) volto in 9 ott. per essere agli antipodi.

Luogo reale, arrivo a Parigi pegli studi sacri.

89. *Vidi.* Prima ancor ch' io uscissi dalla terra e presso ad uscirne.

90. *Per un pertugio.* Ch' era lo sbocco od entrata al Purgatorio.

INDICE ASCETICO

nel quale a colpo d'occhio si vede lo stato di un' anima che dal peccato passa alla grazia, e con questa percorre la VIA PURGATIVA INCIPIENTE e tocca la VIA PURGATIVA PROFICIENTE.

CANTO I. *Stato ordinario di un' anima nel principio della sua conversione.*

(Fervore e suoi pericoli). Cura che se ne prende il cielo, o Maria SS. perchè non ricada.

(Guida duplice, Ragione e Rivelazione e suoi vantaggi). Per tutto questo necessaria l'unione col papa, solo legittimo ed efficace riformatore morale del mondo; e il papa designato è s. Benedetto XI. regnante all'epoca reale del principio della Div. Com., a cui solo convengono tutti i caratteri annunciati da Dante. Così tutta quest'opera ascetica è dedicata al papato, come si addicea.

Apparecchio I agli Esercizi Spirituali di Dante.

1. Bisogno di uscir dal peccato sentito dagli uomini di buona volontà.
2. Mezzi più opportuni per salvarsi. — Esercizi Spirituali e Guida per essi.
3. Unione col papa, il solo che ha in mano la salute del mondo.

II. *Stato ordinario di un' anima nel principio della sua conversione a fronte dei mezzi proposti a sua salute.*

Tentazioni interne contro i mezzi, vinte per la Guida potente della potenza di Maria SS. che tutto dispose a sua salvezza.

Apparecchio II agli Esercizi Spirituali di Dante.

1. Difficoltà opposte. — 2. Scioglimento di esse.
- 3. Adesione completa.

III. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione interna della propria fiacchezza nell'atto pratico dei mezzi. Con tentazione od opposizione esterna dei demoni, e con discesa ascetica di milia 3150 a luogo e peccato più reo.

Esercizio I. Sul minore peccato degli angeli e degli uomini, che è fare nè ben nè male, ossia starsi neutrali nelle proprie obbligazioni.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempio.

NB. *Dante nell' Inferno va dal peccato minore al maggiore, nel Purgatorio dal peccato maggiore al minore, nel Paradiso dalla virtù minore alla maggiore.*

- IV. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione interna per diffidenza della Guida, e con discesa ascetica di miglia 9 $1\frac{1}{2}$ a luogo meno reo ed a peccato più reo.

Esercizio II. Sulla necessità della fede cattolica, oltre le buone opere, per salvarsi.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- V. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e con discesa ascetica di miglia 9 a luogo e peccato più reo.

Esercizio III. Sul peccato della lussuria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- VI. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e con discesa ascetica di miglia 8 $1\frac{1}{2}$ a luogo e peccato più reo.

Esercizio IV. Sul peccato della gola.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- VII. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e con discesa ascetica di migl. 8 e poi di migl. 7 $1\frac{1}{2}$ a luogo ed a peccato più reo.

Esercizio V. Sui peccati dell'avarizia e dell'ira.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- VIII. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni, e dei dannati, con tentazione interna, e con navigazione ascetica a luogo e peccato più reo.

Esercizio VI. Ancora sul peccato dell'ira, e poi su quello della miscredenza.

1. Esempio. — 2. Pena.

- IX. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni, e minaccia di morte corporale, e con ingresso ascetico a luogo e peccato più reo.

Esercizio VII. Ancora sul peccato della miscredenza.

1. Colpa. — 2. Pena — 3. Esempi.

- X. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio VIII. Ancora sul peccato della miscredenza.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

- XI. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione esterna od opposizione dei demoni più pericolosa di tutte, perchè di morte spirituale, e con fermata ascetica.

Istruzione I. Sulla distinzione dei peccati secondo filosofia.

XII. Via Purgativa Incipiente. Con tentazione esterna od opposizione dei demoni, e poi con servizio d'essi demoni a Dante, e con discesa ascetica di miglia 6 $\frac{1}{2}$ a luogo e peccato più reo.

Esercizio IX. Sul peccato della violenza contro le persone del prossimo.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XIII. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica di miglia 6 a luogo e peccato più reo.

Esercizio X. Sul peccato della violenza contro sè stessi e le cose proprie.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XIV. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica di miglia 5 $\frac{1}{2}$ a luogo e peccato più reo.

Esercizio XI. Sul peccato della violenza contro Dio, natura ed arte.

1. Colpa. — 2. Pena. 3. — Esempi.

XV. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od opposizioni, e con passeggio ascetico.

Esercizio XII. Ancora sul peccato della violenza contro natura.

Esempio.

XVI. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od opposizioni, e con passeggio ascetico.

Esercizio XIII. Ancora sul peccato della violenza contro natura,

Esempi.

XVII. Via Purgativa Incipiente. Con tentazione od opposizione leggerissima esterna di demonio, e infine con servizio coatto di demonio medesimo a bene di Dante, e con discesa ascetica di miglia 5 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XIV. Ancora sul peccato della violenza contro l'arte.

Esempi.

XVIII. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica di miglia 4 $\frac{1}{2}$ a luogo e peccato più reo.

Esercizio XV. Sul peccato della seduzione di femmine e su quello dell'adulazione.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempio.

XIX. Via Purgativa Incipiente. Senza tentazioni od oppo-

sizioni, e con discesa ascetica di miglia 4 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XVI. Sul peccato della simonia.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XX. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni e con discesa ascetica di miglia 3 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XVII. Sul peccato della divinazione.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXI. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazioni esterne od opposizioni dei demoni, e minaccia di ferite, e con discesa ascetica di miglia 3 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XVIII. Sul peccato della baratteria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXII. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XIX. Ancora sul peccato della baratteria. Esempio.

XXIII. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e perchè; e con discesa ascetica di miglia 2 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XX. Sul peccato della ipocrisia.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXIV. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica per miglia 2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXI. Sul peccato del furto.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXV. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXII. Ancora sul peccato del furto.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXVI. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con discesa ascetica di miglia 1 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXIII. Sul peccato dei consigli malvagi.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXVII. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica, e poi con discesa ascetica di miglia 1 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXIV. Ancora sul peccato dei consigli malvagi.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempio.

XXVIII. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXV. Sul peccato dello scisma.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXIX. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazione od opposizione esterna umana (distrazione), e con discesa ascetica di miglia 1/2 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXVI. Sul peccato della falsificazione, e prima sulla falsificazione di metalli.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXX. *Via Purgativa Incipiente.* Con tentazione od opposizione esterna umana, e con fermata ascetica.

Esercizio XXVII. Sul peccato della falsificazione di persone, di monete e di avvenimenti.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXXI. *Via Purgativa Incipiente.* Con qualche curiosità vana, con minacce impotenti di demonio legato, poi con servizio coatto di demonio a bene di Dante, e con discesa ascetica prima di miglia 1/4 poi di 1/8 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXVIII. Sulla orribilità dei demoni.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXXII. *Via Purgativa Incipiente.* Con atto di potenza di Dante sui dannati, e con discesa ascetica di miglia 1/16 a luogo e peccato più reo.

Esercizio XXIX. Sul peccato di tradimento dei parenti, e della patria.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXXIII. *Via Purgativa Incipiente.* Senza tentazioni od opposizioni, e con fermata ascetica.

Esercizio XXX. Ancora sul peccato di tradimento della patria, e poi sul peccato di tradimento degli amici.

1. Colpa. — 2. Pena. — 3. Esempi.

XXXIV. *Termine della Via Purgativa Incipiente.* Con discesa ascetica al centro della terra, cioè a zero, a luogo e peccato più reo, e con atto di potenza di Dante su Lucifero, già divenuto per lui un nemico capovolto, e con accenno al principio della *Via Purgativa Proficiente*, che seguirà nel Purgatorio.

Esercizio XXXI. Ancora sul peccato di tradimento degli amici, e poi sul peccato di tradimento dei benefattori. Si chiudono tutte le meditazioni della *Via Purgativa Incipiente* colla orribilità di Lucifero capo di tutti i demoni, e colla orribilità di tre peccatori umani, che più gli si avvicinarono.

Istruzione II. Sulla formazione del Purgatorio.

II.

INDICE MORALE - PENALE

CANTO	COLPA	PENA
I	.	.
II	.	.
III	Ignavia	Punture d'insetti
IV	Originale	Sospiri
V	Incontinenza	Rapina di vento
VI	Gola	Fango e grandine
VII	Avarizia e Prodigalità	Urto di sassi
VI	Ira ed Accidia	Percosse e palude
IX	Eresia	Arche infocate
X	»	»
XI	»	»
XII	Violenza nel prossimo	Sangue bollente
XIII	» in sè	Cangiamento in piante
	» in propri beni	Sbranamento di cagne
XIV	» in Dio	Pioggia di fuoco su giacenti
XV	» in natura	Pioggia di fuoco su andanti
XVI	»	»
XVII	» in arte	Pioggia di fuoco su seduti
XVIII	Frode per Ruffianismo	Sferzate di demoni
	» per Adulazione	Immersione in isterco
XIX	» per Simonia	Inmissione in fori con pie'accesi
XX	» per Divinazione	Rivolgimento di faccia
XXI	» per Baratteria, vendendo Repubblica	
XXII	Frode per Baratteria, vendendo grazia sovrana	Immersione in pece bollente
XXIII	Frode per Ipocrisia	Vestimento di piombo dorato
XXIV	» per Furto	Morsicature di serpi
XXV	»	»
XXVI	» per Consigli malvagi	Vestimento di fiamma
XXVII	»	»
XXVIII	» per Scismi	Ferite di spada
XXIX	» per Alchimia	Malattie diverse
XXX	» per Falsificar persone	Correr mordendo
	» per Falsificar monete	Idropisia e sete
	» per Falsificar avvenim.	Febbre
XXXI		
XXXII	Frode per Tradim. di parenti	Serratura parziale in ghiaccio
	» per Tradimento di patria o parte	»
XXXIII	Frode per Tradimento di amici	Serratura più profonda in ghiaccio, anche prima di morire.
XXXIV	» per Tradim. d benef.	Serratura per intero in ghiaccio
	» per 3 maggiori Tradim.	Morsicatura entro 3 bocche di Lucifero.

III.

INDICE DELLA DIVISIONE DELL' INFERNO

- I Prefazione dal C. I al II inclusive.
 II Atrio d' Inferno Canto III
 III Vero Inferno dal C. IV incl. al C. XXX incl.
 IV Vero Inferno — Abisso dal C. XXXI al C. XXXIV verso 93 inclus.
 V Salita dall' Abisso del Vero Inf. al Purg. dal verso 93 alla fine.

IV.

INDICE CRONOLOGICO E TOPOLOGICO

CANTI COMPOSTI	NEL TEMPO STORICO	NEL LUOGO REALE
Dal I all'VIII esclusive	Dal giugno 1304 per oltre due anni	Verona e poi Padova
Dall'VIII al XXXIV inclusive	Dall'ottobre 1306 al 1308 verso il fine	Lunigiana presso Morcello Malaspina

V.

INDICE DELLE VARIANTI

CANTO	VERSO	COMUNE	VARIANTE
I	49	Ed una	E d' una
III	31	orror	error
>	174	Vede	Rende
IV	25	che	ch' è
V	94	vi	ti
VIII	52	attuffare	acciuffare
XIII	149	Attila	Totila
XV	12	che	ch' è
>	39	arrostarsi	rostarsi
XXII	61	volse	volta
XXVI	104	Fin nel Marocco	Fino 'l Marocco
XXIX	30	Si fu	Sin fu
XXXIII	106	e d'	ed

VI.

INDICE DEI NOMI PROPRI

A

	Canto verso			Canto verso			Canto verso	
			Anassagora	4	137	Atropos	33	126
			Anastagio	11	8	Attila	12	134
			Anchise	1	74	Id.	13	149
Abbagliato	29	132	Anfiarao	20	34	Aventino	25	26
Abel	4	56	Anfione	32	11	Averrois	4	144
Abraam	4	58	Angioiello	28	77	Augusto	1	71
Absalone	28	137	Annibal	31	117	Augusto	13	68
Accorso (da)	15	110	Anselmuccio	33	50	Avicenna	4	143
Acheronte	3	78	Antenora	32	88	Aulide	20	111
Id.	14	116	Anteo	31	100	Austericch	32	26
Achille	5	65	Id.	31	113	Azzolino	12	110
Id.	12	71	Id.	31	139			
Id.	26	62	Apennino	13	96			
Id.	31	5	Id.	20	65			
Achitofel	28	137	Acquario	24	2			
Acquacheta	16	97	Aragne	17	18	Bacchiglione	15	113
Acri	27	89	Arbia	10	86	Baco	20	59
Adamo	3	115	Aretini	22	5	Barbariccia	21	120
Id.	4	55	Aretin	30	31	Id.	22	29
Adamo(maest.)	30	61	Aretusa	25	97	Id.	22	59
Id.	30	104	Arezzo	29	109	Id.	22	145
Adige	12	5	Argenti (Filip-			Battesmo	4	35
Agnèl	25	68	po)	8	61	Battista (S.)	13	143
Alardo	28	18	Argolica	28	84	Battista	30	74
Alberigo	33	118	Aristotele	4	131	Beatrice	2	70
Albero	29	109	Arli	9	112	Id.	2	103
Alberto	32	57	Arno	13	146	Beccheria	32	119
Aldobrandi			Id.	15	113	Belzebù	34	127
(Tegghiaio)	16	41	Id.	23	95	Benaco	20	63
Alessandro	30	77	Id.	30	65	Id.	20	74
Alessandro	12	107	Id.	33	83	Id.	20	77
Alessandro (il			Aronta	20	46	Benedetto XI		
grande)	14	31	Arpie	13	10	(S.) (Veltro)	1	101
Alessio (Inter-			Id.	13	101	Bergamaschi	20	71
minei)	18	122	Arrigo	6	80	Bertram (dal		
Aletto	9	47	Artù	32	62	Bornio)	28	134
All	28	32	Ascian (Caccia			Bianco	24	150
Alichino	21	118	d')	29	131	Bisenzio	32	56
Id.	22	112	Asdente	20	118	Bocca	32	106
Alpe	20	62	Atamante	30	4	Bologna	23	142
Altaforte	29	29	Atene	12	17	Bolognese	18	58

B

Canto verso		Canto verso		Canto verso	
Bolognesi	23 103	Capocchio	29 136	Cicilian	27 7
Bonatti (Guido)	20 118	Id.	30 28	Cipri	28 82
Bonifazio	19 53	Capraia	33 82	Circe	26 91
Buonturo	21 41	Caprona	21 95	Ciriatto	21 122
Borsiere (Gug.)	16 70	Cariddi	7 22	Id.	22 55
Branca d'Oria	33 137	Carisenda	31 136	Cleopatras	5 63
Id.	33 140	Carlin	32 69	Cocito	14 119
Branda (fonte)	30 78	Carlo (Magno)	31 17	Id.	31 123
Brenta	15 7	Carlo (I)	19 99	Id.	33 156
Brescia	20 68	Caron	3 94	Id.	34 52
Bresciani	20 71	Id.	3 109	Colchi	18 87
Briareo	31 98	Id.	3 128	Cologna	23 63
Brigata	33 89	Carrarese	20 48	Corneto	12 137
Bruggia	15 4	Casalodi	20 95	Id.	13 9
Brunetto	15 30	Casentin	30 65	Corniglia	4 128
Id.	15 32	Cassio	34 67	Costantin	19 115
Id.	15 101	Catalano	23 104	Id.	27 94
Bruto	4 127	Id.	23 114	Creti	12 12
Bruto	34 65	Caton	14 15	Creta	14 95
Bulicame	14 79	Cattolica	28 80	Cristianesimo	4 37
Buoso	25 140	Cecina	13 9	Cristiano	27 88
Buoso (Donati)	30 44	Celestino V (S)	3 60	Curio	28 102
C		Centauro	12 56	D	
		Centauro	12 104		
		Id.	12 115		
		Id.	12 129		
		Id.	25 17		
Caccia (d' A-		Ceperan	28 16	Damiata	14 104
scian)	29 131	Cerbero	6 13	Danoia	32 26
Caccianimico		Id.	6 22	David	4 58
(Venedico)	18 50	Id.	6 32	Id.	28 138
Caco	25 25	Id.	9 98	Dedalo	29 116
Cadmo	25 97	Cervia	27 42	Deianira	12 68
Cagnazzo	21 119	Cesare	4 123	Deidamia	26 62
Id.	22 106	Id.	28 98	Democrito	4 136
Caina	5 107	Id.	13 65	Dido	5 85
Caina	32 58	Cherubini	27 113	Dio	2 91
Caino	20 126	Chiarentana	15 9	Dio	3 39
Calcabrina	21 118	Chiron	12 65	Dio	3 63
Calcabrina	22 133	Chirone	12 71	Dio	3 122
Calcanta	20 110	Chiron	12 97	Dio	14 70
Camiccione		Chiron	12 77	Diogenes	4 137
(de' Pazzi)	32 68	Ciacco	6 52	Diomede	26 56
Camilla	1 107	Id.	6 58	Dionisio	12 107
Id.	4 124	Cianfa	25 43	Dioscoride	4 140
Caorsa	11 50	Cicilia	12 108	Dite	8 68
Capaneo	14 63			Id.	12 39

Canto verso

Canto verso

Canto verso

Dite	11	65	Farisei	27	85	Galeotto	5	137
Id.	34	20	Fede	4	36	Galieno	4	143
Dolcin (fra)	28	55	Id.	4	48	Gallura	22	82
Donati (Buoso)	30	44	Federico (II)	10	119	Ganellone	32	122
Draghignazzo	21	121	Id.	13	59	Garda	20	65
Id.	22	73	Id.	23	66	Gardingo	23	108
Duera	32	116	Feltro	1	105	Gaville	25	151

E

Ecuba	30	16	Fetonte	17	107	Genovesi	33	151
Egina	29	59	Fialte	31	94	Geri (del Bello)	29	27
Elena	5	64	Id.	31	108	Gerion	17	97
Elettra	4	121	Fiamminghi	15	4	Gerione	17	133
Elia	26	35	Fiesolane	15	73	Gerion	18	20
Empedocles	4	138	Fiesole	15	62	Gesù	4	53
Enea	2	32	Filippo Argenti	8	61	Ghisola	18	55
Id.	4	122	Fiorentin	17	70	Giacopo Rusti-		
Id.	26	93	Fiorentino	33	11	cucci	6	80
Epicuro	10	14	Fiorenza	10	92	Gianni (del Sol-		
Eraclito	4	138	Id.	16	75	danieri)	32	121
Ercole	25	32	Id.	32	120	Gianni (Schic-		
Id.	26	108	Firenze	24	144	chi)	30	32
Id.	31	132	Id.	26	1	Giason	18	86
Erine	9	45	Flegetonta	14	116	Giovanne (re)	28	135
Eriton	9	23	Id.	14	131	Giove	14	52
Esti	12	111	Flegias	8	19	Id.	31	45
Eteocle	26	54	Id.	8	24	Id.	31	92
Etiopia	24	89	Flegra	14	58	Giuda	9	27
Ettore	4	122	Focaccia	32	63	Id.	31	143
Euclide	4	142	Focara	28	89	Giuda (Scario.)	34	62
Eurialo	1	108	Folo	12	72	Giudecca	34	117
Euripilo	20	112	Forlì	16	99	Giudei	23	123
Esopo	23	4	Fotin	11	9	Id.	27	87
			Francesca	5	116	Giunone	30	1
			Id.	29	123	Giuseppe	30	97
			Franceschi	27	44	Godenti (frati)	23	103
			Id.	32	115	Gomita (frate)	22	81
			Francesco	15	110	Gorgona	33	82
			Id.	27	112	Gorgon	9	56
			Francia	19	87	Governo	20	78
			Frison	31	64	Graffiacane	21	122
			Fucci (Vanni)	24	125	Graffiacan	22	34

F

Faenza	32	123	Greci			Grecia	20	108
Fano	28	76	Grecia			Greco	30	98
Farfarello	21	123	Greci			Id.	30	122
Id.	22	94	Gaddo	33	68	Gualandi	33	32
Farinata	6	79	Gaeta	26	92	Gualdrada	16	37
Id.	10	32						
Farisei	23	116						

G

Canto verso

Canto verso

R

Mirra 30 38
Moisè 4 57
Mongibello 14 56
Montagna 27 47
Montaperti 32 81
Montereggion 31 41
Monteveso 16 95
Mosca 6 80
Id. 28 106

N

Narciso 30 128
Nassidio 25 95
Navarra 22 48
Navarrese 22 121
Neri 21 143
Nembrotte 31 77
Nesso 12 67
Id. 12 98
Id. 13 1
Nettuno 28 83
Nicolò 29 127
Nilo 31 45
Nino 5 59
Niso 1 108
Noarese 28 59
Noè 4 36

O

Obizzo 12 111
Omèro 4 88
Orazio 4 89
Orfeo 4 140
Orlando 31 18
Ovidio 4 90
Id. 25 97

P

Padovan 15 7
Padovano 17 70

Palladio 26 63
Paolo (S.) 2 32
Paris 5 67
Pazzi (Camic-
cion) 52 68
Pazzo 12 137
Penelope 26 96
Penestrino 27 102
Pentesilea 4 124
Peschiera 20 70
Picen 21 148
Pier 28 73
Piero (S.) 2 24
Id. 19 94
Pietrapana 32 29
Pietro (S.) 1 34
Id. 19 91
Id. 31 59
Pinamonte 20 96
Pirro 12 135
Pisa 33 79
Pisan 33 30
Pistoia 21 126
Id. 21 143
Pistoia, Pistoia 25 10
Platone 4 134
Pluto 6 115
Id. 7 2
Po 5 98
Po 20 78
Pola 9 113
Polenta 27 41
Polidoro 30 18
Polissena 30 17
Prato 26 9
Priscian 15 109
Puccio Scianc. 25 148
Puglia 28 9
Pugliese 28 17

Q

Quarnaro 9 113

Canto verso

Rachele 2 102
Id. 4 60
Ravenna 27 40
Rea 14 100
Reno 18 61
Rinier 12 137
Rinier (Pazzo) 12 137
Roberto (Gui-
scardo) 28 14
Rodano 9 112
Roma 1 71
Id. 2 20
Id. 14 105
Id. 31 59
Romagna 27 37
Id. 33 154
Romagnuoli 27 28
Roman 15 77
Id. 18 28
Romani 26 60
Romena 30 73
Rubicante 21 123
Id. 22 40
Ruggeri 33 14
Rusticucci)Ja-
copo) 6 80
Id. 16 44

S

Sabello 25 95
Saladino 4 129
Salse 18 51
San Benedetto 16 100
Sanese 29 122
Sanesi 29 134
San Giovanni 19 17
Sant'Andrea 13 133
Santerno 27 49
Santo Piero 18 32
Saracin 27 87
Sardi 26 104

Canto verso			Canto verso			Canto verso		
Sardigna	22	89	Taida	18	133	Troiane	30	22
Id.	29	48	Tale	4	137	Troiani	13	11
Sassol (Masche- roni)	32	65	Tamigi	12	120	Troiani	28	10
Satan	7	1	Tanai	32	27	Tullio	4	141
Savena	18	61	Tarquino	4	127	Turchi	17	17
Savio	27	52	Tartari	17	17	Turno	1	108
Scarmiglione	21	105	Tebaldo	22	52	U		
Scicchì (Gian- ni)	30	32	Teban	20	32			
Scipion	31	116	Tebano	30	2			
Scotto (Miche- le)	20	116	Tebe	14	69			
Semelè	30	2	Id.	25	15	Ugolino	33	13
Semiramis	5	58	Id.	30	22	Id.	33	85
Seneca	4	141	Id.	32	11	Uguccione	33	89
Serchio	21	49	Id.	33	89	Ulisse	26	56
Sesto	12	135	Tedeschi	17	21	Urbino	27	29
Setta	26	111	Tegghiai	6	79	V		
Sibilia	20	126	Tegghiaio (Al- dobrandi)	16	41			
Id.	26	110	Teseo	9	54			
Sicheo	5	62	Tesefone	9	48	Valcamonica	20	65
Siena	29	109	Tesoro	15	119	Valdichiana	29	47
Silvestro	27	94	Tever	27	30	Vangelista (S. Gio.)	19	106
Silvio	2	13	Tideo	32	130	Vanni (Fucci)	24	125
Simon (mago)	19	1	Tifo	31	124	Venedico (Cac- cianimico)	18	50
Sinon	30	98	Tiralli	20	63	Vercello	28	75
Sinone	30	116	Tiresia	20	40	Verona	15	122
Siratti	27	95	Tizio	31	124	Veronese	20	68
Sismondi	33	32	Tolomea	33	124	Verrucchio	27	46
Socrate	4	134	Tolomeo	4	142	Viniziani	21	7
Sodoma	11	50	Toppo	13	121	Virgilio	1	67
Soldanier	32	121	Tosca	23	76	Id.	1	79
Soldan	5	60	Id.	28	108	Id.	19	61
Soldano	27	90	Toscana	24	122	Id.	23	124
Spagna	26	103	Toschi	22	99	Id.	31	133
Stige	7	106	Tosco	10	22	Vitaliano	17	68
Id.	9	81	Id.	23	91	Volto (santo)	21	48
Id.	14	116	Totila	32	66	Vulcano	14	57
Stricca	29	125	Trentino	13	149	Z		
Strofade	13	11	Trento	20	67			
T			Tribaldello	12	5			
			Tribaldello	32	122			
			Tristano	5	67	Zanche (Michel)	22	88
			Troia	1	74	Id.	33	144
Tabernicch	32	28	Id.	30	98	Zenone	4	138
Tagliacozzo	28	17	Id.	30	114	Zita (S.)	21	38
			Troian	30	14			

VII.

INDICE RIMARIO

(Primo numero è il canto; secondo numero è il Verso)

abbia

7 — 5

La tua paura, ch'è, poder ch'egli abbia
Poi si rivolse a quell'enfiata labbia
Consuma dentro te con la tua rabbia.

44 — 65

Nulla martirio, fuor che la tua rabbia
Poi si rivolse a me con miglior labbia,
Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e parch'egli abbia

25 — 17

Ed io vidi un Centauro pien di rabbia
Maremma non cred'io che tante n'abbia.
Infin dove comincia nostra labbia.

29 — 80

Dell'unghie sovra s'è per la gran rabbia
E si traevan giù l'unghie la scabbia,
O d'altro pesce che più larghe l'abbia.

abbo

32 — 5

Più pienamente; ma perch'io non l'abbo,
Chè non è impresa da pigliare a gabbo,
Nè da lingua che chiami mamma e babbo

acca

7 — 44

Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;
Così scendemmo nella quarta lacca,
Che 'l mal dell'universo tutto insacca.

12 — 11

E in su la punta della rotta lacca
Che fu concetta nella falsa vacca:
Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.

acce

17 — 89

Ma vergogna mi fer le sue minacce,
L'm'assettai in su quelle spallacce
Com'io credetti: Fa che tu m'abbracce.

accia

12 — 53

Come quella che tutto il piano abbraccia.
E tra 'l piè della ripa ed essa, in traccia
Come solean nel mondo andare a caccia.

43 — 83

Di quel che credi che a me soddisfaccia;
Pero ricomincio: Se l'uom ti faccia
Spirito incarcerato, ancor ti piaccia

15 — 29

E chinando la mia alla sua faccia,

E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia,
Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.

18 — 77

A' quali ancor non vedesti la faccia
Dal vecchio ponte guardavam la traccia,
E che la ferza similmente scaccia.

22 — 59

Ma barbariccia il chiuse con le braccia,
Ed al Maestro mio volta la faccia:
Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia.

23 — 29

Con simil atto e con simile faccia,
S'egli è che si la destra costa giaccia,
Noi fuggirem l'imaginata caccia.

24 — 41

Come 'l tapin che non sa che si faccia;
Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia
E fuor le pecorelle a pascor caccia:

25 — 128

Di quel soverchio fe naso alla faccia,
Quel che giaceva, il muso innanzi caccia,
Come face le corna la lumaccia:

31 — 44

Gli orribili giganti cui minaccia
Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
E per le coste giù ambo le braccia.

32 — 35

Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,
Ognuna in giù tenea volta la faccia:
Tra lor testimonianza si procaccia.

34 — 29

Da mezzo 'l petto uscì fuor della ghiaccia;
Che i giganti non tan con le sue braccia:
Ch'a così fatta parte si confaccia

accio

10 — 116

Perch'io pregai lo spirito più avaccio,
Dissemi: Qui con più di mille giaccio:
E 'l Cardinale, e degli altri mi taccio.

acco

6 — 50

D' invidia sì, che già trabocca il sacco,
Voi cittadini mi chiamaste Ciacco:

Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;

28 — 26

La corata pareva, e 'l tristo sacco
Mentre che tutto in lui veder m'attacco,
Diceudo: Or vedi come io mi dilacco.

ace

1 — 56

E giunge 'l tempo, che perder lo face,
Tal mi fece la bestia senza pace.
Mi ripingeva là, dove 'l Sol tace.

5 — 92

Noi pregheremmo lui per la tua pace,
Di quel che udire e che parlar ti piace,
Mentre che 'l vento, come fa, si tace.

10 — 5

Mi volvi, cominciai, com' a te piace,
La gente, che per li sepolcri giace,
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

11 — 110

Per sè natura, e per la sua seguace
Ma s-guimi oramai, che il gir mi piace:
E il Carro tutto sovra 'l Coro giace,

13 — 77

Conforti la memoria mia, che giace
Un poco attese, e poi: Da ch'ei si tace,
Ma parla e chiedi a lui se più ti piace.

19 — 35

Laggiù per quella ripa che più giace,
Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace:
Dal tuo volere, e sai quel che si tace.

21 — 107

Scoglio non si potrà, perocchè giace
E se l'andare avanti pur vi piace,
Presso è un altro scoglio che via face,

aci

10 — 11

Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
Però alla dimanda che mi faci
E al disio ancor che tu mi taci.

11 — 131

Flegetonte e Letè, chè dell' un taci,
In tutte tue quistion certo mi piaci,
Dovea ben solver l'una che tu faci.

19 — 1

O Simon mago, o miseri seguaci,
Deon essere spose, e voi rapaci.

aco

20 — 59

E venne serva la città di Baco,
Suso in Italia bella giace un laco
Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

25 — 23

Con l'ale aperte gli giaceva un draco,
Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,
Di sangue fece spesse volte laco.

acque

19 — 107

Quando colei, che siede sovra l'acque,
Quella che con le sette teste nacque,
Fin che virtute al suo marito piacque

26 — 137

Chè dalla nuova terra un turbo nacque,
Tre volte il fe girar con tutte l'acque.
E la prora ire in giù, com'altrui piacque.

acri

27 — 89

E nessuno era stato a vincer Acri,
Nè sommo ufficio, nè ordini sacri
Che solea far li suoi cinti più macri.

ada

6 — 110

In vera perfezion giammai non vada,
Noi aggirammo a tondo quella strada,
Venimmo al punto dove si digrada:

8 — 89

E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,
Sol si ritorni per la folle strada:
Che scorto l'hai per sì buia contrada.

12 — 92

Li passi miei per sì selvaggia strada,
Che ne dimostri là ove si guada,
Che non è spirto che per l'aer vada.

15 — 41

E poi rigiugnerò la mia masnada,
Io non osava scender della strada
Tenea, com'uom che riverente vada.

16 — 35

Tutto che nudo e dipelato vada,
Nepote fu della buona Gualdrada:
Fece col senno assai e con la spada.

28 — 38

Si crudelmente, al taglio della spada
Quando avem volta la dolente strada;
Prima ch'altri dinanzi li rivada.

31 — 137

Sotto il chinato, quando un nuvol vada
Tal parve Anteo a me che stava a bada
Ch' l'avrei voluto ir per altra strada.

ade

5 — 110

L'altro piangeva sì, che di pietade
E caddi, come corpo morto cade.

11 — 41

Bisazza e fonde la sua facultade,
Puossi far forza nella Deitade,
E spregiando natura e sua bontade:

33 — 125

Che spesse volte l'anima ci cade
E perchè tu più volentier mi rade
Sappi che tosto che l'anima trade,

ado

9 — 17

Discende mai alcun del primo grado,
Questa question fec' io. E quei: Di rado
Faccia il cammino alcun per quale io vado,

adro

25 — 1

Al fine delle sue parole il ladro
Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro.

affi

21 — 50

Però se tu non vuoi de' nostri graffi,

Poi l'addentar con più di cento raffi,
 Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.

aggia

6 — 65

Verranno al sangue, e la parte selvaggia
 Poi appresso convien che questa caggia
 Con la forza di tal che testè piaggia.

aggio

1 — 89

Aiutami da lei, famoso Saggio,
 A te convien tenere altro viaggio,
 Se vuoi campar d'esto loco selvaggio;

10 — 123

Hai contra te, mi comando quel Saggio,
 Quando sarai dianzi al dolce raggio
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.

16 — 23

Avvisando lor presa e lor vantaggio,
 Così, rotando, ciascuna il visaggio
 Faceva a' piè continuo viaggio

27 — 11

Dal principio del fuoco, in suo linguaggio
 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,

31 — 80

Che così è a lui ciascun linguaggio.
 Facemmo adunque più lungo viaggio
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

aghe

29 — 1

La molta gente e le diverse piaghe
 Che dello stare a piangere eran vaghe.

agia

3 — 107

Forte piangendo, allo riva malvagia,
 Caron dimonio, con occhi di bragia,
 Batte col remo qualunque s'adagia.

agio

34 — 95

La via è lunga, e il cammino è malvagio,
 Non era camminata di palagio
 Ch'avea mal suolo, e di lume disagio.

aglia

23 — 62

Dinanzi agli occhi, fatte della taglia
 Di fuor dorate son, sì ch'egli abbaglia;
 Che Federico le mettea di paglia.

21 — 53

Con l'animo che vince ogni battaglia,
 Più lunga scala convien che si saglia:
 Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.

aglie

29 — 83

Come coltel di scardova le scaglie,
 O tu che colle dita ti dismaglie,
 E che fai d'esse talvolta tanaglie:

agna

3 — 128

E però se Caron di te si lagna,
 Finito questo, la buia campagna
 La mente di sudore ancor m'ibagna.

9 — 110

E veggio ad ogni man grande campagna:
 Sì come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,
 Che Italia chiude e i suoi termini bagna,

20 — 62

Appiè dell'alpe, che serra Lamagna
 Per mille fonti, credo, e più, si bagna,
 Dell'acqua che nel detto lago stagna.

24 — 8

Sì leva e guarda, e vede la campagna
 Ritorna a casa, e quà e là si lagna,
 Poi riede, e la speranza ringavagna.

26 — 101

Sol con un legno e con quella campagna
 L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna,
 E l'altre che quel mare intorno bagna.

32 — 95

Levati quinci e non mi dar più lagna;
 Allor lo presi per la cuticagna,
 O che capel qui su non ti rinnagna.

33 — 152

D'ogni costume, e pien d'ogni magagna,
 Chè col peggiore spirito di Romagna
 In anima in Cocito già si bagna,

agni

4 — 119

Mi fur mostrati gli spiriti magni,
 Io vidi Elettra con molti compagni,
 Cesare armato con occhi grifagni.

16 — 71

Con noi per poco, e va là coi compagni,
 La gente nuova, e i subiti guadagni.
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.

25 — 149

Ed era quei che sol de' tre compagni,
 L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.

agno

14 — 119

Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,
 Ed io a lui: Se 'l presente rigagno
 Perchè ci appar pur a questo vivagno?

22 — 137

Così volse gli artigli al suo compagno,
 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno
 Cadder nel mezzo del bollente stagno.

25 — 47

volger ruota di mulin terragno,
 Come 'l maestro mio per quel vivagno,
 Come suo figlio, e non come compagno.

ago

8 — 50

Che qui staranno come porci in brago
 Ed io: Maestro, molto sarei vago
 Prima che noi uscissim del lago.

20 — 119

Che avere inteso al cuoio ed allo spago
Vedi le triste che lasciaron l'ago,
Fecer malie con erbe e con imago.

agra

21 — 143

Pistoia in pria di Neri si dimagra,
Tragge Marte vapor di val di Magra,
E con tempesta impetuosa ed agra.

ai

1 — 8

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,
Io non so ben ridir com' io v' entrai;
Che la verace via abbandonai.

2 — 119

Dinanzi a quella fiera ti levai,
Dunque che è? perchè, perchè ristai?
Perchè ardire e franchezza non hai,

3 — 29

Con lieto volto, ond' i' mi confortai,
Quivi sospiri, pianti ed alti guai
Perch' io al cominciare ne lagrimai.

4 — 5

Dritto levato, e fiso riguardai
Ver è che in su la proda mi trovai
Che tuono accoglie d' infiniti guai,

5 — 41

Nulla speranza gli conforta mai,
E come i gru van cantando lor lai,
Così vid' io venir traendo guai,

6 — 41

Mi disse, riconoscimi, se sai:
Ed io a lei; L'angoscia che tu hai
Sì, che non par ch' io ti vedessi mai

8 — 92

Provi, se sa: che tu qui rimarrai,
Pensa, Lettor, s' io mi discomfortai,
Ch' i' non credetti ritornarci mai.

10 — 29

D' una dell' arche; però m' accostai,
Ed ei mi disse: Volgiti: che fai?
Dalla cintola in su tutto il vedrai.

13 — 20

Pero riguarda bene, e sì vedrai
Io sentia d' ogni parte tragger guai,
Perch' io tutto smarrito m' arrestai.

16 — 56

Parole, per le quali io mi pensai,
Di vostra terra sono; e sempre mai
Con affezion ritrassi ed ascoltai.

17 — 95

Ad altro, forte, tosto ch' io montai,
E disse: Gerion, muoviti omai:
Pensa la nuova soma che tu hai.

27 — 119

Senza indugio a parlare incominciai:
Romagna tua non è, e non fu mai,
Ma palese nessuna or ven lasciai.

29 — 119

Me per l'alchimia che nel mondo usai,
Ed io dissi al Poeta: Or fu giannai
Certo non la francesca sì d' assai.

30 — 71

Tragge cagion del luogo ov' io peccai,
Ivi è Romena, là dov' io falsai
Perch' io 'l corpo suso arso lasciai.

33 — 47

All' orribile torre: ond' io guardai
Io non piangeva: sì dentro impetrai:
Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?

34 — 68

Ma la notte risurge; e oramai
Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiarai,
E, quando l' ale furo aperte assai,

aia

7 — 11

Si della mente in la vita primaia,
Assai la voce lor chiaro l' abbaia,
Ove colpa contraria li dispaia.

21 — 56

Fanno attuffare in mezzo la caldaia
Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia
Dopo uno scheggio, ch' alcun schermo t' aia;

30 — 59

Pur ch' egli avesse avuta l'anguinaia
La grave idropisia che si dispaia
Che 'l viso non risponde alla ventraia,

aio

5 — 4

Così discesi dal cerchio primaio
E tanto più dolor, che pugne a guaio

alde

14 — 29

Piovean di fuoco dilatate falde,
Quali Alessandro in quelle parti calde
Fiamme cadere infino a terra salde;

aldi

9 — 131

E i monumenti son più, e men caldi.
Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.

aldo

22 — 50

Chè m' avea generato d' un ribaldo
Poi fui famiglia del buon re Tebaldo:
Di che rendo ragione in questo caldo.

ale

2 — 11

Corruttibile ancora, ad immortale
Pero, se l' avversario d' ogni male
Ch' uscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale;

2 — 89

Ch' hanno potenza di fare altrui male:
I' son fatta da Dio, sua mercè, tale,
Nè fiamma d' esto incendio non m' assale,

4 — 137

Diogenes, Anassagora e Tale,
E vidi il buono accoglitor del quale
Tullio e Lino e Seneca morale:

11 — 23

Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale
Ma perchè frode è dell' uom proprio male,

Gli frodolenti, e più dolor gli assale.
 12 — 23
 Ch' ha ricevuto già 'l colpo mortale,
 Vid' io lo Minotaurò far cotale,
 Mentre ch' è in furia, è buon che tu ti cale.

17 — 80
 Già sulla groppa del fiero animale,
 Omai si scende per sì fatte scale:
 Sì che la coda non possa far male.
 31 — 80

Ed aggrappossi al pel com' uom che sale,
 Attienti ben, che per cotali scale,
 Conviensi dipartir da tanto male.

ali

5 — 38
 Eran dannati i peccator carnali,
 E come gli stornèi ne portan l'ali,
 Così quel fiato gli spiriti mali:

7 — 47
 Piloso al capo, e papi e cardinali,
 Ed io: Maestro, tra questi cotali
 Che furò immoudi di cotesti mali.

17 — 125
 Lo scendere e' l girar, per li gran mali
 Come 'l falcon ch' è stato assai sull'ali,
 Fa dire al falconiere: Ohimè tu cali:

22 — 113
 Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,
 Ma batterò sovra la pece l'ali:
 A veder se tu sol più di noi vali.

23 — 107
 Per conservar sua pace; e fummo tali,
 Io cominciai: O frati, i vostri mali...
 Un, crocifisso in terra con tre pali.

26 — 2
 Che per mare e per terra batti l'ali,
 Tra li ladron trovai cinque cotali
 E tu in grande onranza non ne sali.

29 — 41
 Che di pietà ferrati avean gli strali:
 Qual dolor fora, se degli spedali
 E di Maremma e di Sardinia i mali

31 — 11
 La sinistra a veder era tal, quali
 Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali,
 Vele di mar non vid' io mai cotali.

alla

31 — 11
 Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,
 La destra mi pareva tra bianca e gialla;
 Vengon di là, onde 'l Nilo s'avvalla

alto

1 — 14
 Là ove terminava quella valle.
 Guardai in alto, e vidi le sue spalle
 Che mena dritto altrui per ogni calle.
 10 — 1

Ora sen va per uno stretto calle
 Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

15 — 50

Rispos' io lui, mi smarri' in una valle,
 Pur ier mattina le volsi le spalle:
 E riducemi a ca per questo calle.

18 — 98

E questo basti della prima valle
 Già eravam là 've lo stretto calle
 E fa di quello ad un altr'arco spalle.

29 — 35

E non resto di ruinare a valle
 Mira, c' ha fatto petto delle spalle:
 Dirietro guarda, e fa ritroso calle.

25 — 137

Si fugge sufolando per la valle,
 Poscia gli volse le novelle spalle,
 Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle

29 — 65

Ch'era a veder per quella oscura valle
 Qual sovra'l ventre, e qual sovra le spalle
 Si tramutava per lo tristo calle.

31 — 113

E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle,
 O tu, che nella fortunata valle,
 Quando Annibàl co' suoi diede le spalle,

alti

21 — 53

Disser: Covertò convenien che qui balli,
 Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli
 La carne cogli uncin, perchè non galli.

alto

30 — 116

Disse Sinone, e son qui per un fallo,
 Ricorditi, spergiuro, del cavallo,
 E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.

33 — 98

E sì come visiere di cristallo,
 Ed avvegna che, sì come d'un callo,
 Cessato avesse del mio viso stallo,

alimi

31 — 65

Perocchè io ne vedeo trenta gran palmi
 Rafèl mai amèch zabi almi,
 Cui non si convenien più dolci salmi.

alse

18 — 47

Bassando 'l viso, ma poco gli valse:
 Se le fazion che porti non son false,
 Ma che ti mena a sì pungenti salse?

alto

4 — 116

In luogo aperto luminoso e alto,
 Colà dritto, sopra il verde smalto,
 Che di vederli in me stesso n'esalto.

9 — 50

Batteansi a palme, e gridavan sì alto,
 Venga Medusa, sì il farem di smalto:
 Mal l'... non vengiammo in Teseo l'assalto.

alzo

29 — 95

Con questo vivo giù di balzo in balzo,
Allor si ruppe lo comun rincalzo;
Con altri che l'udiron di rimbalzo.

ama

15 — 107

E letterati grandi e di gran fama,
Priscian sen va con quella turba grama,
S'avessi avuto di tal tigna brama,

20 — 77

Non più Benaco, ma Mincio si chiama
Non molto ha corso, che trova una lama.
E suol di state talora esser grama.

31 — 125

Questi può dar di quel che qui si brama:
Ancor ti puo nel mondo render fama;
Se innauzi tempo grazia a sè nol chiama.

32 — 92

Fu mia risposta, se domandi fama,
Ed egli a me: Del contrario ho io brama:
Chè nial sai lusingar per questa lama.

ambe

19 — 23

D'un peccator li piedi, e delle gambe
Le piante erano a tutti accese intrambe;
Che spezzate averian ritorte e strambe.

ame

1 — 47

Con la test'alta e con rabbiosa fame,
Ed una lupa, che di tutte brame
E molte genti fe già viver grame,

15 — 71

Che l'una parte e l'altra avranno fame
Faccian le bestie Fiesolane strame
S'alcuna surge ancor nel lor letame,

27 — 11

Si che, con tutto ch'è fosse di rame,
Così, per non aver via, nè forame
Si convertivan le parole grame.

33 — 23

La qual per me ha 'l titol della fame,
M'avea mostrato per lo suo forame
Che del futuro mi squarcio il velame.

amo

3 — 113

L'una appresso dell'altra infin che 'l ramo
Similmente il mal seme d'Adamo:
Per cenni, come augel per suo richiamo.

30 — 59

(E non so io perchè) nel mondo gramo,
Alla miseria del maestro Adamo:
Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.

ampo

22 — 1

I' vidi già cavalier muover campo,
E talvolta partir per loro scampo:

ana

2 — 56

E cominciommi a dir soave e piana,
O anima cortese Mantovana,
E durerà quanto il moto lontana:

21 — 122

Perch'ei rispose: l'piovvi di Toscana,
Vita bestial mi piacque, e non umana,
Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.

32 — 29

Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
E come a gracidar si sta la rana
Di spigolar sovente la villana:

anca

2 — 128

Chinati e chiusi, poi che 'l Sol gl' imbianca
Tal mi fec' io di mia virtute stanca:
Ch' i' cominciai come persona franca:

19 — 41

Volgemmo, e discendemmo a mano stanca
E 'l buon Maestro ancor dalla sua anca
Di quel che si pingeva con la zanca

23 — 63

Noi ci volgemmo ancor pure a man manca
Ma per lo peso quella gente stanca
Di compagnia ad ogni muover d'anca.

24 — 5

L' imagine di sua sorella bianca,
Lo villanello, a cui la roba manca.
Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca;

ance

23 — 98

Quant' io veggio, dolor giù per le guance;
E l' un rispose a me. Le cappe rance
Fan così cigolar le lor bilance.

anche

7 — 65

E che già fu, di queste anime stanche
Maestro, dissi lui, or mi di' anche:
Che è, ch' i ben ... ha sì tra branche?

21 — 35

Cercava un peccator con ambo l'anche,
Del nostro ponte disse: O Malebranche,
Mettetel sotto, ch' io torno per anche

22 — 86

Si com' ei dice: e negli altri uffici anche
Usa con esso donno Michel Zanche
Le lingue lor non si sentono stanche.

33 — 140

Chè Branca d' Oria non morì unquanche,
Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche,
Non era giunto ancora Michel Zanche,

34 — 77

Si volge appunto in sul grosso dell'anche,
Volse la testa ov' egli avea le zanche,
Si che in Inferno i' credea tornar anche.

anchi

33 — 32

Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi

In picciol corso mi pareano stanchi
Mi pareva lo veder tender li fianchi.

ancia

25 — 50

Ed un serpente con sei piè si lancia
Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,
Poi gli addento e l'una e l'altra guancia:

31 — 2

Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,
Così ond'io, che soleva la lancia
Prima di trista e poi di buona mancia.

anco

12 — 2

Venimmo, alpestro, e, ch'ivi er' anco,
Qual è quella ruina, che nel fianco
O per tremuoto, o per sostegno manco;

17 — 65

Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
Or te ne va: e perchè se' vivo anco,
Sederà qui dal mio sinistro fianco.

27 — 50

Conduce il lioncel dal nido bianco,
E quella a cui il Savio bagna 'l fianco,
Tra tirannia si vive e stato franco.

anda

11 -- 8

Dico che arrivammo ad una landa,
La dolorosa selva l'è a hirlanda
Quivi fermammo i piedi a randa a randa.

18 -- 80

Che venia verso noi dall'altra banda,
Il buon Maestro, senza mia dimanda,
E per dolor non par lagrima spanda:

ande

26 — 4

Godi, Fiorenza, poi che sei sì grande,
E per lo Inferno il nome tuo si spande.

andi

4 — 20

Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi
Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

ando

2 — 95

Di questo impedimento, ov'io ti mando,
Questa chiese Lucia in suo dimando,
Di te, ed io a te lo raccomando.

10 — 122

Poeta volsi i passi, ripensando
Egli si mosse; e poi così andando,
Ed io gli soddisfeci al suo dimando

15 — 77

Di quei Roman, che vi rimaser, quando
Se fosse pieno tutto 'l mio dimando,
Dell'umana natura posto in bando:

19 — 71

Che precedetter me simoneggiando:
Laggiù caschero io altresì, quando
Allor ch'io feci il subito dimando.

21 — 1

Così di ponte in ponte, altro parlando
Venimmo, e tenevamo 'l colmo, quando

26 — 86

Cominciò a crollarsi mormorando,
Indi la cima qua e là menando,
Gitto voce di fuori, e disse: Quando

30 — 20

Del collo l'assanno, sì che, tirando,
E l'Aretin, che rimase tremando,
E va rabbioso altrui così conciando.

31 — 11

Che, contra sè la sua via seguitando,
Dopo la dolorosa rotta, quando
Non sono sì terribilmente Orlando.

anc

21 — 122

Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
Cercate intorno le bollenti pane;
Che tutto intero va sopra le tane.

22 — 5

O Aretini, e vidi gir gualdane,
Quando con trombe e quando con campane,
E con cose nostrali e con istrane;

30 — 20

Forsennata latrò sì come cane;
Ma nè di Tebe furie nè Troiane
Non punger bestie, non che membra umane

33 — 35

Lo padre e i figli, e con l'agute scane
Quando fui desto innanzi la dimane.
Ch'eran con meco, e dimandar del pane.

anga

20 — 20

Credo che un spirto del mio sangue pianga
Allor disse 'l Maestro: Non si franga
Attendi ad altro, ed ei là si rimanga;

ange

2 — 92

Che la vostra miseria non mi tange,
Donna è gentil nel ciel, che si compiangi
Sì che duro giudicio lassù frange.

angi

32 — 131

Odio sovra colui che tu ti mangi,
Che se tu a ragion di lui ti piangi,
Nel mondo suso ancor io te ne cangi,

ango

8 — 32

Dinanzi mi si fece un pien di fango,
Ed io a lui: S' t' vegno, non rimango;
Rispose: Vedi che son un che piango.

angue

7 — 80

Di gente in gente e d'uno in altro sangue,
Perchè una gente inuera e l'altra langue,
Ched è occulto come in erba l'angue.

anni

6 — 17

E il ventre largo, e unghiate le mani:
Urlar gli fa la pioggia come cani:
Volgonsi spesso i miseri profani.

7 — 77

Similmente agli splendor mondani
Che permutasse a tempo li ben vani,
Oltre la difension de' semi umani:

8 — 38

Spirito maladetto, ti rimani,
Allora stese al legno ambo le mani:
Dicendo: via costà con gli altri cani.

9 — 59

Mi volse e non si tenne alle mie mani,
O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Sotto 'l velame degli versi strani.

13 — 11

Che cacciar delle Strofede i Troiani,
Ale hanno late, e colli e visi umani,
Fanno lamenti in su gli alberi strani

17 — 17

Di quà, di là soccorrien con le mani,
Non altrimenti fan di state i cani,
O da pulci o da mosche o da tafani.

21 — 5

Di Malebolge, e gli altri pianti vani:
Quale nell' Arzanà de' Viniziani
A rimpalmar li legni lor non sani.

anna

18 — 95

Tal colpa a tal martirio lui condanna:
Con lui sen va chi da tal parte inganna:
Sapere, e di color che in sè assanna.

28 — 68

Con gli altri, innanzi agli altri apri la canna,
E disse: O tu, cui colpa non condanna,
Se troppa simiglianza non m' inganna,

anne

6 — 23

Le bocche aperse, e mostrocci le sanne:
E 'l Duca mio, distese le sue spanne,
La gitto dentro alle bramose canne

anni

42 — 101

E 'l gran Centauro disse: E' son tiranni,
Qui vi si piangon li spietati danni:
Che fe' Ciecilia aver dolorosi anni:

15 — 38

S' arresta punto, giace poi cent' anni
Pero va oltre: i' ti verro a' panni,
Che va piangendo i suoi eterni danni.

49 — 17

Che quei che son nel mio bel san Giovann
L' uno de' quali, ancor non è molt' anni,
E questo fia suggel ch' ogni uomo sganni.

27 — 38

Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni:
Ravenna sta, com' è stata molt' anni:
Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni.

33 — 137

Egli è Ser Branca d' Oria e son più anni
L' credo, diss' io lui, che tu m' inganni,
E mangia e bee e dorme e veste panni.

anno

2 — 110

A far lor pro, ed a fuggir lor danno,
Venni quaggiù dal mio beato scanno,
Ch' onora te e quei che udito l' hanno.

4 — 131

Vidi il maestro di color che sanno,
Tutti l' ammiran, tutti onor gli fanno.
Che innanzi agli altri più presso gli stanno.

5 — 71

Parlerei a que' duo, che n' insieme vanno,
Ed egli a me: Vedrai quando saranno
Per quell' amor che i mena; e quei verranno.

6 — 56

Chè tutte queste a simil pena stanno
Io gli risposi: Ciaccio, il tuo affanno
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

10 — 11

Quando di Josaffà qui torneranno
Suo cimitero da questa parte hanno
Che l' anima col corpo morta fanno.

13 — 8

Quelle tiere selvagge, che in odio hanno
Qui vi le brutte Arpie lor nido fanno,
Con tristo annunzio di futuro danno.

19 — 56

Per lo qual non temesti torre a inganno
Tal mi fec' io, quei son color che stanno,
Quasi scornati e risponder non sanno.

21 — 1

In quella parte del giovinetto anno,
E già le notti al mezzo di sen vanno:

ano

4 — 86

Mira colui con quella spada in mano
Quegli è Omero poeta sovrano,
Ovidio è il terzo, e l' ultimo è Lucano.

7 — 110

Vidi genti fangose in quel pantano,
Questi sì percocean, non pur con mano,
Troncandosi coi denti a brano a brano.

10 — 101

Le cose, disse, che ne son lontano;
Quando s' appressano, o son, tutto è vano
Nulla sapem di vostro stato umano.

13 — 128

E quel dilacerato a brano a brano;
Presenmi allor la mia Scorta per mano,
Per le rotture sanguinenti invano.

47 — 68

Sappi che 'l mio vicin Vitaliano
Con questi Fiorentin son Padovano:
Gridando: Vegna il cavalier sovrano,

20 — 83

Vide terra nel mezzo del pantano,
Lì, per fuggire ogni consorzio umano,
E visse, e vi lascio suo corpo vano.

22 — 83

Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano,
Denar si tolse, e lascioll di piano,
Barattier fu non picciol, ma sovrano.

27 — 86

Avendo guerra presso a Laterano,
Che ciascun suo nemico era Cristiano,
Nè mercatante in terra di Soldano:

28 — 71

Se mai torni a veder lo doce piano,
E fa sapere a' duo miglior di Fano,
Che, se l'antiveder qui non è vano,

30 — 2

Per Semelè contra 'l sangue to-bano,
Atamante divenne tanto insano,
Andar carcata da ciascuna mano,

31 — 26

Quanto il senso s'ingannava di lontano:
Poi caramente mi prese per mano,
Acciocchè 'l fatto non ti paia strano,

33 — 116

Nel corpo suo, ed un suo prossimano
Ma distendi oramai in quà la mano;
E cortesia fu lui esser villano.

anta

15 — 74

Di lor medesme, e non tocchin la pianta.
In cui riviva la sementa santa
Fu fatto il nido di malizia tanta.

20 — 110

Augure, e diede il punto con Calcanta
Euripilo ebbe nome, e così 'l canta
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta,

ante

5 — 131

Esser baciato da cotanto amante
La bocca mi bacio tutto tremante:
Quel giorno più non vi leggemmo avanti.

6 — 35

La greve pioggia, e ponevam le piante
Elle giacen per terra tutte quante,
Ch'ella ci vide passarsi davante.

9 — 101

E non fe molto a noi: ma fe sembiante
Che quella di colui che gli è davante:
Sicuri appresso le parole sante.

13 — 29

Qualche fraschetta d'una d'este piante,
Allor porsi la mano un poco avanti,
E'l tronco suo gridò: Perchè mi schianta?

16 — 95

Prima da Montevoso in ver levante
Che si chiama Acquacheta suso, avanti
E a Forlì di quel nome è vacante,

18 — 128

Mi disse, un poco il viso più avanti,
Di quella sozza scapigliata fante,
Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.

20 — 38

Perchè volle veder troppo davante,
Vedi Tiresia, che muto sembiante,
Gangrandosi le membra tutte quante;

23 — 116

Turbato un poco d'ira nel sembiante:
Dietro alla poste delle care piante.

32 — 20

Fa sì, che tu non calchi con le piante
Perch'io mi volsi, e vidimi davante
Avea di vetro e non d'acqua sembiante.

31 — 11

Quella col capo, e quella colle piante;
Quando noi fummo fatti tutto avanti,
La creatura ch'ebbe il bel sembiante,

anti

4 — 113

Di grande autorità ne' lor sembianti:
Traemmo ci così dall'un de' canti
Sì che veder si potèn tutti quanti.

17 — 122

Perocchè io vidi fuochi, e sentii pianti;
E vidi poi, che nol vedea davanti,
Che s'appressavan da diversi canti.

21 — 92

E i diavoli si fecer tutti avanti,
E così vid'io già temer gli fanti
Veggendo sè tra nemici cotanti.

31 — 29

E disse: Pria che noi sian più avanti,
Sappi che non son torri, ma giganti,
Dall'ombelico in giù tutti quanti.

anto

2 — 23

Fur stabiliti per lo loco santo
Per quest' andata, onde gli dai tu vanto,
Di sua vittoria e del papale ammanto.

2 — 101

Chè non soccorri quei che t'amò tanto,
Non odi tu la pietà del suo pianto?
Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto?

4 — 95

Di quel signor dell' altissimo canto,
Da ch' ebber ragionato insieme alquanto,
E il mio Maestro sorrise di tanto.

9 — 41

Della regina dell' eterno pianto,
Questa è Megera dal sinistro canto:
Tesi-fone è nel mezzo: e tacque a tanto.

19 — 65

Poi sospirando, e con voce di pianto,
Se di saper chi io sia ti cal cotanto,
Sappi ch' io fui vestito del gran manto:

20 — 2

E dar materia al ventesimo canto
Io era già disposto tutto quanto
Che si bagnava d'angoscioso pianto:

23 — 65

Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
O in eterno faticoso manto!
Con loro insieme, intento al tristo pianto:

26 — 134

Per la distanza, e parvemi alta tanto.
Noi ci allegrammo, e tosto torno in pianto:
E percosse del legno il primo canto.

31 — 62

Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto
Tre Frison s' averian dato mal vanto:
Dal luogo in giù, dov' uom s' affibbia il manto,

anza

1 — 71

Questi chi son ch' hanno cotanta orranza,
E quegli a me: L' onrata nominanza.
Grazia acquista nel ciel che si gli avanza.

anzi

25 — 8

Ribadendo sè stessa si dinanzi,
Ah Pistoia, Pistoia, ch'è non stanzi
Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?

appa

16 — 131

Talora a solver ancora, ch' aggrappa
Che 'n su si stende, e da piè si rattappa.
21 — 29

Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa;
Non era via da vestito di cappa,
Potevam su montar di chiappa in chiappa.

ara

26 — 26

Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara,
Come la mosca cede alla zanzara,
Forse colà dove vendemmia ed ara:

28 — 89

Poi farà sì, ch' al vento di Focara
Ed io a lui: Dimostrami e dichiara
Chi è colui dalla veduta amara.

arca

8 — 23

Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca,
Lo duca mio discese nella barca,
E sol, quand' i fui dentro, parve carca.

arche

9 — 125

Che seppellite dentro da quell' arche
Ed egli a me: Qui son gli eresiarche
Più che non credi, son le tombe carche.

arcia

30 — 122

Disse 'l Greco, la lingua, e l' acqua marcia
Allora il monetier: Così si squarcia
Che s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,

arco

12 — 26

E quegli accorto grido: corri al varco;
Così prendemmo via giù per lo scarco
Sotto i miei piedi per lo nuovo carco

19 — 128

Sin mi porto sovra 'l colmo dell' arco
Quivi soavemente sposo il carco
Che sarebbe alle capre duro varco.

27 — 131

Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco
A quei che scommettendo acquistan carco.

30 — 8

La lionessa e i lioncini al varco:
Prendendo l' un ch' avea nome Learco,
E quella s' annego con l' altro incarco.

arda

21 — 23

Lo duca mio dicendo: Guarda, guarda:
Allor mi volsi come l' uom cui tarda
E cui paura subita sgagliarda,

ardi

1 — 68

E li parenti miei furon Lombardi,
Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.

2 — 80

Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi;
Ma dimmi la cagion che non ti guardi
Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi.

26 — 104

Fino 'l Marocco, e l' isola de' Sardi
Io e i compagni eravam vecchi e tardi,
Ov' Ercole segno li suoi riguardi,

ardo

11 — 8

Che diceva: Anastasio papa guardo
Lo nostro scender convien esser tardo,
Al tristo fiato: e poi non fia riguardo.

27 — 20

La voce, e che parlavi mo lombardo.
Perch' io sia giunto forse alquanto tardo,
Vedi che non incesce a me, ed ardo.

28 — 11

Per contrastare a Roberto Guiscardo;
A Ceperan, là dove fu bugiardo
Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo;

are

2 — 68

E con ciò c' ha mestieri al suo compare,
l' son Beatrice, che ti faccio andare:
Amor mi mosse, che mi fa parlare.

3 — 92

Verrai a piaggia, non qui, per passare
E il duca a lui: Caron, non ti crucciare;
Cio che si vuole, e più non dimandare.

1 — 23

Così si mise e così mi fe entrare
Quivi, secondo ch' è per ascoltare,
Che l' aura eterna facevan tremare:

5 — 20

Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare
Non impedir lo suo fatale andare:
Cio che si vuole, e più non dimandare.

27 — 101

Finor t' assolve, e tu m' insegna fare
Lo ciel poss' io serrare e disserrare,
Che'l mio autecessor non ebbe care.

30 — 137

Che sognando desidera sognare,
Tal mi fec' io non potendo parlare,
Me tuttavia, e nol mi credea fare.

argini

15 — 1

Ora cen porta l'un de'duri margini,
 Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini,

ari

8 — 113

Ma ei non stette là con essi guari,
 Chiuser le porte que'nostri avversari
 E rivolsesi a me con passi rari.

arlo

28 — 17

Rispose'l mio Maestro, a tormentarlo ;
 A me, che morto son, convien menarlo
 E questo è ver così com'io ti parlo.

armi

17 — 2

Che passa i monti, e rompe mura ed armi:
 Sì comincio lo mio duca a parlar mi,
 Vicino al fin de'passeggiati marmi :

28 — 53

S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,
 Or di a Fra Dolcin dunque che s'armi,
 S'egli non vuol qui tosto seguirarmi,

31 — 17

Ch'al mio Maestro piacque di mostrarmi
 Dinanzi mi si tolse, e fe restarmi,
 Ove convien che di fortezza t'armi.

arno

13 — 116

E se non fosse che in sul passo d'Arno
 Quei cittadin, che poi la rifondarno
 Avrebber fatto lavorare indarno

30 — 65

Del Casentin discendon giuso in Arno,
 Sempre mi stanno innanzi, e non indarno;
 Che'l male ond'io nel volto mi discarno.

aro

9 — 113

Si come a Pola presso del Quarnaro,
 Fanno i sepolcri tutto il loco varo ;
 Salvo che l' modo v'era più amaro ;

arra

15 — 92

Pur che mia coscienza non mi garra
 Non è nuova agli occhi miei tale arra :
 Come le piace, e 'l villan la sua marra.

arro

8 — 63

Lo fiorentino spirito bizzarro
 Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro :
 Perch' io avanti intento l'occhio sbarro.

arsi

11 — 157

Là ove vanno le anime a lavarsi,
 Poi disse : Omai è tempo di scostarsi
 Là margini fan via, che non son arsi,

arte

4 — 74

ma non si ch'io non discernessi in parte,
 O tu che onori ogni scienza ed arte,
 Che dal modo degli altri gli diparte!

9 — 116

Così facevan quivi d'ogni parte
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,
 Che ferro più non chiede verun'arte.]

10 — 17

A me ed a'miei primi ed a mia parte,
 S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte.
 Ma i vostri non appreser ben quell'arte.

11 — 98

Nota non pure in una sola parte,
 Dal divino intelletto e da su' arte :
 Tu troverai non dopo molte carte,

11 — 2

Mi strinse, raunai le fronde sparte,
 Indi venimmo al fine, ove si parte
 Si vede di giustizia orribil'arte.

19 — 8

Montati, dello scoglio in quella parte,
 O Somma Sapienza, quanta è l'arte
 E quanto giusto tua virtù comparte !

21 — 11

Altri fa remi, ed altri volge sarte ;
 Tal, non per fuoco, ma per divin'arte
 Che invisceva la ripa d'ogni parte.

27 — 77

Io seppi tutte ; e sì menai lor arte,
 Quando mi vidi giunto in quella parte
 Calar le vele e raccogliere le sarte ;

31 — 47

Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,
 Natura certo, quando lascio l'arte
 Per tor cotali esecutori a Marte.

arti

20 — 86

Ristette coi suoi servi a far sue arti,
 Gli uomini poi, che intorno erano sparti,
 Per lo pantan ch'avea da tutte parti.

arto

19 — 38

Tu se' signore, e sai ch'io non mi parto
 Allor venimmo in su l'argine quarto ;
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

asca

17 — 53

Ne' quali il doloroso fuoco casca,
 Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
 E quindi par che il loro occhio si pasca.

asco

24 — 107

Che la Fenice muore e poi rinasce,
 Erba né biada in sua vita non pasce,
 E nardo e mirra son l'ultime fasce.

aschi

20 — 71

Da fronteggiar Bresciani a Bergamaschi,
Indi convien che tutto quanto caschi
E fassi fiume giù per verdi paschi.

ascia

24 — 50

Cotal vestigio in terra di sè fascia,
E pero leva su, vinci l'ambascia
Se col suo grave corpo non s'accascia.

33 — 92

Ruvidamente un'altra gente fascia,
Lo pianto stesso li pianger non lascia,
Si volve in entro a far crescer l'ambascia.

ase

8 — 116

Nel petto al mio Signor, che fuor rimase:
Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
Chi m'ha negate le dolenti case?

13 — 149

Sul cener che di Totila rimase,
Io fei gibetto a me delle mie case.

aso

25 — 41

Come suol seguitar per alcun caso,
Dicendo: Ciantà dove fia rimaso?
Mi posi 'l dito su dal mento al naso.

assa

3 — 47

E la lor cieca vita è tanto bassa,
Fama di loro il mondo esser non lassa;
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.

asse

17 — 74

Quindi storse la bocca, e di fuor trasse
Ed io, temendo no 'l più star crucciasso
Torna' mi indietro dall' anime lasse.

26 — 89

Come fosse la lingua che parlasse,
Mi dipartì da Circe, che soffrasso
Prima che si Enea la nominasse:

assi

3 — 77

Quando noi fermerem li nostri passi
Allor con gli occhi vergognosi e bassi,
Infino al fiume di parlar mi trassi.

44 — 144

Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi
Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,
Di grado in grado, come quei che lassi.

23 — 59

Che giva intorno assai con lenti passi
Egli avean cappe con cappucci bassi
Che per li monaci in Cologna fassi.

32 — 17

Sotto i piè del gigante, assai più bassi,
Dicere udì mi: Guarda, come passi;
Le teste de' fratei miseri lassi.

asso

1 — 26

Si volse indietro a rimirar lo passo,
Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso,
Si che il piè fermo sempre era il più basso.

5 — 110

Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,
Quando risposi, cominciai: O lasso,
Meno costoro al doloroso passo!

8 — 104

Mi disse: non temer, che 'l nostro passo
Ma qui m'attendi: e lo spirito lasso
Ch' i non ti lascero nel mondo basso.

9 — 80

Fuggir così dinanzi ad un, che al passo
Dal volto rimovea quell' aer grasso,
E sol di quell' angoscia pareva lasso.

12 — 122

Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso:
Così a più a più si facea basso
E quivi fu del fosso il nostro passo.

20 — 8

Venir, tacendo e lagrimando, al passo
Come 'l viso mi scese in lor più basso,
Ciascun dal mento al principio del casso;

15 — 74

Le cosce colle gambe, il ventre e 'l casso
Ogni primaio aspetto ivi era casso;
Parea, e tal sen già con lento passo.

26 — 128

Vedeo la notte, e il nostro tanto basso,
Cinque volte racceso, e tante casso
Poi ch'entrati eravam nell' alto passo,

28 — 140

Partito porto il mio cerebro, lasso!
Così s'osserva in me lo contrappasso.

30 — 11

E rotollo, e percossello ad un sasso;
E quando la fortuna volse in basso
Sì che insieme col regno il re fu casso;

34 — 83

Disse 'l Maestro ausando com' uom lasso,
Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,
Appresso porse a me l' accorto passo.

asta

18 — 107

Per l' alito di giù che vi si appasta,
Lo fondo è cupo sì, che non ci basta
Bell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.

asti

29 — 89

Che son quinc' entro se l' mughia ti basti
Latin sen noi, che tu vedi sì guasti
Ma tu chi se', che di noi dimandasti?

aslo

14 — 92

Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto,
In mezzo 'l mar siede un paese guasto,
Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

33 — 1

La bocca sollevò dal fiero pasto
Del capo ch' egli avea di retro guasto.

astro

21 — 11

In poco d' ora, e prendi suo vincaastro,
Così mi fece sbigottir lo Mastro,
E così tosto al mal giunse lo inupiastro:

ata

1 — 20

Che nel lago del cor m' era durata
E come quei, che con lena affannata
Si volge all' acqua perigliosa, e guata;

2 — 65

Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata,
Or muovì, e con la tua parola ornata,
L' aiuta sì, ch' io ne sia consolata.

5 — 5

Esamina le colpe nell' entrata,
Dico, che quando l' anima mal nata
E quel conoscitor delle peccata

8 — 77

Che vellan quella terra sconsolata:
Non senza prima far grande aggrata.
Uscite, ci grido, qui è l' entrata.

10 — 50

Risposi lui, l' una e l' altra fiata;
Allor surse alla vista scopercata
Credo che s' era inginocchiata

41 — 89

Sien dipartiti, e perchè men cruciata
O Sol che sani ogni vista turbata,
Che, non men dubbiar m' aggrata.

12 — 32

Forse a questa rovina, ch' è guardata
Or vo' che sappi che l' altra fiata
Questa roccia non era ancor cascata.

11 — 101

Che tien volte le spalle in vèr Damiaa,
La sua testa è di fin' oro forata,
Poi è di rame infino alla forata:

46 — 71

Orgoglio e dismisura han generata,
Così gridai colla faccia levata:
Guatâr l' un l' altro, come al ver si guata.

30 — 1

Nel tempo che Giunone era cruciata
Come mostrò ed una ed altra fiata,
33 — 89

Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,
Noi passammo oltre, là 've la gelata
Non volta in giù, ma tutta riversata.

ate

2 — 5

Si del cammino, e sì della pietate,
O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate:
Qui si parrà la tua nobilitate.

3 — 5

Fecemi la divina potestate,
Dinanzi a me non fur cose create,
Lasciate ogui speranza, o voi ch' entrate.

5 — 80

Mossi la voce: O anime affannate,
Quali colombe dal desio chiamate,
Volan, per l' aer dal voler portate;

18 — 89

Poi che le ardite femmine spietate
Ivi con segni e con parole ornate
Che prima tutte l' altre avea ingannate.

19 — 2

Che le cose di Dio, che di bontate
Per oro e per argento adulterate:
Perocchè nella terza bolgia state.

21 — 92

Correvan genti nude e spaventate,
Con serpi le man dietro avean legate:
E l' capo, ed eran dinanzi aggroppate.

29 — 2

Avean le luci mie sì inebriate,
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?
Laggiù tra l' ombre triste smozzicate!

30 — 77

Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,
Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate
Ma che mi val, ch' ho le membra legate?

ati

4 — 59

Israel con suo padre e co' suoi nati,
Ed altri molti; e feceli beati:
Spiriti umani non eran salvati.

6 — 2

Dinanzi alla pietà de' due cognati,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati
E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati,

10 — 8

Potrebbsi veder? già son levati
Ed egli a me: Tutti saran serrati,
Coi corpi che lassù hanno lasciati.

18 — 71

Di sotto per dar passo agli sferzati,
Lo viso in te di questi altri malnati,
Perocchè son con noi insieme andati.

22 — 119

Porser gli uncini verso gl' impaniati,
E noi lasciammo lor così impacciati.

29 — 71

Guardando e ascoltando gli ammalati,
I' vidi duo sedere a sè appoggiati,
Dal capo al piè di schianze maculati:

30 — 41

Falsificare in sè Buoso Donati,
E poi che i duo rabbiosi fur passati,
Rivolsilo a guardar gli altri malnati.

ato

4 — 50

O per altrui, che poi fosse beato?
Rispose: Io era nuovo in questo stato,
Con segno di vittoria incoronato.

8 — 101

E se l' andar più oltre c' è negato,
E quel Signor, che li m' avea incuato,
Non ci può torre alcun: da tal n' è dato.

13 — 1

Non era ancor di là Nesso arrivato,
Che da nessun sentiero era segnato.

11 — 83

Fatt'eran pietra, e i margini da lato:
Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato,
Lo cui sogliare a nessuno è serrato.

16 — 110

Si come 'l duca m'avea comandato
Ond'ei si volse in vèr lo destro lato,
Lai gitto giuso in quell'alto burrato.

22 — 41

Che tu sappi chi è lo sciagurato
Lo duca mio gli s'accosto allato,
I' fui del regno di Navarra nato.

25 — 116

Fossero alquanto, e l'animo smagato
Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato:
Che venner prima, non era mutato:

27 — 56

Non esser duro più ch'altri sia stato,
Poesia che'l fuoco alquanto ebbe rugghiato
Di quà, di là, e poi diè cotai fiato:

30 — 113

Disse'l Maestro, che'l tuo non è stato:
E fa ragion ch'io ti sia sempre allato,
Dove sien genti in simigliante piato;

34 — 89

Lucifero com'io l'avea lasciato;
E s'io divenni allora travagliato,
Qual è quel punto ch'io avea passato.

atra

6 — 11

Con tre gole caninamente latra
Gli occhi ha vermigli, e la barba unta e atra,
Graffia gli spirti, gli scuoi, ed isquatra.

atre

19 — 113

E che altro è da voi all'idolatre,
Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre,
Che da te prese il primo ricco patre!

atta

3 — 53

Che, girando correva tanto ratta,
E dietro le venia sì lunga tratta
Che morte tanta n'avesse disfatta,

11 — 80

Con le quai la tua Etica pertratta
Incontinenza, malizia, e la matta
Men Dio offende e men biasimo accatta?

21 — 59

Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta
E per nulla offension ch'a me sia fatta,
Perchè altra volta fui a tal baratta.

28 — 107

Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta:
Ed io v'aggiunsi: E morte di tua schiatta.
Sen gio come persona trista e matta.

atte

2 — 107

Non vedi tu la morte che 'l combatte
Al mondo non fur mai persone ratte
Com'io dopo cotai parole fatte,

atti

19 — 71

Cupido sì, per avanzar gli orsatti,
Di sotto al capo mio son gli altri tratti,
Per la fessura della pietra piatti.

atto

6 — 33

Fuor d'una ch' a seder si levo, ratto
O tu, che se' per questo inferno tratto,
Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto.

8 — 98

Volte m'hai sicurtà renduta, e tratto
Non mi lasciar, diss'io, così disfatto;
Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.

9 — 35

Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto
Ove in un punto vidi dritte ratto
Che membra femminili aveano ed atto;

21 — 89

Tra gli scheggon del ponte quatto quatto,
Perchè io mi mossi, ed a lui venni ratto;
Sì ch'io temetti non tenesser patto.

ava

10 — 113

Fat'ei saper che 'l fei, perchè io pensava
E già 'l Maestro mio mi richiamava;
Che mi dicesse chi con lui si stava.

16 — 5

Correndo, d'unaorma, che passava
Venian vèr noi; e ciascuno gridava:
Esser alcun di nostra terra prava.

17 — 23

Gosì la fiera pessima si stava
Nel vano tutta sua coda guizzava,
Cu' a guisa di scorpion la punta armava.

19 — 20

Rupp'io per un che dentro v'aunegava;
Fuor della bocca a ciascun soverchiava
Infino al grosso; e l'altro dentro stava.

21 — 20

Ma che le bolle che'l bollor levava,
Mentr'io laggiù fisamente mirava,
Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava.

25 — 89

Anzi co' piè fermati sbadigliava,
Egli il serpente, e quei lui riguardava:
L'unavan forte, e'l fumo s'incontrava.

29 — 41

Atteso alla cagion per ch'io guardava,
Parte sen già, ed io retro gli andava,
E soggiungendo: Dentro a quella cava,

30 — 110

Chè disiava scusarmi, e scusava
Maggior difetto men vergogna lava,
Pero d'ogni tristizia ti disgrava.

33 — 41

Pensando ciò ch'al mio cor s'annunziava;
Già eran desti; e l'ora s'appressava
E per suo sogno ciascun dubitava.

31 — 50

Era lor modo; e quelle svolazzava,
Quindi Cocito tutto s'aggelava:
Gocciava 'l pianto e sanguinosa bava.

ave

3 — 80

Temendo uo'l mio dir gli fusse grave,
Ed ecco verso noi venir per nave
Gridando: Guai a voi, anime prave:

avi

4 — 110

Per sette porte entrai con questi savi
Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
Parlavan rado, e con voci soavi.

13 — 56

Ch'io non posso tacere; e voi non gravi
I' son colui, che tenni ambo le chiavi
Serrando e disserrando, sì soavi,

49 — 101

La riverenza delle somme chiavi,
I' userei parole ancor più gravi:
Calcando i buoni e sollevando i pravi.

27 — 104

Come tu sai; pero son due le chiavi,
Allor mi pinser gli arromenti gravi
E dissi: Padre, da che tu mi lavi

30 — 107

Lo muover per le membra che son gravi,
Ond'ei rispose: Quando tu andavi
Ma sì e più l'avei quando conavi.

azie

48 — 134

Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
E quinci sien le nostre viste sazie.

azio

8 — 56

Ti si lasci veder, tu sarai sazio:
Dopo ciò poco, vidi quello strazio
Che Dio ancor ne l'ho e ue ringrazio.

49 — 53

Se' tu già costi ritto, Bonifazio!
Se' tu sì tosto di quell'aver sazio,
La bella Donna, e di poi farne strazio!

azzi

32 — 60

Sappi ch'io sono il Cammion de' Pazzi;
Pocia vid'io mille visi cagnazzi
E verrà sempre, de' gelati guazzi.

azzo

12 — 137

A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,
Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

21 — 119

Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo;
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,

E Farfarello, e Rubicante pazzo.

e

4 — 56

D'Abel suo figlio, e quella di Noè,
Abraam patriarca, e David re,
E con Rachele, per cui tanto fe,

ea

4 — 122

Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,
Vidi Canilla e la Pentesilea
Che con Lavinia sua figlia sedea.

13 — 131

E menonmi al cespuglio, che piangea,
O Jacopo, dicea, da Sant'Andrea,
Che colpa ho io della tua vita rea?

26 — 29

Vede lucciole giù per la vallea,
Di tante fiamme tutta risplendea
Tosto che fui là 've'l fondo pareo.

33 — 122

Ed egli a me: Come'l mio corpo stea
Cotal vantaggio ha questa Tolomea,
Innanzi ch'Atropos mosso le dea.

ebbe

27 — 80

Di mia età, dove ciascun dovrebbe
Cio che pria mi piaceva, allor m'increbbe:
Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.

ebbia

21 — 149

Ond'ei repente spezzerà la nebbia,
E detto l'ho, perchè doler ten debbia.

ebbre

27 — 95

Dentro Siratti a guarir della lebbre;
A guarir della sua superba febbre:
Perchè le sue parole parver ebbre.

ebe

32 — 11

Ch' aiutaro Anfione a chiuder Tebe;
Oh sovra tutte mal creata plebe,
Me' foste state qui pecore o zebe!

ecca

32 — 137

Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,
Se quella, con ch'io parlo, non si secca.

31 — 113

Ch'è contrapposto a quel che la gran secca
Fu l'uom che nacque e visse senza pecca.
Che l'altra faccia fa della Giudecca.

ecchi

17 — 71

Spesse fiate m'intronan gli orecchi,
Che recherà la tasca con tre becchi:
La lingua, come bue che 'l naso lecchi,

32 — 50

Forte così; ond'ei, come duo becchi,

Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi
Disse: Perchè cotauto in noi ti specchi?

eco

13 — 59

Ma la cosa incredibile mi fece
Ma digli chi tu fosti, sì che, in vece
Nel mondo su, dove tornar gli lece.

21 — 8

Bolle l' inverno la tenace pece
Che navicar non pumo, e 'n quella vece
Le coste a quel che più viaggi fece;

25 — 29

Per lo furar frodolente ch' ei fece
Onde cessar le sue opere bieche
Gliene diè cento, e non senti le diece.

29 — 116

Perch' i' nol feci Dedalo, mi fece
Ma nell' ultima bolgia delle diece
Danno Minos, a cui fallir non lece.

33 — 113

Là dove bolle la tenace pece
Che quegli lascio un diavolo in sua vece
Che 'l tradimento insieme con lui fece.

echi

6 — 89

Pregoti ch' alla mente altrui mi rechi:
Gli diritti occhi torse allora in biechi:
Cadde con essa a par degli altri ciechi.

eco

10 — 56

Avesse di veder s' altri era meco:
Piangendo disse: Se per questo cieco
Mio figlio ov' è? e perchè non è tecco?

15 — 32

Se Bruetto Latini un poco tecco
Io dissi lui: Quanto posso ven precco;
Farol, se piace a costui, ch'è vo seco.

23 — 83

Dell' animo, col viso, d' esser meco:
Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco
Poi si volsero in sè, e dicean seco:

27 — 23

Non t' incresca ristare a parlar meco:
Se tu pur mo in questo mondo cieco
Latina, onde mia colpa tutta reco;

28 — 83

E tien la terra, che tal è qui meco
Farà venirmi a parlamento seco;
Non farà lor mestier voto nè preco.

eda

12 — 38

Che venisse Colui, che la gran preda
Da tutte parti l' alta valle feda.
Sentisse amor; per lo quale è chi creda

31 — 116

Che fece Scipion di gloria reda,
Recasti già mille lion per preda;
De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda.

ede

2 — 29

Per recarne conforto a quella fede,
Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?
Me degno a ciò nè io nè altri crede.

10 — 131

Di quella, il cui bell' occhio tutto vede,
Appresso volse a man sinistra il piede:
Per un sentier che ad una valle fiede,

11 — 65

Dell' Universo, in su che Dite siede,
Ed io: Maestro, assai chiaro procede
Questo baratro e il popol che 'l possiede.

13 — 74

Vi giuro che giammai non ruppi fede
E se di voi alcun nel mondo riede,
Ancor del colpo che invidia le diede.

20 — 101

Mi son sì certi, e prendon sì mia fede
Ma dimmi della gente che procede,
Chè solo a ciò la mia mente rifiede.

31 — 92

La gente grossa il pensi, che non vede
L'èvati su, disse 'l Maestro, in piede:
E già il Sole a mezza terza riede.

edi

3 — 68

Che mischiato di lagrime, a' lor piedi
E poi che a riguardare oltre mi diedi,
Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi

4 — 32

Che spiriti son questi che tu vedi?
Ch'ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi,
Ch'è porta della fele che tu credi:

7 — 113

Ma con la testa e col petto e co' piedi,
Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi
Ed anche vo che tu per certo credi,

12 — 125

Quel sangue sì, che copria pur li piedi:
Siccome tu da questa parte vedi
Disse il Centauro, voglio che tu credi,

16 — 32

A dirne chi tu se', che i vivi piedi
Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,
Fu di grado maggior che tu non credi.

19 — 62

Non son colui, non son colui che credi:
Perchè lo spirito tutti storse i piedi:
Mi disse: Dunque che a me richiedi?

21 -- 86

Che si lascio cascar l'uccino ai piedi,
E' Duca mio a me: O tu, che siedi
Sicuramente omai a me ti riedi.

23 -- 77

Diretto a noi grido: Tenete i piedi,
Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi.
E poi secondo il suo passo procedi.

24 -- 131

Nella miseria, dove tu mi vedi,
I' non posso negar quel che tu chiedi:

Ladro alla sagrestia de' belli arredi ;
29 -- 8

Pensa, se tu annoverar le credi :
E già la luna è sotto i nostri piedi :
Ed altro è da veder che tu non vedi.
33 -- 68

Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
Quivi morì: e come tu mi vedi,
Tra'l quinto dì e il sestor ond'io mi diedi

ee

21 -- 86

Chè, se chelidri, iaculi e faree
Nè tante pestilenzie nè sì ree
Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.
26 -- 11

Così foss'ei, da che pur esser dee !
Noi ci partimmo, e su per le scalee,
Rimonto il Duca mio, e trasse mee.

effa

23 -- 11

Sono scherniti, e con danno e con beffa
Se l'ira sovra'l mal voler s'agguella,
Che cane a quella levre ch'egli accetta.

ega

5 -- 77

Più presso a noi; e tu allor li prega,
Sì tosto come 'l vento a noi li piega,
Venite a noi parlar, s'altri nol niega.

13 -- 86

Liberamente ciò che 'l tuo dir prega,
Di dirne come l'anima si lega
S'alcuna mai da tai membra si spiega.

egge

1 -- 125

Perch' i' fui ribellante alla sua legge,
In tutte parti 'mpera, e quindi regge:
O felice colui, cui ivi elegge !

5 -- 56

Che libito fe licito in sua legge,
Ell' è Semiramis, di cui si legge,
Tenne la terra, che 'l Soldan corregge.

10 -- 80

La faccia della donna che qui regge,
E se tu mai nel dolce mondo regge,
Incontro a' miei in ciascuna sua legge !

11 -- 17

Esser temuta da ciascuna che legge
D'anime nude vidi molte gregge,
E pareva posta lor diversa legge.

19 -- 83

Di vèr ponente un pastor senza legge,
Nuovo Jason sarà, di cui si legge
Suo re, così fia a lui chi Francia regge.

eggbia

29 -- 74

Come a scaldar s'appoggia tegghiaa tegghia
E non vidi giammai menare stregghia
Nè a colui che mal volentier vegghia ;

eggia

15 -- 35

E se volete che con voi m'asseggia.
O figliuol, disse, qual di questa greggia
Senza rostarsi quando 'l fuoco il feggia.

18 -- 71

E volti a destra sopra la sua scheggia,
Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia,
Lo Duca disse: Attenti e fa che feggia

21 -- 26

Che sempre par che innanzi si provvegga;
D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia
Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia

28 -- 116

La buona compagnia che l'uom francheggia,
L'vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia,
Andavan gli altri della trista greggia,

eggio

1 -- 128

Quivi è la sua cittade e l'alto seggio:
Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio
Acciocch' io fugga questo male e peggio,
15 -- 116

Più lungo esser non puo, pero ch' io veggio
Gente vien con la quale esser non deggio: o
Nel quale io vivo ancora; e più non chieggi

21 -- 125

Costor sien salvi insino all' altro scheggio,
Omè! Maestro, che è quel ch'io veggio!
Se tu sa' ir, ch'io per me non la chieggio.

27 -- 107

Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio,
Di quel peccato, ove mo cader deggio.
Ti farà trionfar nell' alto seggio.

eghi

16 -- 29

Rendi in dispetto noi e nostri preghi,
La fama nostra il tuo animo pieghi
Così sicuro per lo 'nterno fregiti.

egi

8 -- 47

Bontà non è che sua memoria fregi:
Quanti si tengon or lassù gran regi,
Di sè lasciando orribili dispregi!

11 -- 68

Vicendo: Quel fu l'un de' sette regi,
Dio in disdegno, e poco par ch'el pregi:
Sono al suo petto assai debiti fregi.

egio

23 -- 89

E s' ei son morti, per qual privilegio
Poi disser me: o Tosco, ch' al collegio
Dir chi tu se' non avere in dispregio.

eglio

11 -- 101

Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio,
Dentro dal monte sta dritto un gran veglio
E Roma guarda sì come suo specchio.

egua

1 -- 122

Anima fia a ciò di me più degna;
Chè quello 'mperador, che lassò regna,
Non vuol che 'n sua città per me si vegua.

3 -- 50

Misericordia e Giustizia gli sdegna:
Ed io, che riguardai, vidi un' insegna,
Che d' ogni posa mi pareva indegna:

26 -- 68

Finchè la fiamma cornuta quà vegna:
Ed egli a me: La tua preghiera è degna
Ma fa che la tua lingua si sostegna.

33 -- 113

Si ch'io sfoghi il dolor che l'cor m'impregna,
Perch' io a lui: Se vuoi ch' io ti sovvegna,
Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.

egue

14 -- 140

Dal bosco: fa, che dietro a me vegne:
E sopra loro ogni vapor si spegne.

egni

6 -- 77

Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni.
Farinata e il Tegghiaio, che fur sì degni.
E gli altri che a ben far poser gl' ingegni,

egno

8 -- 86

E 'l savio mio Maestro fece segno
Allor chiusero un poco il gran disdegno
Che si arditò entro per questo regno:

9 -- 86

E volsimi al Maestro: e quei fe segno
Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!
L'aperse, che non v' ebbe alcun ritegno.

10 -- 59

Carcere vai per altezza d'ingegno,
Ed io a lui: Da me stesso non vegno:
Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.

13 -- 71

Credendo col morir fuggir disdegno,
Per le nuove radici d'esto legno
Al mio signor, che fu d'onor sì degno.

17 -- 56

Ch'avea certo colore e certo segno,
E com'io riguardando tra lor vegno,
Che di liono avea faccia e contegno,

22 -- 17

Per veder della bolgia ogni contegno,
Come i delfini, quando fanno segno
Che s'argomentin di campar lor legno;

32 -- 131

Le tempie a Menalippo per disdegno.
O tu che mostri per sì bestial segno
Dimmi 'l perchè, diss'io, per tal convegno

34 -- 26

Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno,
Lo 'mperador del doloroso regno
E più con un gigante io mi convegno

ego

26 -- 65

Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego,
Che non mi facci dell'attender niego,
Vedi che del disio vèr lei mi piego.

egra

7 -- 122

Nell'aer dolce che dal sol s'allegra,
Or ci attristiam nella belletta negra,
Che dir nol posson con parola integra.

14 -- 56

In Mongibello alla fucina negra,
Si com'e' fece alla pugna di Flegra,
Non ne potrebbe aver vendetta allegra,

egue

7 -- 86

Ella provvede, giudica, e persegue
Le sue permutazion non hanno triegue:
Si spesso vien chi vicenda consegue.

ei

7 -- 83

Seguendo lo giudicio di costei,
Vostro saver non ha contrasto a lei:
Suo regno, come il loro gli altri Dei.

14 -- 11

Non d'altra foggia fatta, che colei,
O vendetta di Dio, quanto tu dei
Cio che fu manifesto agli occhi miei!

16 -- 17

La natura del luogo, i' dicerei,
Ricominciar, come noi ristimmo, ei
Fenno una ruota di sè tutti e trei.

21 -- 113

Mille dugento con sessanta sei
Io mando verso là di questi miei
Gite con lor, ch'e' non saranno rei

23 -- 26

L'immagine di fuor tua non t'arrei
Pur mo venieno i tuoi pensier tra' miei
Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.

27 -- 83

E pentuto e confesso mi rendei:
Ma 'l principe de' nuovi Farisei
E non con Saracin nè con Giudei;

31 -- 95

Quando i giganti fer paura ai Dei:
Ed io a lui: S'esser puote, i' vorrei
Esperienza avesser gli occhi miei.

ela

25 -- 116

Diventarón lo meinbro che l'nom cela,
Mentre che 'l fumo l'uno e l'altro vela
Per l'una parte, e dall'altra il dipela,

ele

2 -- 98

E disse: Or abbisogna il tuo fedele
Lucia nimica di ciascun crudele
Che mi sedea con l'antica Rachele.

7 -- 11

Vuolsi nell'alto là dove Michele
Quali dal vento le gonfiate velo
Tal cadde a terra la fiera crudele.

cii

23 -- 17

Ei ne verranno dietro più crudeli,
Già mi sentia tutto arricciar li peli
Quand' io dissi: Maestro se non celi

33 -- 110

Gridò a noi: O anime crudeli
Levatemi dal viso i duri veli,
Un poco, pria che 'l pianto si raggeli.

ciii

2 -- 53

E donna mi chiamo beata e bella,
Lucevan gli occhi suoi più che la stella:
Con angelica voce, in sua favella:

8 -- 11

Che si corresse via per l'aer suella,
Venir per l'acqua verso noi in quella,
Che gridava: Or se' giunta, anima fella!

11 -- 47

Col cor negando e bestemmiano quella,
E però lo minor giron suggella
E chi, spregiando Dio, col cor favella.

12 -- 20

Ammaestrato dalla tua sorella,
Qual è quel toro che si slaccia in quella
Che gir non sa, ma quà e là saltella;

15 -- 53

Questi m'apparve, ritornando in quella,
Ed egli a me: Se tu segui tua stella,
Se ben m'accorsi nella vita bella.

17 -- 29

La nostra via un poco infino a quella
Pero scendemmo alla destra manuella,
Per ben cansar la rena e la fiammella:

18 -- 53

Ma sforzami la tua chiara favella,
I' fui colui, che la Ghisola bella
Come che suoni la scioncia novella.

22 -- 8

Con tamburi e con cenni di castella,
Nè già con sì diversa cennamella
Nè nave a segno di terra o di stella.

28 -- 92

Se vuoi ch' io porti su di te novella,
Allor pose la mano alla mascella
Gridando: Questi è desso, e non favella:

33 -- 86

D' aver tradita te delle castella,
Innocenti facea l'età novella,
E gli altri duo che 'l canto suso appella.

34 -- 98

Là 'v' eravam, ma natural burella
Prima ch' io dell'abisso mi divella,
A trarmi d'erro un poco mai favella.

cile

1 -- 38

E 'l Sol montava in su con quelle stelle

Mosse da prima quelle cose belle;
Di quella fera alla gaietta pelle,

3 -- 23

Risonavan per l'aer senza stelle,
Diverse lingue, orribili favelle,
Voci alte e fioche, e suon di man con elle,

5 -- 50

Perch'io dissi: Maestro, chi son quello
La prima di color, di cui novelle
Fu imperatrice di molte favelle.

12 -- 71

Saettando qual'anima si svolle
Noi ci appressammo a quelle fiere snelle:
Fece la barba indietro alle mascelle.

16 -- 83

E torni a riveder le belle stelle,
Fa che di noi alla gente favelle:
Ale sembiaron le lor gambe snelle.

17 -- 11

Tanto benigna avea di fuor la pelle:
Duo branche avea pilose infin l'ascelle:
Dipinte avea di nodi e di rotelle.

20 -- 50

Per sua dimora; onde a guardar le stelle
E quella che ricopre le mammelle,
E ha di là ogni pilosa pelle,

25 -- 110

Che si perdeva là, e la sua pelle
I' vidi entrar le braccia per l'ascelle,
Tanto allungar quanto accorciavan quelle.

32 -- 107

Non ti basta sonar con le mascelle,
Onai, diss' io, non vo' che tu favelle,
Io porterò di te vere novelle.

31 -- 137

Tanto ch' io vidi delle cose belle,
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

ciii

3 -- 38

Degli angeli che non furon ribelli,
Cacciarli i ciel per non esser men belli,
Chè alcuna gloria i rei avrehber d'elli.

11 -- 86

E rechiti alla mente chi son quelli,
Tu vedrai ben perchè da questi felli
La divina giustizia gli martelli.

15 -- 8

Per difender lor ville e lor castelli,
A tale imagine eran fatti quelli:
Qual che si fosse, lo maestro felli.

18 -- 11

Più e più fossi cingon li castelli,
Tale imagine quivi facean quelli:
Alla ripa di fuor son ponticelli;

28 -- 131

Sappi ch' i' son Bertram dal Bormio, quelli,
Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:
E di David co' malvagi pungelli.

33 -- 2

Quel peccator, forbendola a' capelli
Poi comincio: Tu vuoi ch' io rinnovelli
Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.

ello

1 -- 101

Parlando cose, che il tacere è bello,
Venimmo appiè d'un nobile castello,
Difeso intorno d'un bel fiumicello.

14 -- 77

Fuor della selva un picciol fiumicello,
Quale del Bulicame esce il ruscello,
Tal per l'arena giù sen giva quello.

17 -- 128

Che, senza veder logoro od uccello,
Discende lasso, onde si muove snello,
Dal suo maestro disdegnoso e fello;

21 -- 68

Ch' escono i cani addosso al poverello,
Usciron quei di sotto il ponticello,
Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.

22 -- 92

l' direi anche, ma io temo ch' ello
E l' gran proposto volto a Farfarello,
Disse; Fatti 'n costà, malvagio uccello

28 -- 77

A messer Guido ed anche ad Angioiello,
Gittati saran fuor di lor vassello,
Per tradimento d'un tiranno fello.

29 -- 23

Lo tuo pensier da qui 'nnanzi sovr' ello:
Ch' io vidi lui a piè del ponticello,
Ed udi l' nominar Geri del Bello.

32 -- 122

Più là con Ganellone e Tribaldello,
Noi eravam partiti già da ello,
Sì che l'un capo all'altro era cappello:

34 -- 47

Quanto si conveniva a tanto uccello:
Non avean penne, ma di vipistrello
Sì che tre venti si moven da ello.

elo

2 -- 125

Curan di te nella corte del cielo,
Quale i fioretti dal notturno gelo
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;

3 -- 83

Un vecchio, bianco per antico pelo,
Non isperate mai veder lo cielo:
Nelle tenebre eterne, in cable e in gelo:

32 -- 23

E sotto i piedi un lago, che per gelo
Non fece al corso suo sì grosso velo
Nè l' Tanai, là sotto 'l freddo cielo,

21 -- 119

E questi che ne fu scala col pelo,
Da questa parte caddo giù dal cielo;
Per paura di lui fe del mar velo,

elta

13 -- 95

Dal corpo, ond' ella stessa s' è disvolta,
Cade in la selva, e non l'è parte scelta;
Quivi germoglia come gran di spelta:

eltro

1 -- 101

E più saranno ancora, infin che'l veltro
Questi non ciberà terra nè peltro,
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

ema

4 -- 116

Perocchè si mi caccia il lungo tema,
La sesta compagnia in duo si scema:
Fuor della queta nell'aura che trema;

12 -- 128

Lo bulicame che sempre si scema,
Che da quest'altra più e più giù premea
Ove la tirannia convien che gema.

embre

29 -- 47

Di Valdichiana tra 'l luzzio e 'l settembre,
Fossero in una fossa tutti insieme;
Qual suole uscir dalle marcite membre

embri

16 -- 8

Sostati tu che all'abito ne sembri
Omè, che piaghe vidi ne' lor membri
Ancor men duol, pur ch'io me ne rinembri.

eme

3 -- 104

L'umana specie, il luogo, il tempo, e il seme
Poi si ritrasser tutte quante insieme,
Ch'attende ciascun uom che Dio non teme.

13 -- 11

Dall'un de' capi, che dall'altro geme,
Così di quella scheggia usciva insieme
Cadere, e stetti come l'uom che teme.

25 -- 53

Ulisse e Diomede, e così insieme
E dentro dalla lor fiamma si geme
Ond'uscì de' Romani il gentil seme.

33 -- 5

Disperato dolor che'l cor mi preme,
Ma se le mie parole esser den seme,
Parlare e lagrimar mi vedrà' insieme,

emo

17 -- 32

E dieci passi femmo in sullo stremo
E quando noi a lei venuti semo,
Gente seder propinqua al luogo scemo.

empie

25 -- 122

Non torcendo però le lucerne empie,
Quel ch' era dritto il trasse in vèr le tempie,
Uscir gli orecchi delle gote scempie:

empio

10 -- 83

Dimmi perchè quel popolo è sì empio
Ond' io a lui. Lo strazio e l' grande scempio,
Tale orazion fa far nel nostro tempio.

empo

26 -- 8

Tu sentirai di quà da picciol tempo
E se già fosse, non saria per tempo.
Che più mi graverà, com' più m' attempo.

empra

24 -- 2

Che 'l Sole i erin sotto l'Acquario tempra,
Quando la brina in sulla terra assempra
Ma poco dura alla sua penna tempra;

ena

5 -- 11

Nel freddo tempo, a schiera larga e piena;
Di quà, di là, di giù, di su gli mena;
Non che di posa, ma di minor pena

6 -- 17

Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,
Ed egli a me: La tua città ch' è piena
Seco mi tenne in la vita serena.

10 -- 62

Colui che attende là, per qui mi mena.
Le sue parole e il modo della pena
Pero fu la risposta così piena.

13 -- 122

E poichè forse gli fallia la lena,
Diretro a loro era la selva piena
Come veltri ch'uscisser di catena

15 -- 47

Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?
Lassù di sopra in la vita serena.
Avanti che l'età mia fosse piena.

17 -- 35

Poco più oltre veggio in su la rena
Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena
Mi disse, or va', e vedi la lor mena.

22 -- 20

Ai marinar con l'arco della schiena,
Talor così ad alleggiar la pena
E nascondeva in men che non balena.

24 -- 83

Di serpenti, e di sì diversa mena,
Più non si vanti Libia con sua rena;
Produce, e ceneri con anfesibena,

28 -- 11

Forse per indugiar d' ire alla pena,
Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena,
Ma per dar lui esperienza piena,

29 -- 107

La vostra scondia e fastidiosa pena
I' fui d' Arezzo, ed Albergo da Siena,
Ma quel, perchi' io morì, qui non mi mena.

34 -- 59

Verso 'l graffiar, che talvolta la schiena
Quell' anima lassù ch' ha maggior pena,
Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

enda

27 -- 68

Credendomi, sì ciuto, fare ammenda:
Se non fosse 'l gran Prete, a cui mal prendo.
E come, e quare voglio che m' intenda.

31 -- 131

Disse a me: Fatti 'n quà, sì ch' io ti prenda:
Qual pare a riguardar la Carisenda
Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;

ende

5 -- 98

Sulla marina dove 'l Po discende
Amor ch' a cor gentil ratto s' apprende,
Che mi fu tolto, e 'l modo ancor m' offende.

7 -- 71

Quanta ignoranza è quella che v' offende!
Colui, lo cui saver tutto trascende,
Sì che ogni parte ad ogni parte splende,

11 -- 95

Diss' io, là dove di' che usura offende
Filosofia, mi disse, a chi la intende,
Come natura lo suo corso prende

24 -- 33

Del bassissimo pozzo tutta pende.
Che l' una costa surge e l' altra scende:
Onde l' ultima pietra si scoscende.

31 -- 128

Tanto, quanto la tomba si distende,
D' un ruscelletto che quivi discende
Col corso ch' egli avvolge, e poco pende.

endere

23 -- 32

Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,
Già non compio di tal consiglio rendere,
Non molto lungi, per volerne prendere.

endo

24 -- 71

Chè com' i' odo quinci, e non intendo,
Altra risposta, disse, non ti rendo,
Sì dee seguir con l' opera facendo.

29 -- 92

Qui ambodue, rispose l' un piangendo
E 'l duca disse: I' son un che discendo
E di mostrar l' Inferno a lui intendo.

ene

4 -- 89

L' altro è Orazio satiro che viene,
Perocchè ciascun meco si conviene
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

11 -- 107

Lo Genesi dal principio, conviene
E perchè l' usuriere altra via tiene,
Dispregia, poichè in altro pou la spene.

12 -- 17

Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene,
Partiti, bestia, chè questi non viene
Ma viensi per veder le vostre pena.

18 -- 83

Mi disse: Guarda quel grande che viene,
Quanto aspetto reale ancor ritiene!
Là Colchi del monton privati fene.

31 -- 50

Di sì fatti animali, assai fe bene,
E s' ella d' elefanti e di balene
Più giusta e più discreta la ne tiene;

eni

17 -- 107

Quando Fetonte abbandonò li freni,
Nè quand'Icaro misero le reni
Gridando il padre a lui: Mala via tieni;

enne

9 -- 11

Lo cominciar con l'altro che poi venne,
Ma nondimen paura il suo dir dienne,
Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne.

17 -- 92

Si volli dir, ma la voce non venne
Ma esso ch'altra volta mi sovvenne
Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:

20 -- 41

Quando di maschio femmina divenne,
E prima poi ribatter le convenne
Che riavesse le maschili penne.

25 -- 125

E di troppa materia che in là venne,
Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,
E le labbra ingrosso quanto convenne.

30 -- 38

Di Mirra scellerata, che divenne
Questa a peccar con esso così venne,
Come l'altro, che in là sen va, sostenne,

enno

4 -- 98

Voltersi a me con saltevol cenno:
E più d'onore ancora assai mi tenno;
Sì ch'io tui sesto tra cotanto senno

8 -- 5

Ed un'altra da lungi render cenno
Ed io rivolto al mar di tutto il senno
Quell'altro foco, e chi son quei che'l fenno?

16 -- 116

Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno
Alhi quanto cauti gli uomini esser denno
Ma per entro i pensier miran col senno!

18 -- 86

Quegli è Jason, che per cuore e per senno
Egli passo per l'isola di Lenino,
Tutti li maschi loro a morte dienno.

21 -- 134

Lasciali digrignar pure a lor senno,
Per l'argine sinistro volta dienno;
Co' denti, verso lor duca per cenno;

eno

4 -- 113

Ippocrate, Avicenna e Galieno,
Io non posso ritrar di tutti appieno;
Che molte volte al fatto il dir vien meno.

18 -- 59

Anzi n'è questo luogo tanto piero,
A dicer sipa tra Savena e'l Reno:
Rècati a mente il nostro avaro seno.

28 -- 2

Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
Ogni lingua per certo verria meno
C'hanno a tanto comprender poco seno.

ense

5 -- 107

Caina attende chi in vita ci spense.
Da che io 'ntesi quell'anime offense,
Finchè 'l Poeta mi disse: Che pense?

ensi

12 -- 29

Di quelle pietre, che spesso moviensi
Io già pensando; e quei disse: Tu pensi
Da quell'ira bestial ch'i ora spensi.

enso

11 -- 11

Si che s'ansi un poco prima il senso
Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso:
Perduto: ed egli: Vedi che a ciò penso.

enta

11 -- 38

Guastatori e predon tutti tormenta
Puote uomo avere in sè man violenta
Giron convien che senza pro si penta

15 -- 5

Temendo 'l fiotto che in vèr lor s'avventa,
E quale i Padovan lungo la Brenta,
Anzi che Carinziana il caldo senta;

17 -- 113

Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta
Ella sen va notando lenta lenta;
Se non ch'al viso e di sotto mi venta.

23 -- 119

Come tu vedi, ed è mestier ch'è senta
Ed a tal modo il suocero si stenta
Che fu per li Giudei mala sementa.

ento

2 -- 11

Guarda la mia virtù, s'ella è possente,
Tu dici, che di Silvio lo parente,
Sècolo ando, e fu sensibilmente.

3 -- 1

Per me si va nella città dolente,
Per me si va tra la perduta gente.

4 -- 53

Quando ci vidi venire un Possente
Trasseci l'ombra del primo parente,
Di Moisè legista e obediante;

6 -- 44

Forse ti tira fuor della mia mente
Ma dimmi chi tu se', che 'u si dolente
Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente.

8 -- 83

Dal ciel piovuti, che stizzosamente
Va per lo regno della morta gente!
Di voler lor parlar segretamente.

9 -- 32

Cinge d'intorno la città dolente,
Ed altro disse, ma non l'ho a mente;
Vèr l'alta torre alla cima rovente,

11 -- 104

Segue, con' il maestro fa 'l discente,
Da queste due, se tu ti rechi a mente

Prender sua vita ed avanzar la gente,
14 — 20

Che piangean tutte assai miseramente;
Supin giaceva in terra alcuna gente;
Ed altra andava continuamente,
20 — 116

Michele Scotto fu, che veramente
Vedi Guido Bonatti: vedi Asdento,
Ora vorrebbe; ma tardi si pente.
22 — 113

Ma pero di levarsi era niente,
Barbariccia con gli altri suoi dolente,
Con tutti i raffi, ed assai prestamente
26 — 113

Perigli siete giunti all'occidente,
De' vostri sensi, ch'è del rimanente,
Diretro al sol, del mondo senza gente.
27 — 116

Perchè diede 'l consiglio frodolente,
Ch' assolver non si può, chi non si pente;
Per la contraddizion che nol consente.
28 — 5

Per lo nostro sermone e per la mente,
Se s'adunasse ancor tutta la gente,
Di Puglia fu del suo sangue dolente
31 — 53

Non si pente, chi guarda sottilmente,
Chè dove l'argomento della mente
Nessun riparo vi può far la gente.

enti

4 — 116

Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
E vederai color, che son contenti
Quando che sia, alle beate genti:
3 — 101

Cangiar colore, e dibattero i denti,
Bestemmiaavano Iddio e i lor parenti,
Di lor semezza e di lor nascimenti.
4 — 17

Dissi: Come verro, se tu paventi
Ed egli a me: L'angoscia dello genti
Quella pietà, che tu per tema senti.
6 — 101

Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,
Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti
O fien minori, o saran sì cocenti!
8 — 59

Far di costui alle fangose genti,
Tutti gridavano: A Filippo Argenti,
In sè medesimo sì volgea co' denti.
9 — 122

E fuor n'uscivan sì duri lamenti,
Ed io: Maestro, qui son quelle genti,
Sì fan sentir con gli sospir dolenti!

13 — 125

Di nere cagne, bramose e correnti,
In quel che s'appiatto miser li denti,
Poi sen portâr quelle membra dolenti.
20 — 98

Original la mia terra altrimenti,
Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti
Che gli altri mi sarian carboni spenti.

21 — 131

Non vedi tu ch'ei digrignan li denti,
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:
Ch'ei fanno cio per li lessi dolenti.
29 — 101

Nel primo mondo dall'umane menti,
Ditemi chi voi siete e di che genti:
Di palesarvi a me non vi spaventi.

33 — 77

Riprese il teschio misero co' denti,
Ah! l'isa, vituperio delle genti
Poi che i vicini a te punir son lenti,
31 — 53

Con sei occhi piangeva, e per tre menti
Da ogni bocca dirompea co' denti
Sì che tre ne faceva così dolenti.

ento

2 — 77

L'umana spezie eccede ogni contento
Tanto m'aggrada il tuo comandamento
L'io non t'è uopo aprirmi il tuo talento.
3 — 131

Tremo sì forte, che dello spavento
La terra lagrimosa diede vento,
La qual mi vinse ciascun sentimento;
5 — 35

Quivi lo strida, il compianto e il lamento;
Intesi che a così fatto tormento
Che la ragion sommettono al talento.

9 — 65

Un fracasso d'un suon pien di spavento,
Non altrimenti fatto che d'un vento
Che fier la selva, e senza alcun rattento
10 — 53

Un'ombra lungo questa infino al mento:
Dintorno mi guardo, come talento
Ma poi che il sospicar fu tutto spento,
11 — 26

E quella men, che giaceva al tormento,
Sovra tutto 'l sabbion d'un cader lento
Come di neve in alpe senza vento.
19 — 110

E dalle diece corna elbe argomento,
Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento!
23 — 20

Della paura, e stava indietro intento,
Te e me tostamente, i' ho pavento
Io gl'imagino sì, che già li sento.
25 — 11

Perch'io acciocchè 'l Duca st'esse attento,
Se tu sei or, lettore, a creder lento
Chè io, che 'l vidi, appena il mi consento.
33 — 101

Per la freddura ciascun sentimento
Già mi pareva sentire alquanto vento;
Non è quaggiuso ogni vapore spento!

entre

13 — 44

Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:
E 'l buon Maestro: Prima che più entre,
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre

entro

2 — 83

Bello scender quaggiuso in questo centro
Da che tu vuoi saper cotanto addentro,
Perch'io non tenti di venir quà entro.

enza

6 — 101

Crescerann' ei dopo la gran sentenza,
Ed egli a me: Ritorna a tua scienza,
Più senta 'l bene, e così la doglienza.

10 — 92

Fu per ciascuno di torre via Fiorenza,
Deh, se riposi mai vostra semenza.
Che qui ha 'lviluppata mia sentenza.

11 — 83

Bestialitate? e come incontinenza
Se tu riguardi ben questa sentenza,
Che su di fuor sostengon penitenza;

26 — 116

Non vogliate negar l'esperienza,
Considerate la vostra semenza:
Ma per seguir virtute e conoscenza.

eo

4 — 110

Dioscoride dico; e vidi Orfeo,
Euclide geomètra e Tolommeo,
Averrois che'l gran commento feo

5 — 62

E ruppe fede al cener di Sicheo;
Elena vidi, per cui tanto reo
Che per amore al fine combatteo.

31 — 98

Che dello smisurato Briareo
Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo
Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.

epa

30 — 119

Rispose quel ch'aveva enfiata l'epa:
A te sia rea la sete onde ti crepa,
Che'l ventre innanzi agli occhi si t'assiepa.

epe

25 — 80

De' di canicular, cangiando siepe,
Così pareva, venendo verso l'epe
Livido e nero come gran di pepe.

eppe

7 — 1

Pape Satan, pape Satan aleppe,
E quel Savio gentil, che tutto seppe,

eppo

30 — 95

Rispose, quand'io piovvi in questo greppo.
L'una è la falsa che accuso Giuseppe;
Per febbre acuta gittan tanto leppo.

era

2 — 101

Si mosse, e venne al loco dov'io era,
Disse: Beatrice, loda di Dio vera,

Ch'uscì per te della volgare schiera!

4 — 101

Ch'essi mi fecer della loro schiera,
Così n'andammo infino alla lumiera,
Si com'era il parlar colà dov'era.

15 — 11

Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,
Quando incontrammo d'anime una schiera,
Ci riguardava, come suol da sera

17 — 110

Senti spennar per la scaldata cera,
Che fu la mia, quando vidi ch'ì'era
Ogni veduta, fuor che della fiera.

21 — 119

O giustizia di Dio quant'è severa,
Lo duca il dimandò poi chi egli era:
Poco tempo è, in questa gola fiera.

25 — 59

Ad alber sì, come l'orribil fiera
L'oi s'appiccàr, come di calda cera
Nè l'un nè l'altro già pareo quel ch'era:

32 — 116

L'vidi, potrai dir, quel da Duera
Se fossi dimandato altri chi v'era,
Di cui segò Fiorenza la gorgiera.

31 — 116

Tu hai i piedi in su picciola spera
Qui è da man, quando di là è sera:
Fitto è ancora, sì come prim'era.

erba

15 — 68

Gente avara, invidiosa e superba:
La tua fortuna tanto onor ti serba,
Di te: ma lungi fia dal becco l'erba

erbo

9 — 71

Dinanzi polveroso va superbo,
Gli occhi mi sciolsi, e disse. Or drizza il nerbo
Per indi ove quel fumo è più acerbo.

21 — 32

E quanto mi pareo nell'atto acerbo,
L'omero suo, ch'era acuto e superbo,
Ed ei tenea de'piè ghermito il nerbo.

25 — 14

Spirto non vidi in Dio tanto superbo,
Ei si fuzzi, che non parlo più verbo:
Venir gridando: Ov'è, ov'è l'acerbo!

erchia

23 — 134

S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia
Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia:
Che giace in costa, e nel fondo soperchia.

erchio

7 — 41

Quando vengono a'duo punti del cerchio,
Questi fur cherchi, che non han coperchio
In cui uso avarizia il suo soperchio.

11 — 2

Che facevan gran pietre rotte in cerchio,
E quivi per l'orribile soperchio
Ci raccostammo dietro ad un coperchio

21 — 17

Ma i demon, che del ponte avean coverchio,
Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;
Non far sovra la pegola soverchio.

erci

7 — 38

Che gente è questa, e se tutti fur cherci
Ed egli a me: Tutti quanti fur guerri
Che con misura nullo spendio ferri

15 — 104

Degli altri fia laudabile tacerci,
In somma sappi, che tutti fur cherri,
D'un medesimo peccato al mondo lerci.

erco

18 — 113

Vidi gente attuffata in uno sterco,
E mentre ch'io laggiù con l'occhio cerco,
Che non pareva s'era laico o cherco.

erde

15 — 122

Che corrono a Verona il drappo verde
Quegli che vince, e non colui che perde.

ere

6 — 83

Chè gran disio mi spinge di sapere,
E quegli: Ei son tra l'animo più nere;
Se tanto scendi, gli potrai vedere.

11 — 35

Nel prossimo si danno, e nel suo avere
Onde omicide e ciascun che mal fiere,
Lo giron primo per diverse schiere.

34 — 85

E pose me in su l'orlo a sedere,
L'levai gli occhi, e credetti vedere
E vidigli le gambe in su tenere.

erga

20 — 11

Li duo serpenti avvolti con la verga,
Aronta è quei ch'al ventre gli s'atterga,
Lo Carrarese che di sotto alberga,

eri

5 — 71

Nomar le donne antiche e i cavalieri,
Poi cominciar: Poeta, volentieri
E paion sì al vento esser leggieri.

23 — 134

Senza costringer degli angeli neri,
Rispose adunque: Più che tu non sperì
Si muove, e varca tutti i vallon feri,

33 — 11

E questi l'Arcivescovo Ruggeri:
Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri,
E poscia morto, dir non è mestieri.

erai

21 — 77

Perchè un si mosse: e gli altri stetter fermi;
Credi tu, Malacoda, qui vedermi
Securo già da tutti i vostri schermi,

ermo

6 — 20

Dell'un de' lati fanno all'altro schermo;
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,
Non avea membro, che tenesse fermo.

13 — 131

Che t'è giovato di me fare schermo?
Quando l' Maestro fu sovresso fermo
Soffi col sangue doloroso sermo?

29 — 59

Fosse in Egina il popol tutto infermo,
Che gli animali, infino al picciol vermo,
Secondo che i poeti hanno per fermo,

erna

15 — 83

La cara e buona imagine paterna
M' insegnava come l'uom s'eterna:
Convien che nella mia lingua si scerna.

24 — 122

Pesol con mano a guisa di lanterna,
Di sè faceva a sè stesso lucerna;
Com'esser può, Quel sa che si governa.

33 — 131

Da un dimonio, che poscia il governa
Ella ruina in sì fatta cisterna;
Dell'ombra che di quà dietro mi verna.

erai

31 — 4

Verilla Regis prodeunt Inferni
fisse l' Maestro mio, se tu l' discerni.

erno

4 — 110

Fin che l'avrà rimessa nell'inferno
Ond'io per lo tuo ma' penso e discerno,
E trarrotti di qui per luogo eterno,

8 — 71

Là entro certo nella valle cerno
Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno,
Come tu vedi in questo basso inferno.

12 — 35

Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno,
Ma certo, poco pria, se ben discerno,
Levo a Dite del cerchio superno,

27 — 47

Che fecer di Montagna il mal governo,
Le città di Lamone e di Santerno
Che muta parte dalla state al verno:

39 — 92

Che funan come man bagnata il verno,
Qui li trovai, e poi volta non dierno,
E non credo che dieno in sempiterno.

ero

2 — 20

Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero
La quale, e il quale (a voler dir lo vero)
U' siede il successor del maggior Piero.

12 — 107

Quivi è Alessandro, e Dionisio fero,
E quella fronte c'ha 'l pel così nero,
E Obizzo da Esti, il qual per vero

21 — 29

E vidi dietro a noi un diavol nero
Ahi quanto egli era nell'aspetto fiero!
Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiere!

27 — 65

Non torno vivo alcun, s' i' odo il vero,
L' fui uom d'arme, e poi fui cordigliero,
E certo il creder mio veniva intero;

30 — 80

Ombre che vanno intorno dicon vero:
S' io fossi pur di tanto ancor leggiere,
Io sarei messo già per lo sentiero,

erpi

15 — 35

Ricomincio a gridar: Perchè mi scerpi?
Uomini fummo; ed or sem ratti sterpi;
Se state fossim' anime di serpi.

erra

2 — 2

Toglieva gli animai, che sono in terra,
M' apparecchiava a sost-ner la guerra
Che ritrarrà la mente, che non erra.

9 — 104

E noi movemmo i piedi in ver la terra,
Dentro v'entravamo senza alcuna guerra:
La condizion che tal fortezza serra,

13 — 134

Quell' Attila che fu flagello in terra,
Le lacrime, che col boilor disserra
Che fecero alle strade tanta guerra.

17 — 20

Che parte sono in acqua e parte in terra;
Lo bevero s'assetta a far sua guerra,
Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serra.

20 — 32

S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra,
Anfiarao? perchè lasci la guerra?
Fino a Minos, che ciascheduno afferra.

27 — 26

Caduto se' di quella dolce terra
Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra:
E 'l giogo di che Tever si disserra.

28 — 8

Che già in su la fortunata terra
Per li Romani, e per la lunga guerra
Siccome Livio scrive, che non erra:

31 — 119

E che se fossi stato all'alta guerra
Che avrebber vinto i figli della terra;
Dove Cocito la freddura serra.

ersa

6 — 11

Per l'aer tenebroso si riversa:
Gerbero, fiera crudele e diversa,
Sovra la gente che quivi è sommersa.

7 — 101

Sovra una fonte che bolle, e riversa
L'acqua era buia molto più che persa:
Entrammo giù per una via diversa.

erse

9 — 8

Cominciò ei: se non ... tal ne s'offerse.
Io vidi ben sì com' ei ricoperse
Che fur parole alle prime diverse.

28 — 95

D'un suo compagno, e la bocca gli aperse
Questi, scacciato, il dubitar sommerse
Sempre con danno l'attender sofferse.

29 — 123

Del garofano prima discoperse
E tranne la brigata, in che disperse
E l'Abbagliato il suo senno profferse.

ersi

10 — 11

Non gliel celai, ma tutto gliel'apersi:
Poi disse: Fieramente furo avversi
Sì che per duo fiato gli dispersi.

20 — 1

Di nuova pena mi convien far versi,
Della prima canzon, ch'è de'sommersi.

29 — 41

Di Malebolge, sì che i suoi conversi
Lamenti saettaron me diversi,
Ond' io gli orecchi colle man copersi.

33 — 119

Aprimi gli occhi: ed io non glieli apersi,
Ahi Genovesi, uomini diversi
Perchè non siete voi del mondo spersi!

erso

5 — 80

Che visitando vai per l'aer perso
Se fosse amico il Re dell'universo,
Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.

12 — 11

Tremo sì, ch'io pensai che l'Universo
Più volte il mondo in caos converso:
Qui ed altrove tal fece riverso.

32 — 8

Descriver fondo a tutto l'universo.
Ma quelle donne aiutino il mio verso,
Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

erta

1 — 20

Ripresi via per la piaggia diserta,
Ed ecco, quasi al cominciare dell'erta,
Che di pel maculato era coperta.

8 — 123

E già di quà da lei discende l'erta,
Tal, che per lui ne fia la terra aperta.

erte

30 — 53

Le membra con l'umor, che mal converte,
Faceva lui tener le labbra aperte,
L'un verso'l mento e l'altro in su riverte.

31 — 11

Là, dove l'ombre tutte eran coperte,
Altre stanno a giacere, altre stanno erte,
Altra, com'arco, il volto a' piedi inverta

erto

1 — 62

Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
Quando vidi costui nel gran diserto,
Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.

4 — 17

Comincia' io, per voler esser certo
Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
E quei, che 'ntese il mio parlar coverto,
10 — 80

A ciò non fu' io sol, disse, nè certo
Ma fu' io sol, colà, dove sofferto
Colui che la difese a viso aperto.

16 — 44

Iacopo Rusticucci fui: e certo
S'io fussi stato dal fuoco coverto,
E credo che'l Dottor l'avria sofferto.
19 — 131

Soave, per lo scoglio sconcio ed erto,
Indi un altro vallon mi fu scoperto.
22 — 68

Così foss' io ancor con lui coverto,
E Libicocco: Troppo avem sofferto,
Sì che, stracciando, ne 'orto un lacerto.
26 — 98

Ch'èbbi a divenir del mondo esperto,
Ma misi me per l'alto mare aperto
Picciola, dalla qual non fui diserto.
31 — 80

Dal collo in giù, sì che'n su lo scoperto
Questo superbo voll'essere sperto
Disse'l mio duca, ond'egli ha cotal merto.

ervi

15 — 110

E Francesco d'Accorso anco, e vedervi,
Colui potei che dal Servo de'servi
Ove lascio li mal protesi nervi.

erze

18 — 35

Vidi Dimen cornuti con gran ferze,
Ah! come facen lor levar le berze
Le seconde aspettava nè le terze.

esa

2 — 11

Perché, pensando, consumai la impresa,
Se io ho ben la tua parola intesa,
L'anima tua è da viltade offesa:

10 — 77

Egli han quell'arte, disse, male appresa,
Ma non cinquanta volte fia raccesa
Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

12 — 8

Al piano, è sì la roccia discosciosa,
Cotal di quel burrato era la scesa.
L'infamia di Creti era distesa,

13 — 47

Rispose il Savio mio, anima lesa,
Non averebbe in te la man distesa;
Indurlo ad ovra, ch'a me stesso pesa.

16 — 101

Dall'alpe, per cadere ad una scesa

Così, giù d'una ripa discosciosa,
Sì che in poc'ora avria l'orecchia offesa.

22 — 11

Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa
Pare alla pegola era la mia intesa,
E della gente ch'entro v'era incesa.

esca

11 — 38

Onde l'arena s'accendea, com'esca
Senza riposo mai era la tresca
Iscontendo da sé l'arsura fresca.

eschi

13 — 53

D'alcuna annuenda, tua fama rinfreschi
E'l tronco: Sì col dolce dir m'adeschi,
Perchè io un poco a ragionar m'inveschi.
32 — 113

Ma non tacermi, se tu di quà entr'eschi,
Ei piange qui l'argento de' Franceschi:
Là dove i peccatori stanno freschi.

ese

3 — 119

Ed avanti che sian di là discese,
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,
Tutti convegnon qui d'ogni paese:

15 — 23

Fui conosciuto da un, che mi prese
Ed io, quando'l suo braccio a me distese,
Sì, che'l viso abbruciato non difese

16 — 11

Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
Alle lor grida il mio Dottor s'attese,
Disse; a costor sì vuol esser cortese:

18 — 56

Condussi a far la voglia del Marchese,
E non pur io qui piango Bolognese:
Che tante lingue non son ora apprese

19 — 22

Con sì contenta habbia sempre attese,
Pero con ambo le braccia mi prese,
Rimonto per la via onde discese;

20 — 68

Pastore, e quel di Brescia, e'l Veronese
Siede Peschiera, bello e forte arnese
Ove la riva intorno più discese.

23 — 35

Ch'io gli vidi venir con l'ali tese,
Lo Duca mio di subito mi prese,
E vede presso a sé le fiamme accese,

25 — 53

E con gli anterior le braccia prese;
Gli diretani alle cosce distese,
E dietro per le ren su la ritese.

28 — 59

Non rechi la vittoria al Noarese,
Poiché l'un piè per girsene sospese,
Indi a partirsi in terra lo distese.

29 — 122

Gente sì vana come la sanese?
Onde l'altro lebbroso che m'intese,
Che seppe far le temperate spese;

esi

2 -- 50

Dirotti perch'io venni, e quel ch'io 'ntesi
Io era fra color che son sospesi,
Tal che di comandare io la richiesi.

4 -- 41

Semo perduti, e sol di tanto offesi,
Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,
Conobbi che in quel limbo eran sospesi.

6 -- 71

Tenendo l'altra sotto gravi pesi,
Giusti son duo, ma non vi sono intesi:
Le tre faville c'hanno i cori accesi.

9 -- 119

Per le quali eran sì del tutto accesi,
Tutti gli lor coperchi eran sospesi,
Che ben parean di miseri e d'offesi.

13 -- 107

Selva saranno i nostri corpi appesi,
Noi eravamo ancora al tronco attesi,
Quando noi fummo d'un rumor sorpresi.

23 -- 101

Son di piombo sì grosse, che gli pesi
Fratì Godenti fummo, e Bolognesi,
Nomiati, e da tua terra insieme presi,

31 -- 107

D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi
Di là fosti cotanto, quant'io scesi:
Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:

esmo

4 -- 35

Non basta, perch'ei non ebber battesimo,
E se furon dinanzi al Crist anesmo,
E di questi cotai son io medesimo.

eso

7 -- 107

Questo tristo ruscel, quand'è disceso
Ed io, ch' a rimirar mi stava inteso,
Ignude tutte e con sembiante offeso.

25 -- 83

Degli altri due un serpentello acceso,
E quella parte, donde prima è preso
Poi cadde giuso innanzi a lui disteso.

26 -- 44

Sì che s'io non avessi un ronchion preso,
E 'l Duca, che mi vide tanto atteso,
Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso

33 -- 17

Fidandomi di lui, io fossi preso
Pero, quel che non puoi avere inteso,
Udirai, e saprai se m'ha offeso.

essa

5 -- 8

Li vien dinanzi, tutta sì confessa;
Vede qual loco d'inferno è da essa:
Quantunque gradi vuol che giù sia messo.

14 -- 11

Intorno, come il fosso tristo ad essa:
Lo spazzo era un'arena arida e spessa,
Che da' pie' di Caton fu già soppressa.

19 -- 47

Anima trista, come pal commessa,
Io stava come 'l frate che confessa
Richiama lui, perchè la morte cessa.

21 -- 17

Bollia laggiuso una pegola spessa,
L' vedea lei, ma non vedeva in essa
E gonfiar tutta, e risieder compressa.

24 -- 104

La cener si raccolse per sè stessa,
Così per li gran savi si confessa,
Quando al cinquecentesimo' anno appressa.

esse

1 -- 41

Ma non sì, che paura non mi desse
Questi pareva che contra me venesse
Sì che pareva che l'aer ne temesse.

13 -- 23

E non vedea persona che 'l facesse;
L' credo ch'ei credette ch'io credesse,
Da gente che per noi si nascondesse

49 -- 119

O ira o coscienza che 'l morderse,
Io credo ben ch' al mio duca piacesse,
Lo suon delle parole vere espresse.

20 -- 92

E per colei, che il luogo prima elesse,
Già fur le genti sue dentro più spesse,
Di Pinamonte inganno ricevesse.

25 -- 104

Che 'l serpente la coda in forza fesse,
Le gambe con le cosce seco stesse
Non facea segno alcun che si paresse.

ess

4 -- 62

E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi,
La selva dico di spiriti spessi.

9 -- 56

Che se il Gorgon si mostra, e tu 'l vedessi,
Così disse il Maestro; ed egli stessi
Che con le sue ancor non mi chiudessi.

e so

9 -- 83

Menando la sinistra innanzi spesso;
Ben m'accorsi ch'egli era del ciel messo,
Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

12 -- 65

Farem noi a Chiron costà di presso:
Poi mi tento, e disse: Quegli è Nesso,
E fe di sè la vendetta egli stesso.

20 -- 20

Di tua lezione, or pensa per te stesso,
Quando la nostra imagine da presso
Le natiche bagnava per lo fesso.

22 -- 98

Ricominciò lo spaurato appresso,
Ma stien le male branche un poco in cesso,
Ed io, seggendo in questo loco stesso,

29 -- 11

Lo tempo è poco omai che n'è concesso,

Se tu avessi, rispos' io appresso,
Forse m' avresti ancor lo star dimesso.

33 — 53

Tutto quel giorno; nè la notte appresso,
Come un poco di raggio si fu messo
Per quattro visi il mio aspetto stesso;

esta

1 — 1

Ruppemi l'alto sonno nella testa
Come persona che per forza è desta:

5 — 29

Che mugghia come fa mar per tempesta,
La bufera infernal, che mai non resta,
Voltando e percotendo li molesta.

6 — 92

Guardommi un poco: e poi chino la testa:
E 'l duca disse a me: Più non si desta
Quando verrà la ninfa podesta,

13 — 104

Ma non però ch' alcuna sen rivesta.
Qui le strascineremo, e per la mesta
Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.

17 — 41

Mentre che torni parlaro con questa,
Così ancor su per la strema testa
Andai, ove sedea la gente mesta.

21 — 65

E com'ei ginse in sulla ripa sesta,
Con quel furore e con quella tempesta
Che di subito chiede ove s'arresta,

23 — 38

Come la madre ch' al romore è desta,
Che prende il figlio e fugge, e non s'arresta,
Tanto che solo una camicia vesta

21 — 77

Se non lo far: chè la dimanda onesta
Noi discendemmo il ponte dalla testa,
E poi mi fu la bolgia manifesta:

25 — 131

E gli orecchi ritira per la testa,
E la lingua, ch' aveva unita e presta
Nell' altro si richiude, e' l' fmo resta.

28 — 128

Levo' l' braccio alto con tutta la testa
Che furo: Or vedi la pena molesta
Vedi s' alcuna è grande come questa.

31 — 17

Carlo Magno perdè la santa gesta,
Poco portai in là volta la testa,
Ond' io: Maestro, di', che terra è questa?

31 — 38

Quando vidi tre facce alla sua testa!
Dell' altre due, che s'aggiugneno a questa
E si giugneno al luogo della cresta,

esto

32 — 77

Non so: ma passeggiando tra le teste,
Piangendo mi sgrido: Perché mi peste?
Di Montaperti, perchè mi moleste?

esti

1 — 131

Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Che tu mi meni là dov' or dicesti,
E color, che tu fai cotanto mesti.

esto

2 — 113

Fidandomi nel tuo parlare onesto,
Pocchia che m' ebbe ragionato questo,
Perchè mi feco del venir più presto:

10 — 23

Vivo ten vai così parlando onesto,
La tua loquela ti fa manifesto
Alla qual forse fui troppo molesto.

13 -- 110

Siete a veder lo strazio disonesto,
Raccoglietelo al piè del tristo cesto:
Cangio 'l primo padrone: ond' ei per questo

15 -- 89

E serbolo a chiosar con altro testo
Tanto vogl' io che vi sia manifesto
Ch' alla fortuna, come vuol, son presto.

21 — 104

Col duca mio, si volse tutto presto
Poi disse a noi: Più oltre andar per questo
Tutto spezzato al fondo l' arco sesto:

30 -- 110

Al fuoco, non l' avei tu così presto;
E l' idropico: Tu di' vèr di questo;
La 've del ver fosti a Troia richiesto.

31 -- 101

Ed è legato e fatto come questo,
Non fu tremuoto già tanto rubesto,
Come Fialte a scotersi fu presto.

estra

13 -- 98

Ma là dove fortuna la balestra,
Surge in vernena ed in pianta silvestra;
Fanno dolore, ed al dolor finestra.

estro

2 -- 110

Tu duca, tu signore e tu maestro.
Entrai per lo cammino alto e silvestro.

21 -- 80

Esser venuto. disse 'l mio Maestro,
Senza voler divino e fatto destro?
Ch' io mostri altrui questo cammino silvestro.

27 -- 92

Guardo in sè, nè in me quel capestro
Ma come Costantin chiese Silvestro
Così mi chiese questi per maestro

31 -- 83

Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro
A cinger lui, qual che fosse 'l maestro
Dinanzi l' altro, e dietro il braccio destro,

eta

1 -- 17

Vestite già de' raggi del pianeta,
Allor fu la paura un poco queta,
La notte, ch' i' passai con tanta pietà.

4 -- 80

Onorate l' altissimo Poeta :

Poichè la voce fu restata e queta,
Sembianza avevan nè trista nè lieta.

7 -- 95

Con l' altre prime creature lieta
Or discendiamo omai a maggior pietà.
Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.

11 -- 95

Diss'egli allora, che s'appella Creta,
Una montagna v'è, che già fu lieta
Ora è diserta come cosa vieta.

18 -- 20

Di Gerion, trovammoci; e 'l Poeta
Alla man destra vidi nuova pietà;
Di che la prima bolgia era repleta.

19 -- 98

E guarda ben la mal tolta moneta,
E se non fosse ch' ancor lo mi vieta
Che tu tenesti nella vita lieta,

26 -- 92

Me più d' un anno là presso Gaeta,
Nè dolcezza del figlio, nè la pietà
Lo qual dovea Penelope far lieta,

27 -- 1

Già era dritta in su la fiamma e queta
Con la licenza del dolce Poeta;

ete

30 -- 56

Come l' etico fa, che per la sete
O voi, che senza alcuna pena siete
Diss'egli a noi, guardate e attendete

etro

1 -- 131

Si ch' io vegga la Porta di San Pietro,
Allor si mosse, ed io gli teenni dietro.

7 -- 29

Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
Così tornavan per lo cerchio tetro,
Gridando sempre in loro outoso metro.

18 -- 32

Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro,
Di quà di là, su per lo sasso tetro
Che li battean crudelmente di retro.

19 -- 89

Ch' io pur risposi lui a questo metro:
Nostro Signore in prima da San Pietro,
Certo non chiese se non: Viemmi dietro.

23 -- 23

Di Malebranche: noi gli aveam già dietro:
E quei: S' io fossi d' impionbato vetro,
Più tosto a me, che quella d' entro impetro.

31 -- 8

Poi per lo vento mi ristrinsi retro,
Già era (e con paura il metto in metro)
E trasparèn come festuca in vetro.

eita

6 -- 107

Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
Tuttochè questa gente maledetta
Di là, più che di quà, essere aspetta.

8 -- 11

Già scorgere puoi quello che s'aspetta,
Corda non piuse mai da sè saetta,
Com' io vidi una nave piccioletta

9 -- 89

Giunse alla porta, e con una verghetta
O cacciati del ciel, gente dispetta,
Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta!

16 -- 11

Volse il viso vèr me, e: Ora aspetta,
E se non fosse il fuoco che saetta
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta.

18 -- 92

Isifile inganno, la giovinetta,
Lasciolla quivi gravida e soletta:
Ed anche di Medea, si fa vendetta.

21 -- 137

Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Ed egli avea del cul fatto trombetta.

23 -- 80

Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta
Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta,
Ma tardavali 'l carico e la via stretta

26 -- 107

Quando venimmo a quella foce stretta,
Acciocchè l' uom più oltre non si metta:
Dall'altra già m' avea lasciata Setta.

31 -- 128

Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta,
Così disse il Maestro; e quegli in fretta
Ond' Ercole senti già grande stretta.

32 -- 80

Se tu non vieni a crescer la vendetta
Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta,
Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.

ette

2 -- 122

Perchè tanta viltà nel core allette?
Poesia che tai tre donne benedette
E 'l mio parlar tanto ben t' impromette?

8 -- 95

Nel suon delle parole maledette:
O caro Duca mio, che più di sette
D' alto periglio che incontra mi stette,

12 -- 56

Correan Centauri armati di saette,
Vedendoci calar, ciascun ristette,
Con archi ed asticciuole prima elette:

13 -- 41

E 'l dolce Duca meco si ristette,
E quel frustato celar si credette
Ch' io dissi: Tu che l'occhio a terra getta,

22 -- 101

Si che non teman delle lor vendette;
Per un ch' io son ne farò venir sette,
Di fare allor che tuoi alcun si mette.

25 -- 38

Perchè nostra novella si ristette,
L' non gli conoscea, ma ei convenne,
Che l' un nomare all' altro couvenette,

etti

11 — 17

Comincio poi a dir, son tre cerchiatti
Tutti son pien di spirti maladetti:
Intendi come, e perchè son costretti.

11 — 71

Ma, com'io dissi lui, li suoi dispetti
Or mi vien dietro, e guarda che non metti
Ma sempre al bosco li ritieni stretti.

22 — 38

Si li notai, quando furon eletti,
O Rubicante, fa che tu gli metti
Gridavan tutti insieme i malaletti.

27 — 98

Domandommi consiglio: ed io tacetti,
E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:
Si come Penestrino la terra getti.

32 — 11

Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,
Ditemi voi, che si stringete i petti,
E poi ch'ebber li visi a me eretti,

etto

2 — 17

Cortese i' fu, pensando l'alto effetto,
Non pare indegno ad uom d'intelletto:
Nell'empireo ciel per padre eletto:

3 — 11

Qui si convien lasciare ogni sospetto;
Noi sem venuti al loco ov'io t'ho detto
C'hanno perduto il ben dell'intelletto.

5 — 125

Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
Noi leggevamo un giorno, per diletto
Soli eravamo e senza alcun sospetto.

9 — 47

Quella, che piange dal destro, è Aletto:
Con l'unghie si fendea ciascuna il petto;
Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.

10 — 71

Restato m'era, non mutò aspetto,
E se, continuando al primo detto,
Cio mi tormenta più che questo letto.

12 — 83

E'l mio buon duca, che già gli era al petto,
Rispose: Ben è vivo, e sì soletto
Necessità l'conduce, e non diletto.

11 — 107

E puro argento son le braccia e'l petto,
Da indi in giù è tutto ferro eletto,
E sta'n su quel, più che'n su l'altro, eretto.

15 — 26

Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto
La conoscenza sua al mio intelletto:
Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?

16 — 98

Che si divalli giù nel basso letto,
Rimbomba là sovra San Benedetto
Ove dovia per mille esser ricetta:

19 — 125

E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
Nè si stanco d'avermi a sè ristretto,
Che dal quarto al quint'argine è tragetto.

22 — 125

Ma quei più, che cagion fu del difetto;
Ma poco valse: che l'ale al sospetto
E quei drizzo, volando, suso il petto:

23 — 50

Portandosene me sovra'l suo petto,
Appena turo i piè suoi giunti al letto
Sovresso noi: ma non gli era sospetto;

26 — 71

Di molta lode, ed io però l'accetto;
Lascia parlare a me, ch'io ho concetto
Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto.

28 — 29

Guardommi, e con le man s'aperse il petto,
Vedi come storpiato è Maometto.
Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:

evole

3 — 11 —

Nè lo profondo inferno gli riceve,
Ed io: Maestro, che è tanto greve
Rispose: Dicerolti molto breve.

6 — 8

Eterna, maledetta, fredda e greve:
Grandine grossa, e acqua tinta, e neve
Pute la terra che questo riceve,

28 — 56

Tu che forse vedrai il sole in breve,
Sì di vivanda, che stratta di neve
Ch'altrimenti acquistar non saria lieve

evole

21 — 62

Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,
Parlando andava per non parer lievole,
A parole formar disconvenevole.

ezza

1 — 50

Sembiaua carca nella sua magrezza,
Questa mi porse tanto di gravezza
Ch'io perdei la speranza dell'altezza.

ezzo

7 — 128

Grand' arco, tra la ripa secca e 'l mezzo,
Venimmo appiè d'una torre al dassezzo.

10 — 131

Lasciammo l'muro, e ginimo in vèr lo mezzo
Che in tin lassù facea spiacer suo lezzo

17 — 83

Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,
Qual è colui, ch'ha sì presso'l riprezzo
E triema tutto pur guardando il rezzo,

32 — 71

Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo,
E mentre ch'andavamo in vèr lo mezzo,
Ed io tremava nell'etereo rezzo:

i

23 — 113

Del diavol vizi assai; tra' quali udi',
Appresso 'l duca a gran passi sen gi',
Ond'io dagl'incarnati mi parti'

28 — 32

Dinanzi a me sen va piangendo Ali
E tutti gli altri, che tu vedi qui,
Fur vivi; e pero non fessi così.

ia

1 — 95

Non lascia altrui passar per la sua via,
Ed ha natura sì malvagia e ria
E dopo 'l pasto ha più fame che pria.

4 — 65

Ma passavan la selva tuttavia,
Non era lungi ancor la nostra via
Ch'emisperio di tenebre vincia.

11 — 59

Falsità, ladroneccio e simonia,
Per l'altro modo quell'amor s'oblia
Di che la fede spezial si cria:

13 — 38

Ben dovrebber esser la tua man più pia,
Come d'un stizzo verde ch'arso sia
E cigola per vento che va via;

18 — 65

Della sua scuriada, e disse: Via,
Io mi raggiunsi con la Scorta mia:
Dove uno scoglio della ripa uscia,

19 — 92

Che ponesse le chiavi in sua balia?
Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia
Nel luogo che perdè l'anima ria.

20 — 11

Ed indietro venir gli convenia,
Forse per forza già di parlusia
Ma io nol vidi, nè credo che sia.

22 — 53

Quivi mi misi a far baratteria,
E Ciriatto, a cui di bocca uscia
Gli fe sentir come l'una sdrucia.

23 — 1

Taciti, soli e senza compagnia,
Come i frati minor vanno per via.

23 — 116

Consiglio i Farisei, che convenia
Attraversato e nudo è per la via,
Qualunque passa com'ei pesa pria:

21 — 59

Meglio di lena ch'ì non mi sentia;
Su per lo scoglio prendemmo la via,
Ed erto più assai che quel di pria.

26 — 14

Che n'avean fatto i burni a scender pria,
E proseguendo la solinga via
Lo piè senza la man non si spedia.

27 — 2

Per non dir più, e già da noi sen già
Quando un'altra, che dietro a lei venia,
Per un confuso suon che fuor n'uscia.

32 — 119

Tu hai da lato quel di Beccheria,
Gianni del Soldanier credo che sia
Ch'apri Faenza quando si dormia.

ica

9 — 71

Del viso su per quella schiuma antica,
Come le rane innanzi alla nimica
Fin che alla terra ciascuna s'abbica;

26 — 83

Non vi movete; ma l'un di voi dica
Lo maggior corno della fiamma antica
Pur come quella, cui vento affatica.

30 — 35

Li denti addosso, non ti sia fatica
Ed egli a me: Quell'è l'anima antica
Al padre, fuor del dritto amore, amica.

icca

29 — 125

Rispose al detto mio: Fanne lo Stricca,
E Niccolo, che la costuma ricca
Nell'orto, dove tal seme s'appicca;

icch

32 — 26

Di verno la Danoia in Austericch,
Com'era quivi: chè, se Tabernicch
Non avria pur dall'orlo fatto cricch.

icchi

30 — 32

Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi,
Oh, diss'io lui, se l'altro non ti ficchi
A dir chi è, pria che di qui si spicchi.

icchia

18 — 101

Con l'argine secondo s'incrocicchia,
Quindi sentimmo gente che si nicchia
E sè medesima con le palme picchia.

iccia

11 — 71

Ancor li piedi nell'arena arsiccia:
Tacendo divenimmo là 've spiccia
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

22 — 29

Ma come s'appressava Barbariccia,
Io vidi, ed anche il cuor mi s'accapriccia,
Ch'una rana rimane, e l'altra spiccia.

ice

5 — 122

Che ricordarsi del tempo felice
Ma s'a conoscer la prima radice
Faro come colui che piange e dice.

iche

25 — 2

Le mani alzo con ambeduo le fiche,
Da indi in quà mi fur le serpi amiche;
Come dicesse: l' non vo' che più diche:

29 — 62

Cascaron tutti, e poi le genti antiche,
Si ristorar di seme di formiche;
Languir gli spirti per diverse biche.

ici

11 — 80

Che parton poi tra lor le peccatrici,
Lo fondo suo ed ambo le pendici
Perch'io m'accorsi che 'l passo era lici.

ico

6 — 113

Parlando più assai ch' i' non ridico:
Qui vi trovammo l'uto il gran nimico.

10 — 119

Quà entro è lo secondo Federico,
Indi s'ascese: ed io in vèr l'antico
A quel parlar, che mi pareo nimico.

15 — 62

Che discese di Fiesole ab antico
Tì si farà, per tuo ben far, nimico.
Sì disconvien fruttare il dolce fico.

18 — 50

Venedico se' tu Caccianimico;
Ed egli a me: Mal volentier lo dico;
Che mi fa sovvenir del mondo antico.

ida

1 — 113

Che tu mi segni; ed io sarò tua guida,
Ov'udirai le disperate strida,
Che la seconda morte ciascun grida:

11 -- 53

Può l'uomo usare in colui che si fida,
Questo modo di retro par che 'ncida
Onde nel cerchio secondo s'annida

12 — 98

E disse a Nesso: Torna, e sì gli guida,
Noi ci movemmo colla scorta fida
Ove i bolliti facean alte strida.

11 — 98

D'acque e di fronde, che si chiama Ida;
Rea la scelse già per cuna fida
Quando piangea, v' facea far le grida.

iddi

7 — 20

Nuove travaglie e pene, quante io viddi?
Come fa l'onda là sovra Cariddi,
Così convien che qui la gente riddi.

ide

1 — 92

Rispose, poi che lacrimar mi vide,
Chè questa besia, per la qual tu gride,
Ma tanto lo 'mpedisce, che l'uccide:

5 — 17

Gridò Minos a me, quando mi vide,
Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:
E il Duca mio a lui: Perché pur gride?

idi

2 — 8

O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
Io cominciai: Poeta che mi guidi,
Prima che all'alto passo tu mi fidi.

26 — 20

Quando drizzo la mente a ciò ch'io vidi;

Perchè non corra, che virtù nol guidi;
M'ha dato'l ben, ch'io stesso nol m'invidi.

idio

25 — 95

Del Misero Sabello e di Nassidio,
Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio:
Converte, poetando, i' non l'invidio:

ido

5 — 83

Con l'ali aperte e ferme al dolce nido
Cotali uscir della schiera ov'è Dido,
Sì forte fu l'affettuoso grido.

ie

27 — 71

Che la madre mi diè, l'opere mie
Gli accorgimenti e le coperte vie
Ch'al fine della terra il suono uscie.

ifo

31 — 122

Mettine giuso (e non ten venga schifo)
Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo:
Pero ti china, e non torcer lo grifo.

iga

5 — 47

Facendo in aer di sè lunga riga;
Ombre portate dalla detta briga:
Genti, che l'aer nero si castiga!

ige

7 — 101

E noi in compagnia dell'onde bige,
Una palude fa, c'ha nome Stige,
Appiè delle maligne piaggie grige.

igli

21 -- 71

E volser contra lui tutti i roncigli:
Innanzi che l'uncin vostro mi pigli,
E poi di roncigliarmi si consigli.

30 -- 5

Che veggendo la moglie co' duo figli
Grido: Tendiam le reti, sì ch'io pigli
E poi distese i dispietati artigli,

iglia

3 -- 134

Che balenò una luce vermiglia,
E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

4 -- 128

Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,
Poi che innalzai un poco più le ciglia,
Seder tra filosofica famiglia.

15 -- 20

E sì vèr noi aguzzavan le ciglia,
Così adocchiato da cotal famiglia,
Per lo lembo, e grido: Qual maravigliat

25 -- 47

Ciò ch'io diro, non sarà maraviglia,
Com' i' tenea levate in lor le ciglia,
Dinanzi all' uno, e tutto a lui s'appiglia.

28 — 65

E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,
Restato a riguardar per maraviglia
Ch'era di fuor d'ogni parte verniglia;

30 — 86

Con tutto ch'ella volge undici miglia,
Io son per lor tra sì fatta famiglia:
Ch'avevan tre carati di mondiglia.

31 — 35

E contra 'l suo Fattore alzo le ciglia,
O quanto parve a me grau maraviglia,
L'una dinanzi, e quella era verniglia;

iglio

12 — 101

Lungo la proda del bollor verniglio,
Io vidi gente sotto infino al ciglio;
Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.

22 — 71

Disse; e pres'gli 'l braccio col ronciglio,
Draghignazzo anch'ei volle dar di piglio
Si volse intorno intorno con mal piglio

21 — 20

Lo Duca a me si volse con quel piglio
Le braccia ap'rs'e, dopo alcun consiglio
Ben la ruina, e diedemi di piglio.

igna

22 — 89

Di Logodoro; e a dir di Sardigna
Omè! vedete l'altro che digrigna:
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna,

igne

1 — 20

Che son quaggiù, nel viso mi dipigne
Andiam, che la via lunga ne sospigne,
Nel primo cerchio che l'abisso cigne.

igno

5 — 86

A noi venendo per l'aer maligno,
O animal grazioso e benigno,
Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:

15 — 59

Veggendo il cielo a te così benigno,
Ma quell'ingrat popolo maligno,
E tiene ancor del monte e del macigno,

18 — 2

Tutto di pietra e di color ferrigno,
Nel dritto mezzo del campo maligno
Di cui suo luogo conterà l'ordigno.

igo

33 — 116

Dimmi chi se', e s'io non ti disbrigo,
Rispose adunque: l' son l'rate Alberigo,
Che qui riprendo dattero per tigo.

ii

22 — 62

Dimandal, disse, ancor, se più disii
Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii:
Sotto la pece! E quegli: lo mi partii

ilia

26 — 110

Dalla man destra mi lasciai Sibilia.
O frati, dissi, che per cento milia
A questa tanto picciola vigilia

ilio

23 — 122

In questa fossa, e gli altri del concilio,
Allor vid'io maravigliar Virgilio
Tanto vilmente nell'eterno esilio.

illa

1 — 107

Per cui taorio la vergine Camilla,
Questi la caccierà per ogni villa,
Là onde invidia prima dipartilla.

23 — 95

Sovra'l bel fiume d'Arno alla gran villa,
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,
E che pena è in voi che si sfavilla?

ille

5 — 65

Tempo si volse, e vidi 'l grande Achille,
Vidi Paris, Tristano; e più di mille
Ch'ammor di nostra vita dipartille.

12 — 71

È il gran Chirone, il qual nudri Achille:
Dintorno al fosso vanno a mille a mille,
Del sangue più, che sua colpa sortille.

26 — 62

Deidamia ancor si duol d'Achille,
S'ei posson dentro da quelle faville
E ripriego che'l priego vaglia mille,

ima

8 — 1

Io dico seguitando, ch'assai prima
Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima,
13 — 11

Parole e sangue: ond'io lasciai la cima
S'egli avesse potuto creder prima,
Cio ch'ha veduto pur colla mia rima,

21 — 23

Eletto seco, riguardando prima
E come quei che adopera el istima,
Così, levando me su vèr la cima

27 — 5

Ne fece volger gli occhi alla sua cima,
Come 'l bue Cilician che mugghio prima
Che l'avea temperato con sua lima.

imia

29 — 137

Che falsai gli metalli con alchimia;
Com' i' fui di natura buona scimia.

immo

18 — 68

Po scia con pochi passi divenimmo,
Assai leggermente quel salimmo,
Da quelle cerchie eterne ci partimmo.

imo

29 -- 35

Senza parlarmi, sì com' io stimo:
Così parlammo insino al luogo primo
Se più lume vi fosse, tutto ad imo.

ina

5 -- 32

Mena gli spirti con la sua rapina,
Quando giungon davanti alla ruina,
Bestemmian quivi la virtù divina.

21 -- 115

A riguardar s' alcun se ne sciorina:
Tratti avanti, Aliechino e Galeabrina,
E Barbariccia guidi la decina.

23 -- 137

Montar potrete su per la ruina,
Lo duca stette un poco a testa china,
Colui che i peccator di là uncina.

28 -- 71

E cui già vidi su'n terra Latina,
Rimenibriti di Pier da Medicina,
Che da Vercello a Marchabò dichina.

32 -- 56

La valle, onde Bisenzio si dichina,
D'un corpo uscì: e tutta la Caina
Degna più d'esser fitta in gelatina:

inci

14 -- 11

Delle misere mani, or quindi or quinci
Io cominciai: Maestro, tu che vinci
Che all'entrar della porta incontro uscinci,

ine

9 -- 11

Serpentelli e ceraste avean per crine,
E quei, che ben conobbe le meschine
Guarda, mi disse, le feroci Erine.

20 -- 12

La spola e'l fuso, e fecersi indovino:
Ma vienne omai, ch'è già tiene 'l confine
Sotto Sibilia Camo e le spine.

inghe

18 -- 125

Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,
Appresso ciò lo duca: Fa che pinghe,
Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe

inghia

5 -- 2

Giù nel secondo, che men loco cinghia,
Stavvi Minos orribilmente, e ringhia:
Giudica e manda, secondo che avvinghia.

ingo

23 -- 101

Io Catalano e costui Loderingo
Come suol esser tolto un uom solingo
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.

ingue

11 -- 68

La tua ragione, ed assai ben distingue

Ma dimmi: quei della palude pingue
E che s'incontran con sì aspre lingue,

ini

27 -- 113

Per me; ma un de' neri Cherùbini
Venir sen dee giù tra' miei meschini,
Dal quale in quà stato gli sono a' crini:

30 -- 89

Ei m'indussero a ba' tra i fiorini,
Ed io a lui: Chi son li duo tapini,
Giacendo stretti a' tuoi destri confini?

ino

1 -- 35

Anzi impediva tanto il mio cammino,
Temp'era dal principio del mattino;
Ch'eran con lui, quando l'Amor divino

4 -- 125

Dall'altra parte, e vidi il re Latino,
Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
E solo in parte vidi il Saladiuo.

15 -- 11

Per andar par di lui: ma 'l capo chino
Ei cominciò: Qual fortuna o destino
E chi è questi che mostra 'l cammino?

16 -- 92

Che 'l suon dell'acqua n'era sì vicino,
Come quel fiume, c'ha proprio cammino
Dalla sinistra costa d'Appennino,

20 -- 65

Tra Garda e Val Camonica, e Appennino
Luogo è nel mezzo là, dov'è Trentino
Segnar potrà, se fesse quel cammino.

22 -- 65

Conosci tu alcun che sia Latino
Poco è da un, che tu di là vicino:
Ch'è non temerei unghia nè uncino:

25 -- 23

Che sotto 'l sasso di Monte Aventino
Non va co'suoi fratei per un cammino.
Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:

26 -- 122

Con questa orazion picciola, al cammino,
E, volta nostra poppa nel mattino,
Sempre acquistando del lato mancino.

27 -- 20

Ch'è fui de' monti là intra Urbino
Io era ingiusto ancora attento e chino,
Dicendo: Parla tu, questi è Latino.

33 -- 11

Venuto se' quaggiù: ma Fiorentino
Tu dei saper ch'è fui Conte Ugolino,
Or ti diro perch'io son tal vicino.

inse

5 -- 128

Di Lancillotto, come amor lo strinse:
Per più ti ate gli occhi ei sospinse
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

8 -- 41

Perchè 'l Maestro accorto lo sospinse,
Lo collo poi con le braccia mi cinse,
Benedetta colei che in te s'incinse.

9 — 1

Quel color che viltà di fuor mi pinse,
Più tosto dentro il suo nuovo ristinse.

21 — 123

E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:
E 'l peccator, che intese, non s'infine,
E di trista vergogna si dipinse;

32 — 47

Gocciar giù per le labbra, e 'l gelo strinse
Legno con legno spranga mai non cinse
Gozzaro insieme: tant'ira li vinse.

inta

3 — 29

Sempre in quell'aria senza tempo tinta,
Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,
E che gent'è, che par nel duol si vinta?

16 -- 104

Trovammo risenar quell'acqua tinta,
Io avea una corda intorno cinta,
Prender la lonza alla pelle dipinta.

23 -- 56

Porre ministri della fossa quinta,
Laggiù trovammo una gente dipinta,
Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

inte

9 -- 38

Tre furie infernal di sangue tinte,
E con idre verdissime eran cinte:
Onde le fiere tempie erano avvinte.

into

23 -- 42

Che noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,
E se non fosse, che da quel precinto,
Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

31 -- 86

Non so io dir, ma ei tenea succinto
D'una catena che 'l teneva avvinto
Si avvolgeva infino al giro quinto.

io

2 -- 71

Vegno di loco, ove tornar disto:
Quando sarò dinanzi al Signor mio,
Tacette allora, e poi cominciò io:

3 -- 122

Quelli che muoion nell'ira di Dio
E pronti sono al trapassar del rio,
Sì, che la temà si volge in disio

4 -- 38

Non adorâr debitamente Iddio:
Per tai difetti, e non per altro rio,
Che senza speme vivono in disio.

5 -- 113

Quanti dolci pensier, quanto disio
Poi mi rivolsi a loro, e parla' io,
A lagrimar mi fanno e tristo e pio,

9 -- 107

Ed io, ch'avea di riguardar disio
Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;
Piena di duolo e di tormento rio.

10 — 26

Di quella nobil patria natio,
Subitamente questo suono uscìo
Temendo, un poco più al Duca mio.

12 -- 119

Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio
Poi vidi gente, che di fuor del rio
E di costoro assai riconobbi io.

14 -- 89

Notabile, com'è 'l presente rio,
Queste parole fur del Duca mio:
Di cui largito m'aveva il disio,

2) -- 53

Poiscia si pose là, dove nacqui io:
Poiscia ch' il padre suo di vita uscìo,
Questa gran tempo per lo mondo gio.

27 -- 131

La fiamma dolorando si partìo,
Noi passamm'oltre, ed io e 'l Duca mio
Che copre 'l fosso, in che si paga il fio

2) -- 32

Che non gli è vendicata ancor, diss'io,
Fece lui disdegnoso: onde sen gio,
Ed in ciò m'ha el fatto a sè più pio.

31 -- 131

Le man distese, e prese il Duca mio,
Virgilio quando prender si sentìo,
Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.

33 -- 5)

Piangevan elli: ed Anselmuccio mio
Pero non lagrimai, nè rispos' io
Infìn che l'altro Sol nel mondo uscìo.

ipa

7 -- 17

Prendendo più della dolente ripa,
Ah! giustizia di Dio! tante chi stipa
E perchè nostra colpa si ne scipa?

11 -- 1

In su l'estremità d'un'alta ripa,
Venimmo sopra più crudele stipa:

24 -- 80

Ove s'aggiunge coll'ottava ripa,
E vidivi entro terribile stipa:
Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

31 -- 32

E son nel pozzo intorno dalla ripa
Come, quando la nebbia si dissipa,
Cio che cela 'l vapor che l'aere stipa;

ira

3 -- 26

Parole di dolore, accenti d'ira,
Facevano un tumulto, il qual s'aggira
Come la rena quando il turbo spira.

7 -- 116

L'anime di color cui vinse l'ira:
Che sotto l'acqua ha gente che sospira,
Come l'occhio ti dice a' che s'aggira.

9 -- 29

E 'l più lontan dal ciel che tutto gira:
Questa palude, che il gran puzzo spira,
U' non potemo entrare omai senz'ira.

11 -- 71

Son ei puniti, se Dio gli ha in ira!
Ed egli a me: Perchè tanto delira,
Ovver la mente dove altrove mira?

12 -- 68

Che morì per la bella Deianira,
E quel di mezza, che al petto si mira,
Quell'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.

21 -- 113

Per forza di demon ch'a terra il tira,
Quando si leva, che intorno si mira,
Ch'egli ha sofferta, e guardando sospira:

23 -- 53

Di sopra, che par surger della pira,
Rispossemi: Là entro si martira
Alla vendetta corron con' all'ira:

31 -- 131

Quando'l Maestro mi disse: Or pur mira,
Quand'io 'l sentì a me parlar con ira,
Ch'ancor per la memoria mi si gira.

31 -- 2

Verso di noi: però dinanzi mira,
Come, quando una grossa nebbia spira,
Par da lungi un mulin che'l vento gira;

irci

23 -- 123

Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
Onde noi ambedue possiamo uscirci
Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.

ire

1 -- 119

Nel fuoco, perchè speran di venire,
Alle qua' poi se tu vorrai salire,
Con lei ti lascerò nel mio partire:

1 -- 83

Vidi quattro grand'ombre a noi venire:
Lo buon Maestro cominciòmi a dire:
Che vien dinanzi a' tre sì come sire.

13 -- 110

Credendo ch'altro ne volesse dire;
Similmente a colui, che venire
Ch'ode le bestie e le frasche stormire.

21 -- 23

Di veder quel che gli convien fuggire,
Che, per veder, non indugia 'l partire.
Correndo su per lo scoglio venire.

22 -- 95

Che stralunava gli occhi per ferire,
Se voi volete vedere o udire,
Toschi o Lombardi io n'farò venire.

26 -- 35

Vide 'l carro d'Elia al dipartire,
Che nol potea sì con gli occhi seguire,
Sì come nuvoletta in su salire:

iri

4 -- 26

Non avea pianto, ma' che di sospiri,
E ciò avvenia di duol senza martiri,
E d'infanti e di femmine e di viri.

5 -- 116

E cominciò: Francesca, i tuoi martiri

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri,
Che conosceste i dubbiosi desiri?

8 -- 119

D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:
Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri,
Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.

10 -- 2

Tra 'l muro della terra e gli martiri
O virtù somma, che per gli empì giri
Parlami, e soddisfammi a' miei desiri.

23 -- 113

Soffiando nella barba co' sospiri
Mi disse: Qu'el confitto, che tu miri
Porre un uom per lo popolo a' martiri.

iro

12 -- 59

E della schiera tre sì dipartiro
E l'un gridò da lungi: A qual martiro
Ditel costinci; se non, l'arco tiro.

16 -- 2

Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Quando tre ombre insieme si partiro,
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.

28 -- 50

Per lo Inferno quaggiù di giro in giro:
Più fur di cento che, quando l'ndiro,
Per meraviglia obliando il martiro.

irsi

16 -- 86

Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi
Un amen non saria potuto dirsi
Perchè al Maestro parve di partirsi.

irti

23 -- 17

Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti:
Maestro mio, risposi, per udirti
Che così fosse, e già voleva dirti:

isma

23 -- 35

Seminator di scandalo e di scisma
Un diavolo è quà dietro, che n'accisma
Rimettendo ciascun di questa risma,

iso

5 -- 131

Quella lettura, e scolorocci il viso:
Quando leggemmo il disiato riso
Questi, che mai da me non fia diviso,

26 -- 59

Son io più certo: ma già m'era avviso
Ch'è n' quel fuoco, che vien sì diviso
Ov'Eteocle col fratel fu miso!

issa

23 -- 5

Lo mio pensier per la presente rissa,
Chè più non si pareggia mo ed issa,
Principio e fine con la mente fissa:

isse

5 -- 137

Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse :
Mentre che l'uno spirito questo disse,
l' venni men così com' io morisse ;

12 -- 113

Allor mi volsi al Poeta ; e quei disse :
Poco più oltre il Centauro s' affisse
Parea che di quel bulicame uscisse.

16 -- 53

La vostra condizion dentro mi fissò
Tosto che questo mio Signor mi disse
Che, qual voi siete, tal gente venisse.

21 -- 98

S'avventò un serpente, che'l trafisse
Nè O sì tosto mai, nè I sì scrisse,
Convenne che cascando divenisse ;

25 -- 86

Nostro alimento, all'un di lor trafisse ;
Lo trafitto il miro, ma nulla disse :
Pur come sonno o febbre l' assalisse.

issi

18 -- 41

Furo scontrati ; ed io sì tosto dissi :
Percio a figurarlo i piedi affissi :
Ed assenti ch' alquanto indietro gissi.

26 -- 80

S' i' merital di voi mentre ch' io vissi,
Quando nel mondo gli alti versi scrissi,
Dove per lui perduto a morir gissi.

isso

30 -- 128

E per leccar lo specchio di Narcisso,
Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,
Che per poco è che teco non mi risso.

ista

1 -- 53

Con la paura, ch' uscia di sua vista,
E quale è quei, che volentieri acquista,
Ch' è tutti i suoi pensier piange e s' attrista ;

11 -- 29

Ma perchè poi ti basti pur la vista,
D' ogni malizia ch' odio in cielo acquista,
O con forza, o con frode altrui contrista.

13 -- 113

I' fui della città che nel Battista
Sempre con l' arte sua la farà trista ;
Rimane ancor di lui alcuna vista ;

19 -- 101

Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
Di voi, pastor, s' accorse il Vangelista.
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista :

30 -- 74

La lega suggellata del Battista,
Ma s' io vedessi qui l' anima trista
Per Fonte Branda non darei la vista.

isto

25 -- 71

Quando n' apparve duo figure miste
Fèrsi le braccia duo di quattro liste ;

Divenner membra che non fur mai viste.

isti

33 -- 62

Se tu mangi di noi : tu ne vestisti
Queta' mi allor per non farli più tristi :
Ah! dura terra, perchè non t' apristi !

isto

32 -- 38

Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l cor tristo
Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto,
Che 'l pel del capo avèno insieme misto.

istra

29 -- 53

Del lungo scoglio, pur da man sinistra ;
Giù vèr lo fondo, dove la ministra
Punisce i falsator che qui registra.

ita

1 -- 1

Nel mezzo del camin di nostra vita
Che la diritta via era smarrita.

4 -- 77

Che di lor suona su nella tua vita,
Intanto voce fu per me udita :
L' ombra sua torna, ch' era dipartita.

6 -- 59

Mi pesa sì, che a lacrimar m' invita :
Li cittadin della città partita :
Perchè l' ha tanta discordia assalita.

16 -- 38

Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita
L' altro ch' appresso me l' arena trita,
Nel mondo su dovrebbe esser gradita.

21 -- 38

Ecco un degli anziani di Santa Zita :
A quella terra, che n' è ben fornita :
Del no, per li denar, vi si fa ita.

22 -- 77

A lui che ancor mirava sua ferita,
Chi fu colui, da cui mala partita
Ed ei rispose : Fu frate Gomita,

ite

8 -- 68

S' appressa la città, c' ha nome Dite,
Ed io : Maestro, già le sue meschite
Vermiglie, come se di fuoco uscite

iti

16 -- 89

Tosto così, com' ei furo spariti :
Io lo seguiva, e poco eravan iti,
Che per parlar saremmo appena uditi.

ito

2 -- 62

Nella diserta spiaggia e impedito
E temo che non sia già sì smarrito,
Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito.

5 -- 68

Ombre mostrommi, e nominolle a dito,
Pocchia ch' i' ebbi il mio Dottore udito

Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

10 — 125

Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito?
La mente tua conservi quel che udito
Ed ora attendi qui: e drizzo 'l dito.

11 — 62

Tanto ch' i' non l'avea sì forte udito:
La tua superbia, se' tu più punito:
Sarebbe al tuo furor dolor compito.

17 — 77

Lui che di poco star m'avea ammonito,
Trovai lo Duca mio ch'era salito
E disse a me: Or sie forte e ardito

19 — 95

Oro ed argento, quando fu sortito
Pero ti sta, chè tu se' ben punito;
Ch'esser ti fece contra Carlo ardito.

22 — 131

Volando, dietro gli tenne, invaghito
E come 'l barattier fu disparito,
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.

24 — 55

Non basta da costoro esser partito:
Levami allor, mostrandomi fornito
E dissi; Va, ch' i' son forte ed ardito.

28 — 93

In Cesare, affermando che 'l fornito
Oh quanto mi pareva sbigottito,
Curio, ch' a dicer fu così ardito!

29 — 25

Mostrarti, e minacciar forte col dito,
Tu eri allor sì del tutto impedito
Che non guardasti in là, sin fu partito.

itta

11 — 5

Del puzzo che 'l profondo abisso gitta,
D'un grande avello, ov'io vidi una scritta
Lo qual trasse Folin della via dritta.

itto

10 — 32

Vedi là Farinata che s'è dritto:
Io avea già 'l mio viso nel suo fitto:
Com'avesse lo 'nferno in gran dispetto:

19 — 50

Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto,
Ed ei grido: Se' tu già costi ritto,
Di parecchi anni mi menti lo scritto.

27 — 8

Col pianto di colui (e ciò fu dritto)
Mugghiava con la voce dell' afflitto,
Pure ei pareva dal dolor trafitto:

34 — 101

Maestro mio, diss'io quando fui dritto,
Ov'è la ghiaccia! e questi com'è fitto,
Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto!

iva

1 — 23

Uscito fuor dal pelago alla riva,
Così l'animo mio, che ancor fuggiva,
Che non lascio giammai persona viva.

3 — 83

I' vegno per menarvi all' altra riva,
E tu che se' costì, anima viva,
Ma poi ch' ei vide ch'io non mi partiva,

7 — 98

Già ogni stella cade, che saliva
Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva
Per un fossato che da lei deriva.

12 — 1

Era lo loco, ove a scender la riva
Tal ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

29 — 50

Tal era quivi, e tal puzzo n'usciva,
Noi discendemmo in su l'ultima riva
Ed allor fu la mia vista più viva

30 — 11

L' altezza de' Troian che tutto ardiva,
Ecuba trista misera e captiva,
E del suo Polidoro in su la riva

ivi

3 — 62

Che quest'era la setta dei cattivi
Questi sciaurati, che mai non fur vivi,
Da mosconi e da vespe ch'eran ivi.

21 — 68

Fossi dell'arco già, che varca quivi;
I'era volto in giù; ma gli occhi vivi
Perch'io: Maestro, fa che tu arrivi.

26 — 74

Ciò che tu vuoi; ch'è' sarebbero schivi,
Poi che la fiamma fu venuta quivi,
In questa forma lui parlare audivi

ivo

15 — 86

E quant'io l'abbo in grado, mentr'io vivo.
Ciò che narrate di mio corso scrivo,
A donna che l' saprà, s'a lei arrivo.

34 — 23

Nol dimandar, lettor, ch' i' non lo scrivo,
Io non morii, e non rimasi vivo:
Qual io divenni, d'uno e d'altro privo.

izia

22 — 107

Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia
Ond'ei ch'avea laccinoli a gran divizia,
Quando procuro a'miei maggior tristizia.

29 — 56

Dell'alto Sire, infallibil giustizia,
Non credo ch'a veder maggior tristizia
Quando fu l'aer sì pien di malizia,

izio

5 — 11

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;
O tu, che vieni al doloroso ospizio,
Lasciando l'atto di cotanto ufizio,

13 — 62

Fede portai al glorioso ufizio,
La meretrice, che mai dall'ospizio
Morte comune, e delle corti vizio,

izzo

27 — 47

Su per la punta, dandole quel guizzo
Udimmo dir: O tu, a cui io drizzo
Dicendo: Issa ten va, più non t'aizzo:

o

20 — 71

Cio che in grembo a Benaco star non può,
Tosto che l'acqua a correr mette co',
Fino a Governo, dove cade in Po.

31 — 113

Lucifero con Giuda, ci posò:
Ma com'albero in nave si levo.

occa

12 — 77

Chiron prese uno strale, e con la cocca
Quando s'ebbe scoperta la gran bocca,
Che quel di retro move cio ch'è tocca?

47 — 131

A pieri a piè della stagliata rocca,
Si dileguo, come da corda cocca.

25 — 92

L'un per la piaga, e l'altro per la bocca
Taccia Lucano omai, là dove tocca
Ed attenda ad udir quel ch'or si scocca.

31 — 68

Comincio a gridar la fiera bocca,
E'l duca mio vèr lui: Anima sciocca,
Quand'ira o altra passion ti tocca.

32 — 104

E tratti gl'en' avea più d'una ciocca,
Quando un altro grido: Che hai tu, Bocca?
Se tu non latrì? qual diavol ti tocca?

occe

32 — 1

S'io avessi le rime e aspre e chioce,
Sovra 'l qual poutan tutte l'altre rocce,

ocche

7 -- 68

Questa Fortuna, di che tu mi tocche,
E quegli a me: O creature sciocche,
Or vo' che tu mia sentenza ne imboche.

occhi

20 — 23

Vidi sì torta, che'l pianto degli occhi
Certo i' piangea, poggiato ad un de'occhi
Mi disse: Ancor se'tu degli altri sciocchi?

21 — 98

Lungo'l mio duca, e non torceva gli occhi
Ei chinavan gli raffi, e: Vuoi ch'io'l tocchi
E rispondean: Sì, fa che glielo accocchi.

occhio

29 — 131

Contra i Sanesi, aguzza vèr me l'occhio
E vedrai ch' i' son l'ombra di Capocchio,
E ti dee ricordar, se ben t'adocchio,

occia

7 — 2

Cominciò Pluto colla voce chioccia:
Disse per confortarmi: Non ti noccia
Non ti torrà lo scender questa roccia.

12 — 41

Ed in quel punto questa vecchia roccia
Ma ficca gli occhi a valle; ch'è s'approcchia
Qual che per violenza in altrui noccia

11 — 113

D'una fessura che lagrime goccia,
Lor corso in questa valle si diroccia:
Poi sen van giù per questa stretta doccia

23 — 14

Supin si diede alla pendente roccia,
Non corse mai sì tosto acqua per doccia
Quand'ella più verso le pale approccia;

oce

7 — 89

Necessità la fa esser veloce;
Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce
Dandole biasmo a torto e mala voce.

13 — 92

Si converti quel vento in cotal voce:
Quando si parte l'anima feroce
Minos la manda alla settima foce.

16 — 11

E Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
Ed io, che posto son con loro in croce,
La fiera moglie più ch'altro mi nuoce.

23 — 125

Sopra colui ch'era disteso in croce
Poesia drizzo al frate cotal voce:
S'alla man destra giace alcuna foce,

33 — 83

E faccian siepe ad Arno in su la foce,
Chè se'l Conte Ugolino aveva voce
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

oco

1 — 59

Che, venendomi incontro, a paco a poco
Mentre ch'io rovinava in basso loco,
Chi per lungo silenzio pareva fioco.

1 — 68

Di quà dal sommo, quand'io vidi un fuoco,
Di lungi v'eravamo ancora un poco,
Che orrevol gente possedeo quel loco,

10 — 20

A te mio cor, se non per dicer poco;
O Tosco, che per la città del foco
Piacciati di restare in questo loco.

11 — 1

Poichè la carità del natio loco
E rende a colui ch'era già fioco.

17 — 98

Le ruote larghe, e lo scender sia poco:
Come la navicella esce di loco
E poi ch'al tutto si senti a giuoco,

20 — 113

L'alta mia Tragedia in alcun loco;

Quell'altro che ne' fianchi è così poco,
Delle magiche frode seppe il giuoco.

26 — 77

Ove parve al mio Duca tempo e loco,
O voi, che siete duo dentro ad un fuoco
S' i' merita di voi assai o poco,

29 — 110

Rispose l'un, mi fe mettere al fuoco;
Verè ch' io dissi a lui, parlando a giuoco:
E quei ch' avea vaghezza e senno poco,

31 — 11

Si che 'l viso m' andava innanzi poco:
Tanto ch' avrebbe ogni tuon fatto fioco,
Drizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

31 — 20

Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco
Com' io divenni allor gelato e fioco,
Pero ch' ogn' parlar sarebbe poco.

ocque

20 — 128

Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque
Si mi parlava, ed andavamo introcque.

oda

8 — 53

Di vederlo acciuffare in questa broda,
Ed egli a me: Avanti che la proda,
Di tal disio converrà che tu goda.

17 -- 5

E accennolle che venisse a proda,
E quella sozza immagine di froda,
Ma in su la riva non trasse la coda.

21 — 71

Traggasi avanti l' un di voi che m'oda,
Tutti gridaron: Vada Malacoda;
E venne a lui dicendo: Che gli approda?

22 — 80

Di' che facesti per venire a proda?
Quel di Gallura, vassel d' ogni froda,
E fe lor sì, che ciascun se ne loda:

21 — 95

Quelle ficcavan per le ren la coda
Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda,
Là, dove 'l collo alle spalle s'annoda.

ode

7 — 92

Pur da color, che le dovrian dar lode,
Ma ella s' è beata, e cio non ode:
Volve sua spera, e beata si gode.

odi

20 — 95

Prima che la mattia di Casalodi,
Però t' assenno, che, se tu mai odi
La verità nulla menzogna frodi.

21 — 110

Ma perchè di tal vista tu non godi,
Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
Poi Firenze rinnova genti e modi.

odo

3 — 32

Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo?

Ed egli a me: Questo misero modo
Che visser senza infamia e senza lodo.

10 — 95

Prega' io lui, solvetemi quel nodo,
E' par che voi veggiate, se ben odo,
E nel presente tenete altro modo.

30 — 26

Che mordendo correvan di quel nodo,
L' una giunse a Capocchio, ed in sul nodo
Grattar gli fece il ventre al fondo solo.

33 — 8

Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo,
L' non so chi tu sie, nè per che modo
Mi sembri veramente quand' i' t'odo.

oga

31 — 71

Tienti col corno, e con quel ti disfoga,
Cercati al collo e troverai la soga
E vedi lui che 'l gran petto ti dogo.

oggia

11 — 71

Che mena il vento e che batte la pioggia,
Perchè non dentro della città roggia
E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

ogli

18 — 11

E come a tai fortezze dai lor sogli
Così da imo della roccia scegli
Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.

oglia

1 — 98

Che mai non empie la bramosa voglia,
Molti son gli animali, a cui s' ammoglia,
Verrà, che la farà morir di doglia.

9 — 92

Comincio egli in su l' orribil soglia,
Perchè ricalcitrare a quella voglia,
E che più volte v' ha cresciuta doglia?

16 — 50

Vinse paura la mia buona voglia
Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia
Tanto, che tardi tutta si dispoglia,

30 — 116

Se più avvien che fortuna t' accoglia,
Chè voler ciò udire è bassa voglia.

33 — 59

E quei, pensando ch' io 'l fessi per voglia
E disser: Padre, assai ci fia men doglia,
Queste misere carni, e tu le spoglia.

oglie

3 — 110

Loro accennando, tutte le raccoglie,
Come di autunno si levan le foglie
Rende alla terra tutte le sue spoglie;

13 — 101

Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie,
Come l' altre verrem per nostre spoglie,
Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie.

28 — 11

Che dell' anella fe sì alte spoglie,

Con quella, che sentio di colpi doglie,
E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie

oglio

26 — 17

Tra le scheggie e tra' rocchi dello scoglio,
Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,
E più lo 'ngegno affreno ch' io non soglio,

ogna

16 — 122

Ciò ch'io attendo: e che il tuo pensier sogna
Sempre a quel ver, ch'ha faccia di menzogna
Però che senza colpa fa vergogna;

23 — 110

Poi disse: Mal contava la bisogna
E 'l frate: l'udi' già dire a Bologna
Ch'egli è bugiardo e padre di menzogna,

26 — 5

Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna,
Ma, se presso al mattin del ver si sogna
Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.

30 — 131

Volsimi verso lui con tal vergogna,
E quale è quei che suo dannaggio sogna,
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;

32 — 32

Col muso fuor dell'acqua, quando sogna
Livide insin là dove appar vergogna
Mettendo i denti in nota di cicogna.

oi

13 — 89

In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
Allor soffio lo tronco forte, e poi
Brevemente sarà risposto a voi.

22 — 41

Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi,
Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,
Venuto a man degli avversari suoi,

23 — 11

Così nacque da quello un altro poi,
Io pensava così: Questi per noi
Sì tatta, ch' assai credo che lor noi.

25 — 35

E tre spiriti venner sotto noi,
Se non quando gridar: Chi siete voi?
Ed intendemmo pure ad essi poi.

oia

1 — 74

Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,
Ma tu perchè ritorni a tanta noia?
Ch'è principio e cagion di tanta gioia?

30 — 98

L'altro è il falso Sinon greco da Troia:
E l'un di lor, che si recò a noia
Col pugno gli percosse l'epa croia:

ola

4 — 92

Nel nome che sono la voce sola,
Così vidi adunar la bella scuola
Che sovra gli altri, com'aquila, vola.

6 — 53

Per la dannosa colpa della gola,
Ed io anima trista non son sola,
Per simil colpa: e più non fe parola.

12 — 116

Sovra una gente che 'nfino alla gola
Mostrocci un'ombra dall'un canto sola,
Lo cor che 'n sul Tamigi ancor si cola.

23 — 86

Mi rimiraron senza far parola:
Costui par vivo all'atto della gola:
Vanno scoverti della grave stola!

26 — 38

Che vedesse altro che la fiamma sola,
Tal si movea ciascuna per la gola
Ed ogni fiamma un peccatore invola.

28 — 62

Maometto mi disse esta parola:
Un altro, che forata avea la gola.
E non avea ma' che un'orecchia sola,

ole

11 — 77

Disse, lo 'ngegno tuo da quel ch'ei suole!
Non ti rimbembra di quelle parole,
Le tre disposizion, che'l ciel non vuole;

16 — 68

Nella nostra città, sì come suole,
Che Guglielmo Borsiere, il qual si duole
Assai ne cruccia colie sue parole,

30 — 125

La bocca tua per dir mal come suole:
Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole:
Non vorresti a invitar molte parole.

olge

18 — 1

Luogo è inferno, detto Malebolge,
Come la cerchia che d'intorno il volge,

29 — 5

Perchè la vista tua pur si soffolge
Tu non hai fatto sì all'altre bolge:
Che miglia ventidue la valle volge;

oli

21 — 128

Diss'io: deh! senza scorta andiamci soli,
Se tu se' sì accorto come suoli,
E colle ciglia ne minaccian duoli!

29 — 101

Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi
Se la vostra memoria non s'imboli
Ma s'ella viva sotto molti soli;

33 — 38

Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli,
Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,
E se non piangi, di che pianger suoli!

olica

28 — 80

E mazzerati presso alla Cattolica,
Tra l'isola di Cipri e di Maiolica
Non da Pirati, non da gente Argolica.

olle

2 — 35

Temo che la venuta non sia folle:
E quale è quel, che disvuol ciò che volle,
Sì che del cominciar tutto si tolles;

12 — 47

La riviera del sangue, in la qual bolle
O cieca cupidigia, o ira folle,
E nell'eterna poi si nra c'innolle!

19 — 86

Ne' Maccabei: e com'a quel fu molle
Io non so s' i' mi fui qui troppo folle,
Deh or mi di' quanto tesoro volle

23 — 53

Del fondo giù, ch' ei giunsero sul colle
Chè l'alta provvidenza che lor volle
Poder di partirs' indi a tutti tolles.

olli

30 — 62

Io ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli,
Lì ruscelletti, che de' verdi colli
Facendo i lor canali e freddi e melli,

32 — 44

Diss' io, chi sete. E que' piegaro i colli:
Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,
Le lagrime tra essi e riserrolli.

ollo

16 — 26

Drizzava a me, sì che in contrario il collo
Deh, se miseria d'esto loco sollo
Comincio l'uno, e'l tinto aspetto e brollo;

25 — 5

Perch'una gli s'avvolse allora al collo,
Ed un'altra alle braccia, e rilegollo
Che non potea con esse dare un crollo.

olo

8 — 65

Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo,
Co' gravi cittadin, col grande stuolo.

14 — 32

Dell'India vide sovra lo suo stuolo
Perch'ei provvide a scalpitar lo stuolo
Me' si stinguera mentre ch'era solo:

17 — 41

Di quel settimo cerchio, tutto solo
Per gli occhi fuor scoppiava lor duolo:
Quando a' vapori, e quando al caldo stuolo:

26 — 125

De'remi facemmo ale al folle volo,
Tutte le stelle già dell'altro polo
Che non surgeva fuor del marin stuolo.

28 — 110

Perch'egli accumulando duol con duolo,
Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,
Senza più prova, di contarla solo;

29 — 113

I' mi saprei levar per l'aere a volo:
Volle ch' io gli mostrassi l' arte, e solo
Ardere a tal che l'avea per figliuolo.

olpe

27 — 71

Che mi rimise nelle prime colpe:
Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe,
Non furon leonine, ma di volpe.

olse

2 — 116

Gli occhi lucenti, lagrimando volse;
E venni a te così, com'ella volse:
Che del bel monte il corto andar ti tolse.

17 — 101

In dietro in dietro: sì quindi si tolse;
Là v'era il petto, la coda rivolse,
E con le branche l'aere a sé raccolse.

22 — 119

Giacenn dall'altra costa gli occhi volse;
Lo Navarrese ben suo tempo colse,
Salto, e dal proposto lor si sciolse.

29 — 98

E tremando ciascuno a me si volse
Lo buon Maestro a me tutto s'accolse,
Ed io incominciai, poscia ch'ei volse;

olsi

1 — 86

Tu se' solo colui, da cui io tolsi
Vedi la bestia, per cu' io mi volsi:
Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.

13 — 59

Del cor di Federigo, e che le volsi
Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:
Tanto, ch'io ne perdei le vene e i polsi.

olta

8 — 20

Disse lo mio Signore, a questa volta:
Quale colui che grande inganno ascolta
Tal si fe Flegiàs nell' ira accolta.

9 — 2

Veggendo 'l duca mio tornare in volta,
Attento si fermo com' uom che ascolta;
Per l' aer nero e per la nebbia folta.

14 — 23

Alcuna si sedea tutta raccolta,
Quella che giva intorno era più molta
Ma più al duolo avea la lingua sciolta.

16 — 107

E con essa pensai alcuna volta
Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta,
Porsila a lui aggroppata e ravvolta.

olte

5 — 11

Cignesi colla coda tante volte,
Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:
Dicono; e odono, e poi son giù volte.

20 — 53

Che tu non vedi, con le trecce sciolte,
Manto fu, che cerco per torre molte:
Onde un poco mi piace che m'ascolte.

28 — 1

Chi poria mai pur con parole sciolte
Ch' i' ora vidi, per narrar più volte!

olti

13 — 5

Non rami schietti, ma nodosi e involti,
Non han sì aspri sterpi nè sì folti
Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

32 — 101

Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerolti,
Io avea già i capelli in mano avvolti,
Latrando lui con gl'occhi in giù raccolti;

olto

1 — 32

Una lonza leggiera e presta molto,
E non mi si partia dinanzi al volto;
Ch' i' fui per ritornar più volte volto.

3 — 65

Erano ignudi, e stimolati molto
Elle rigavan lor di sangue il volto,
Da fastidiosi vermi era ricolto.

9 — 128

Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto
Simile qui con simile è sepolto;
E poi ch' alla man destra si fu volto,

41 — 125

E tutto che tu sii venuto molto
Non se' ancor per tutto il cerchio volto;
Non dee addur maraviglia al tuo volto.

18 — 26

Dal mezzo in quà ci venian verso 'l volto,
Come i Roman, per l'esercito molto,
Hanno a passar la gente modo tolto;

20 -- 11

Mirabilmente apparve esser travolto
Chè dalle reni era tornato il volto.
Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.

21 -- 41

Si volse, e mai non fu mastino sciolto
Quei s'attuffò, e torno su convolto;
Gridar: Qui non ha luogo il santo Volto;

21 — 131

Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,
Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto
Che quand' i' fui dell'altra vita tolto.

39 — 104

E mastro Adamo gli percosse il volto
Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto
Ho io 'l braccio a tal mestier disciolto.

31 — 101

Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
Quel che tu vuoi veder, più là è tolto,
Salvo che più feroce par nel volto.

33 — 128

Le invetrate lagrime dal volto,
Come fec' io, il corpo suo l'è tolto
Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.

oltre

21 — 41

Quando fui sn, ch'io non potea più oltre;
Onai convien che tu così ti spoltre,
In fama non si vien, nè sotto coltre:

olve

2 — 47

Sì, che d'onrata impresa lo rivolte,
Da questa tema acciocchè tu ti solve,
Nel primo punto che di te mi dolte.

olvi

11 — 92

Tu mi contenti sì, quando tu solvi,
Ancora un poco indietro ti rivolvi,
La divina bontade, e il gruppo svolvi.

oma

31 — 59

Come la pina di San Pietro a Roma;
Sì che la ripa, ch'era perizoma
Di sopra, che di giugnere alla chioma.

omba

6 — 95

Di quà dal suon dell'angelica tromba,
Ciascun ritroverà la trista tomba,
Udrà quel che in eterno rimbomba.

19 — 5

Or convien che per voi suoni la tromba,
Già eravamo alla seguente tomba
Ch'appunto sovra mezzo 'l fosso pionba.

ombo

16 — 1

Già era in loco ove s'udia il rimbombo
Simile a quel, che l'arnie fanno, rombo;

ombra

2 — 11

Rispose del magnanimo quell'ombra
La qual molte fiate l'uomo ingombra
Come falso veder bestia, quand'ombra.

32 — 59

Potrai cercare, e non troverai ombra
Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra
Non l'ocaccia: non questi che m'ingombra.

ome

10 — 65

M'avevan di costui già letto il nome:
Di subito drizzato grido: Come
Non fiere gl'occhi suoi lo dolce lome?

22 — 35

Gli arroncigliò le impepolate chiome,
Io sapea già di tutti quanti il nome;
E poi che si chiamaro, attesi come.

28 — 119

Un busto senza capo andar, sì come
E 'l capo tronco tenea per le chiome
E quei mirava noi, e dicea: O me!

omi

16 — 59

L'ovra di voi e gli onorati nomi
Lascio lo fele, e vo' pei dolci pomi
Ma fino al centro pria convien ch'io tomi.

32 — 93

E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
Ond'egli a me; Perchè tu mi dischiomi,

Se mille fiate in sul capo mi toni.

onmi

15 — 98

Destra si volse indietro, e riguardonmi;
Nè per tanto di men parlando vommi
Li suoi compagni più noti e più sommi.

omo

21 — 110

Ma sol d'incenso lagrime e d'amomo;
E qual è quei che cade, e non sa como,
O d'altra oppilazion che lega l'uomo,

ona

3 — 125

Chè la divina giustizia li sprona
Quinci non passa mai anima buona;
Ben puoi saper onai che'l suo dir suona.

onde

6 — 32

Prese costui della bella persona
Amor, ch'è null'amato amar perdona,
Che, come vedi, ancor non m'abbandona.

ondo

8 — 107

Dello dimonio Cerbero che l'atrona
Noi passavam su per l'ombre che adona
Sopra lor vanità che par persona.

Conforta e ciba di speranza buona,
Così sen va, e quivi m'abbandona
Chè il sì e il no nel capo m'è tenzona.

ondo

21 — 95

Ch'uscivan patteggiati di Caprona,
Io m'accostai con tutta la persona
Dalla sembianza lor ch'era non buona.

onca

9 — 11

Montereggion di torri sì corona:
Torreggiavan di mezza la persona
Giove dal cielo ancora, quando tuona.

onchi

13 — 26

Del bel paese là dove il sì suona;
Muovansi la Capraia e la Gorgona,
Sì, ch'egli ammicchi in te ogni persona.

oncia

13 — 26

Perch'io traeva la parola tronca,
In questo fondo della trista conca
Che sol per pena ha la speranza cionca?

onchi

13 — 26

Che nei monti di Lunì, dove ronca
Ebbero tra bianchi marmi la spelunca
E'l mar non gli era la veduta tronca

onchi

13 — 26

Che tante voci uscisser tra que' bronchi
Pero, disse il Maestro, se tu tronchi
Li pensier c'hai sì faran tutti monchi.

oncia

30 — 83

Ch'i'potessi in cent'anni andare un'oncia,
Cercando lui tra questa gente sconcia,
E men d'un mezzo di traverso non ci à.

onda

16 -- 113

E alquanto di lungi dalla sponda
E pur convien che novità risponda,
Che 'l Maestro con l'occhio si seconda.

onda

20 -- 125

D'ambedue gli emisperi, e tocca l'onda
E già iernotte fu la luna tonda:
Alcuna volta per la selva fonda.

onda

29 -- 134

Caccia d'Ascia la vigna e la gran fronda,
Ma perchè sappi chi si ti seconda
Sì che la faccia mia ben ti risponda:

onda

31 -- 38

Più e più appressando in vèr la sponda
Perocchè, come in su la cerchia tonda
Così la proda, che 'l pizzo circonda,

onde

8 -- 8

Dissi: Questo che dice? e che risponde
Ed egli a me: Su per le suicide onde
Se il fummo del pantan nol ti nasconde.

onde

9 -- 62

Mirate la dottrina, che s'asconde
E già venia su per le torbid'onde
Per cui tremavan ambedue le sponde:

ondo

1 -- 11

Tanto, che per ficcar lo viso al fondo,
Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,
Io sarò primo, e tu sarai secondo.

ondo

6 -- 83

Diversa colpa già li aggrava al fondo:
Ma quando tu sarai nel dolce mondo,
Più non ti dico, e più non ti rispondo.

ondo

11 -- 11

E ne' suoi beni: e però nel secondo
Qualunque priva sè del vostro mondo,
E piange là dov'esser dee giocondo,

ondo

12 -- 110

È Azzolino: e quell'altro, ch'è biondo,
Fu spento dal figliastro su nel mondo,
Questi ti sia or primo, ed io secondo.

ondo

11 -- 122

Sì deriva così dal nostro mondo,
Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo,
Pur a sinistra già calando al fondo.

ondo

18 -- 5

Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Quel cinghio che rimane adunque è tondo
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

ondo

19 -- 11

Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo
Io vidi per le coste e per lo fondo
D'un largo tutti; e ciascuno era tondo.

ondo

20 -- 5

A risguardar nello scoperto fondo,
E vidi gente per lo vallo tondo
Che fanno le letane in questo mondo.

27 -- 62

A persona che mai tornasse al mondo,
Ma perciocchè giammai di questo fondo
Senza tema d'infamia ti rispondo.

31 -- 131

Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
Salimmo su, ei primo ed io secondo,
Che porta il Ciel, per un pertugio tondo;

one

1 -- 41

Si che a bene sperar m'era cagione
L'ora del tempo, e la dolce stagione:
La vista, che mi apparve, d'un leone.

2 -- 26

Intese cose che furon cagione
Andovvi poi lo Vas d'elezione,
Ch'è principio alla via di salvazione.

4 -- 131

Quivi vid'io e Socrate e Platone,
Democrito, che 'l mondo a caso pone
Empedocles, Eraclito e Zenone:

6 -- 62

S'alcun v'è giusto: e dimmai la cagione,
Ed egli a me: Dopo lunga teuzione
Cacerà l'altra con molta offensione.

11 -- 29

Ma perchè si fa forza a tre persone,
A Dio, a sé, al prossimo si puote
Com'udirai con aperta ragione.

13 -- 17

Sappi che se' nel secondo girone,
Che tu verrai nell'orribil sabbione.
Cose che torrien fede al mio sermone.

15 -- 113

Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
Di più direi, ma 'l venir e 'l sermone
Là surger nuovo fummo dal sabbione

17 -- 131

Per cento ruote, e da lungi si pone
Così ne pose al fondo Gerione
E, discaricate le nostre persone,

21 -- 101

(Diceva l'un con l'altro, in sul groppone)
Ma quel demonio che tenea s-rinoue
E disse: Posa, posa, Scarniglione.

28 -- 137

Achitofel non fe più d'Absalone
Perchè i partiti così giunte persone,
Dal suo principio, ch'è'n questo troncone.

29 -- 68

L'un dell'altro giaceva, e qual carpone
Passo passo andavam senza sermone,
Che non potèn levar le lor persone.

31 -- 5

D'Achille e del suo padre esser cagione
Noi demmo 'l dosso al misero vallone,
Attraversando senza alcun sermone.

oni

22 -- 41

Cavalier vidi mover, nè pedoni,
Noi andavam con li dieci dimoni:
Co'santi, ed in taverna co' ghiottoui.

32 -- 65

E fu nomato Sassol Mascheroni:
E perchè non mi metti in più sermoni,
Ed aspetto Carlin, che mi scagioni.

onio

18 -- 62

E se di ciò vuoi fede, o testimonio,
Così parlando il percosse un demonio
Ruffian, qui non son femmine da conio,

30 -- 113

Ma tu non fosti sì ver testimonio,
S'io dissi falso, e tu falsasti il conio,
E tu per più che alcun altro dimonio.

onno

33 -- 26

Più lune già; quand' i' feci'l mal sonno,
Questi pareva a me maestro e donno,
Perchè i Pisan veder Lucca non ponno.

ono

2 -- 32

Io non Enea, io non Paolo sono:
Perchè, se del venire i' m'abbandono,
Se' savio, e intendi me' ch'io non ragiono

6 -- 74

Superbia, invidia, ed avarizia sono
Qui pose fine al lacrimabil suono,
E che di più parlar mi facci dono.

15 -- 101

Con ser Brunetto, e dimando chi sono
Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono:
Che 'l tempo saria corto a tanto suono.

onta

11 -- 113

Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,
E il balzo via là oltre si dismonta

14 -- 116

Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;
Infra là, ove più non si dismonta:
Tu 'l vederai; però qui non si conta.

32 -- 110

Malvagio traditor, ch'alla tua onta
Va' via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;
Di quel ch'ebbe or così la lingua pronta.

onte

1 -- 77

Perchè non sali il diletto monte,
Oh! se' tu quel Virgilio, e quella fonte,
Risposi lui con vergognosa fronte.

3 -- 74

Le fa parer di trapassar sì pronte,
Ed egli a me: Le cose ti sien conte,
Sulla trista riviera d'Acheronte.

10 -- 35

Ed ei s'ergea col petto e colla fronte,
E le animose man del duca e pronte
Dicendo: Le parole tue sien conte.

18 -- 29

L'anno del Giubbileo, su per lo ponte
Che dall'un lato tutti hanno la fronte
Dall'altra sponda vanno verso'l monte.

21 — 62

Non temer tu: ch' i' ho le cose conte,
Poscia passo di là dal co' del ponte,
Mestier gli tu d' aver sicura fronte.

21 — 17

Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,
Chè come noi venimmo al guasto ponte,
Dolce, ch' io vidi in prima a piè del monte.

25 — 98

Chè se quello in serpente, e questa in fonte
Chè duo nature mai a fronte a fronte
A cambiar lor materie fosser pronte.

27 — 53

Così com' ella si è tra 'l piano e 'l monte,
Ora chi se' ti prego che ne conte:
Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte.

33 — 29

Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
Con cagne magre, studiose e conte,
S' avea messi dinanzi dalla fronte.

onti

6 — 68

Infra tre Soli, e che l'altra sormonti
Alto terrà lungo tempo le fronti,
Come che di ciò pianga, e che n'adonti.

on'ra

22 — 32

Uno aspettar così, com' egli incontra
E Graffiacan, che gli era più di contra,
E trassel su, che mi parve una lontra.

opia

21 — 89

Mostrò giammai con tutta l' Etiopia,
Tra questa cruda e tristissima copia
Senza sperar pertugio o elitropia.

opo

23 — 2

N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,
Volto era in su la favola d'Esopo
Dov' ei parlo della rana e del topo:

oppa

7 — 23

Che si frange con quella in cui s' intoppa:
Quì vid' io gente più ch' altrove troppa,
Voltando pesi per forza di poppa:

12 — 95

E che porti costui in su la groppa,
Chiron si volse in sulla destra poppa.
E fa cansar, s' altra schiera v' intoppa.

21 — 11

Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa
Chi ribatte da proda, e chi da poppa:
Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:

25 — 20

Quante bisce egli avea su per la groppa,
Sopra le spalle, dietro dalla coppa,
E quello affuoca qualunque s' intoppa

oppia

23 — 8

Che l'un coll'altro fa, se ben s'accoppia
E come l'un pensier dall'altro scoppia.
Che la prima paura mi fe doppia.

oppo

13 — 119

E l'altro a cui pareva tardar troppo,
Le gambe tue alle giostre del Toppo.
Di se e d'un cespuglio fece groppo.

22 — 110

Rispose: Malizioso son io troppo.
Alichin non si tenne, e di rintoppo
l' non ti verro dietro di galoppo,

33 — 95

E'l duol, che trova in su gli occhi rintoppo,
Chè le lacrime prime fanno groppo.
Riempion sotto'l ciglio tutto il coppo

opra

16 — 119

Presso a color, che non veggon pur l'opra
Ei disse a me: Tosto verrà di sopra
Tosto convien ch'al tuo viso si scopra.

19 — 80

E ch' io son stato così sottosopra,
Chè dopo lui verrà, di più laid'opra,
Tal che convien che lui e me ricopra.

33 — 155

Trovai un tal di voi, che per su' opra
Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

ora

8 — 29

Secando se ne va l'antica prora
Mentre noi correvam la morta gora,
E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?

10 — 68

Dicesti: egli ebbe! non viv'egli ancora!
Quando s'accorse d'alcuna dimora
Supin ricadde, e più non parve fuora.

13 — 80

Disse il Poeta a me, non perder l'ora:
Ond' io a lui: Dimandal tu ancora
Ch' io non potrei: tanta pietà m'accora.

15 — 80

Risposi lui, voi non sareste ancora
Chè in la mente m'è fitta, ed or m'accora.
Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora

16 — 65

Le membra tue, rispose quegli allora,
Cortesìa e valor, di', se dimora
O se del tutto se n'è gito fuora?

31 — 140

Di vederlo chinare, e fu talora
Ma lievemente al tondo, che divora
Nè si chinato li fece dimora,

32 — 86

Che bestemmiaiva duramente ancora:
Or tu chi se', che vai per l'Antenora
Sì, che se fossi vivo, troppo fora?

31 — 101

Si sottosopra t'è come in sì poc'ora

Ed egli a me: Tu immagini ancora
Al pel del vermo reo che 'l mondo fora.

orbi

15 -- 65

Ed è ragion; che tra gli lazzi sorbi
Vecchia fama nel mondo li chiama orbi:
Da' lor costumi fa' che tu li forbi.

orca

17 -- 26

Torcendo in su la venenosa forca,
Lo Duca disse: Or convien che si torca
Bestia malvagia che colà si corca.

orco

22 -- 56

D'ogni parte una sanua, come a porco,
Tra male gatte era venuto il sorco;
E disse: State 'n là, mentr' io lo 'nforco.

orda

9 -- 98

Cerberò vostro, se ben vi ricorda,
Poi si rivolse per la strada lorda,
D'uomo, cui altra cura stringa e morda,

orde

6 -- 29

E si racqueta poi che 'l pasto morde:
Cotai si fecer quelle facce lorde
L'anime sì ch'esser vorrebber sorde.

ordo

18 -- 116

Vidi un col capo sì di merda lordo.
Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo
Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,

ore

1 -- 83

Vagliami il lungo studio e'l grande amore,
Tu se' lo mio maestro e'l mio autore:
Lo bello stile, che m'ha fatto onore.

3 -- 2

Per me si va nell'eterno dolore,
Giustizia mosse il mio alto fattore:
La somna sapienza e il primo amore.

1 -- 11

Perocchè gente di molto valore
Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,
Di quella fede che vince ogni errore:

5 -- 119

A che, e come concedete Amore,
Ed ella a me: Nessun maggior dolore,
Nella miseria: e ciò sa 'l tuo Dottore.

11 -- 35

Con le sue schiere, perocchè 'l vapore
Tale scendeva l'eternale ardore,
Sotto il focile, a doppiar lo dolore.

25 -- 62

Fossero stati, e mischiar lor colore;
Come procede innanzi dall'ardore
Che non è nero ancora e 'l bianco muore.

26 -- 95

Del vecchio padre, nè 'l debito amore,
Vincer potero dentro a me l'ardore
E degli vizi umani e del valore:

orgo

17 -- 116

Ruota e discende, ma non me n'accorgo,
L' sentia già dalla man destra il gorgo
Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.

ori

9 -- 68

Impetuoso per gli avversi ardori,
Li rami schianta, abbatte e porta fuori;
E fa fuggir le fiere e li pastori.

18 -- 23

Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
Nel fondo erano ignudi peccatori:
Di là con noi, ma con passi maggiori.

19 -- 11

Piena la pietra livida di fori
Non mi parean meno ampi, nè maggiori,
Fatti per luogo de' battezzatori;

22 -- 26

Stan li ranocchi pur col muso fuori,
Si stavàn d'ogni parte i peccatori:
Così si ritraean sotto i bollori.

orma

20 -- 41

Falsificando sè in altrui forma;
Per guadagnar la donna della torma,
Testando, e dando al testamento norma.

orme

25 -- 101

Non trasmutò, sì ch'ambedue le forme,
Insieme si risposero a tai norme,
E 'l feruto ristriuse insieme l'orme.

orno

31 -- 8

Su per la ripa, che 'l cinge dintorno,
Quivi era men che notte e men che giorno,
Ma io senti' suonare un alto corno,

oro

3 -- 35

Tengon l'anime triste di coloro,
Mischiate sono a quel cattivo coro
Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.

15 -- 119

Sieti raccomandato il mio Tesoro.
Poi si rivolse, e parve di coloro
Per la campagna: e parve di costoro

22 -- 71

Giù dalle gambe: onde il decurio loro
Quand'elli un poco rappaciatì foro,
Dimando 'l duca mio, senza dimoro:

29 -- 86

Cominciò 'l Duca mio ad un di loro,
Dimmi s'alcun Latino è tra costoro,
Eternalmente a cotesto lavoro.

orra

25 — 110

E disse all'altro: l'vo'che Buoso corra,
Così vid'io la settima zavorra
La novità, se fior la lingua aborra.

orre

8 — 2

Che noi fussimo al piè dell'alta torre,
Per due fiammette, che i vedemmo porre,
Tanto, che a pena'l potea l'occhio torre.

orri

31 — 20

Che mi parve veder molte alte torri;
Ed egli a me: Pero che tu trascorri
Avvicin che poi nel maginar aborri.

orsa

41 — 50

Del segno suo e Sodoma e Caorsa
La frode, ond' ogni coscienza è morsa,
E in quello che fidanza non imborsa.

49 — 63

Che tu abbi però la ripa scorsa,
E veramente fui figliuol dell'orsa,
Che su l' avere, e qui me misi in borsa.

orse

2 — 131

E tanto buono ardire al cor mi corse,
O pietosa colei che mi soccorse,
Alle vere parole che ti porse!

8 — 110

Lo dolce padre, ed io rimango in forse;
Udir non pote' quello ch' a lor porse:
Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

12 — 11

E quando vide noi, sè stesso morse
Lo Savio mio in ver lui grido: Forse
Che su nel mondo la morte ti porse!

23 — 110

Ma più non dissi; ch'è agli occhi mi corse
Quando mi vide, tutto si distorse,
E 'l frate Catalan, ch' a ciò s'accorse,

25 — 32

Sotto la mazza d' Ercole, che forse
Mentre che si parlava, ed ei trascorse:
De' quai nè io nè 'l duca mio s'accorse,

27 — 122

Quando mi prese, dicendomi: Forse
A Minos mi porto: e quegli attorse
E, perchè per gran rabbia la si morse,

31 — 1

Una medesima lingua pria mi morse,
E poi la medicina mi riporse.

31 — 122

E la terra che pria di qua si sporse,
E venne all' emisperio nostro; e forse
Quella che appar di qua, e su ricorse.

orsi

17 — 50

Or col ceffo or col piè, quando son morsi

Poi che nel viso a certi gli occhi porsi,
Non ne conobbi alcun: ma io m'accorsi
26 — 32

L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi,
E qual colui che si vengio con gli orsi,
Quando i cavalli al cielo erti levorsi:

33 — 55

Nel doloroso carcere, ed io scorsi
Ambo le mani per dolor mi morsi.
Di manicar, di subito levorsi,

orso

29 — 77

Da ragazzo aspettato dal signorso,
Come ciascun menava spesso il morso
Del pizzicor che non ha più soccorso.

orta

3 — 41

Vid'io scritte al sommo d' una porta:
Ed egli a me, come persona accorta:
Ogni viltà convien che qui sia morta.

8 — 125

Chè già l' usaro a men segreta porta.
Sovr' essa vedestù la scritta morta:
Passando per li cerchi senza scorta,

19 — 104

Nostro intelletto, e, s'altri nol ci apporta,
Pero comprender puoi, che tutta morta
Che del futuro fia chiusa la porta.

12 — 50

Che si ci sproni nella vita corta,
L' vidi un' ampia fossa in arco torta,
Secondo ch' avea detto la mia Scorta:

11 — 85

Posciachè noi entrammo per la porta,
Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta
Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.

20 — 25

Del duro scoglio, sì che la mia Scorta
Qui vive la pietà quando è ben morta.
Ch' al giudicio divin passion porta!

24 — 35

Più che dall' altro, era la costaorta.
Ma perchè Malebolge in ver la porta
Lo sito di ciascuna valle porta,

26 — 59

L' agnato del caval, che fe la porta
Piangevisi entro l' arte, perchè morta
E del Palladio pena vi si porta.

10 — 47

Poscia che vide Polissena morta,
Del mar si fu la dolorosa accorta,
Tanto il dolor le fe la mente torta.

orte

1 — 5

Questa selva selvaggia ed aspra e forte,
Tanto è amara, che poco è più morte:
Diro dell' altre cose, ch' io v' ho scorte.

3 — 44

A lor, che lamentar gli fa sì forte!
Questi non hanno speranza di morte;
Che invidiosi son d' ogni altra sorte.

5 — 104

Mi prese del costui piacer sì forte,
Amor condusse noi ad una morte:
Queste parole da lor ci fur porte.

8 — 80

Venimmo in parte, dove il nocchier, forte,
Io vidi più di mille in sulle porte
Dicean: Chi è costui che senza morte

13 — 116

Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
Quei dinanzi: Ora accorri, accorri, Morte.
Gridava: Lano, si non furo accorte

17 — 86

Della quartana, ch'è già l'unghie smorte,
Tal divenn' io alle parole porte;
Che innanzi a buon signor la servo forte.

20 — 89

S'accolsero a quel luogo, ch'era forte
Fèr la città sovra quell' ossa morte;
Mantova l'appellâr senz' altra sorte.

29 — 29

Sovra colui che già tenne Altaforte,
O Duca mio, la violenta morte
Per alcun che dell' onta sia consorte,

31 — 107

Che scotesse una torre così forte,
Allor temetti più che mai la morte;
S' i' non avessi viste le ritorte.

orti

3 — 89

Partiti da cotesti che son morti.
Disse: per altre vie, per altri porti
Più lieve legno convien che ti porti.

12 — 80

Disse ai compagni: Siete voi accorti,
Così non soglion fare i piè de' morti.
Ove le duo nature son consorti,

17 — 38

Esperienza d'esto giron porti,
Li tuoi ragionamenti sien là corti;
Che ne conceda i suoi oneri forti.

19 — 32

Guizzando più che gli altri suoi consorti,
Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti
Da lui saprai di sè e de' suoi torti.

25 — 113

E i duo piè della fiera, ch'eran corti,
Poscia li piè di dietro insieme attorti
E il misero del suo n'avea duo porti.

28 — 131

Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
E perchè tu di me novella porti,
Ch' al re Giovanne dièdi i ma' conforti.

33 — 74

E tre di li chiamai poi che fur morti:
Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti
Che furo all'osso, come d'un can, forti.

orto

4 — 14

Incominciò il Poeta tutto smorto:
Ed io, che del color mi fui accorto.

Che suoli, al mio dubbiar esser conforto!

11 — 47

L'incendio, e giace dispettoso e torto
E quel medesimo, che si fue accorto
Grido: Qual i' fui vivo, tal son morto.

15 — 56

Non puoi fallire a glorioso porto,
E s' io non fossi sì per tempo morto,
Dato t'avrei all'opera conforto.

27 — 110

Lunga promessa con l'attender corto
Francesco venne poi, com' io fui morto,
Gli disse: Nol portar; non mi far torto.

33 — 119

Io son quel dalle frutta del mal orto,
O, dissì lui, or se' tu ancor morto?
Nel mondo su, nulla scienzia porto.

orza

11 — 59

E me saetti di tutta sua forza,
Allora il duca mio parlo di forza
O Capaneo, in ciò che non s'ammorza.

osa

4 — 8

Della valle d'abisso dolorosa,
Oscura, profund' era, e nebulosa
l' non vi discerneva veruna cosa.

5 — 59

Che succedette a Nino, e fu sua sposa;
L'altra è colei, che s'ancise amorosa,
Poi è Cleopatras lussuriosa.

8 — 41

Baciommi il volto, e disse: Alma sdegnosa,
Quei fu al mondo persona orgogliosa:
Così è l'ombra sua qui furiosa.

26 — 23

Sì che, se stella buona, o miglior cosa
Quante il villan, ch' al poggio si riposa,
La faccia sua a noi tien meno ascosa,

osca

6 — 80

Jacopo Rusticucci, Arrigo e 'l Mosca,
Dimmi ove sono, e fa ch' io li conosca;
Se 'l ciel gli addoleia o lo inferno gli attosca.

23 — 74

Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca:
Ed un, che intese la parola toska,
Voi, che correte sì per l'aura fosca:

28 — 104

Levando i moncheria per l'aura fosca,
Grido: Ricorderatti anche del Mosca,
Che fu 'l mal seme della gente toska.

oscia

21 — 116

Tutto smarrito dalla grande angoscia
Tale era il peccator levato poscia.
Che cotai colpi per vendetta croscia!

31 — 74

Di vello in vello giù discese poscia
Quando noi fummo là dove la .coscia

Lo Duca con fatica e con angoscia

oscio

17 — 119

Far sotto noi un orribile strocio,
Allor fu'io più timido allo scoscio
Ond' io tremando tutto mi raccoscio.

osco

13 — 2

Quando noi ci mettemmo per un bosco,
Non frondi verdi, ma di color fosco,
Non pomi v' eran, ma stecchi con toscio.

ose

2 — 86

Dirotti brevemente, mi rispose,
Temer si deve sol di quelle cose
Dell' altre no, che non son paurose.

3 — 17

Che tu vedrai le genti dolorose,
E poichè la sua mano alla mia pose,
Mi mise dentro alle segrete cose.

41 — 32

Far forza; dico in loro ed in lor cose,
Morte per forza e ferute dogliose
Ruine, incendij o tollette dannose;

18 — 131

Che là si graffia con l' unghie merdose,
Taida è la puttana, che rispose
Grandi appo te! Anzi maravigliose.

22 — 47

Domandollo ond' ei fosse; e quei rispose:
Mia madre a servo d' un signor mi pose
Distruggitor di sè e di sue cose.

32 — 128

Così 'l sovran li denti all' altro pose
Non altrimenti Tideo si rose
Che quei faceva 'l teschio e l' altre cose.

oso

10 — 41

Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
Io, ch' era d' ubbidir disideroso,
Ond' ei levo le ciglia un poco in soso;

31 — 131

Per la buca d' un sasso, ch' egli ha roso
Lo Duca ed io per quel cammino ascoso
E senza cura aver d' alcun riposo.

ossa

11 — 131

Rispose; ma 'l bollar dell' acqua rossa
Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,
Quando la colpa pentuta è rimossa.

17 — 62

Vidine un' altra, più che sangue, rossa
Ed un, che d' una sciofa azzurra e grossa
Mi disse: Che fai tu in questa fossa?

31 — 56

S' aggiugne al mal volere ed alla possa,
La faccia sua mi pareva lunga e grossa,
Ed a sua proporzion eran l' altr' ossa.

osso

8 — 74

Ch' entro le affoca, le dimostra rosse,
Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,
Le mura mi pareva che ferro fosse.

12 — 5

Di quà da Trento l' Adige percosse
Che da cima del monte, onde si mosse,
Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse:

17 — 104

E quella tesa, com' anguilla, mosse,
Maggior paura non credo che fosse,
Perchè 'l ciel, come pare ancor, si cosse:

27 — 59

Al modo suo, l' aguta punta mosse
S' io credessi che mia risposta fosse
Questa fiamma staria senza più scosse:

ossi

4 — 2

Un greve tuono, sì ch' io mi riscossi,
E l' occhio riposato intorno mossi,
Per conoscer lo loco dov' io fossi.

15 — 11

Tuttochè nè sì alti nè sì grossi,
Già, eravam dalla selva rimossi
Perch' io indietro rivolto mi fossi,

18 — 17

Movien, che recidean gli argini e i fossi
In questo luogo, dalla schiena scossi
Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

19 — 77

Verrà colui ch' io credea che tu fossi,
Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi,
Ch' ei non starà piantato coi piè rossi:

27 — 119

Nè pentere e volere insieme puossi.
O me dolente! come mi riscossi,
Tu non pensavi ch' io loico fossi!

osso

10 — 86

Che fece l' Arbia colorata in rosso,
Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso,
Senza cagion sarei con gli altri mosso:

18 — 110

L' occhio a veder, senza montare al dosso
Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso
Che dagli uman privati pareva mosso.

22 — 23

Mostrava alcun de' peccatori il dosso,
E come all' orlo dell' acqua d' un fosso
Sì che celano i piedi e l' altro grosso;

21 — 65

Onde una voce uscì dall' altro fosso,
Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso
Ma chi parlava ad ira pareva mosso.

osta

2 — 38

E per novi pensier cangia proposta,
Tal mi fec' io in quella oscura costa:
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

10 — 71

Ch' io faceva dinanzi alla risposta,
Ma quell'altro magnanimo, a cui posta
Nè mosse collo, nè piego sua costa:

12 — 62

Venite voi, che scendete la costa?
Lo mio Maestro disse: La risposta
Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.

13 — 113

Sente il porco e la caccia alla sua posta,
Ed ecco duo dalla sinistra costa,
Che della selva rompieno ogni rosta.

16 — 77

E i tre che ciò inteser per risposta,
Se l'altre volte sì poco ti costa,
Felice te, che si parli a tua posta?

22 — 116

Quattro ne fe volar dall'altra costa
Di quà, di là discesero alla posta:
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta,

27 — 32

Quando 'l mio Duca mi tentò di costa,
Ed io ch'avea già pronta la risposta,
O anima che se' laggiù nascosta,

29 — 17

Lo Duca, già facendo la risposta,
Dov' io teneva gli occhi sì a posta,
La colpa che laggiù cotanto costa.

33 — 107

Di ciò ti farà l'occhio la risposta,
Ed un de' tristi della fredda crosta
Tanto, che data v'è l'ultima posta,

oste

17 — 11

Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste
Con più color sommesse e sopraposte
Nè fur tai tele per Aragne imposte

34 -- 71

Ed ei prese di tempo e loco poste:
Appigliò sè alle vellute coste:
Tra 'l folto pelo e le gelate croste.

osto

2 -- 131

E tu cortese ch'ubbidisti tosto
Tu m'hai con desiderio il cor disposto
Ch'io sou tornato nel primo proposto.

10 — 17

Quinc'entro soddisfatto sarai tosto,
Ed io: Buon Duca, non tegno nascosto
E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.

19 -- 59

Per non intender ciò ch'è lor risposto,
Allor Virgilio disse: Digli tosto,
Ed io risposi come a me fu imposto.

ostra

17 -- 35

Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra,
Dissi: Maestro mio, or mi dinnostra
Questi chercurti, alla sinistra nostra.

22 -- 2

E rominciare stormo, e far lor mostra,

Corridor vidi per la terra vostra,
Ferir torneamenti, e correr giostra,

29 -- 33

Che dello scoglio l'altra valle mostra,
Quando noi fummo in su l'ultima chiostra
Potean parere alla veduta nostra,

ota

15 -- 95

Però giri fortuna la sua rota,
Lo mio Maestro allora in sulla gota
Poi disse: Bene ascolta chi la nota.

20 -- 101

Se tu ne vedi alcun degno di nota;
Allor mi disse: Quel, che dalla gota
Fu, quando Grecia fu di maschi vota

ote

3 -- 95

Vuolsi così colà, dove si puote
Quinci tur quete le lanose gote
Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.

5 -- 23

Vuolsi così colà, dove si puote
Ora incomincian le dolenti note
Là dove molto pianto mi percolte.

11 -- 101

E, se tu ben la tua Fisica note,
Che l'arte vostra quella, quanto puote,
Sì che vostr'arte a Dio quasi è nipote.

16 -- 125

Dee l'uom chiuder le labbra quant'ei puote,
Ma qui tacer nol posso: e par le note
S'elle non sien di lunga grazia vote,

19 -- 116

Non la tua conversion, ma quella dote
E mentre io gli cantava cotai note,
Forte spingava con ambo le piote.

32 -- 89

Percoltendo, rispose, altrui le gote
Vivo son io, e caro esser ti puote,
Ch'io metta il nome tuo tra l'altre note.

oto

8 -- 17

Sotto il governo d'un sol galeoto,
Flegias, Flegias, tu gr di a voto,
Più non ci avrai, se non passando il loto.

31 -- 77

Questi è Neumbrotte, per lo cui mal coto
Lasciamlo stare, e non parliamo a voto:
Come i suoi ad altrui, ch' a nullo è noto.

34 -- 125

Per fuggir lui, lascio qui il luogo voto
Luogo è laggiù da Belzebù rimoto
Che non per vista, ma per suono è noto.

otta

5 -- 53

Tu vuoi saper, mi disse quegli allota,
A vizio di lussuria fu sì rotta,
Per torre 'l biasmo, in che era condotta.

14 -- 110

Salvo che 'l destro piede è terra cotta,

Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta
Le quali accolte foran quella grotta

21 -- 110

Andatevene su per questa grotta;
Ier, più oltre cinqu'ore che quest'otta,
Anni compier, che qui la via fu rotta.

31 -- 110

E non v'era mestier più che la dotta,
Noi procedemmo più avanti allotta
Senza la testa, uscia fuor della grotta.

34 -- 5

O quando l'emisperio nostro annotta,
Veder mi parve un tal dificio allotta:
Al Duca mio; ch'è non v'era altra grotta.

otto

16 -- 17

Gittato mi sarei tra lor disotto,
Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto,
Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.

19 -- 41

Non mi dipose, sin mi giunse al rotto
O qual che se', che l'di su tien di sotto,
Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.

22 -- 128

Non potero avanzar: quegli andò sotto,
Non altrimenti l'antra di botto,
Ed ei ritorna su crucciato e rotto.

33 -- 44

Che 'l cibo ne solea essere addotto,
Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto
Nel viso a' miei figliuol senza far motto.

34 -- 62

Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto,
Degli altri duo, c' hanno il capo di sotto,
Vedi come si storce, e non fa motto:

ova

6 -- 5

Mi veggio intorno, come ch' i' mi mova,
I' sono al terzo cerchio della piovà
Regola e qualità mai non l'è nuova.

8 -- 122

Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova,
Questa lor tracotanza non è nuova,
La qual senza serrame ancor si trova.

14 -- 128

Perchè, se cosa n'apparisce nuova,
Ed io allor: Maestro, ove si trova
E l'altro di', che si fa d'esta piovà?

27 -- 41

L'aquila da Polenta la si cova,
La terra che fe già la lunga prova,
Sotto le branche verdi si ritrova.

ove

14 -- 5

Lo secondo giron dal terzo, e dove
A ben manifestar le cose muove,
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

31 -- 92

Di sua potenza contra 'l sommo Giove,
Fialto ha nome; e fece le gran prove,
Le braccia, ch'ei meno, giammai non muove.

33 -- 104

Perch'io: Maestro mio, questo chi muove!
Ond'egli a me: Avaccio sarai, dove
Veggendo la cagion che 'l fiato piove.

ovi

23 -- 71

Venia si pian, che noi eravam nuovi
Perch'io al duca mio: Fa' che tu trovi
E gli occhi si audaudo, intorno muovi.

ovo

12 -- 89

Che mi commise quest'ufficio nuovo;
Ma per quella virtù per cui io muovo
Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,

ozza

7 -- 125

Quest'iuo si gorgoglian nella strozza,
Così girammo della lorda pozza
Con gli occhi vòlti a chi del fango ingozza:

28 -- 104

Con la lingua tagliata nella strozza,
Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,
Sì che'l sangue facea la faccia sozza,

ozzi

7 -- 53

La sconoscente vita, che i fe sozzi,
In eterno verranno agli due cozzi;
Col pugno chiuso, e quelli co' crin mozzi.

ozzo

9 -- 95

A cui non puote il fin mai esser mozzo,
Che giova nelle fata dar di cozzo?
Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.

28 -- 17

Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo
E qual forato suo membro, e qual mozzo
Il modo della nona bolgia sozzo.

u

32 -- 62

Con esso un colpo, per la man d'Artù:
Col capo sì, ch' i' non veggio oltre più;
Se Tosco se', ben sa' omai chi e' fu.

ucca

1 -- 149

Per altra via mi mena il savio duca,
E vengo in parte, ove non è che luca.

16 -- 62

Promessi a me per lo verace duca:
Se lungamente l'anima conduca
E se la fama tua dopo te luca,

32 -- 125

Ch' i' vidi duo ghiacciati in una buca,
E come 'l pan per fame si manduca,
Là 've 'l cervel s'aggiunge colla nuca.

ucca

18 -- 122

E sei Alessio Interminai da Lucca:

Ed egli allor, battendosi la zucca:
Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.

uc hio

27 -- 41

E di Franceschi sanguinoso mucchio,
E'l Mastin vecchio, e'l nuovo da Verrucchio,
Là, dove soglion, fan de' denti succhio,

ucci

24 -- 125

Si come a mul, ch'ïfui: son Vanni Fucci
Ed io al duca: Dilli che non mucci,
Ch'io'l vidi uom già di sangue e di corrucci.

uccia

19 -- 29

Muoversi pur su per l'estrema buccia;
Chi è colui, Maestro, che si cruccia,
Diss'io, e cui più rossa fiamma succia!

uce

7 -- 74

Fece li cieli, e diè lor chi conduce,
Distribuendo ugualmente la luce:
Ordino general ministra e duce,

10 -- 98

Dinanzi quel che'l tempo seco adduce,
Noi veggiam, come quei ch'ha mala luce,
Cotanto ancor ne splende il sommo Duce.

uco

32 -- 2

Come si converrebbe al tristo buco,
l'premerei di mio concetto il suco
Non senza tema a dicer mi conduco.

uda

9 -- 23

Congiurato da quella Erilon cruda,
Di poco era di me la carne nuda,
Per trarne un spirito del cerchio di Giuda.

20 -- 80

Nella qual si distende e la 'mpaluda,
Quindi passando la vergine cruda
Senza coltura, e d'abitanti nuda.

33 -- 20

Cioè, come la morte mia fu cruda,
Breve pertugio dentro dalla nuda,
E in che conviene ancor ch'altri si chiuda,

ude

3 -- 98

Al nocchier della livida palude,
Ma quell'anime, che'eran lasse e nude,
Ratto che 'nteser le parole crude.

30 -- 23

Si vider mai in alcun tanto crude,
Quant'io vidi due ombre sinorte e nude,
Che'l porco, quando del porcil si schiude.

udo

22 -- 116

Lascisi'l collo, e sia la ripa scudo,
O tu, che leggi, udirai nuovo ludo.

Quel prima, ch'a ciò fare era più crudo.

ue

2 -- 137

Si al venir, con le parole tue,
Or va', che un sol volere è d'ambidue:
Così gli dissi; e poichè mosso fue,

22 -- 140

Ad artigliar ben lui, ed ambidue
Lo caldo sghermitor subito fue:
Si avieno inviscate l'ale sue.

25 -- 56

E miseli la coda tr'ambidue,
Ellera abbarbicata mai non fue
Per l'altrui membra avviticchio le sue:

28 -- 125

Ed eran due in uno, ed uno in due:
Quando diritto appiè del ponte fue,
Per appressarne le parole sue,

32 -- 53

Per la freddura, pur col viso in giue
Se vuoi saper chi son cotesti due,
Del padre loro Alberto e di lor fue.

uffa

7 -- 59

Ha tolto loro, e pesti a questa zuffa:
Or puoi, figliuol, veder la corta buffa
Perchè l'umana gente si rabbuffa.

18 -- 104

Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa,
Le ripe eran grommate d'una muffa,
Che con gli occhi e col naso facea zuffa.

22 -- 131

Quando'l falcon s'appressa, giù s'attuffa:
Irato Calcabrina della buffa,
Che quei campasse, per aver la zuffa

uga

30 -- 68

Chè l'immagine lor vie più, m'asciuga,
La rigida giustizia, che mi fruga,
A metter più gli miei sospiri in fuga.

uggia

15 -- 2

E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia
Quale i fiamminghi tra Guzzante e Bruggia
Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia:

ugia

28 -- 23

Com'io vidi un, così non si pertugia,
Tra le gambe pendevan le minugia;
Che merda fa di quel che si trangugia.

ugna

6 -- 26

Prese la terra e con piene le pugna
Qual è quel cane, che abbaiano agugna,
Che solo a divorarlo intende e pugna;

ui

1 -- 65

Miserere di me. gridai a lui

Risposemi: Non uom; uomo già fui;
E Mantovani per patria ambedui.

2 — 74

Di te mi loderò sovente a lui.
O donna di virtù, sola per cui
Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui:

3 — 59

Guardai, e vidi l'ombra di colui
Incontanente intesi, e certo fui,
A Dio spiancenti ed a nemici sui.

5 — 95

Noi udiremo e parleremo a vui.
Siede la terra, dove nata fui,
Per aver pace co' seguaci sui,

8 — 26

E poi mi fece entrar appresso lui,
Tosto che'l Duca ed io nel legno fui,
Dell'acqua, più che non suol con altrui.

9 — 20

Incontra, mi rispose, che di nui
Ver è ch'altra fiata quaggiù fui
Che richiamava l'ombre a' corpi sui.

10 — 38

Mi pinser tra le sepolture a lui,
Tosto ch'al piè della sua tomba fui,
Mi dimando: Chi fur li maggior tui?

11 — 50

Ch'io dimandava'l mio Duca di lui,
Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui
Onde l'ultimo di percosso fui;

16 — 80

Risposer tutti, il soddisfare altrui,
Pero, se campi d'esti luoghi bui,
Quando ti gioverà dicere: lo fui:

20 — 29

Chi è più scellerato di colui
Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
Perchè gridavan tutti: Dove fui,

24 — 137

In giù son messo tanto, perchè fui
E falsamente già fu apposto altrui.
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,

32 — 83

Si ch'ï' m'esca d'un dubbio per costui:
Lo Duca stette: ed io dissi a colui,
Qual se'tu, che così rampogni altrui?

uia

42 — 86

Mostrargli mi convien la valle buia.
Tal si parti da cantare *alleluja*,
Non è ladron, nè io anima fuia,

ulcro

7 — 56

Questi risurgeranno del sepolcro
Mal dare e mal tener lo mondo pulcro
Qual ella sia, parole non ci appulcro.

ulla

28 — 20

Mostrasse, d'agguagliar sarebbe nulla
Già veggia, per mezzul perdere o lulla,
Rotto dal mento insin dove si trulla.

31 — 56

Un peccatore, a guisa di maciulla,
A quel dinanzi il mordere era nulla,
Rimanea della pelle tutta brulla.

uma

24 — 47

Disse 'l Maestro, che, seggendo in piuma,
Sanza la qual, chi sua vita consuma,
Qual fumo in aere, od in acqua la schiuma.

ume

4 — 80

Che spande di parlar sì largo fiume?
O degli altri poeti onori e lume,
Che m'han fatto cercar lo tuo volume.

3 — 71

Vidi gente alla riva d'un gran fiume:
Ch'io sappia quali sono, e qual costume
Com'io discerno per lo fioco lume.

ummo

7 — 119

E fanno pullular quest'acqua al summo,
Fitti nel limo dicon: Tristi fummo
Portando dentro accidioso fummo:

una

3 — 116

Gittansi di quel lito ad una ad una
Così sen vanno su per l'onda bruna.
Anche di quà nova schiera s'aduna.

7 — 62

De' ben, che son commossi alla Fortuna,
Che tutto l'oro, ch'è sotto la luna,
Non potrebbe farne posar una.

15 — 17

Che venia lungo l'argine; e ciascuna
Guardar l'un l'altro sotto nuova luna:
Come vecchio sartor fa nella cruna.

26 — 131

Lo lume era di sotto dalla Luna;
Quando n'apparve una montagna bruna
Quanto veduta non n'aveva alcuna.

32 — 74

Al quale ogni gravezza si rauna,
Se voler fu, o destino, o fortuna,
Forte percossi il piè nel viso ad una.

une

20 — 107

Porge la barba in sulle spalle brune,
Sì che appena rimaser per le cune,
In Anlide a tagliar la prima fune.

unga

9 — 8

Chè l'occhio nol potea menare a lunga
Pur a noi converrà vincer la punga,
Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!

unge

12 — 131

Lo fondo suo, infin ch'ei si raggiunge
La divina giustizia di quà punge

E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge

ungi

31 — 33

Per le tenebre troppo dalla lungi,
Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,
Pero alquanto più te stesso pungi.

uni

7 — 50

Dovre' io ben riconoscere alcuni,
Ed egli a me: Vano pensiero aduni:
Ad ogni conoscenza or li fa bruni:

uno

2 — 1

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno
Dalle fatiche loro: ed io sor uno

13 — 32

E colsi un ramoscello da un gran pruno:
Da che fatto fu poi di sangue bruno,
Non hai tu spinto di pietate alcuno?

18 — 38

Alle prime percosse! e già nessuno
Mentr' io andava, gli occhi miei in uno
Già di veder costui non son digiuno.

25 — 65

Per lo papiro suso un color bruno,
Gli altri duo riguardavano; e ciascuno
Vedi che già non se' nè duo nè uno.

28 — 83

Non vide mai sì gran tallo Nettuno,
Quel traditor che vede pur con l'uno.
Vorrebbe di vedere esser digiuno,

33 — 71

Vid' io cascar li tre ad uno ad uno
Già cieco a brancolar sovra ciascuno,
Poscia, più che'l dolor, potè il digiuno.

unta

21 — 41

Noi pur venimmo all'fine su la punta
La leua m'era del polmon sì munta
Anzi mi assisi nella prima giunta.

unte

13 — 137

Disse: Chi fosti, che per tante punte
E quegli a noi: O anime, che giunte
C'hà le mie frondi sì da me disgiunte,

19 — 26

Perchè sì forte guizzavan le giunte,
Qual suole il fiammeggiar delle cose unte
Tal era li da' calcagni alle punte.

unti

16 — 20

L'antico verso; e quando a noi fur giunti,
Qual soleano i campion far nudi ed unti,
Prima che sien tra lor battuti e punti;

unto

1 — 41

Tant'era pien di sonno in su quel punto,
Ma poi ch'io fui appiè d'un colle giunto,

Che m'avea di paura il cor compunto,

7 — 32

Da ogni mano all'opposito punto,
Poi sì volgea ciascun, quand'era giunto,
Ed io, ch'avea lo cor quasi compunto,

10 — 107

Fia nostra conoscenza da quel punto,
Allor, come di mia colpa compunto,
Che'l suo nato è co'vivi ancor congiunto.

11 — 62

Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,
Onde nel cerchio minore, ov'è 'l punto
Qualunque trade in eterno è consunto.

22 — 122

Fermò le piante a terra, e in un punto
Di che ciascun di colpo fu compunto,
Pero si mosse, e grido: Tu se' giunto

34 — 410

Quando mi volsi, tu passasti il punto
E se' or sotto l'emisperio giunto,
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

upo

7 — 8

E disse: Taci, maledetto lupo:
Non è senza cagion l'andare al cupo:
Fe la vendetta del superbo strupo.

ura

1 — 2

Mi ritrovai per una selva oscura,
Ahi quanto a dir qual era, è cosa dura,
Che nel pensier rinnova la paura!

2 — 59

Di cui la fama ancor nel mondo dura,
L'amico mio, e non della ventura,
Sì nel cammin, che volto è per paura:

1 — 107

Sette volte cerchiato d'alte mura,
Questo passammo come terra dura;
Giugnemmo in prato di fresca verdura.

6 — 98

Ripigliarà sua carne e sua figura,
Sì trapassammo per sozza mistura
Toccando un poco la vita futura:

11 — 56

Pur lo vincol d'amor che fa natura:
Ipocrisia, lusinghe e chi affattura,
Ruffian, baratti e simile lordura.

18 — 8

Tra 'l pozzo e 'l piè dell'alta ripa dura;
Quale, dove per guardia delle mura
La parte dov'ei son, reade figura;

21 — 2

Che la mia Commedia cantar non cura,
Ristemmo per veder l'altra fessura
E vidila mirabilmente oscura.

23 — 41

Avendo più di lui che di sè cura,
E giù dal collo della ripa dura
Che l'un dei lati all'altra bolgia tura.

25 — 107

S'appiccar sì, che in poco la giuntura

Togliea la coda fessa la figura
Si facea molle, e quella di là dura.

28 — 113

E vidi cosa ch'io avrei paura,
Se non che coscienza m'assicura,
Sotto l'osbergo del sentirsi pura.

31 — 35

Lo sguardo a poco a poco raffigura
Così, forando l'aura grossa e scura,
Fuggiemi errore, e giugnemi paura.

urchi

17 — 17

Non fèr mai in drappo Tartari nè Turchi,
Come talvolta stanno a riva i burchi,
E come là tra li Tedeschi lurchi

uri

44 — 44

Tutte le cose, fuor che i Dimon duri,
Chi è quel grande che non par che curi
Sì, che la pioggia non par che 'l maturi?

25 — 11

D'incenerarti, sì che più non duri,
Per tutti i cerchi dell'inferno oscuri
Non quel che cadde a Tebe giù de' muri.

urli

7 — 26

E d'una parte e d'altra, con grand'urli
Percotevansi incontro, e poscia pur li
Gridando: Perché tieni? e perché burli?

uro

3 — 8

Se non eterne, ed io eterno duro:
Queste parole di colore oscuro
Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.

9 — 26

Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro,
Quell'è 'l più basso loco e 'l più oscuro
Ben so 'l cammin: pero ti fa sicuro

46 — 128

Di questa Commedia, lettor, ti giuro,
Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro
Maravigliosa ad ogni cor sicuro;

21 — 11

Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo:
Laggiù'l butto; e per lo scoglio duro
Con tanta fretta a seguitar lo furo.

24 — 71

Non potean ire al fondo per l'oscuro:
Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro:
Così giù veggio, e niente affiguro.

27 — 125

Otto volte la coda al dosso duro:
Disse: Questi è de'rei del fuoco furo:
E si vestito andando mi rancuro.

30 — 101

Forse d'esser nomato sì oscuro,
Quella sono, come fosse un tamburo:
Col braccio suo, che non parve men duro,

32 — 44

Che stai nel loco, onde parlare è duro,

Come noi fummo, giù nel pozzo scuro
Ed io mirava ancora all'alto muro,

urro

17 — 59

In una borsa gialla vidi azzurro,
Poi procedendo di mio sguardo il curro,
Mostrare un'oca bianca più che burro.

urto

26 — 11

Del fosso: ch'è nessuna mostra il furto,
Io stava sovr'l ponte a veder surto,
Caduto sarei giù senza esser urto.

usa

31 — 71

Che 'l tien legato, o anima confusa;
Poi disse a me: Egli stesso s'accusa;
Pur un linguaggio nel mondo non s'usa.

uso

6 — 1

Al tornar della mente, che si chiuse
Che di tristizia tutto mi confuse,

28 — 41

Perocchè le ferite son richiuse,
Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,
Ch'è giudicata in su le tue accuse?

usi

25 — 113

Mutare e trasmutare; e qui mi sensi
Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,

uso

9 — 53

Gridavan tutte, riguardando in giuso:
Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso,
Nulla sarebbe del tornar mai suso

16 — 131

Venir notando una figura in suso,
Sì come torna colui, che va giuso
O scoglio od altro, che nel mare è chiuso,

22 — 104

Quando sufolero, com'è nostr'uso
Cagnazzo a cotai motto levo 'l muso,
Ch'egli ha pensato, per gittarsi giuso!

25 — 119

Di color nuovo, e genera il pel suso
L'un si levo, e l'altro cadde giuso,
Sotto le quai ciascun cambiava muso.

26 — 110

Alla quarta levar la poppa in suso,
Latin che'l mar fu sopra noi richiuso.

33 — 131

E forse pare ancor lo corpo suso
Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso.
Poesia passati ch'ei fu sì racchiuso.

usto

1 — 71

E vissi a Roma sotto il buono Augusto,
Poeta fui, e cantai di quel giusto

Poichè il superbo Iliou fu combusto.

13 — 68

E gl' infiammati infiammar sì Augusto,
L'animo mio, per disdegnoso gusto,
Lugusto fece me contra me giusto.

17 — 8

Sen venne, ed arrivo la testa e 'l busto;
La faccia sua era faccia d' uom giusto;
E d' un serpente tutto l'altro fusto.

uta

11 — 53

Crucciato prese la folgore acuta,
O s' egli stanchi gli altri, a muta a muta.
Gridando: Buon Vulcano, aiuta aiuta;

25 — 131

Prima a parlar, si fende; e la forcuta
L'anima ch'era fiera divenuta,
E l'altro dietro a lui, parlando sputa.

ute

1 — 101

Ma sapienza amore e virtute
Di quell' umile Italia fia salute,
Eurialo, a Turno, e Niso di ferute:

uti

25 — 68

Gridava: O me, Agnel, come ti muti!
Già eran li duo capi un divenuti,
In una faccia, ov' eran duo perduti.

26 — 119

Fatti non foste a viver come bruti,
Li miei compagni fec' io sì acuti,
Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.

33 — 65

Quel di e l'altro stemmo tutti muti.
Posciachè fummo al quarto di venuti,
Dicendo: Padre mio, ché non m' aiuti

uto

3 — 56

Di gente, ch' io non avrei creduto,
Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto,
Che fece per viltade il gran rifiuto.

5 — 26

A farmisi sentire: or son venuto
I' venni in loco d' ogni luce muto,
Se da contrari venti è combattuto.

10 — 110

Dissi: Or direte dunque a quel caduto,
E s' io fui dianzi alla risposta muto,
Già nell'error, che m'avete soluto

21 — 83

Lasciami andar: che nel cielo è voluto
Allor gli fu l'orgoglio sì caduto,
E disse agli altri: Omai non sia feruto.

23 — 92

Degl' ipocriti tristi se' venuto,
Ed io a loro: I' fui nato e cresciuto

E son col corpo ch' io ho sempre avuto.

24 — 126

Ch' è di torbidi nuvoli involuto:
Sopra Campo Picen fia combattuto:
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:

27 — 128

Perch' io là, dove vedi, son perduto,
Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto,
Torcendo e dibattendo il corno aguto.

30 — 17

Sovra i quali io avea l'occhio tenuto,
I' vidi un tatto a guisa di liuto,
Tronca dal lato, che l' uomo ha forcuto.

34 — 65

Quei che pende dai nero ceffo, è Bruto:
E l'altro è Cassio, che par sì membruto:
E da partir, che tutto avem veduto.

utte

9 — 77

Biscia per l'acqua si dileguan tutte,
Vid' io più di mille anime distrutte
Passava Stige colle piante asciutte.

utti

13 — 65

Di Cesare non torse gli occhi putti,
Infiammo contra me gli animi tutti,
Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.

18 — 119

Di riguardar più me che gli altri brutti?
Già t'ho veduto coi capelli asciutti,
Pero t'adocchio più che gli altri tutti.

utto

8 — 35

Ma tu chi se', che si sei fatto brutto?
Ed io a lui: Con piangere e con lutto,
Ch'io ti conosco, ancor sie lordo tutto.

11 — 26

Più spiace a Dio; e pero stan di sotto
Di violenti il primo cerchio è tutto,
In tre gironi è distinto e costruito.

20 — 17

Si travolse così alcun del tutto:
Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto
Com' io potea tener lo viso asciutto,

24 — 101

Com'ei s'accese e arse, e cener tutto
E poi che fu a terra sì distrutto.
E in quel medesimo ritorno di butto:

34 — 32

Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto,
S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto,
Ben dee da lui procedere ogni lutto.

uza

17 — 1

Ecco la fiera con la coda aguzza,
Ecco colei che tutto 'l mondo appuzza.

AGGIUNTA AL COMMENTO

INFERNO

XIV. 79. *Quale del Bulicame ecc.*

Ne rischiarò il senso un bando del municipio di Viterbo del 1469 11 Maggio portato dal ch. Ciampi Ignazio, e citato dal ch. Ferrazzi nel suo Manuale Dantesco Vol. V. p. 327: « Item aliud bandimentum che nessuna meretrice ardisca nè presuma da hora nanze bagnarse in alcun bagno dove sieno consuete bagnarse le cittadine e donne viterbese, ma si vogliono bagnarse, vadino dicte meretrici nel bagno del bulicame, sotto pena d'un ducato d'oro e de quactro tracte de corde. »

XV. 9. *Anzi che Chiarentana ecc.*

Il ch. prof. Lunelli citato dal ch. Ferrazzi nel suo Man. Dant. Vol. IV. p. 384 ha quanto segue sulla Chiarentana. « La Chiarentana di Dante non ha punto che fare colla Carintia, nè coi pretesi duchi di quella contrada: la è di nome e di fatto il monte *Carenzana* o *Canzana* che sorge fra Valvignola e Valfronte nel Trentino, e si dilunga alla sinistra del Brenta, al quale dà origine con due laghi che gli scorrono al piede, e grande tributo d'acque co' torrenti che gli scendono dai fianchi. »

Lo stesso Ferrazzi nel Vol. V. p. 330 aggiunge: « Il celebre ab. Gennari padovano trasse da documenti dell'undecimo secolo, che ne' monti dell'alto Vicentino o del Trentino vicini alla Brenta, visse un tempo un popolo chiamato de' Clarentani: onde la Chiarentana di Dante vuolsi intendere non per la Carinzia (come suole spesso significare nella lingua de' trecentisti), ma per l'antica sede di questo popolo alpestre. Ma c'è forse di meglio. Nella storia del P. Macca (T. XIV. p. 420.) trovasi quanto segue: Il fiume Brenta scaturisce da una sorgente della montagna di Chiarenzana, che è appresso Pergine, borgo situato nella giurisdizione di Trento. *Canzana* è detto il monte che sopraggiudica il lago di Levico ond' esce il Brenta, ed io son dell'avviso del Gennari che antica-

mente venisse chiamata Chiarentana. Quale corrispondenza possa avere la Carinzia col rigonfiamento del Brenta nessuno mel saprebbe dire; ed io che di presente ho innanzi agli occhi e la *Canzana* e le due riviere ch' escono de' laghi di Levico e di Caldonazzo, quasi amiche riunirsi e formare il mio Brenta, io non posso non convenire col Lunelli e con quanti stettero con lui. »

- XV. 122. Il ch. Ferrazzi nel suo Man. Dant. Vol. IV. p. 385 dice che questa corsa fu istituita dai Veronesi per festeggiare la vittoria riportata contro le genti dei Conti di S. Bonifazio e de' Montecchi dal podestà di Verona Azzo d' Este il 29 Sett. 1207. Alludono a questa festa gli Statuti di Verona là ove dicono: *Erponi debent quatuor bravia, quorum primum sit VI brachiorum panni viridis sambugati et fini; ad quod curretur per mulieres honestas, etiam si esset una.*

- XVII. 64. *Ed un che d'una scrofa ecc.*

Il Selvatico citato dal Man. Dant. del Ferrazzi, Vol. IV. p. 386 reca la storia di questo Reginaldo Scrovigni o Scrovegni. Lo Scrovegni fu ritenuto come il più grande usuraio in un tempo in cui l'usura era lebbra quasi congenita ad ogni ricco, e giunse ad accumulare una immensa ricchezza abbeverata dall' odio implacabile di chi se l'era vista rapire. Abitava sulla piazza del Duomo, ove ora è il Monte di Pietà. Morì costui restio e ribelle alla parola del sacerdote, lasciando in eredità alla sua famiglia un marchio come di maledizione. Enrico, il figlio suo, per attutire la concitata plebe, che imprecava alla dannata anima di Reginaldo, e minacciava la sua casa di sterminio, largheggiò in elemosine, edificò con regale liberalità una chiesa entro l'Arena, dedicandola alla santa Annunziata, istituì dentro lo stesso recinto un vasto cenobio per l'ordine dei frati Gaudenti, volle che la festa della Vergine si celebrasse annualmente colla massima pompa religiosa, vi aggiunse feste pubbliche e spettacoli a trattenimento del popolo. La muratura della Chiesa, come si ha da un' iscrizione ricordata dallo Scardeone, era nel 1303 compiuta; nel 1305 furono condotte a fine le pitture di Giotto. — Questi ricevette qui la visita di Dante.

- XX. 65. *Tra Garda e Val Camonica.*

Ferrazzi nel suo Man. Dant. Vol. IV. p. 389 ha la lez.: *Val di Monica*. Monica è un paesello sulla riva bresciana di fronte a Garda.

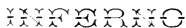
XXXIII. 124. *Tolomea*.

Il Todeschini citato dal Ferrazzi nel suo *Man. Dant.* Vol. IV. p. 371 non ha nessun dubbio che questo nome derivi da quel Tolomeo, figliuolo di Abobi, governatore della pianura di Gerico, il quale, avendo tratto ad un grande arresto Simone Maccabeo, sommo sacerdote, e due figliuoli di lui, quivi gli assassinò, com'è narrato nell'ultimo capo de' Maccabei.

AGGIUNTA ALLE VARIANTI

SCELTA D' ALCUNE VARIANTI

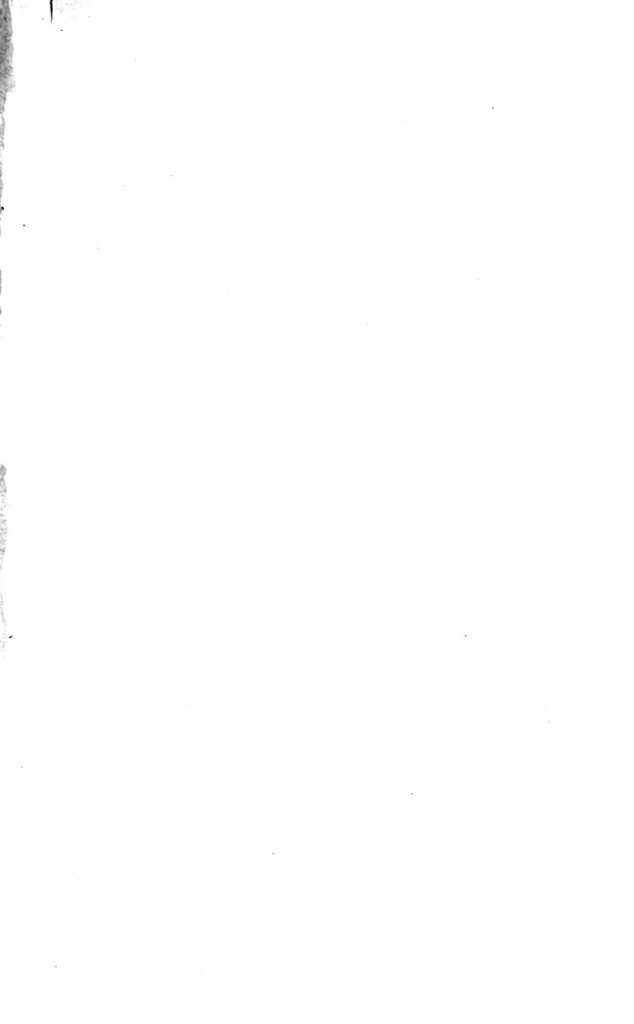
del Manuale Dantesco del ch. ab. FERRAZZI

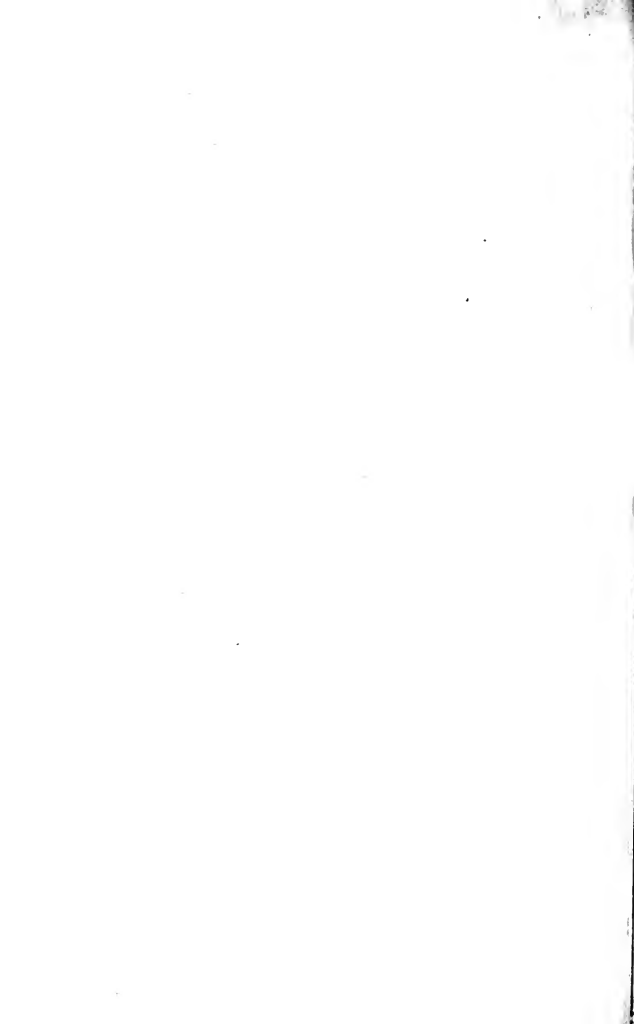


V.	107	<i>Chi vita</i> ci pense	Vol. IV. Pag. 318
VII.	19	Tante <i>ch' i' stipa</i>	» V. » 235
IX.	72	<i>Le feie</i> o <i>fede</i> (così si chia- mano le pecore in Pie- monte, in Provenza, ed in tutta la Bregaglia)	» V. » 236
XXXIII.	41	El mio cuor	» V. » 239









LI

D192dBe

22193

Dante Alighieri. Divina Commedia.
La Divina Commedia; ed. by Bennasuti.
Vol.1.

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

